



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>

Educ
8128
47



Harvard College

FROM THE BEQUEST

FRANCIS B.

(Class of 1839)

This fund is \$10,000 and its income

is for the purchase of books

Mr. Hayes died in

9 Jan. 19







[REDACTED]

NOUVEAU MANUEL COMPLET
D'EDUCATION PHYSIQUE,
GYMNASTIQUE ET MORALE,

PAR LE COLONEL AMOROS, (MARQUIS DE SOTELO),

COMMANDANT DE L'ORDRE D'ISABELLE LA CATHOLIQUE, OFFICIER DE LA LÉGEN-D'HONNEUR, DIRECTEUR DU GYMNASIUM NORMAL, MEMBRE DE DIVERSES
SOCIÉTÉS SAVANTES, NATIONALES ET ÉTRANGÈRES.

Manuel de l'Éduc.
ATLAS.

Paris,

A LA LIBRAIRIE ENCYCLOPÉDIQUE DE ROBERT, RUE HAUTEFEUILLE, N° 40 BIS.

1848.

~~Y1, 150 2.0~~

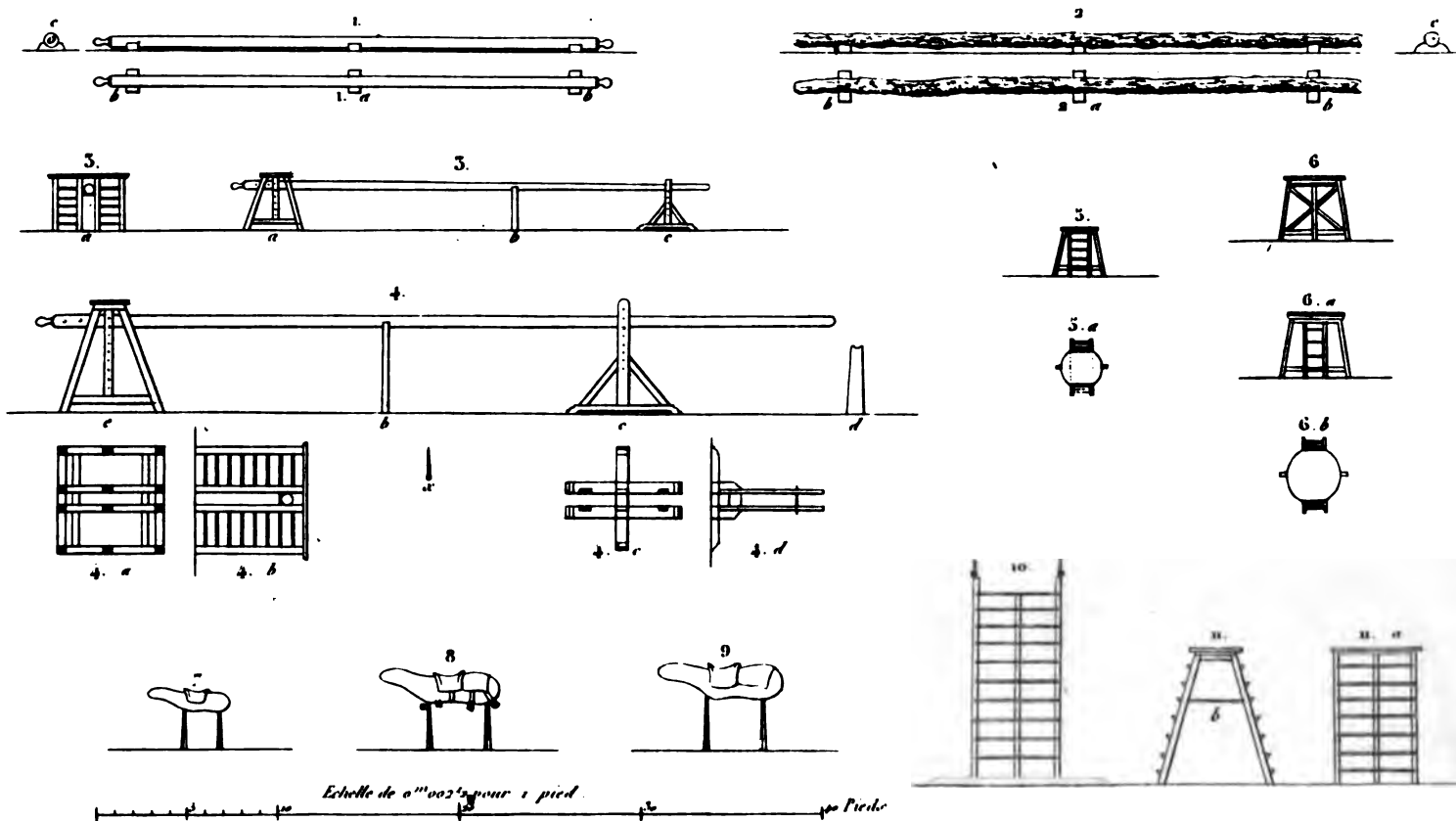
E. J. C. 8126.47

Hayward



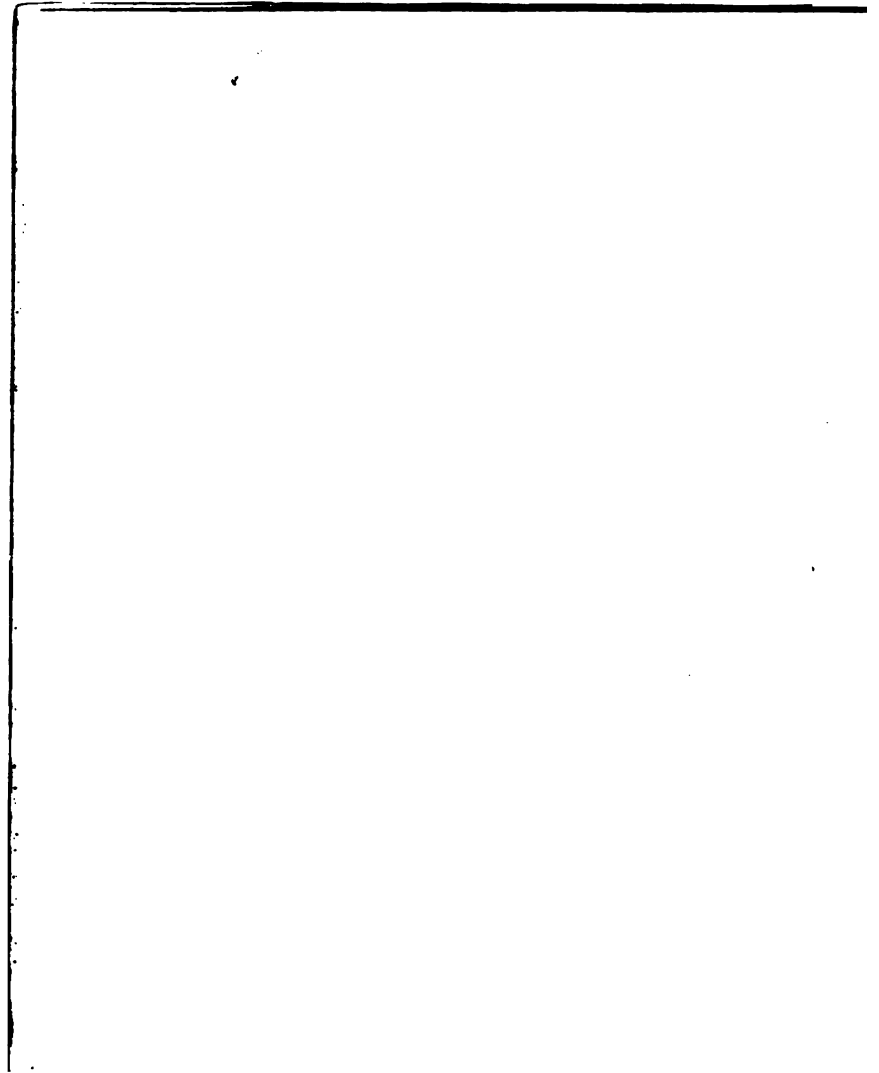
Imp. Roret, r. Hautefeuille 12.

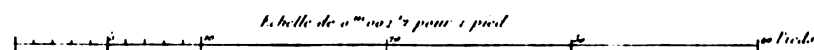
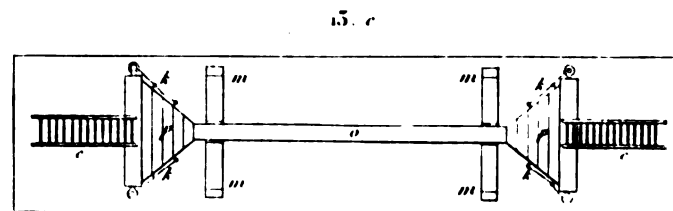
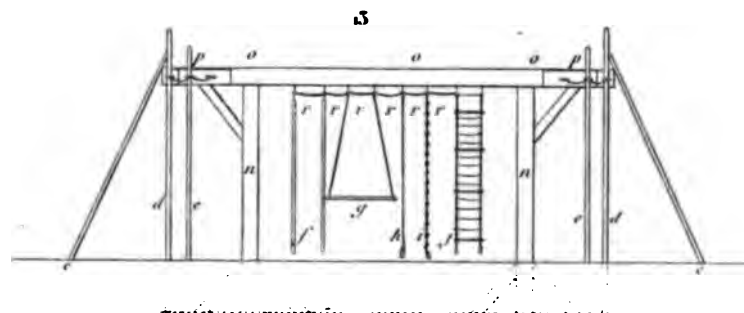
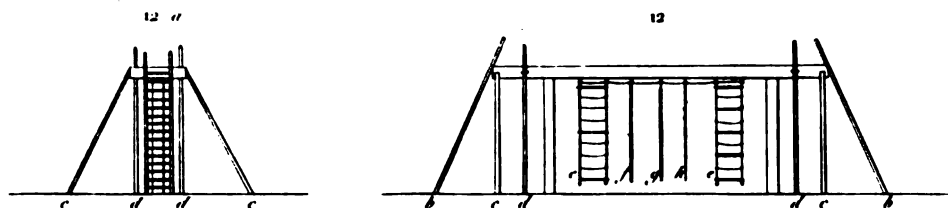
FACADE DU GYMNASE DE M. LE COLONEL AMOROS RUE JEAN GOUJON N° 6



Gravé par Ambrose Tardieu.

Imp. Roret, r. Hautefeuille 12.





dessiné par Ambroise Tardieu



©

NOUVEAU MANUEL COMPLET
D'EDUCATION PHYSIQUE,
GYMNASTIQUE ET MORALE,

Par
PAR LE COLONEL AMOROS, (MARQUIS DE SOTELO),

COMMANDEUR DE L'ORDRE D'ISABELLE LA CATOLIQUE, OFFICIER DE LA LÉGIION D'HONNEUR, DIRECTEUR DU GYMNASIUM ROYAL : MEMBRE DE PLUSIEURS
SOCIÉTÉS SAVANTES, NATIONALES ET ÉTRANGÈRES.

Illustré par
ATLAS.

Paris,

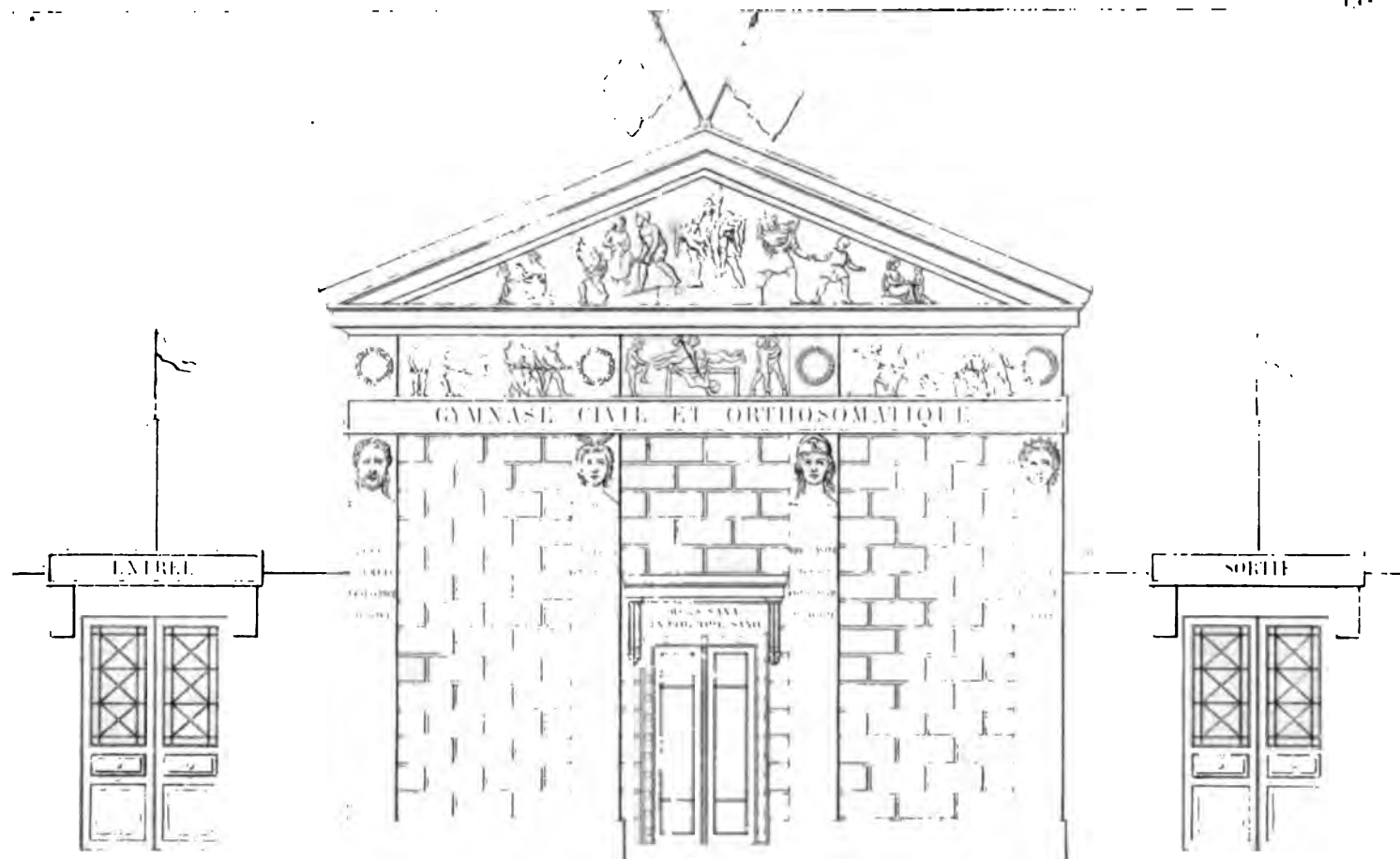
A LA LIBRAIRIE ENCYCLOPÉDIQUE DE ROBERT, RUE HAUTEFEUILLE, N° 40 BIS.

1848.

~~YL, 180 2.0~~

I Dec 8128.47

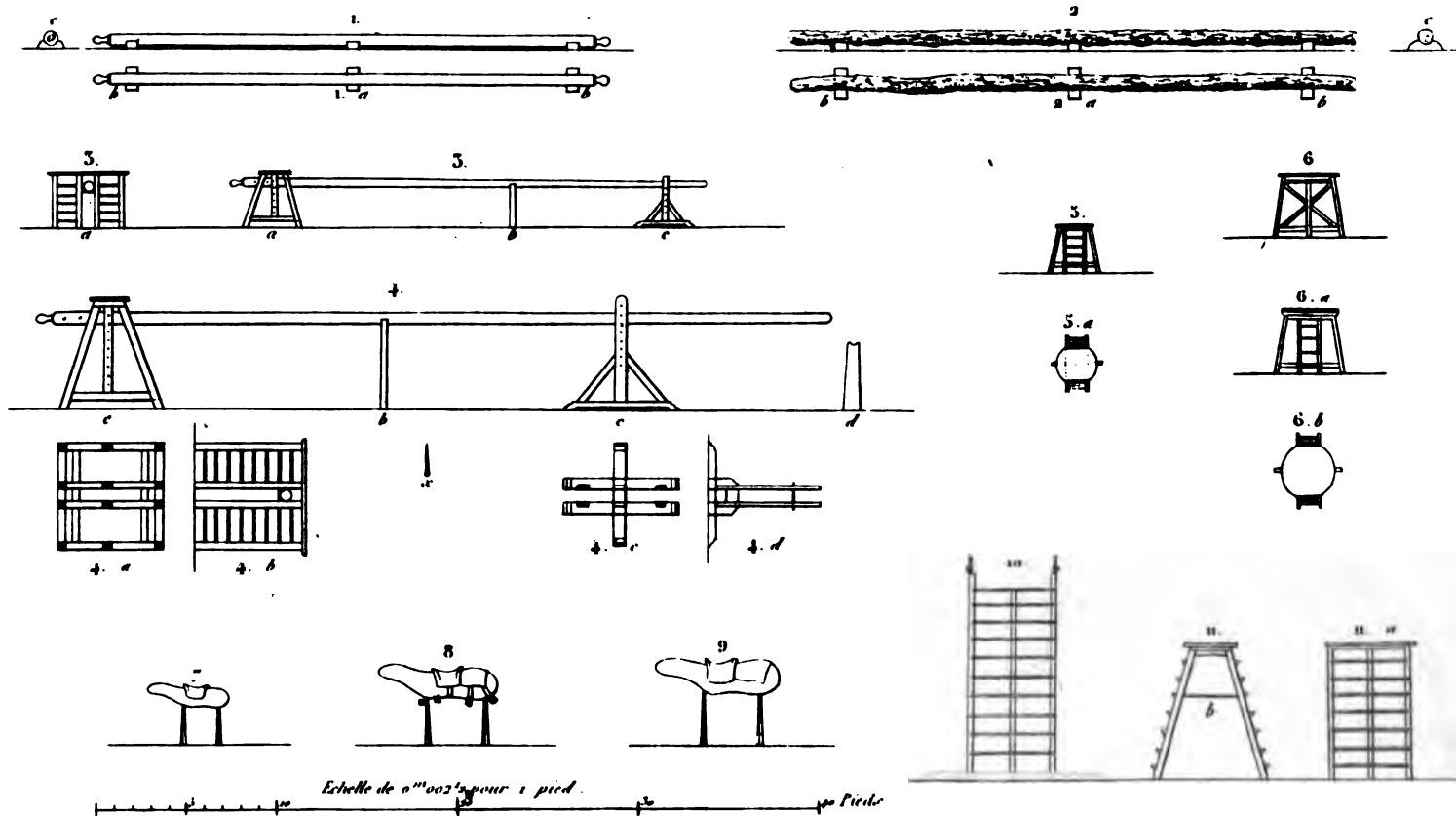
Hayward



Imp. Roret, r. Hautefeuille 12.

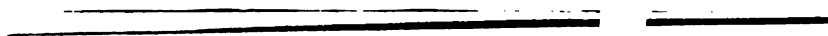
FACADE DU GYMNASÉ DE M^{LE} COLONEL AMOROS RUE JEAN GOUJON N° 6

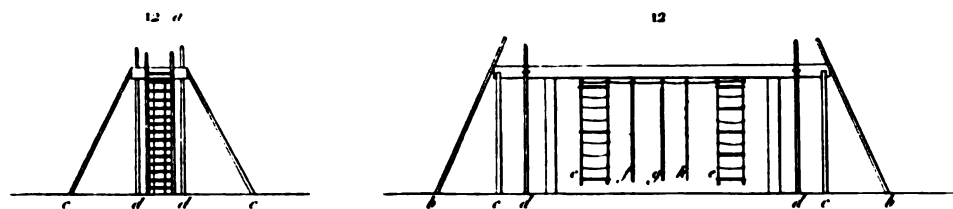
•



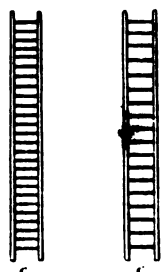
Gravé par Ambrose Tardieu.

Imp. Roret, r. Hautefeuille 12.

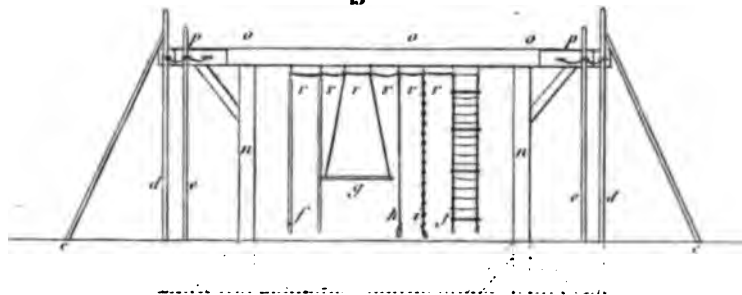




13. a



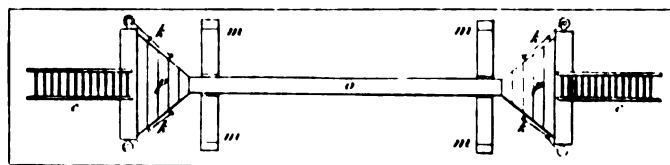
13



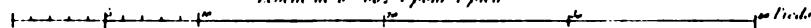
13. b



13. c



Echelle de 0^m003^m pour 1 pied



Gravé par Ambrose Tardieu

NOUVEAU MANUEL COMPLET
D'EDUCATION PHYSIQUE,
GYMNASTIQUE ET MORALE,

PAR LE COLONEL AMOROS, (MARQUIS DE SOTELO),

COMMANDEUR DE L'ORDRE D'ISABELLE LA CATOLIQUE, OFFICIER DE LA LÉGIION-D'HONNEUR, DIRECTEUR DU GYMNASIUM RÉGAL, MEMBRE DE PLUSIEURS
SOCIÉTÉS SAVANTES, NATIONALES ET ÉTRANGÈRES.

ATLAS.

Paris,

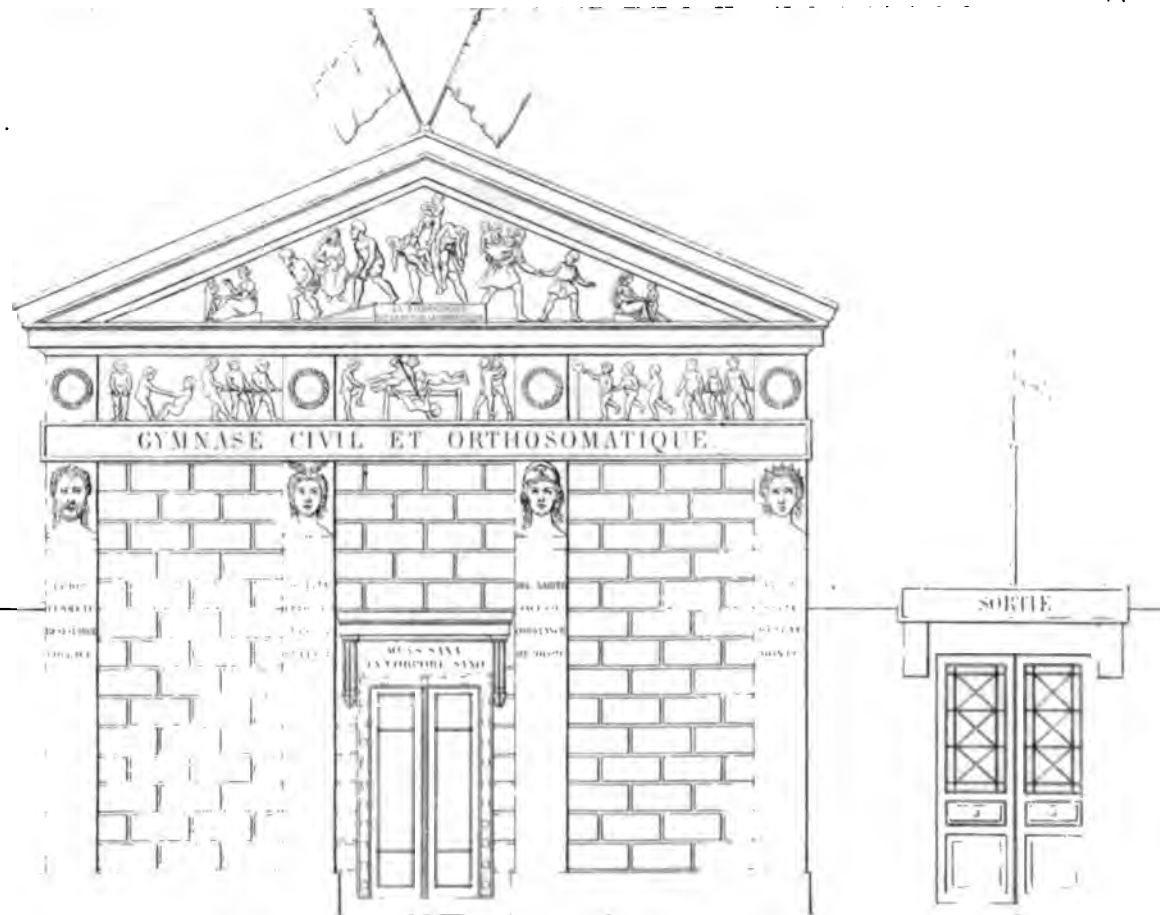
A LA LIBRAIRIE ENCYCLOPÉDIQUE DE ROBOT, RUE HAUTEFEUILLE, N° 40 BIS.

1843.

~~Y1, 1800 2.0~~

E. Dec 8/23/17

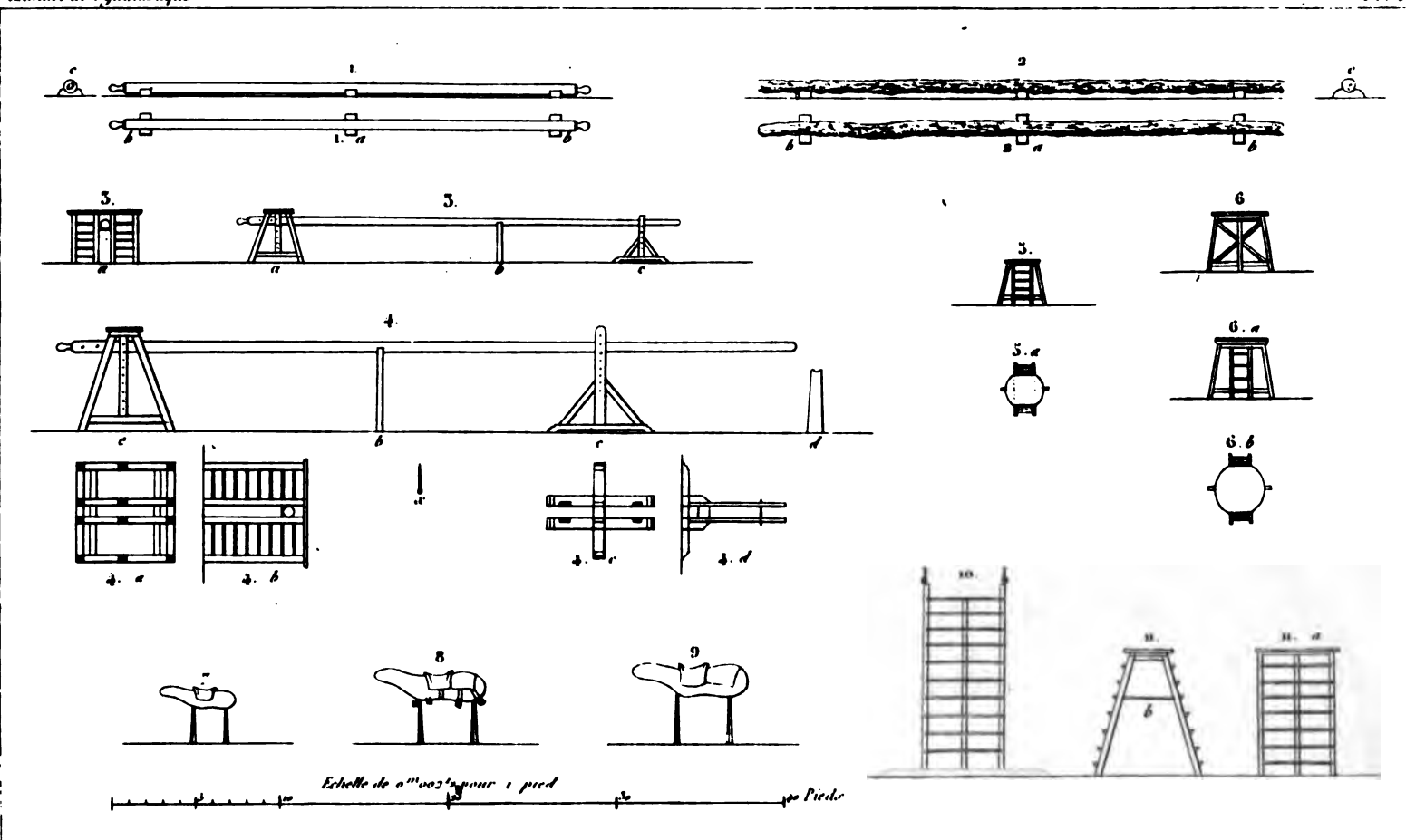
Hay...



Imp. Roret, r. Hautefeuille 12.

FACADE DU GYMNASE DE M. LE COLONEL AMOROS RUE JEAN GOUJON N°6

8



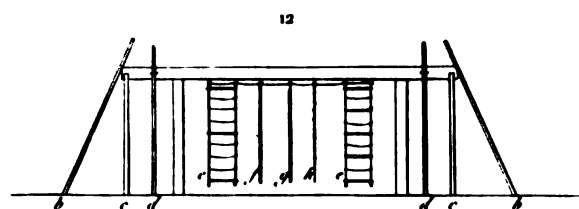
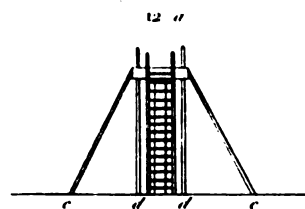
Gravé par Ambrose Tardieu.

Imp. Roret, r. Hautefeuille 12.

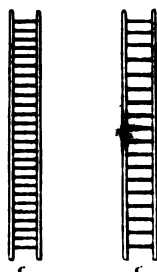
[REDACTED]

[REDACTED]

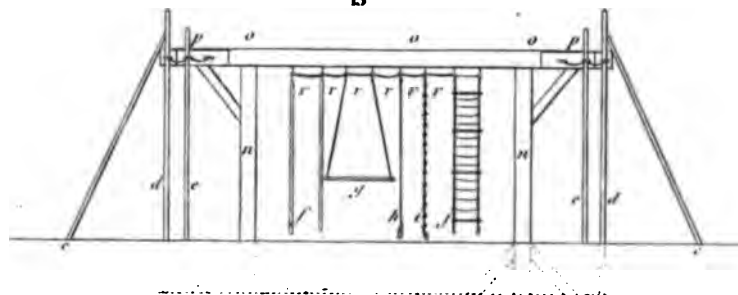
[REDACTED]



13. a



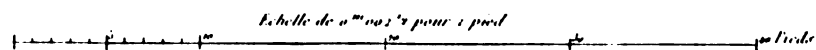
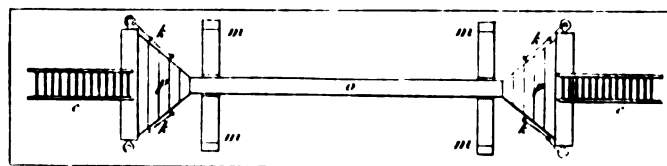
13



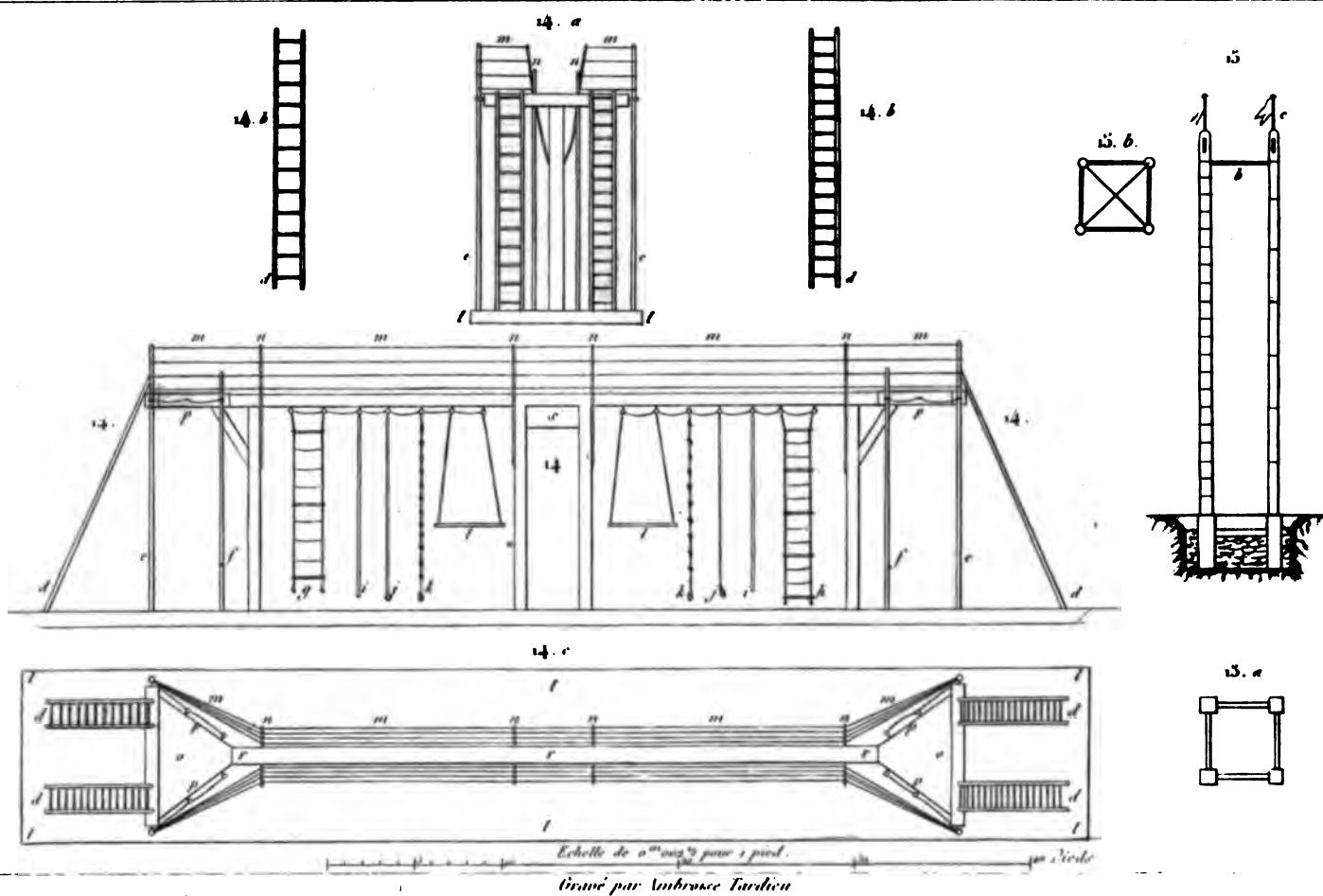
13. b



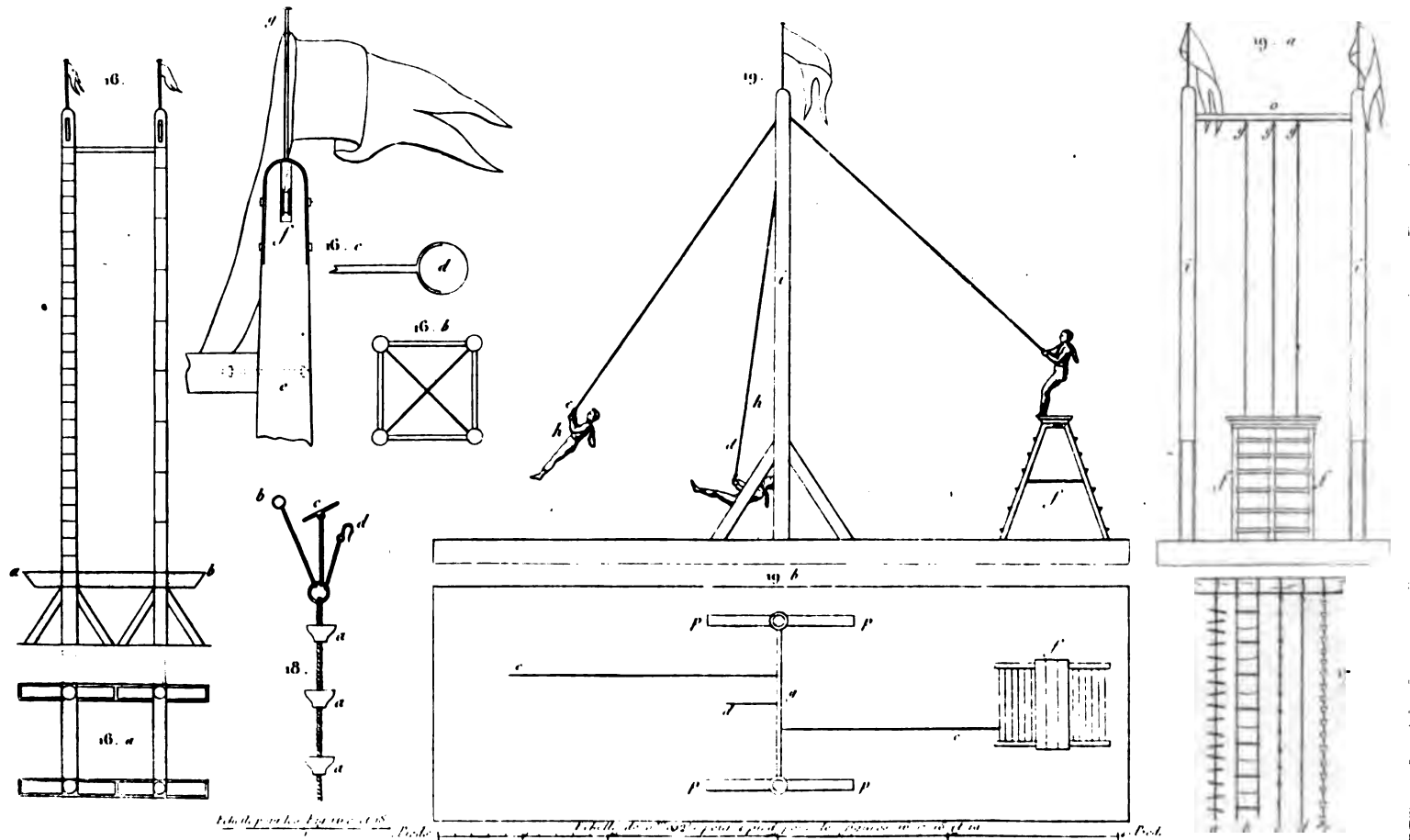
13. c



Gravé par Ambroise Tardieu



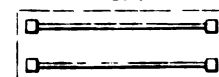
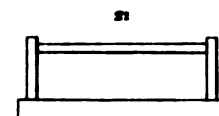
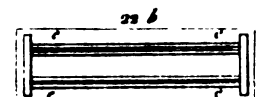
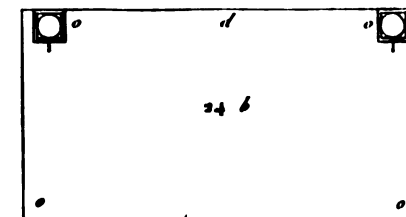
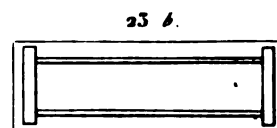
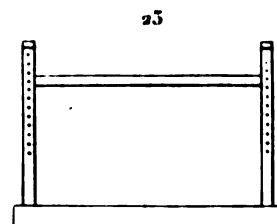
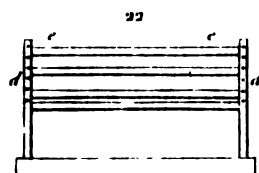
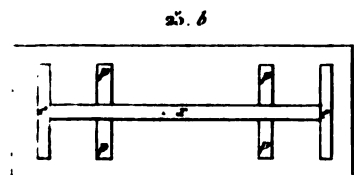
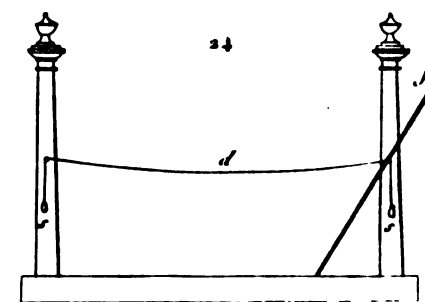
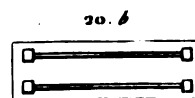
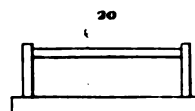
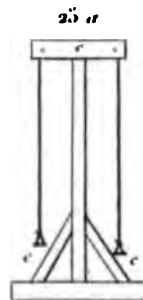
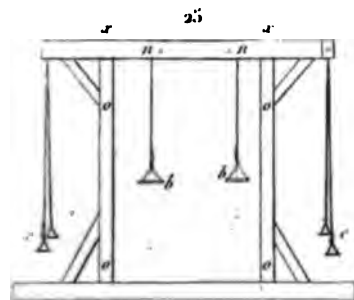




11

12

13



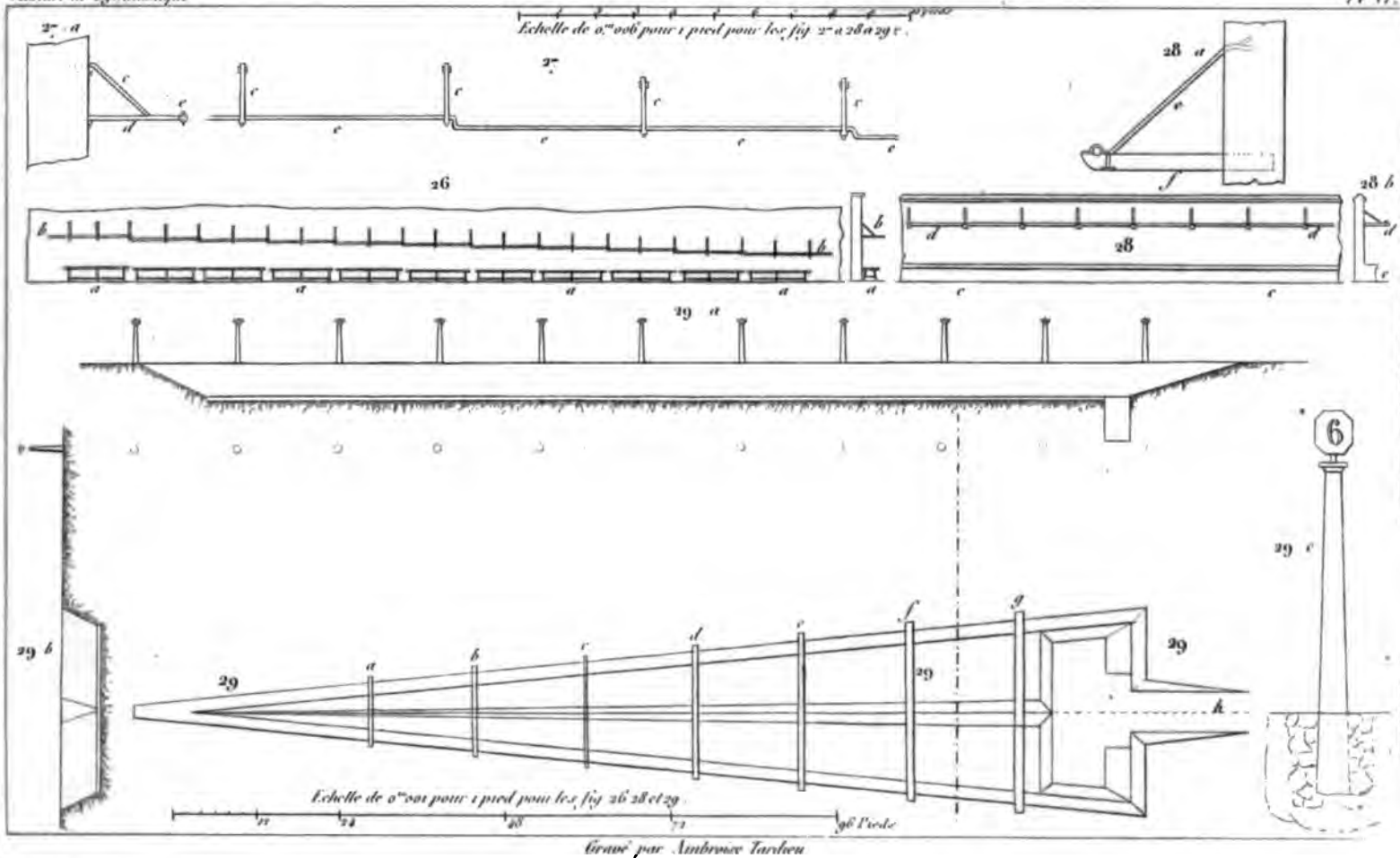
Echelle de 0^m50^m pour 1 pied.
 Tirée par Ambroise Tardieu



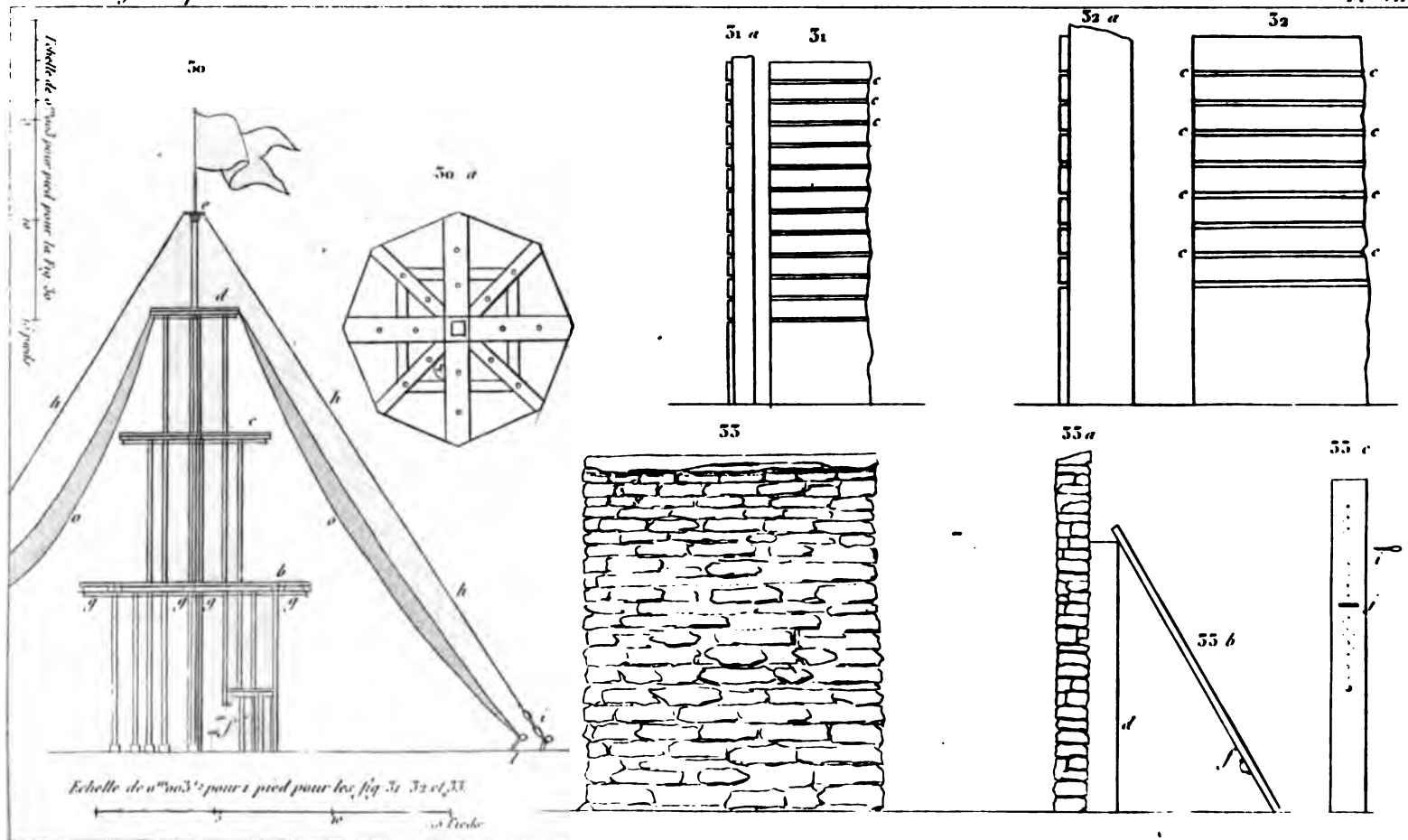
9

1

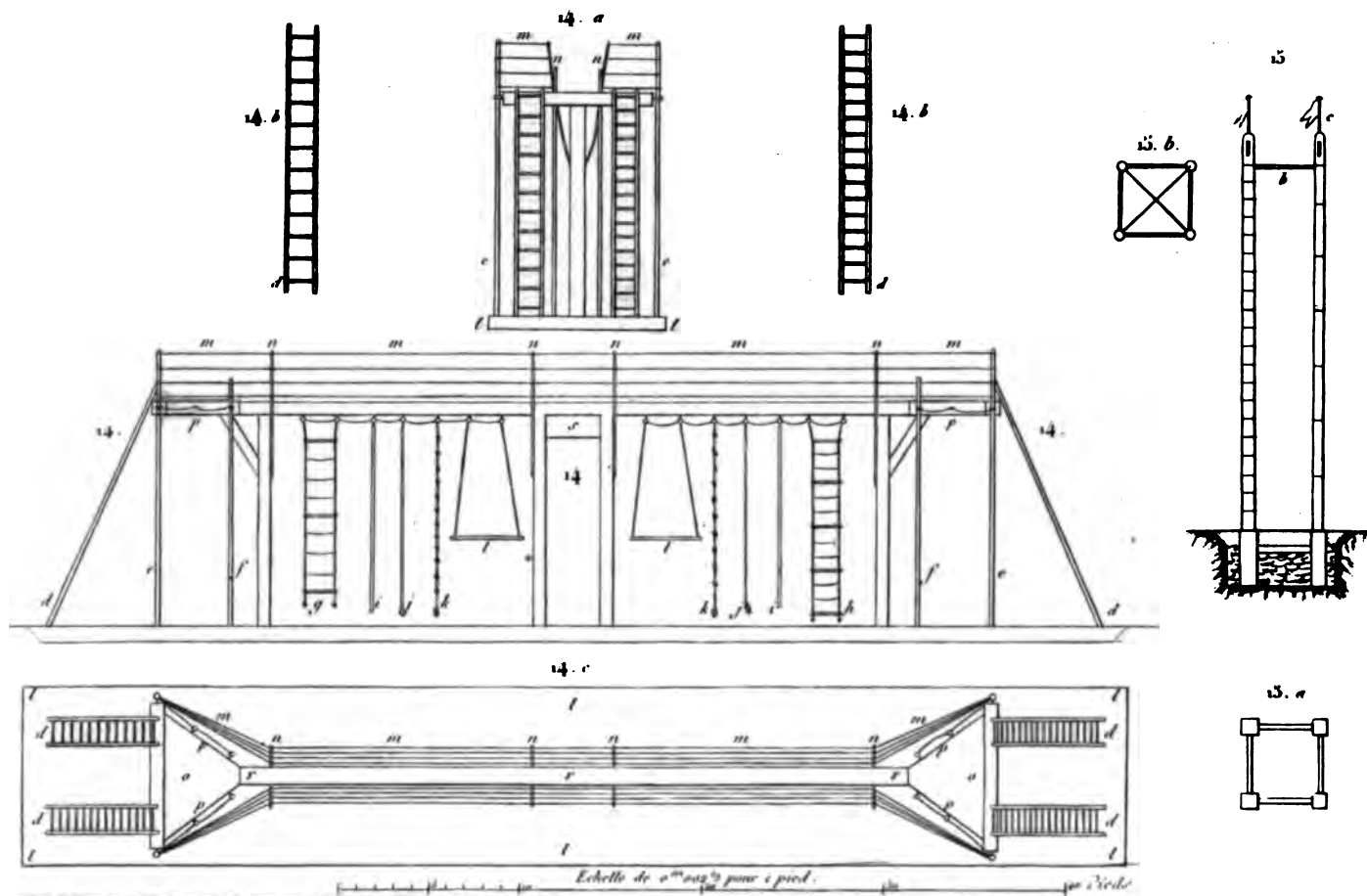




.

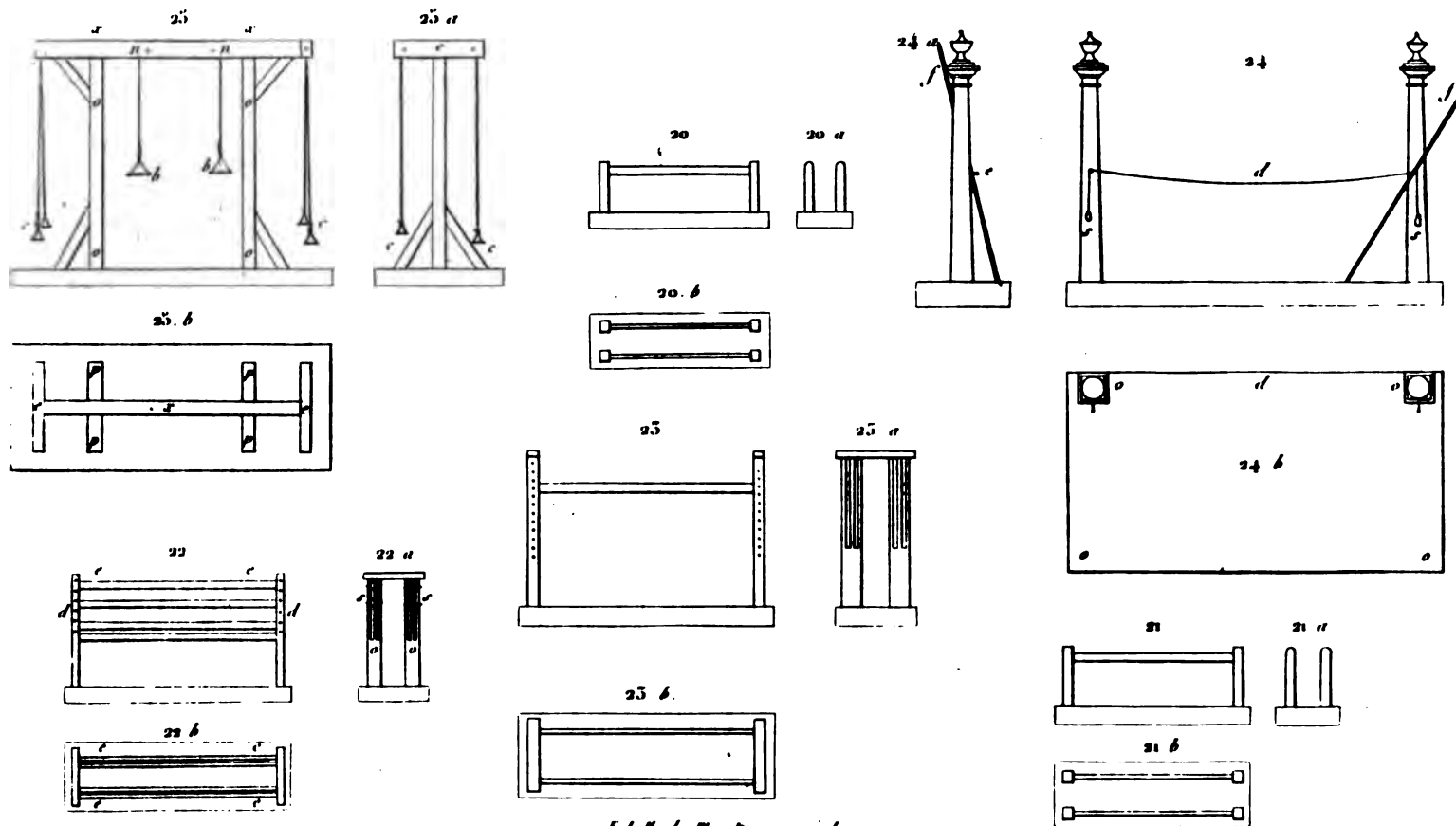


Donné par Ambrose Tardieu



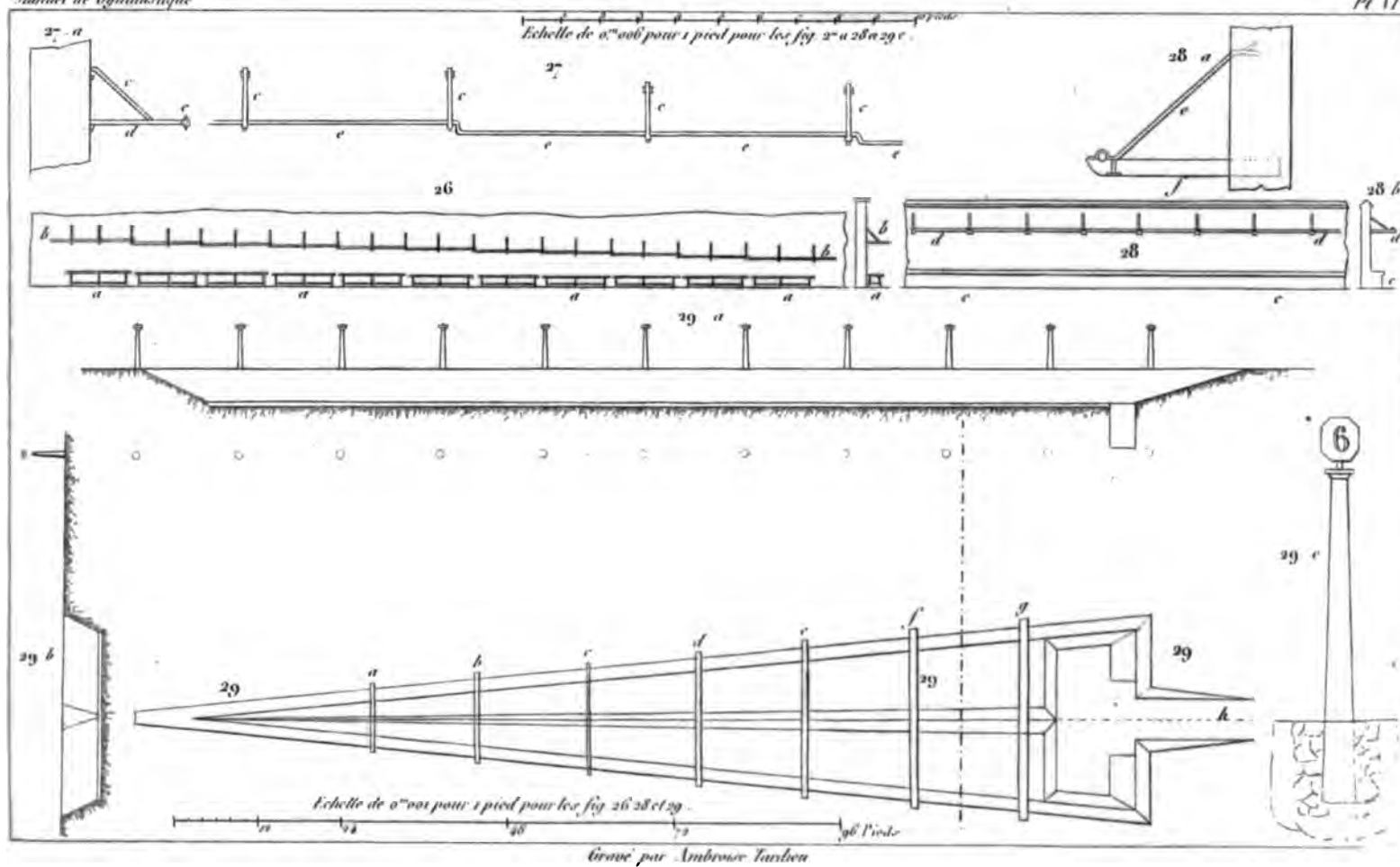
—

.



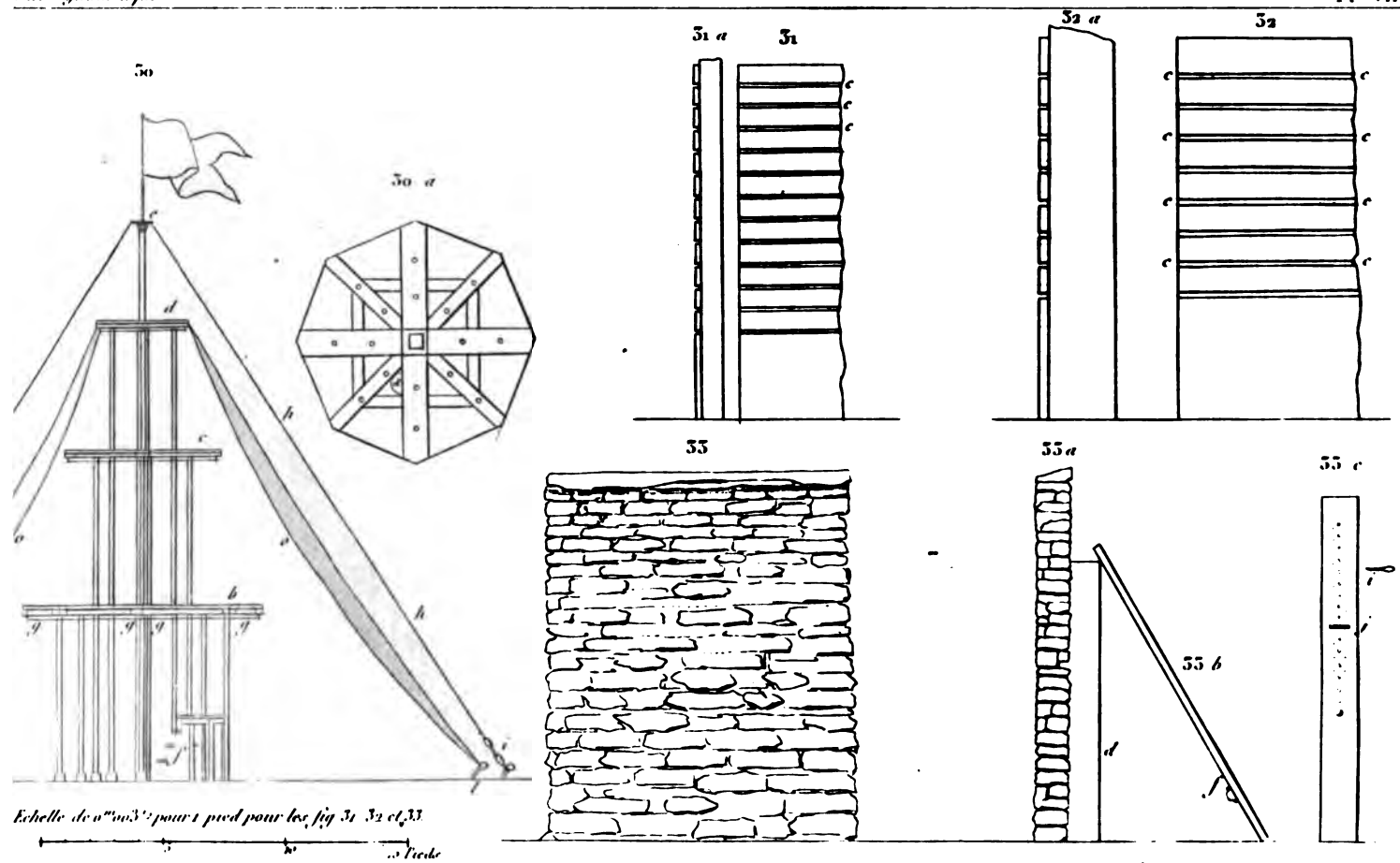
.

1

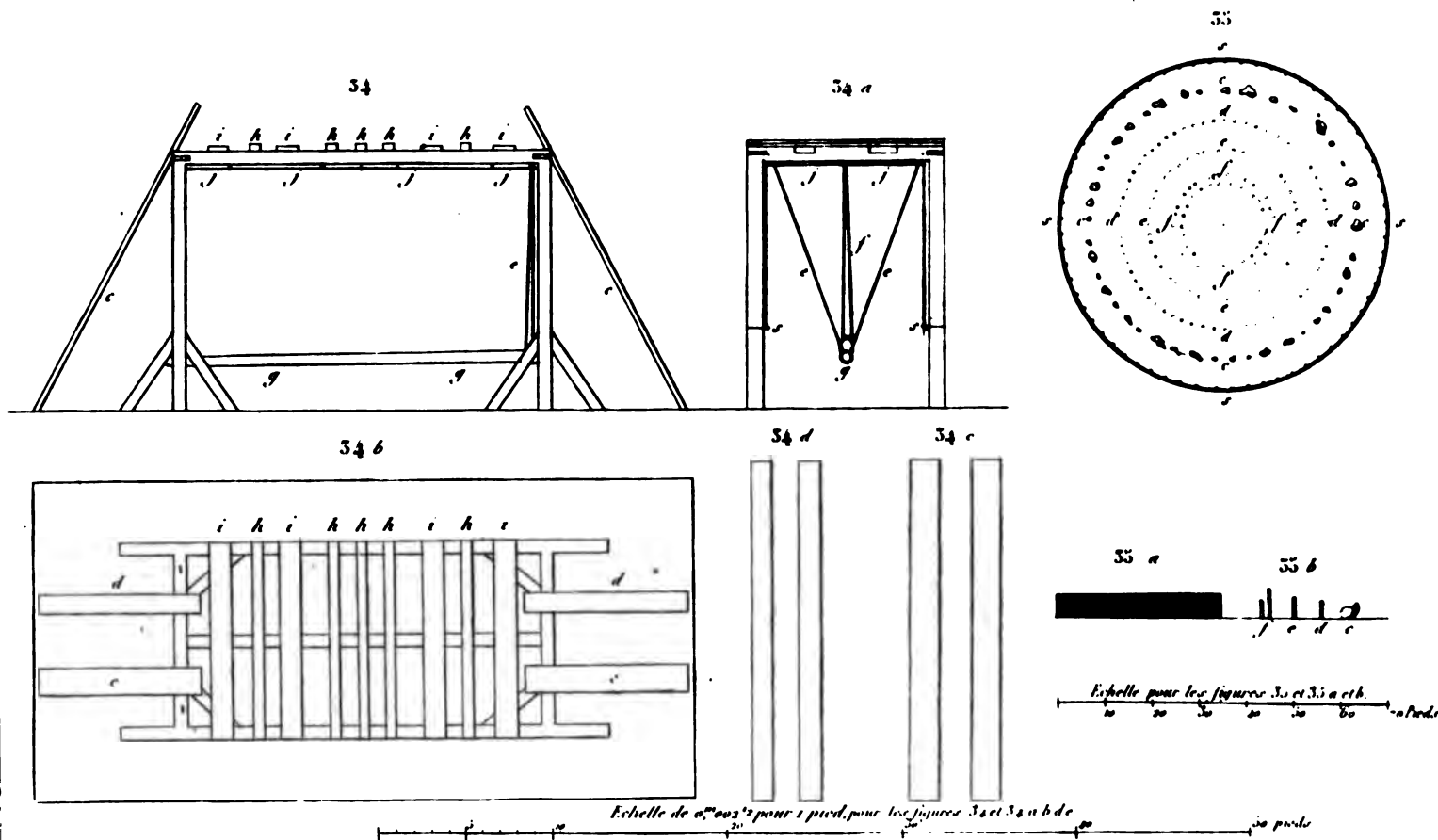


1

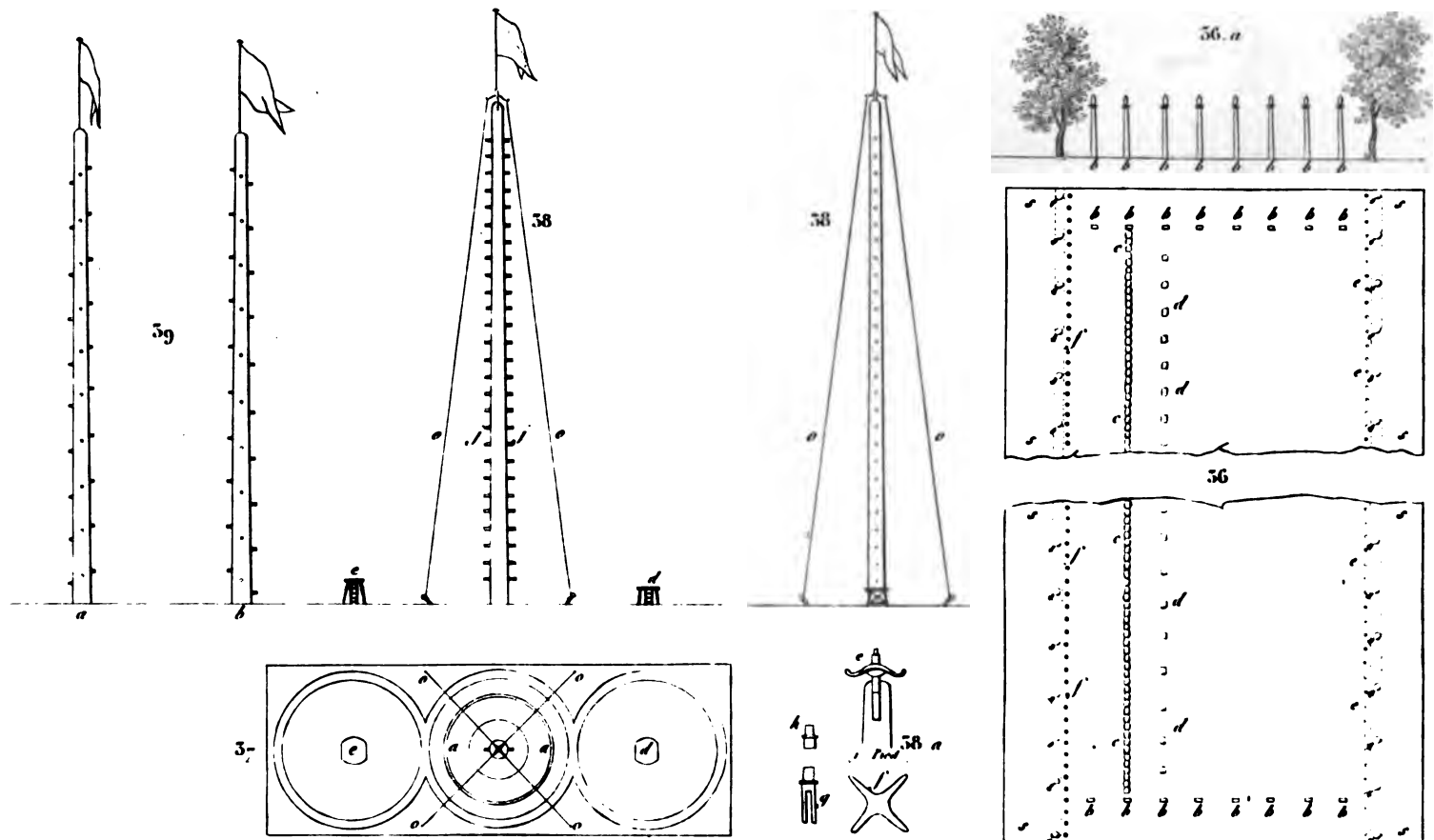
2



dessiné par Ambrose Tardieu

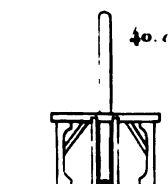
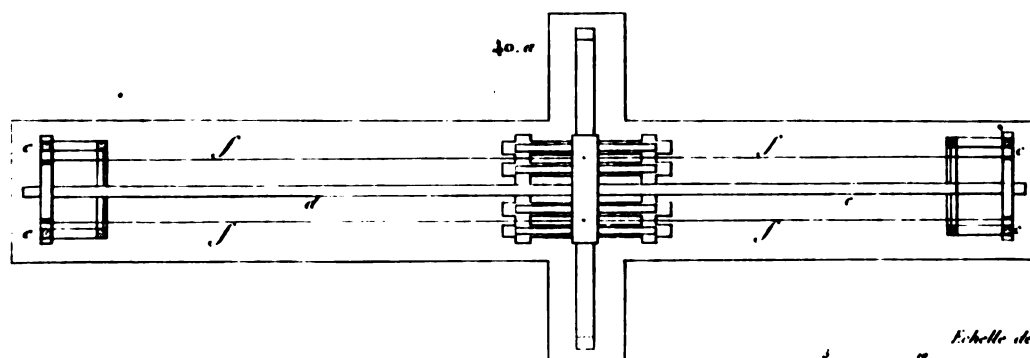
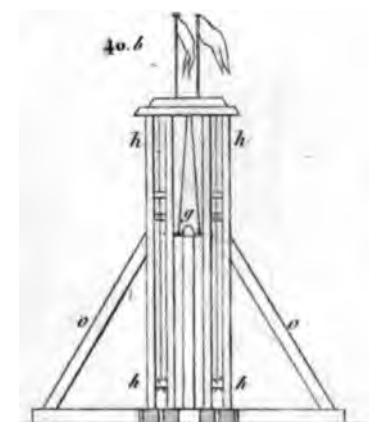
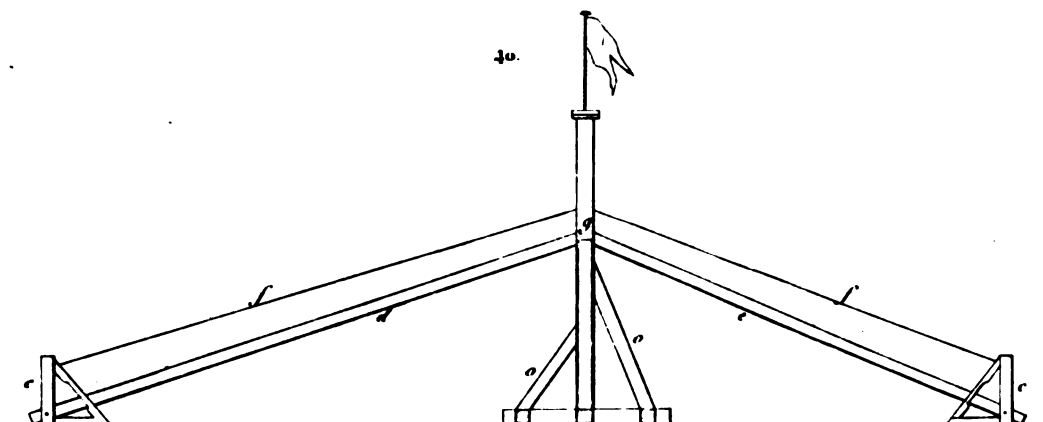


Gravé par Ambroise Tardieu



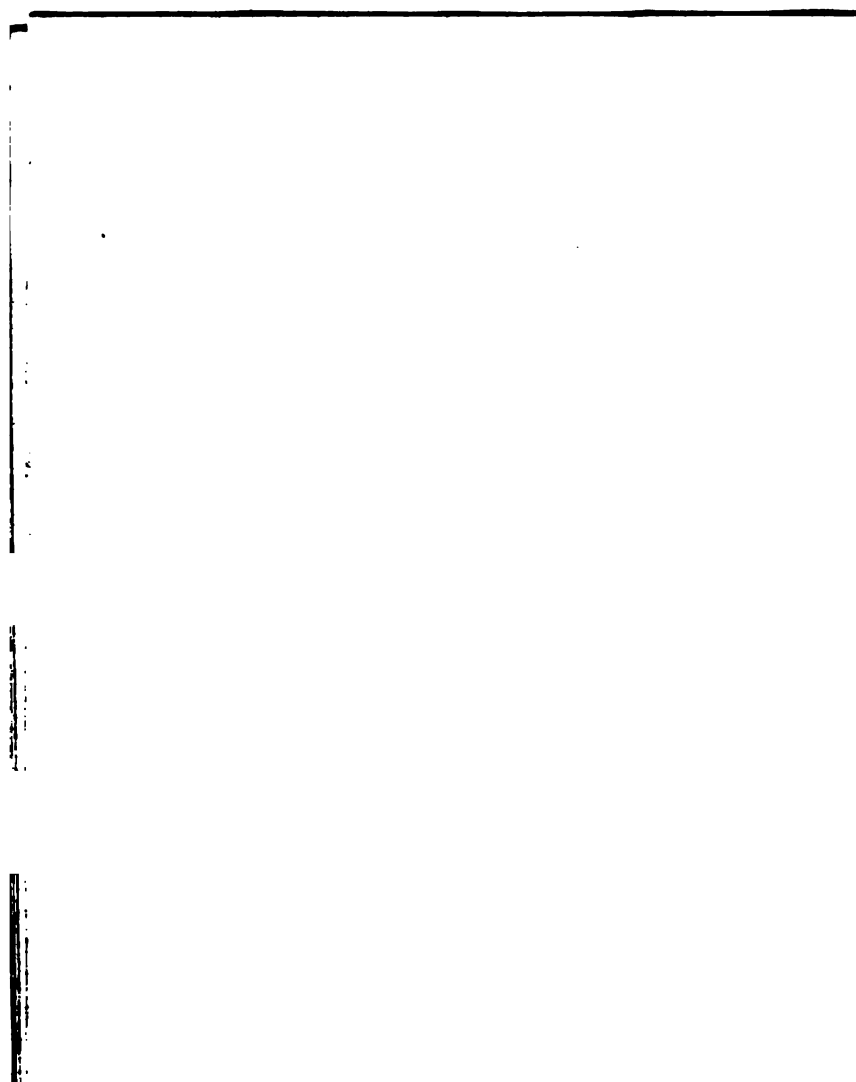
Pour les figures 38 et 39. Echelle de 0^m aux 2^m pour 1 pied.
tirée par Ambroise Tardieu.

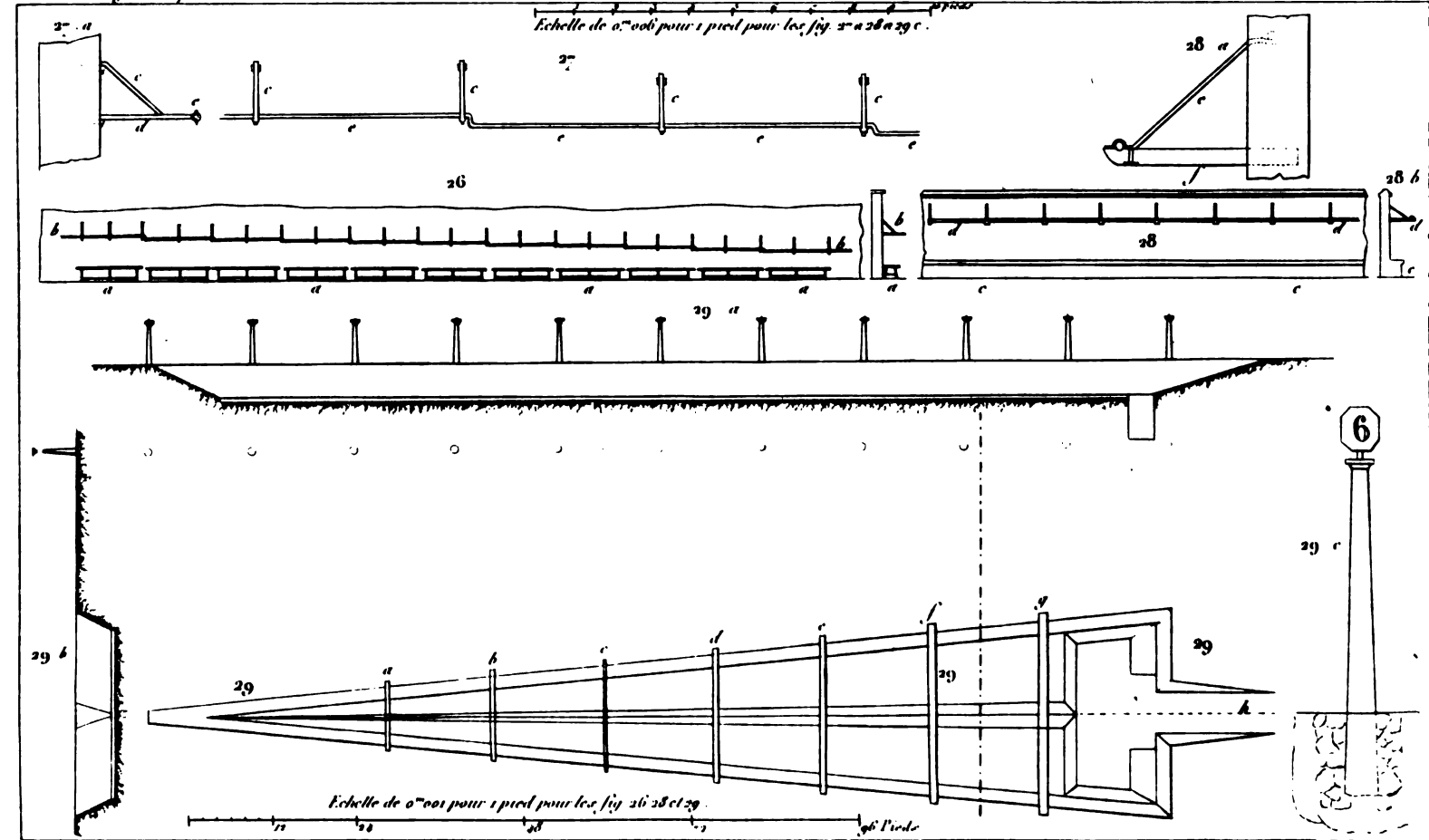
Echelle pour les figures 36, 38a et 37.



Echelle de 0^m005 1/2 pour 1 pied.

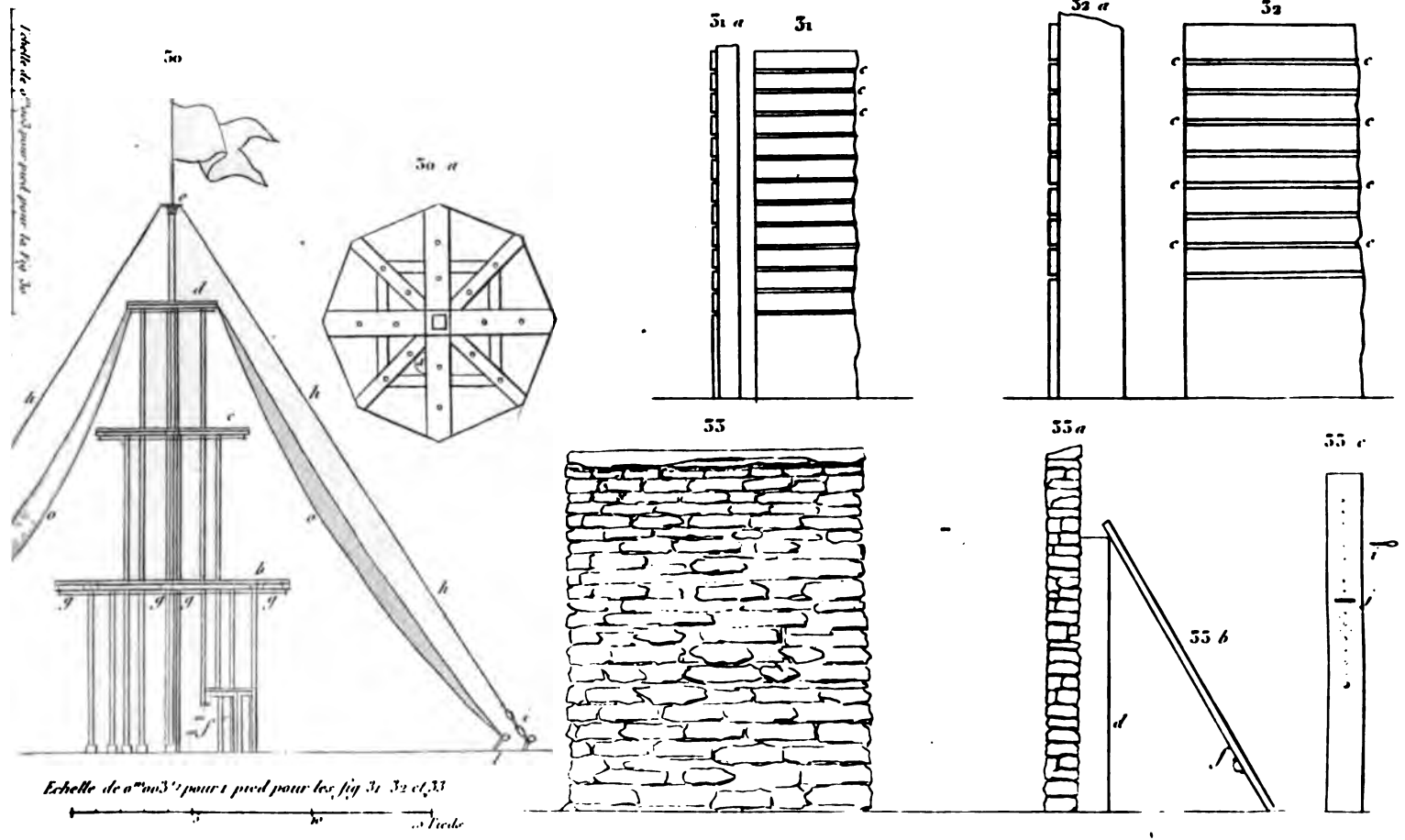
Gravé par Ambroise Tardieu



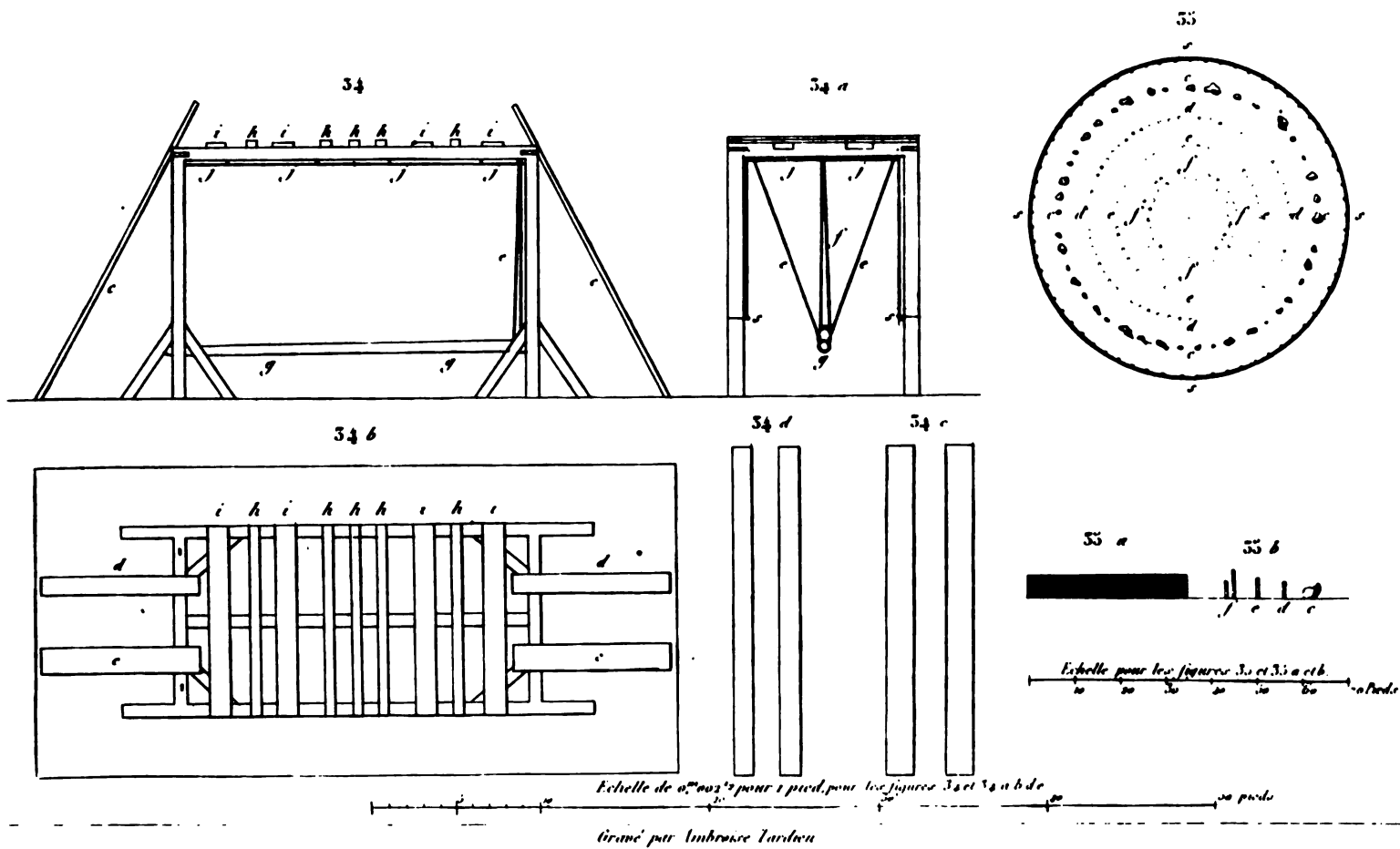


~~SECRET~~

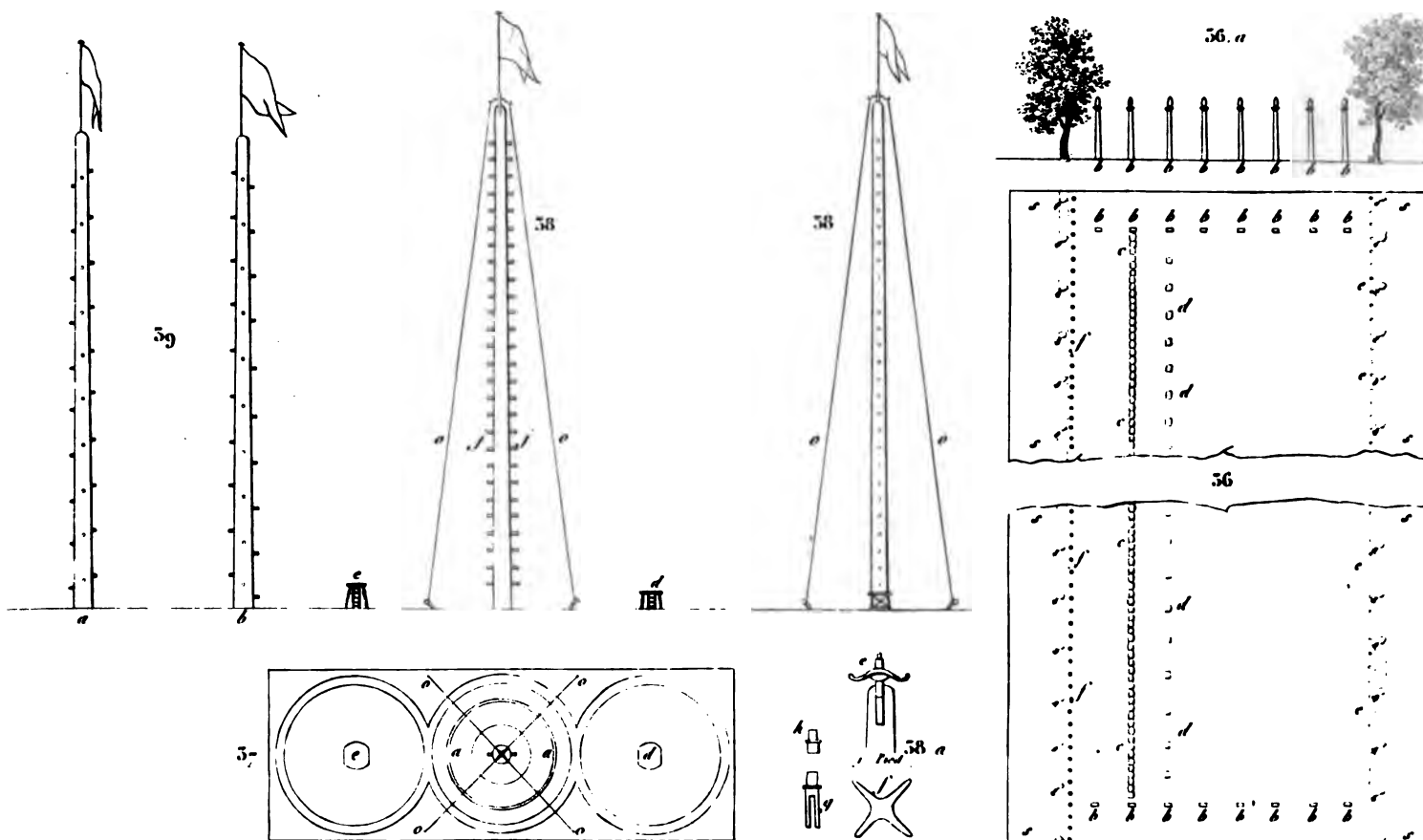
~~SECRET~~



,



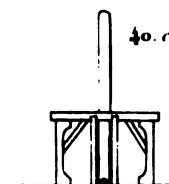
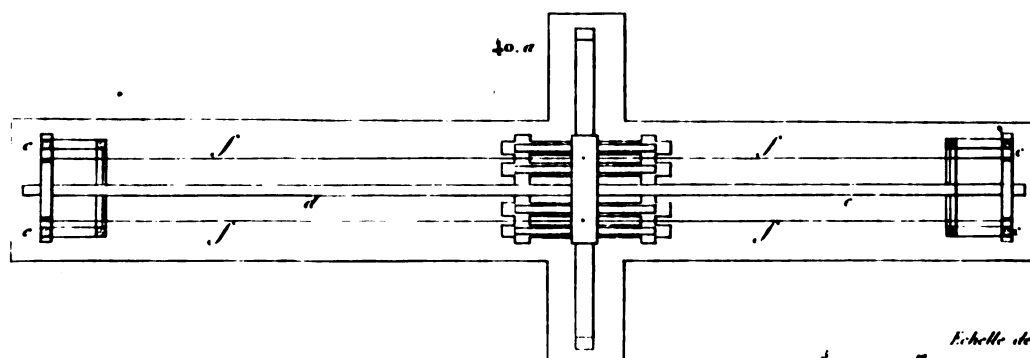
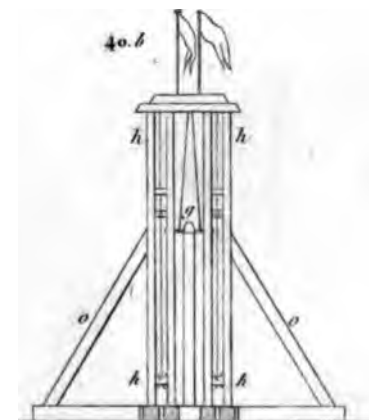
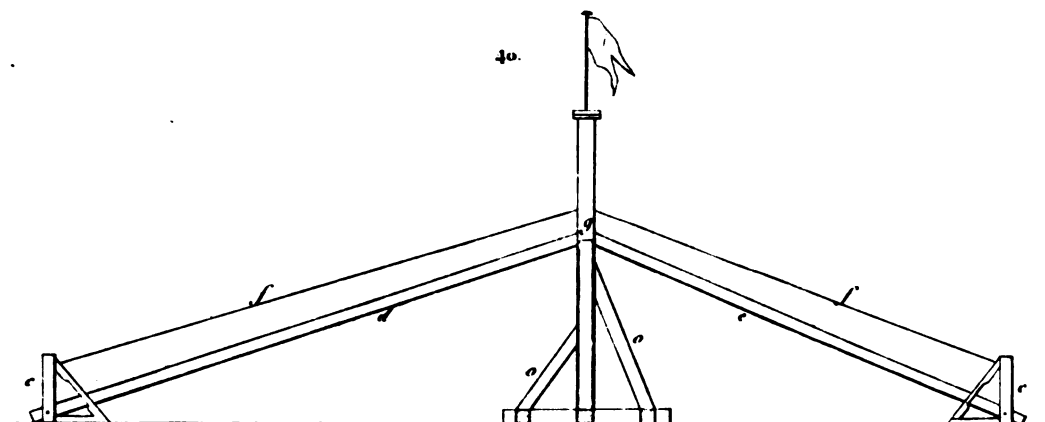




Pour les figures 38 et 39. Echelle de 0^m 102^m pour 1 pied
 Tirée par Ambroise Tardieu.

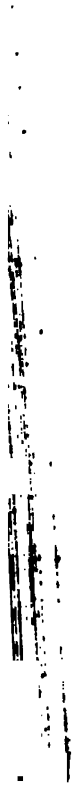
Echelle pour les figures 36, 36a et 37.

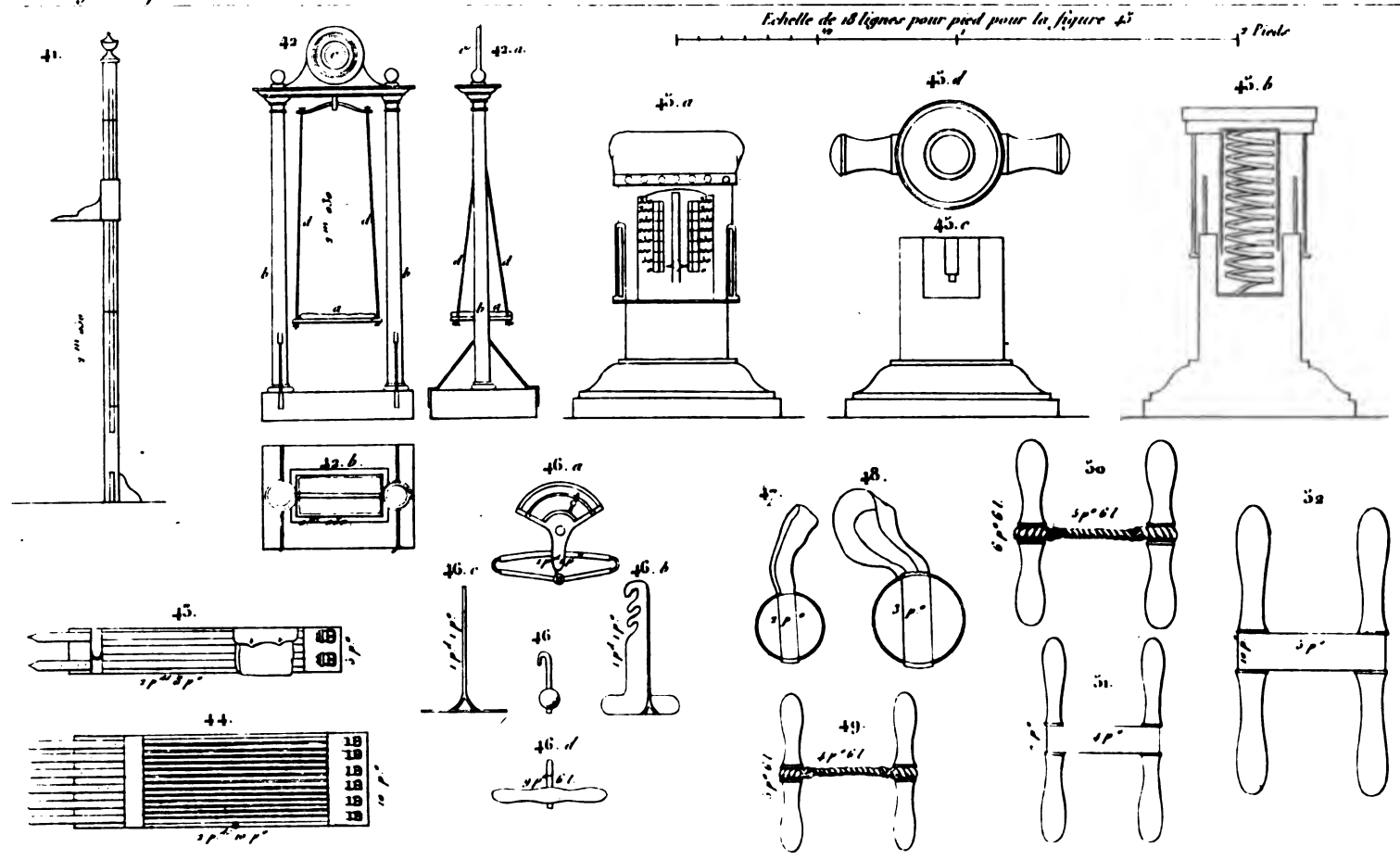




Echelle de 0.^m005^{rs} pour 1 pied.

Gravé par Ambroise Tardieu





Dessiné par Ambroise Tardieu

—

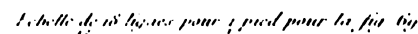
.

.

.

.

.



in my Ambrose lecture



1. [REDACTED]

2. [REDACTED]

3. [REDACTED]

4. [REDACTED]

5. [REDACTED]

6. [REDACTED]

7. [REDACTED]

8. [REDACTED]

9. [REDACTED]

10. [REDACTED]

11. [REDACTED]

12. [REDACTED]

13. [REDACTED]

14. [REDACTED]

15. [REDACTED]

16. [REDACTED]

17. [REDACTED]

18. [REDACTED]

19. [REDACTED]

20. [REDACTED]

21. [REDACTED]

22. [REDACTED]

23. [REDACTED]

24. [REDACTED]

25. [REDACTED]

26. [REDACTED]

27. [REDACTED]

28. [REDACTED]

29. [REDACTED]

30. [REDACTED]

31. [REDACTED]

32. [REDACTED]

33. [REDACTED]

34. [REDACTED]

35. [REDACTED]

36. [REDACTED]

37. [REDACTED]

38. [REDACTED]

39. [REDACTED]

40. [REDACTED]

41. [REDACTED]

42. [REDACTED]

43. [REDACTED]

44. [REDACTED]

45. [REDACTED]

46. [REDACTED]

47. [REDACTED]

48. [REDACTED]

49. [REDACTED]

50. [REDACTED]

51. [REDACTED]

52. [REDACTED]

53. [REDACTED]

54. [REDACTED]

55. [REDACTED]

56. [REDACTED]

57. [REDACTED]

58. [REDACTED]

59. [REDACTED]

60. [REDACTED]

61. [REDACTED]

62. [REDACTED]

63. [REDACTED]

64. [REDACTED]

65. [REDACTED]

66. [REDACTED]

67. [REDACTED]

68. [REDACTED]

69. [REDACTED]

70. [REDACTED]

71. [REDACTED]

72. [REDACTED]

73. [REDACTED]

74. [REDACTED]

75. [REDACTED]

76. [REDACTED]

77. [REDACTED]

78. [REDACTED]

79. [REDACTED]

80. [REDACTED]

81. [REDACTED]

82. [REDACTED]

83. [REDACTED]

84. [REDACTED]

85. [REDACTED]

86. [REDACTED]

87. [REDACTED]

88. [REDACTED]

89. [REDACTED]

90. [REDACTED]

91. [REDACTED]

92. [REDACTED]

93. [REDACTED]

94. [REDACTED]

95. [REDACTED]

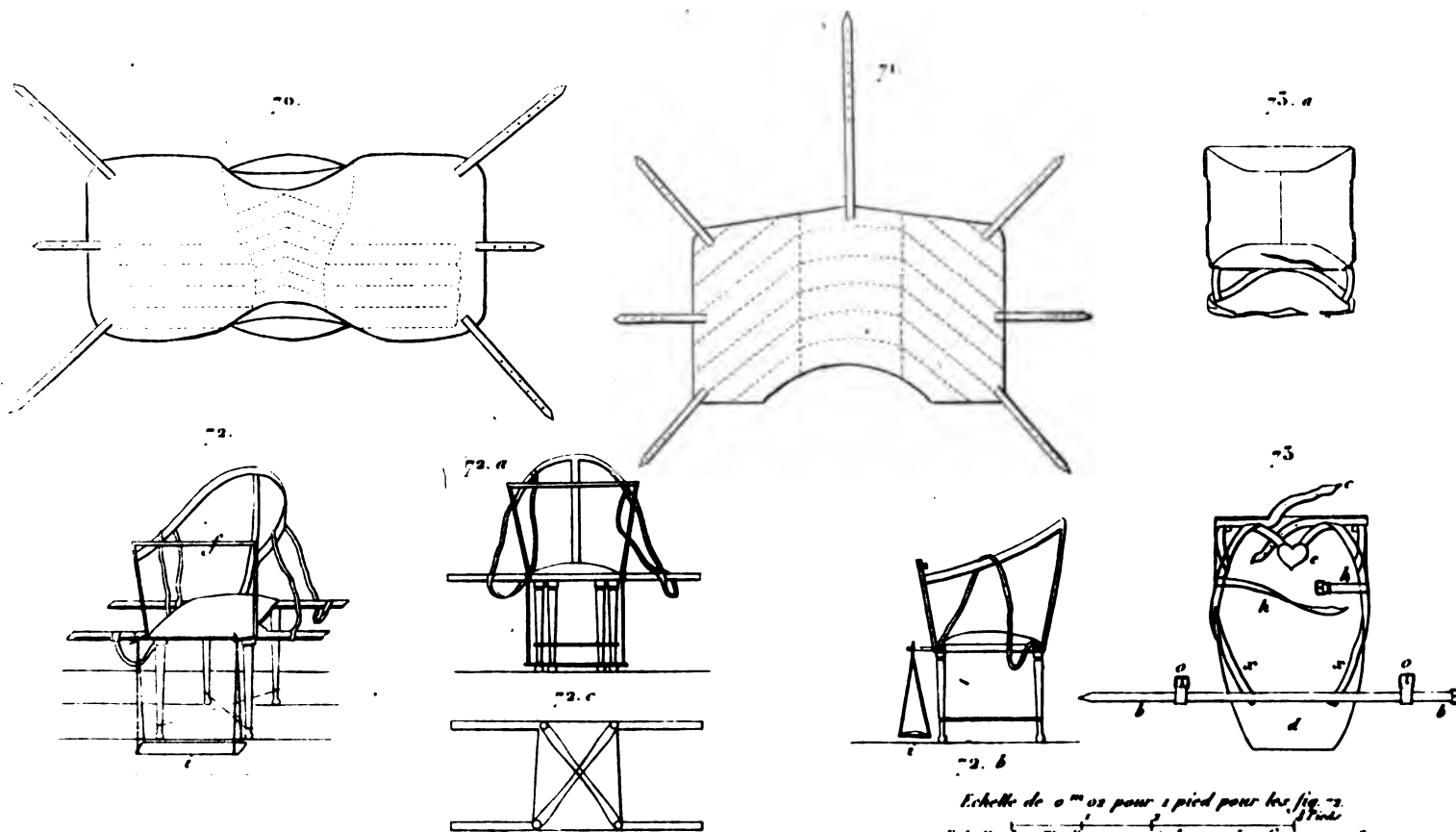
96. [REDACTED]

97. [REDACTED]

98. [REDACTED]

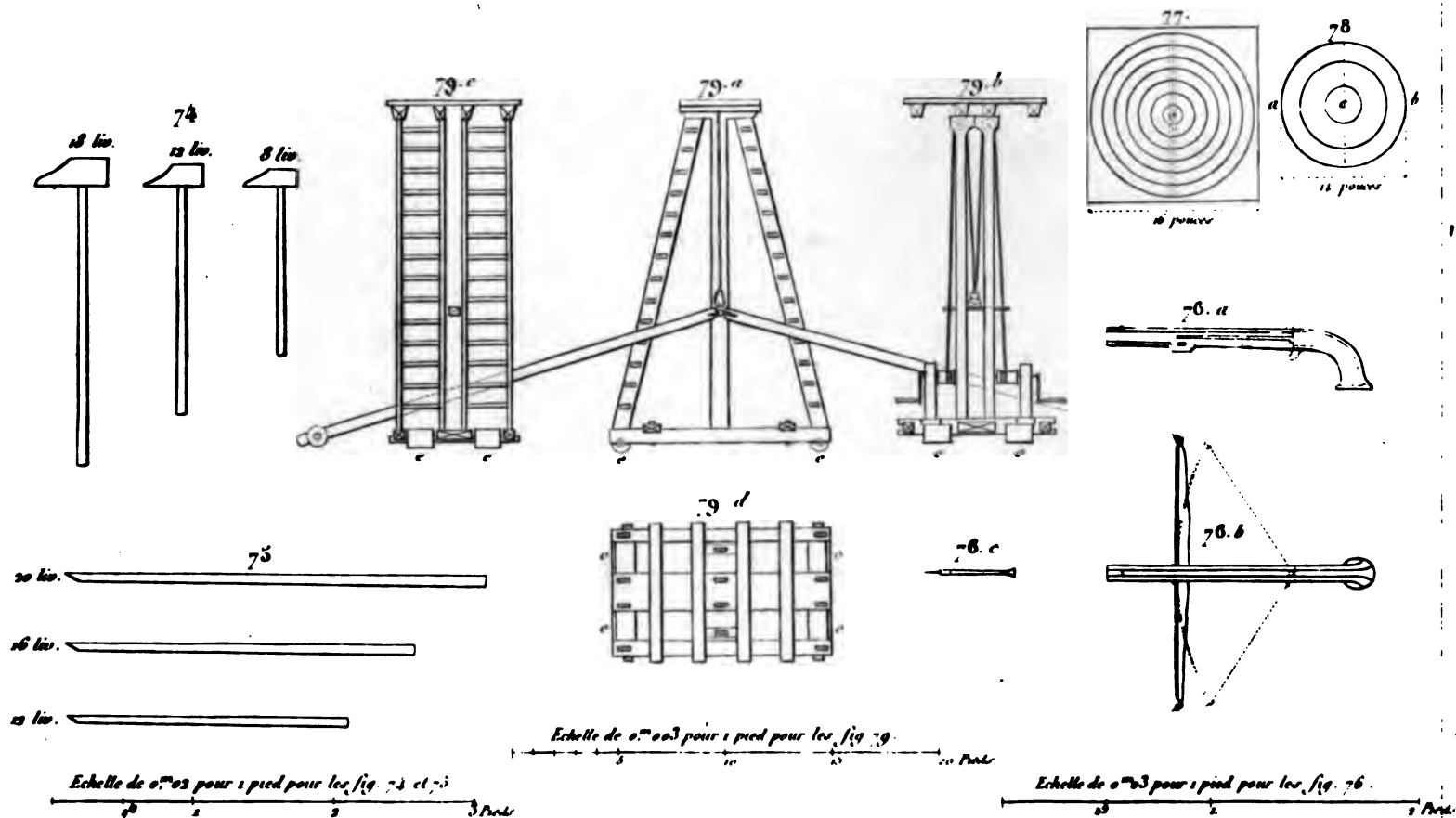
99. [REDACTED]

100. [REDACTED]



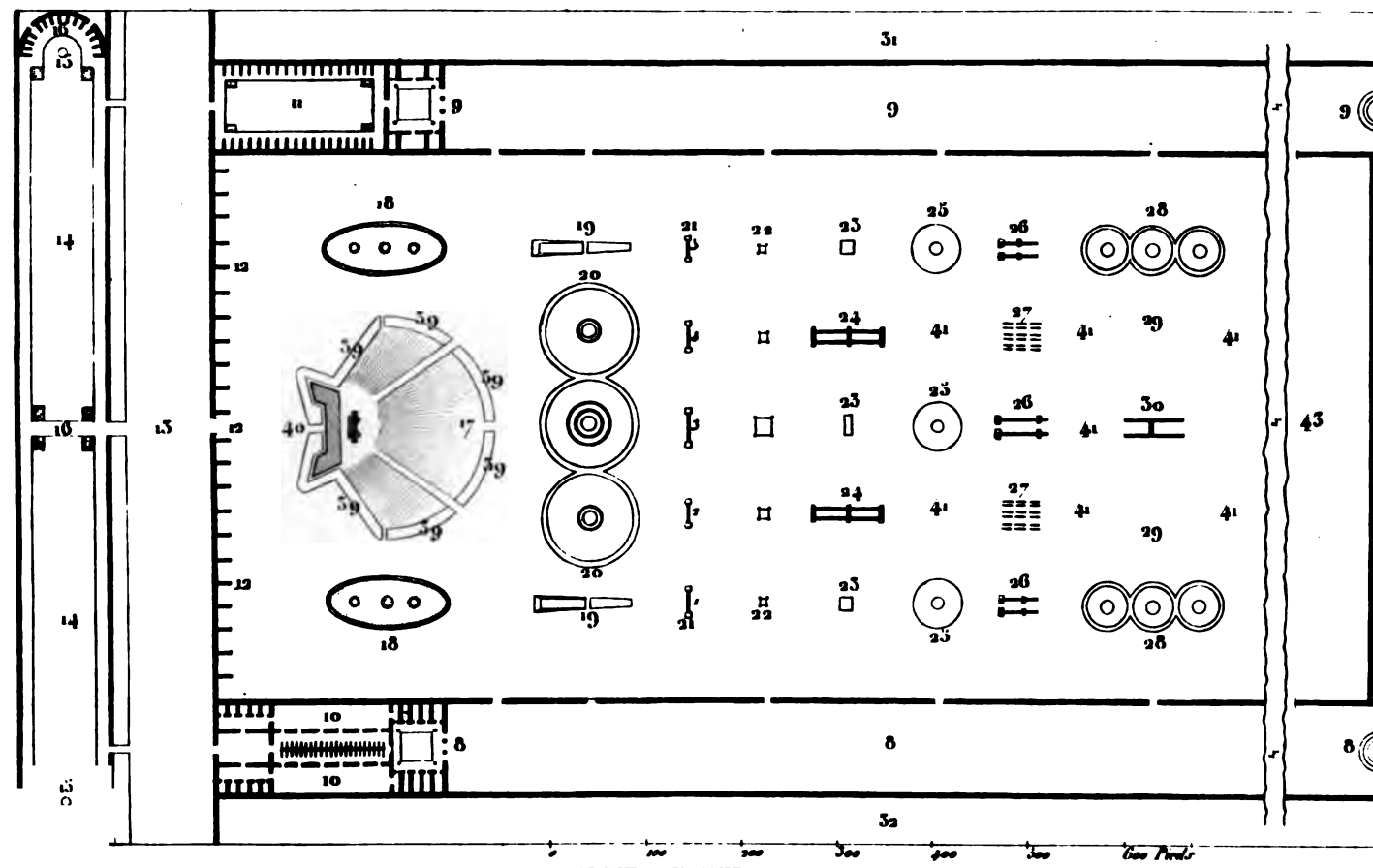
Echelle de 0^m 02 pour 1 pied pour les fig. 22
 Echelle de 0^m 02 pour 1 pied pour les fig. 23, 23.a, 23.b, 23.c, 23.d, 23.e, 23.f, 23.g, 23.h, 23.i, 23.j, 23.k, 23.l, 23.m, 23.n, 23.o, 23.p, 23.q, 23.r, 23.s, 23.t, 23.u, 23.v, 23.w, 23.x, 23.y, 23.z

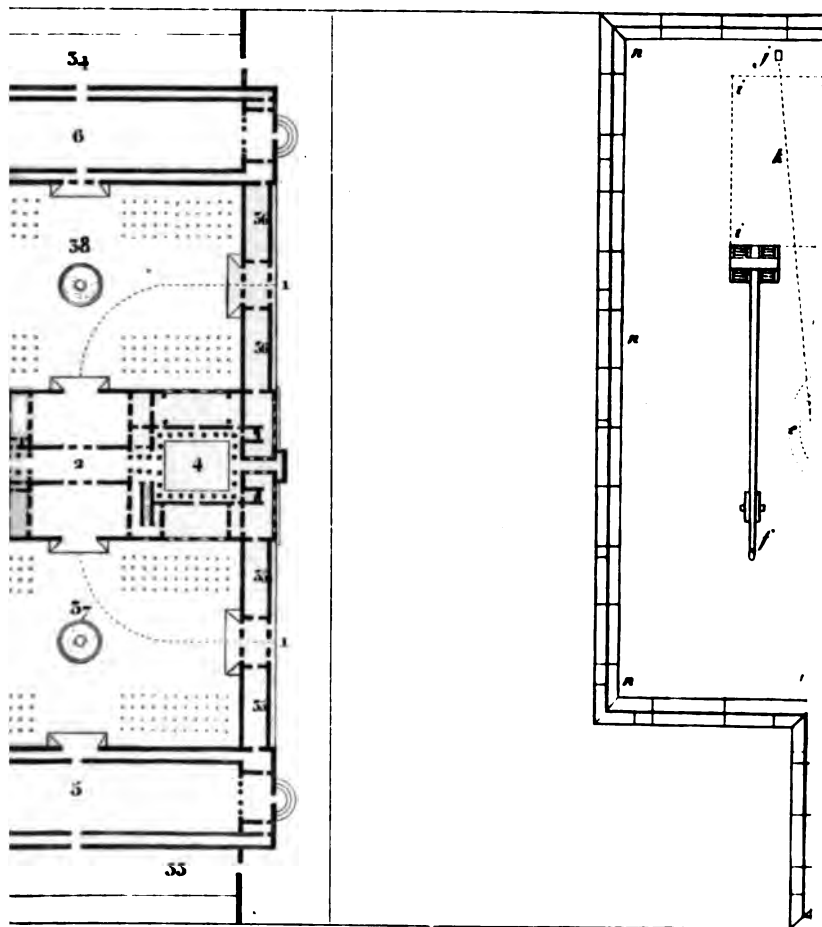
Imprimé par Ambroise Tardieu



Gravé par Ambroise Tardieu

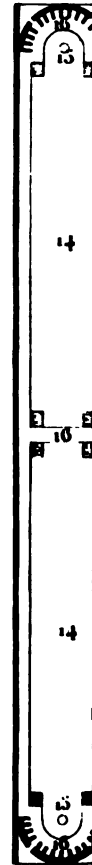






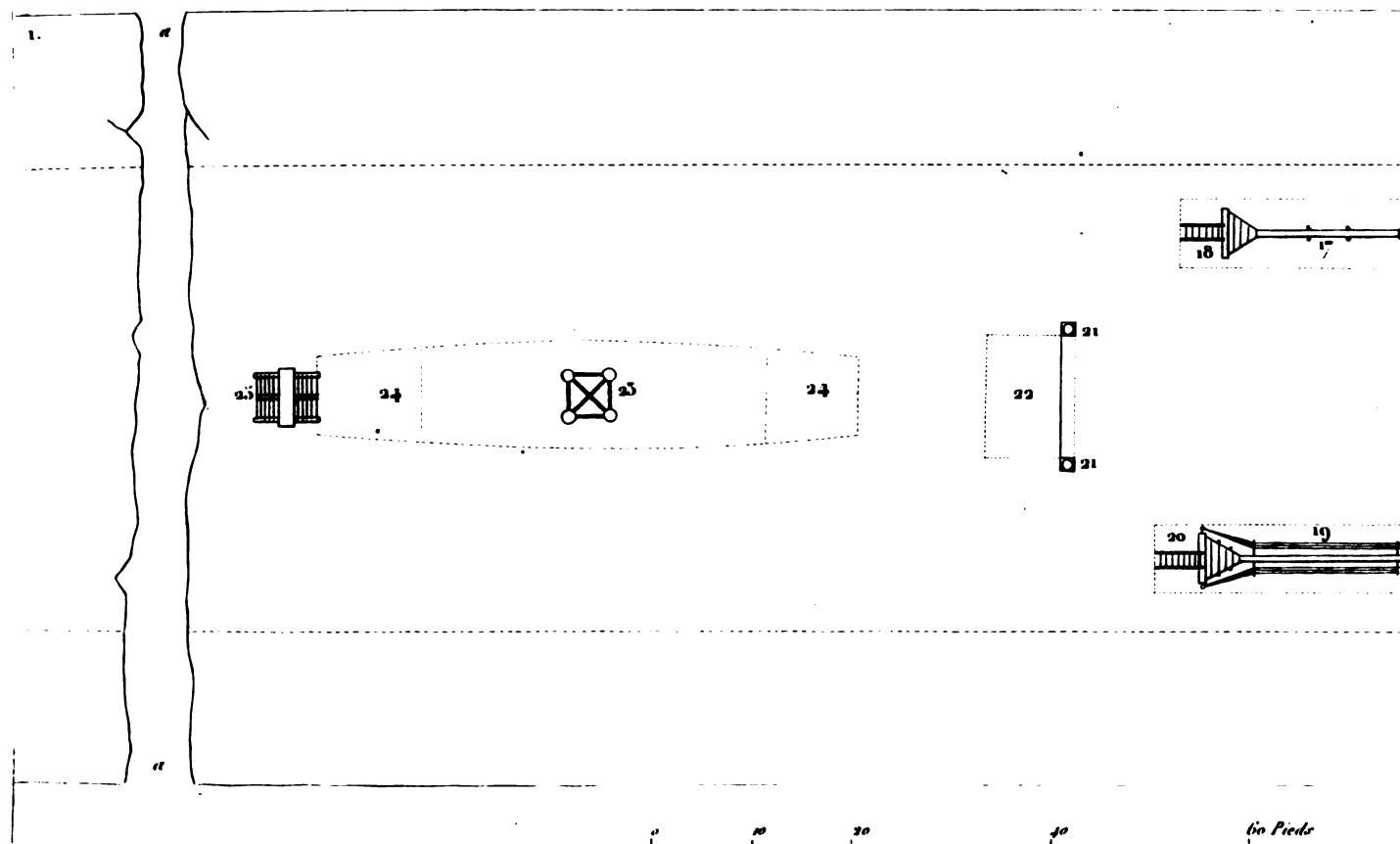
Gravé par Ambroise Tardieu.

Manuel de l'op

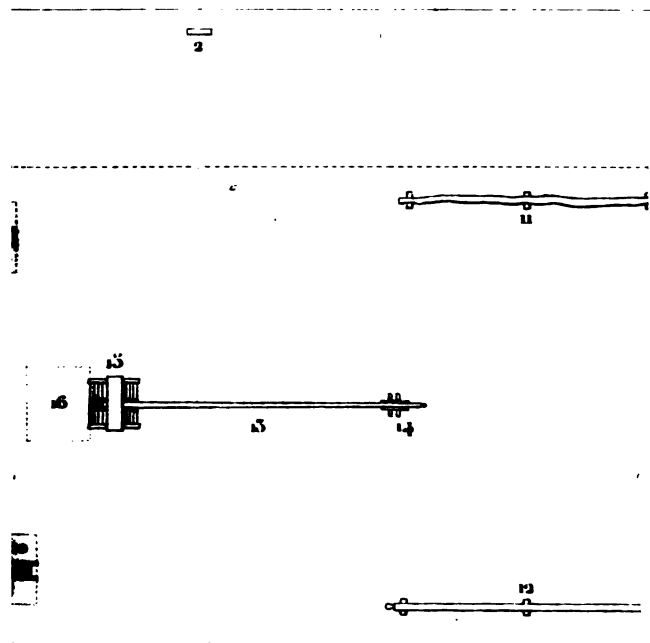




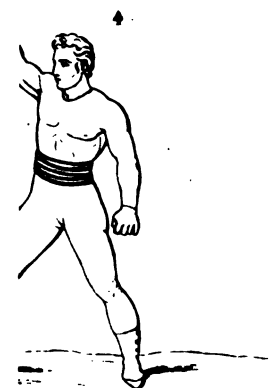
— — — — —



NASE ROYAL DE SAINT-CLOUD.



Pl. XVII.



gravé par Ambrose Tardieu.

1

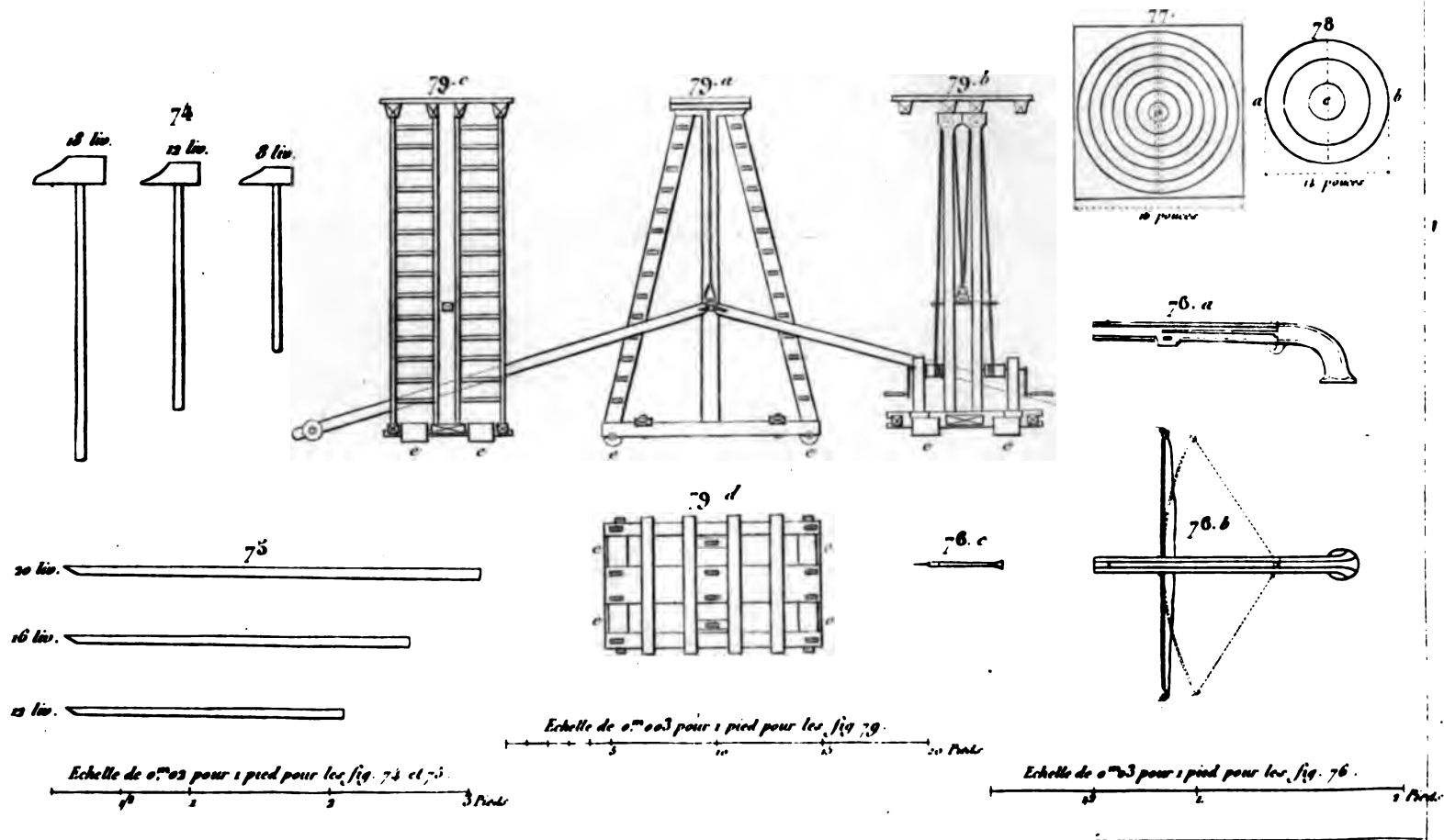
2

3

4

5

6



Gravé par Ambroise Tardieu

[REDACTED]

[REDACTED]

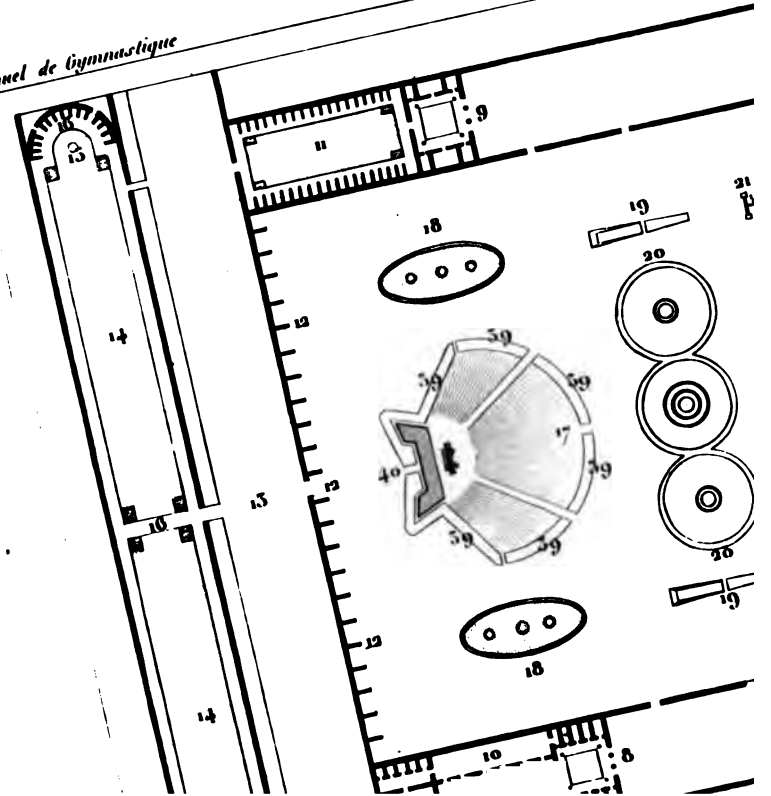


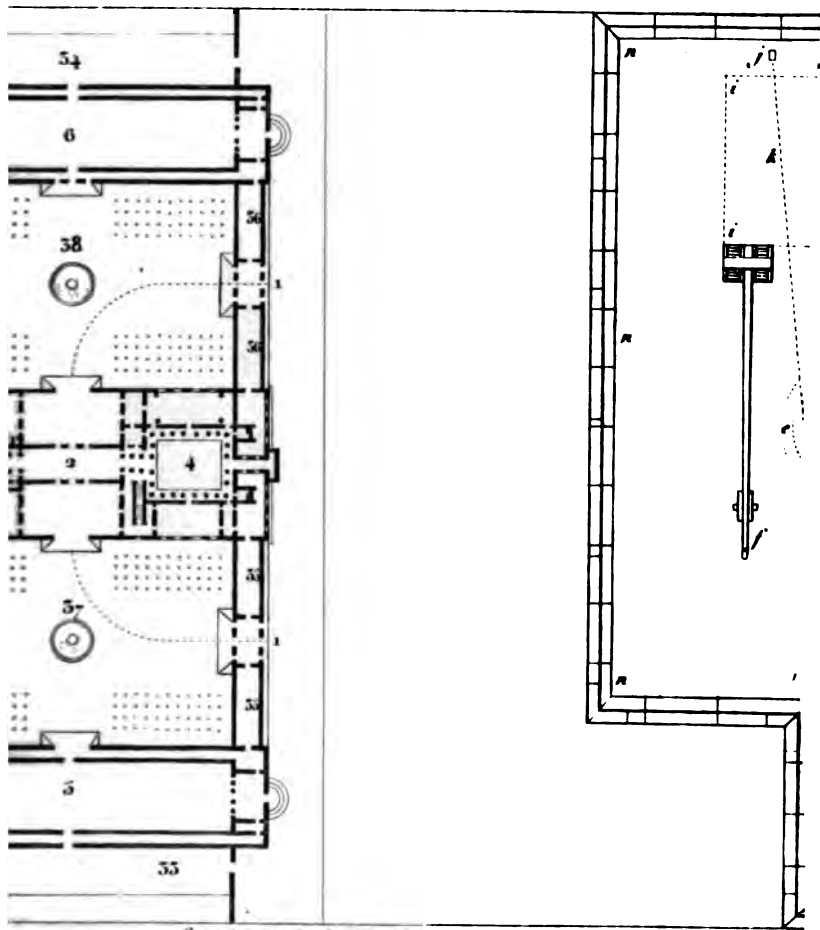
1

2

3

4





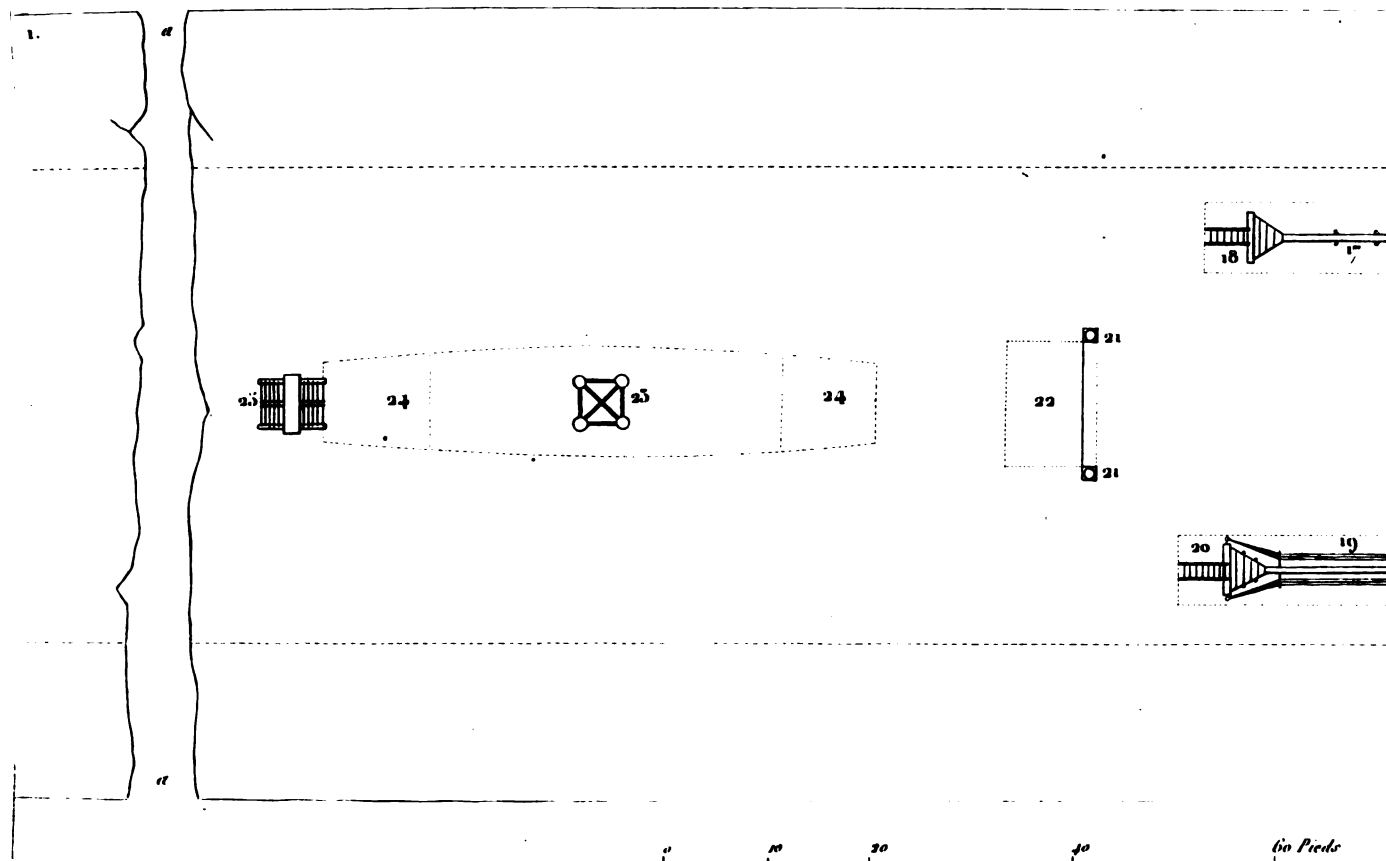
Gravé par Ambroise Tardieu.

Mannet de 6

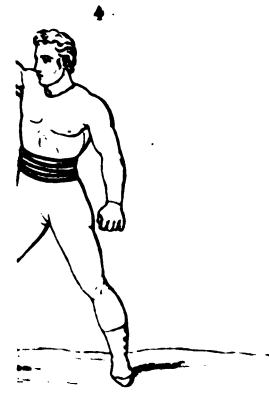
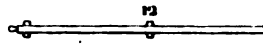
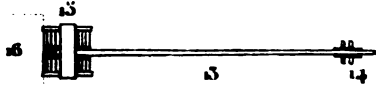
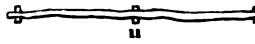




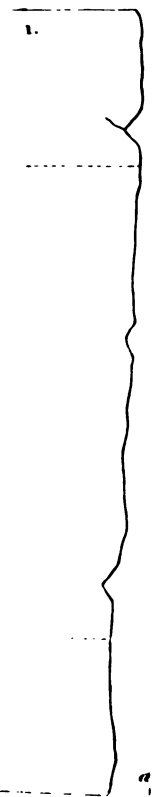
Manuel de Gymnastique

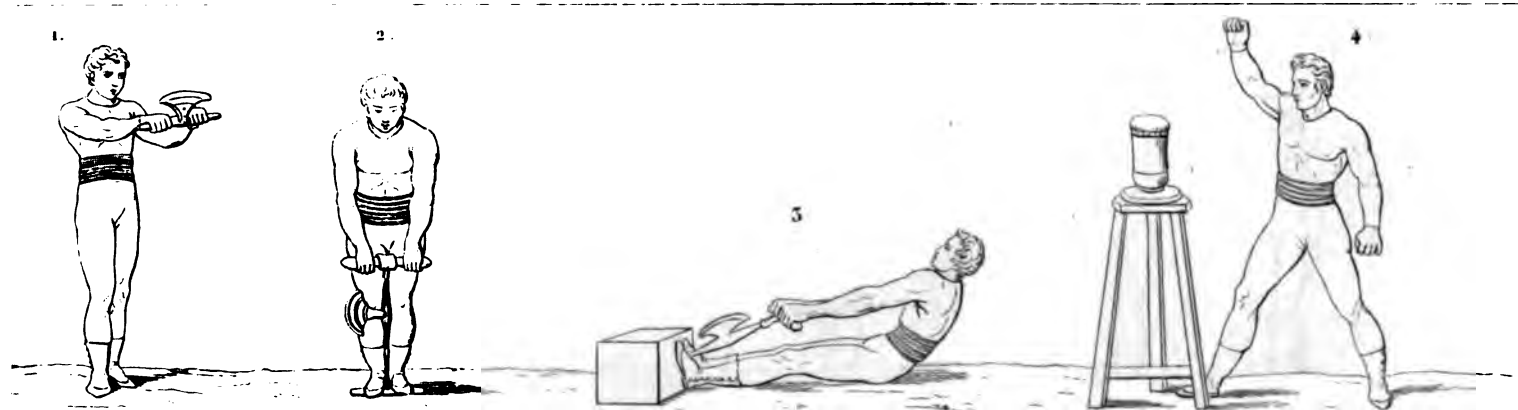


2

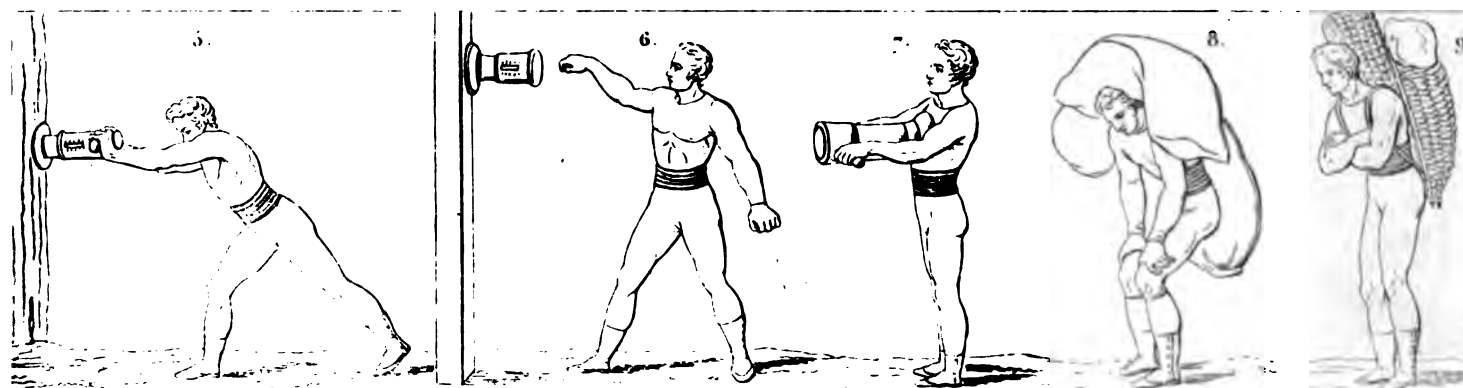


Manuel de Gyn





Pl. I^{re}



du Chapitre I^{er}

Dessiné et Gravé par Ambroise Tardieu.

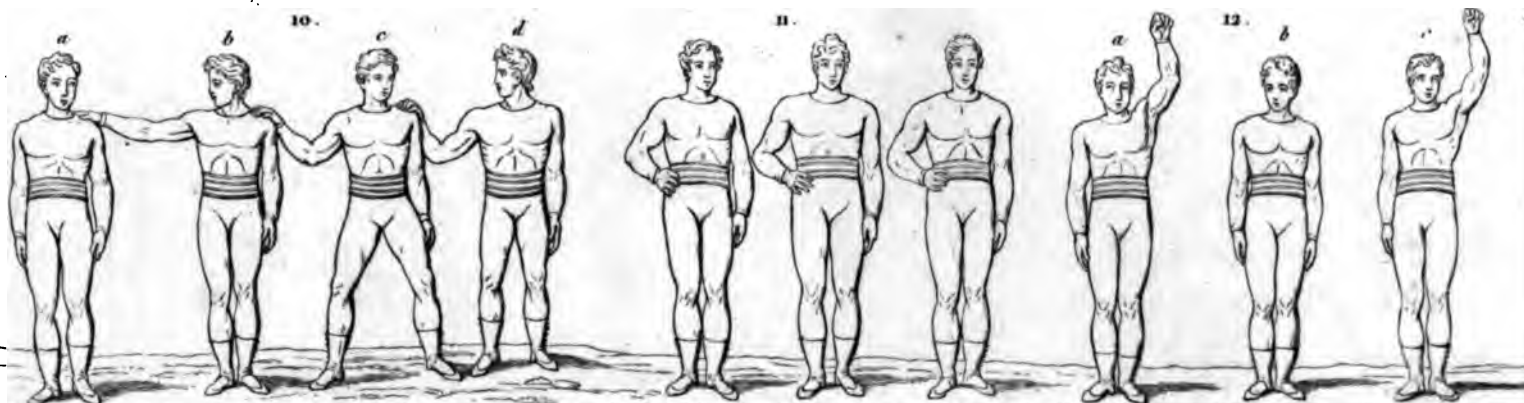


1

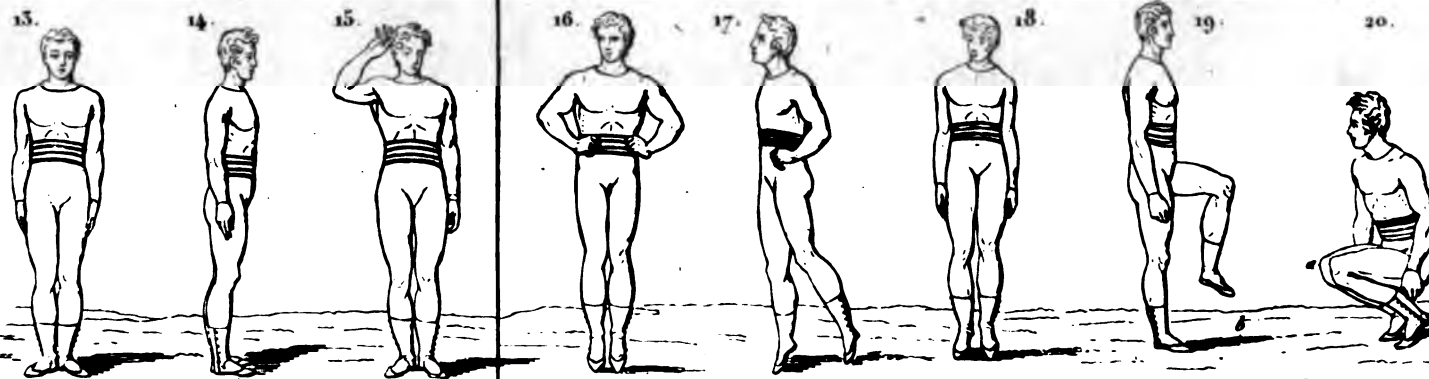
2

3

4



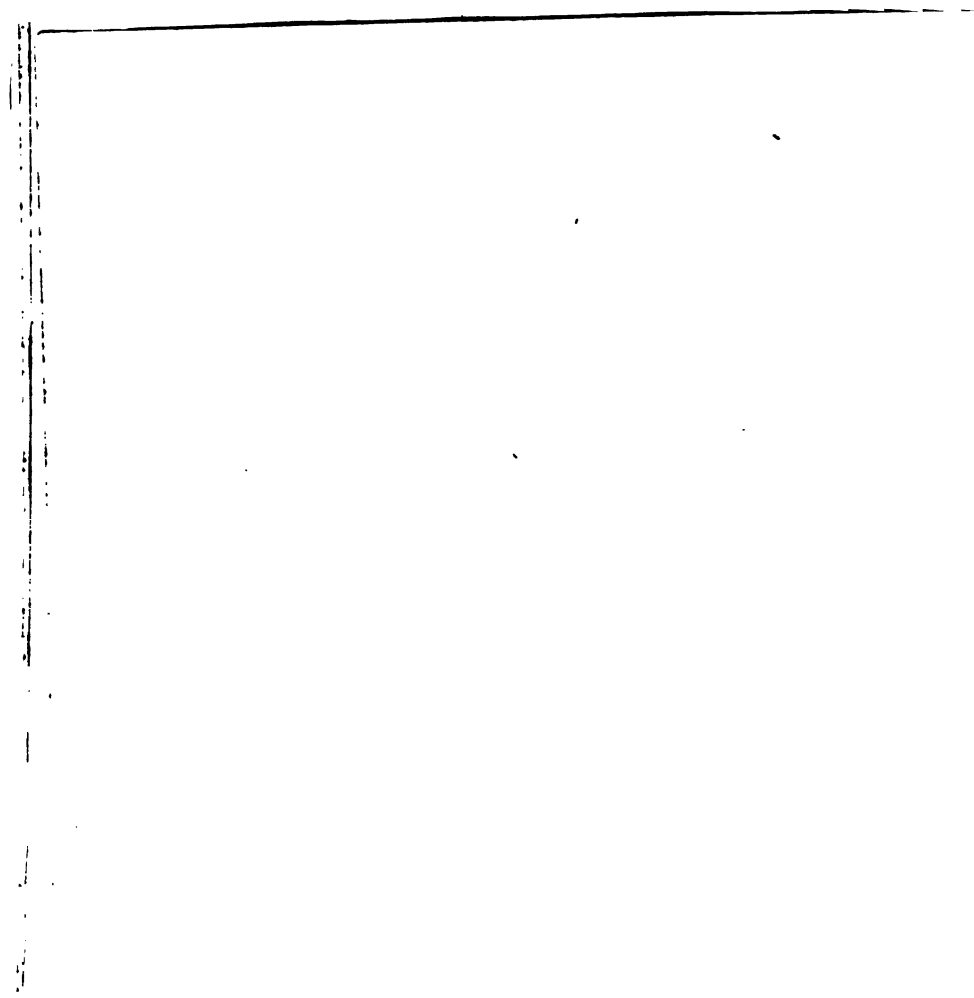
Chapitre II.

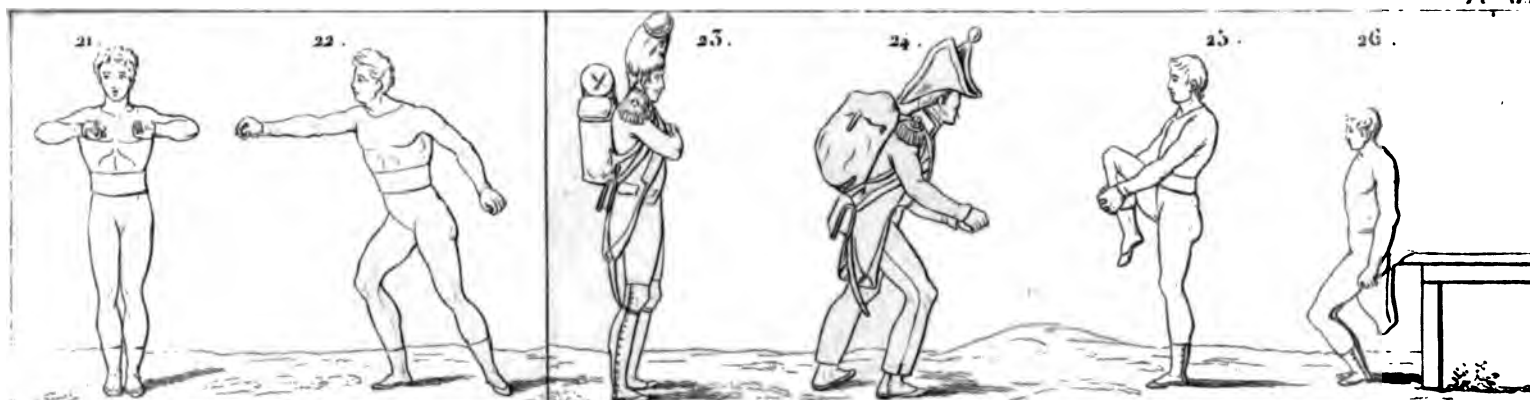


Suite du Chapitre II.

Chapitre II.

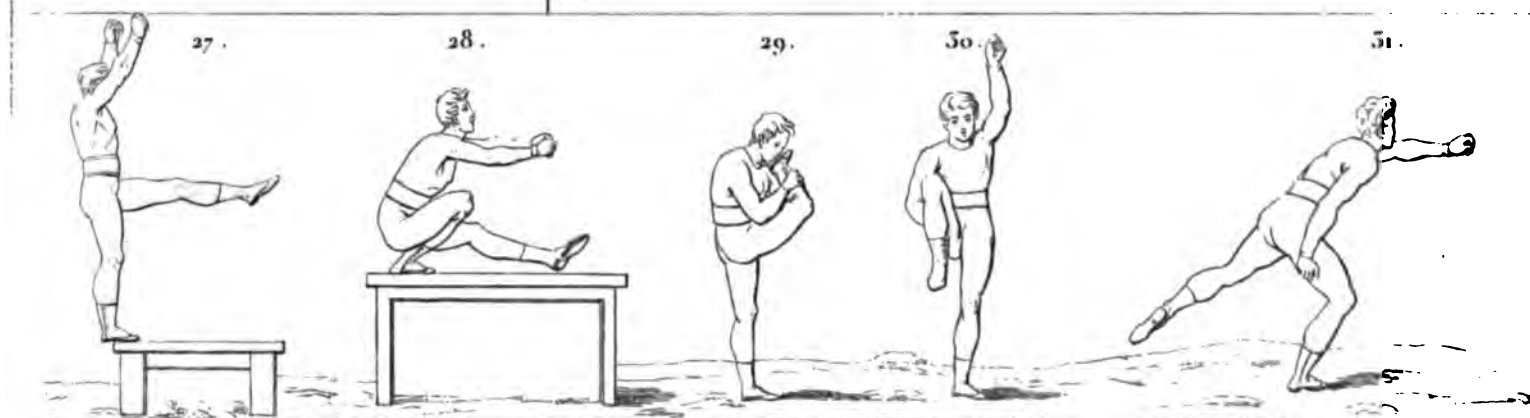
Gravé par Ambroise Tardieu.





Suite du Chapitre IV.

Chapitre V.

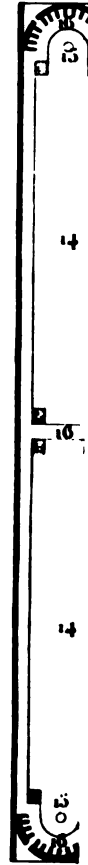


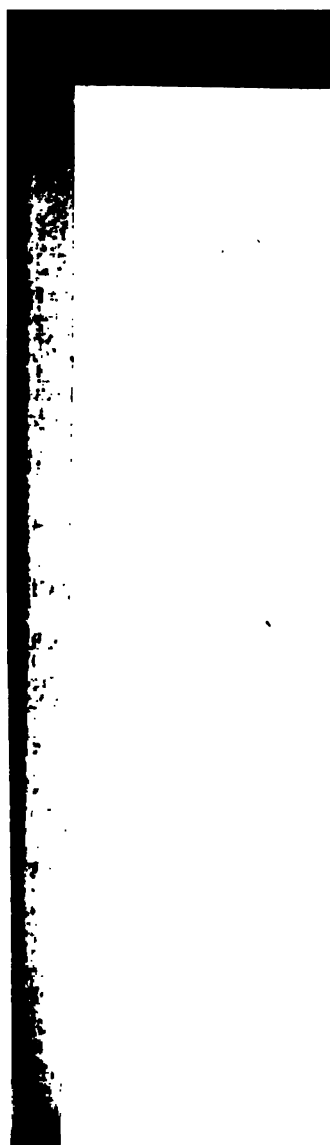
te du Chapitre V.

né par Constant Viguer.

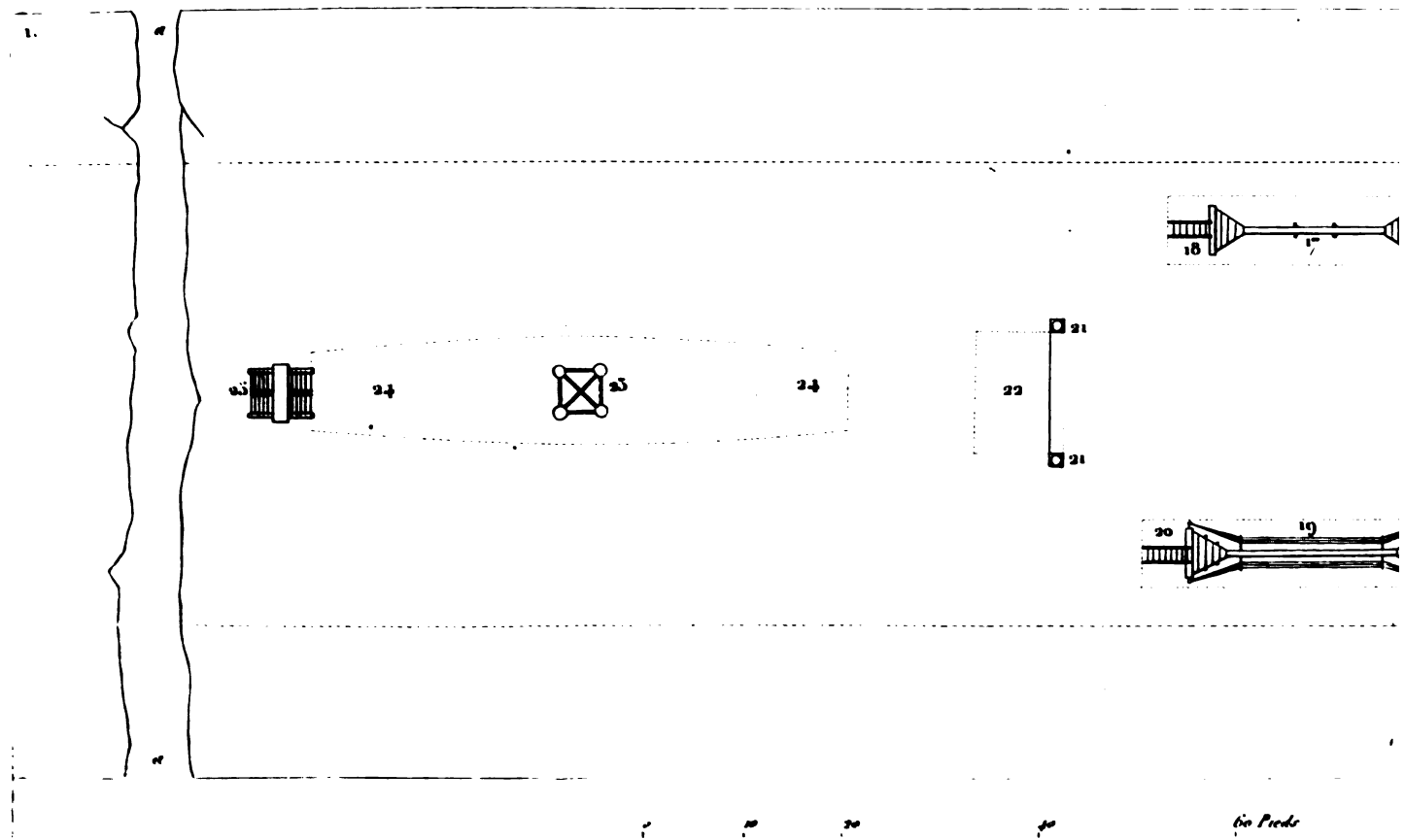
gravé par Ambrose Tardieu.

Manuel de 6



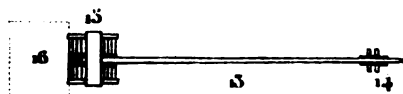


Manuel de Gymnastique

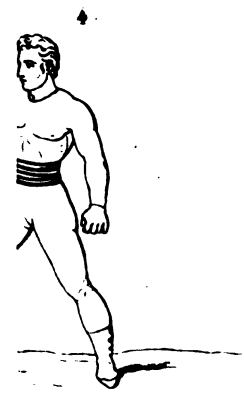


VASE ROYAL DE SAINT-CLOUD.

2

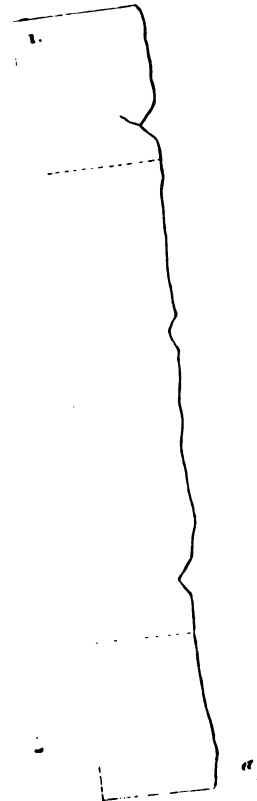


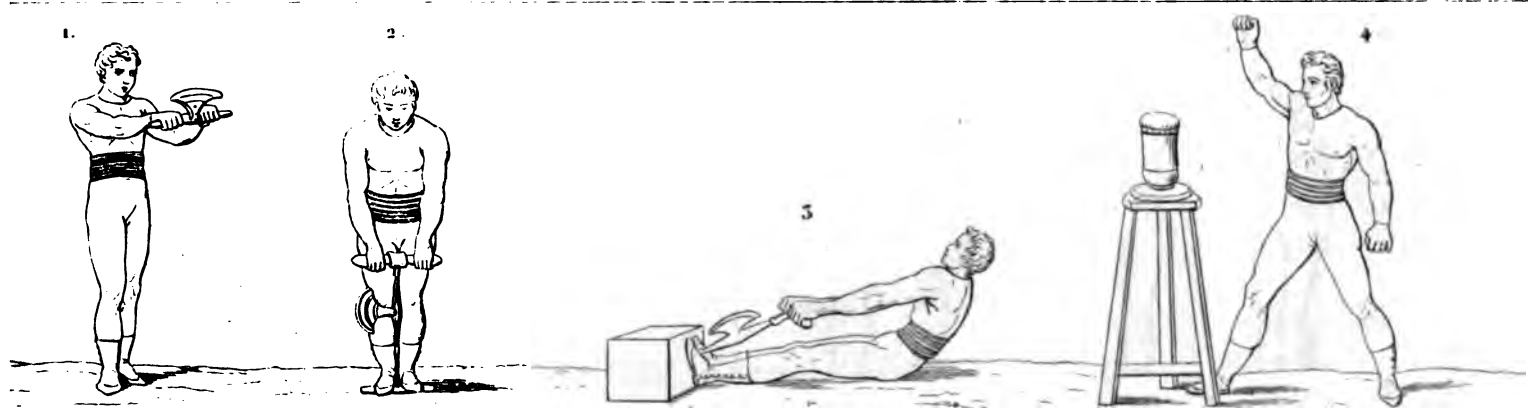
Pl. XVII.



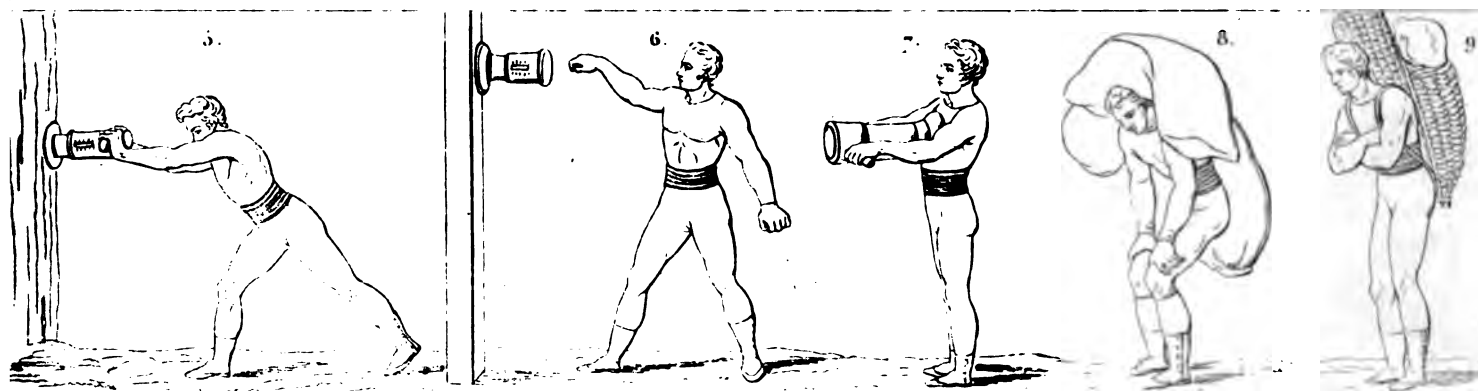
dessiné par Ambroise Tardieu.

Manuel de Gyn



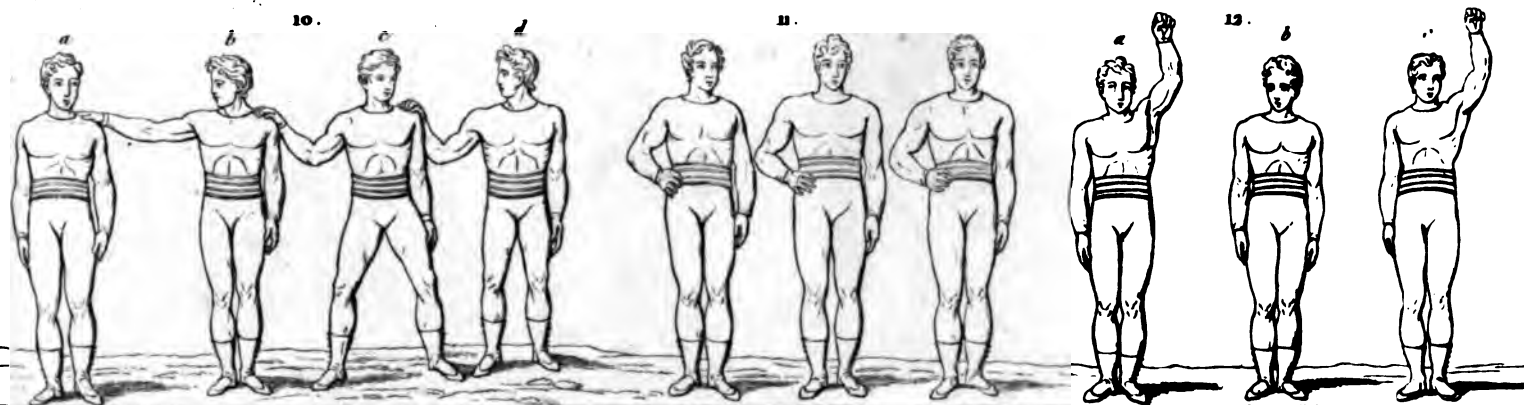


Exercice 1^{er}

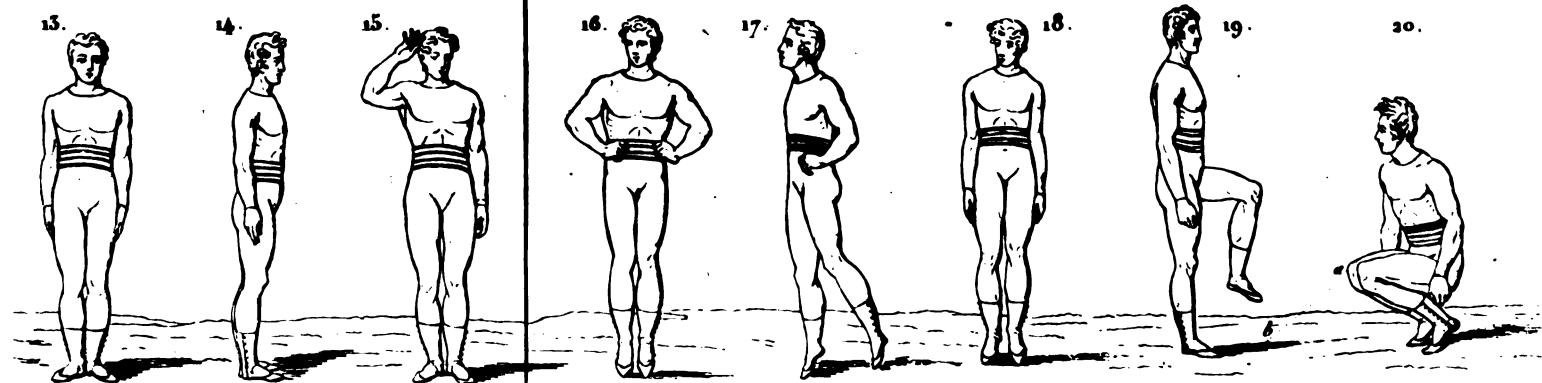


Fin du Chapitre 1^{er}

Dessiné et tiré par Ambroise Tardieu.



Chapitre II.

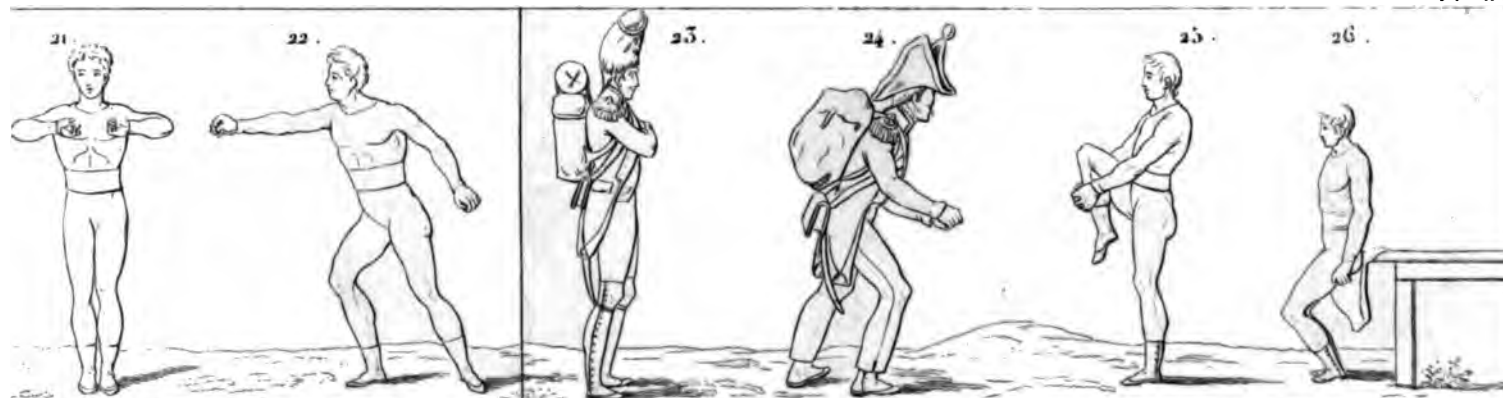


Suite du Chapitre II.

Chapitre IV.

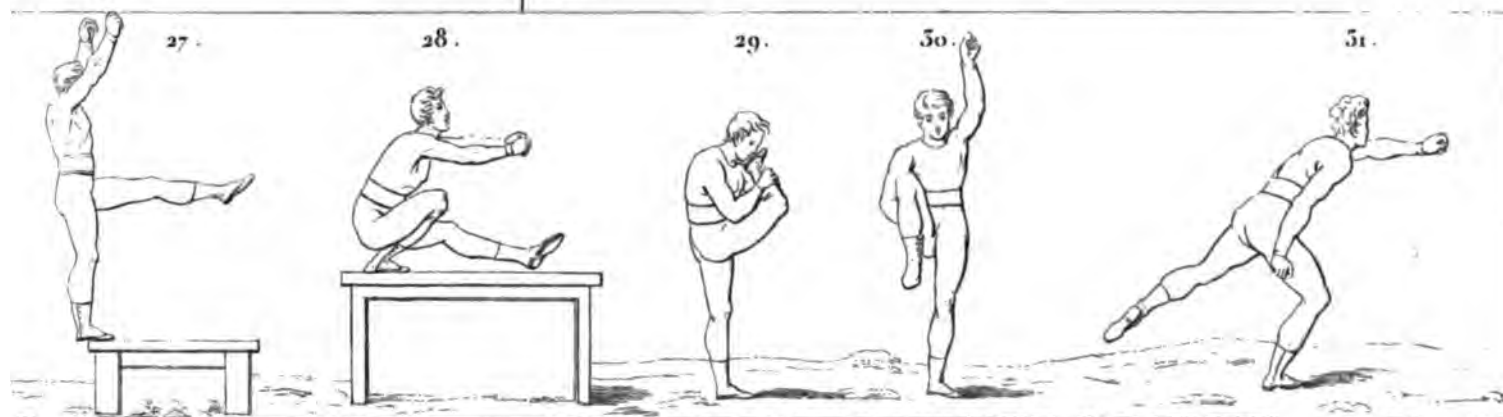
Gravé par Ambroise Tardieu.

1



Suite du Chapitre II.

Chapitre V.

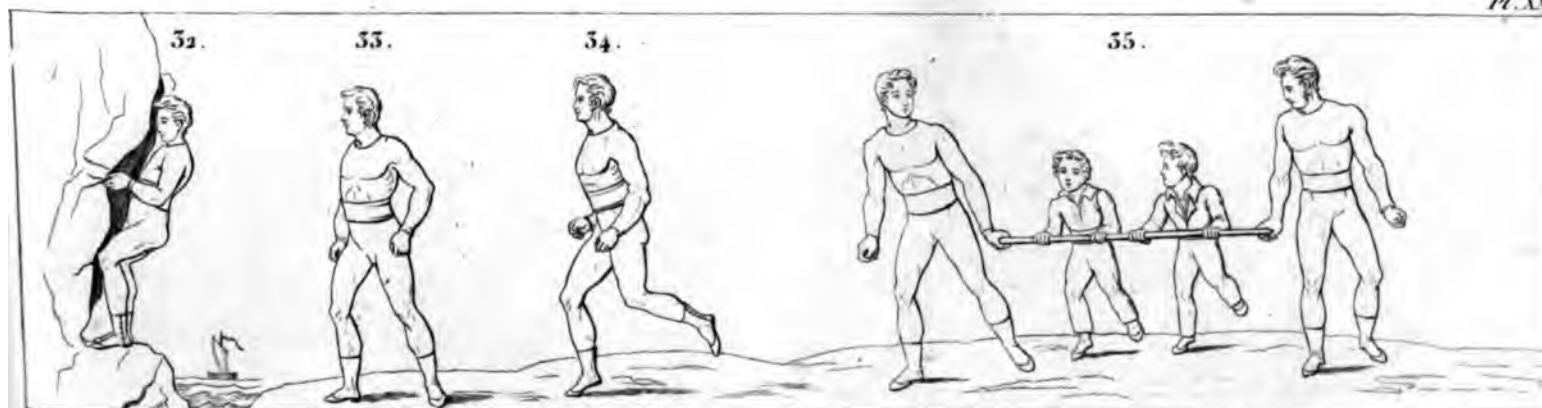


Suite du Chapitre V.

dessiné par Constant Lequien.

gravé par Ambroise Tardieu.





Chapitre VI.



Suite du Chapitre VI.

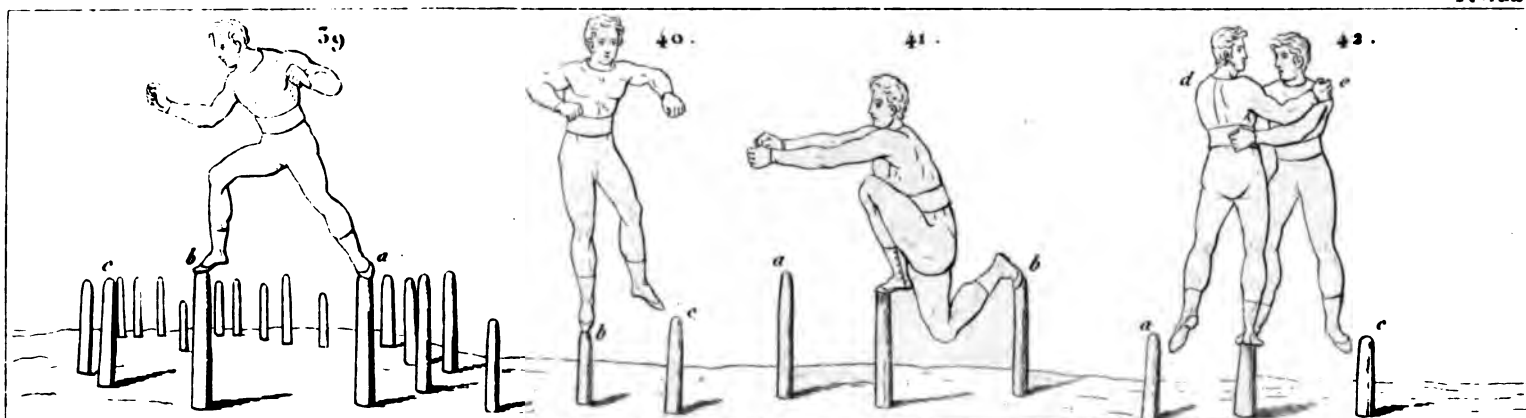
Dessiné par Constant Vigier.

Gravé par Ambroise Tardieu.

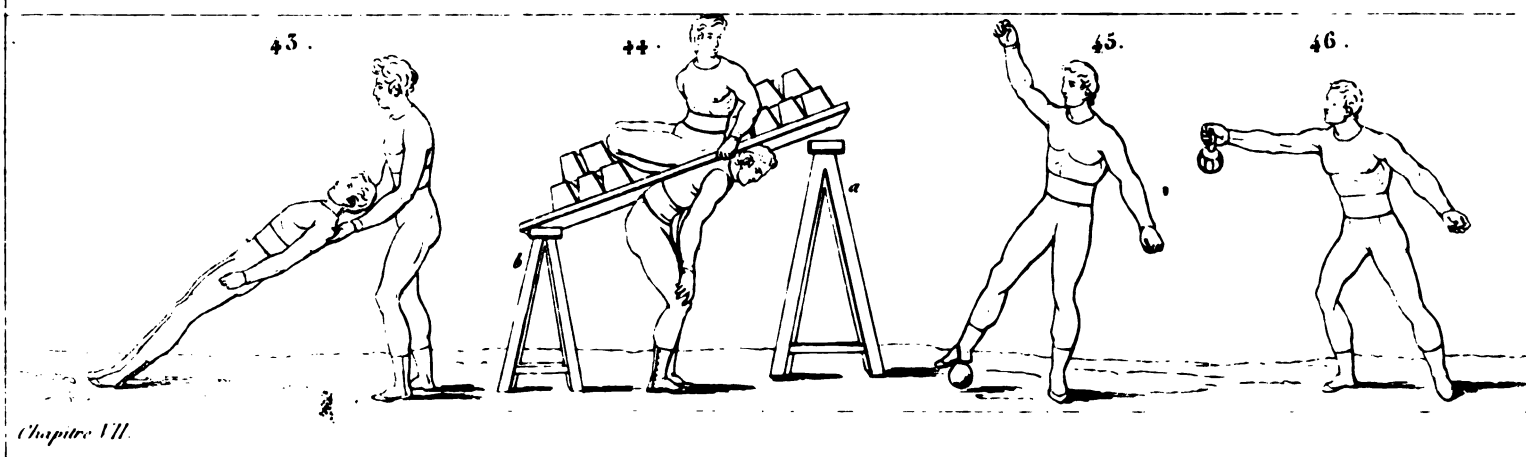
1

2

3



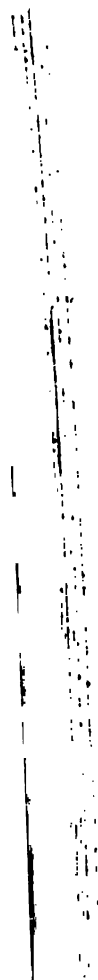
Suite du Chapitre VI.

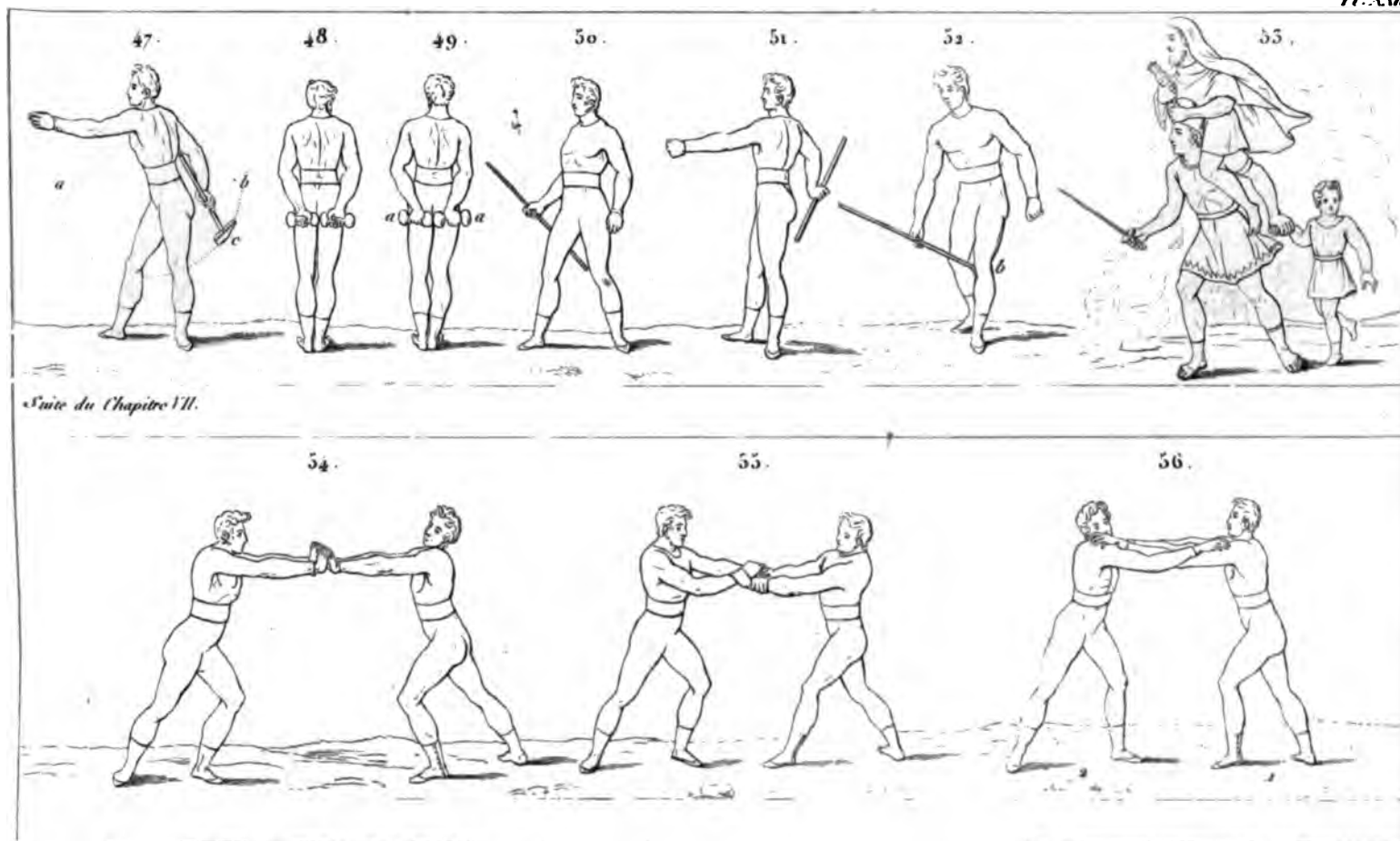


Chapitre VII.

Dessiné par Constant Varner

Gravé par Ambroise Tardieu.





Suite du Chapitre VII.

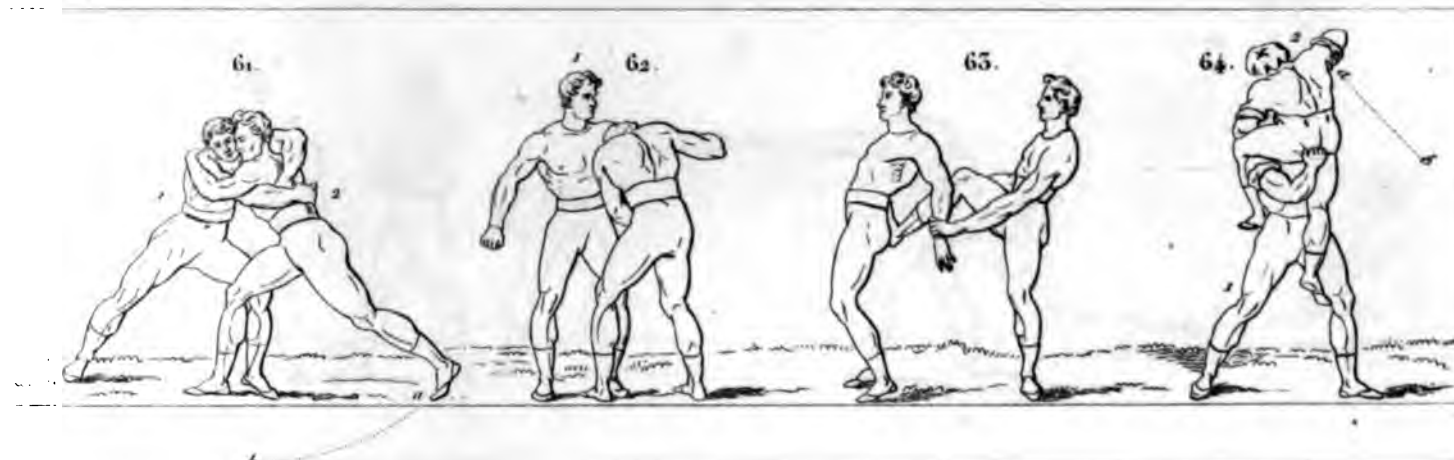
Dessiné par Constant Léguier.

Gravé par Ambroise Tardieu





du Chapitre VIII.



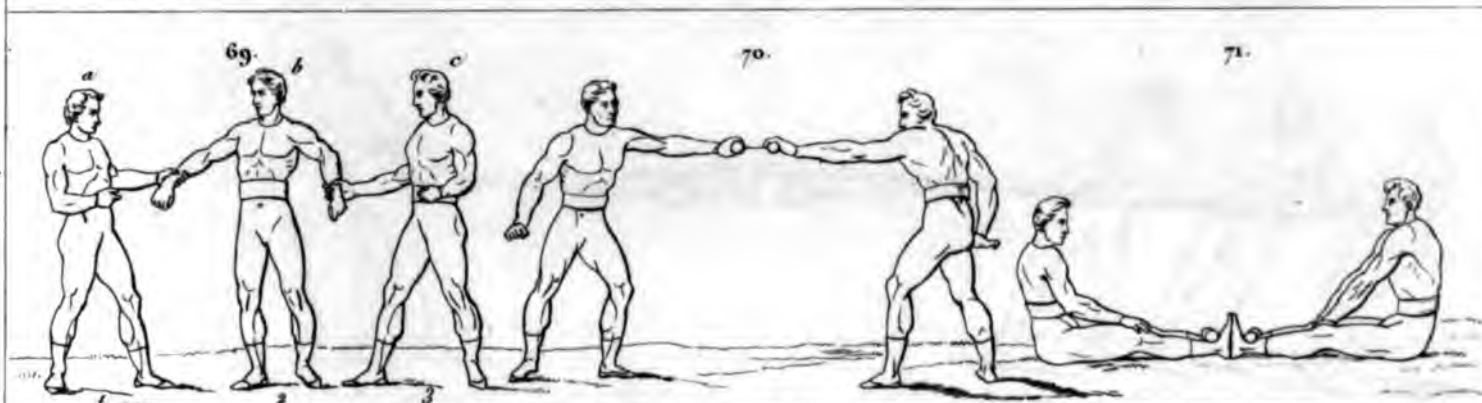
par Constant Lequier.

Gravé par Mourillon.





Suite du Chapitre VIII.

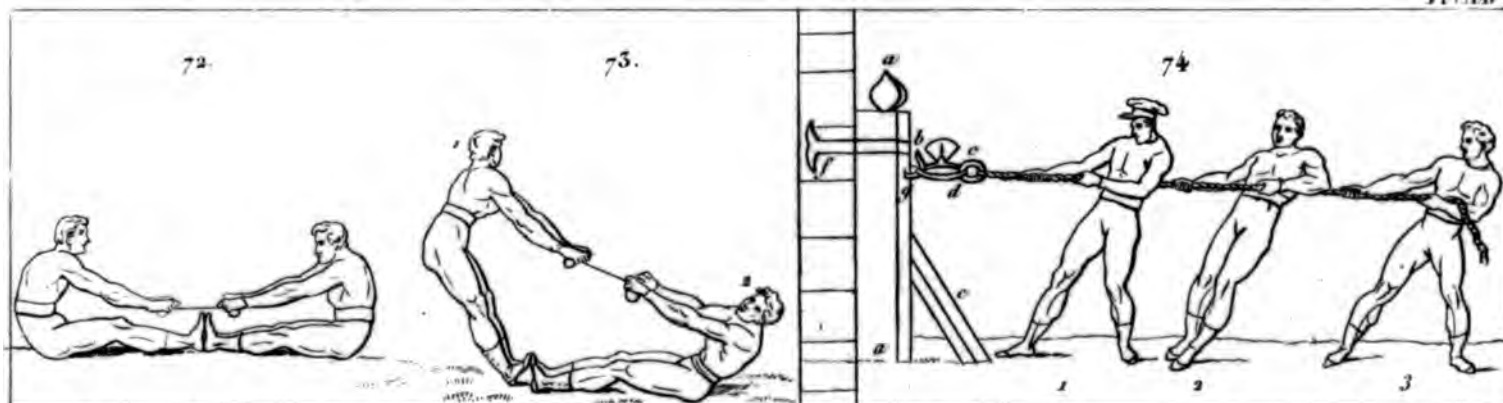


Chapitre IX.

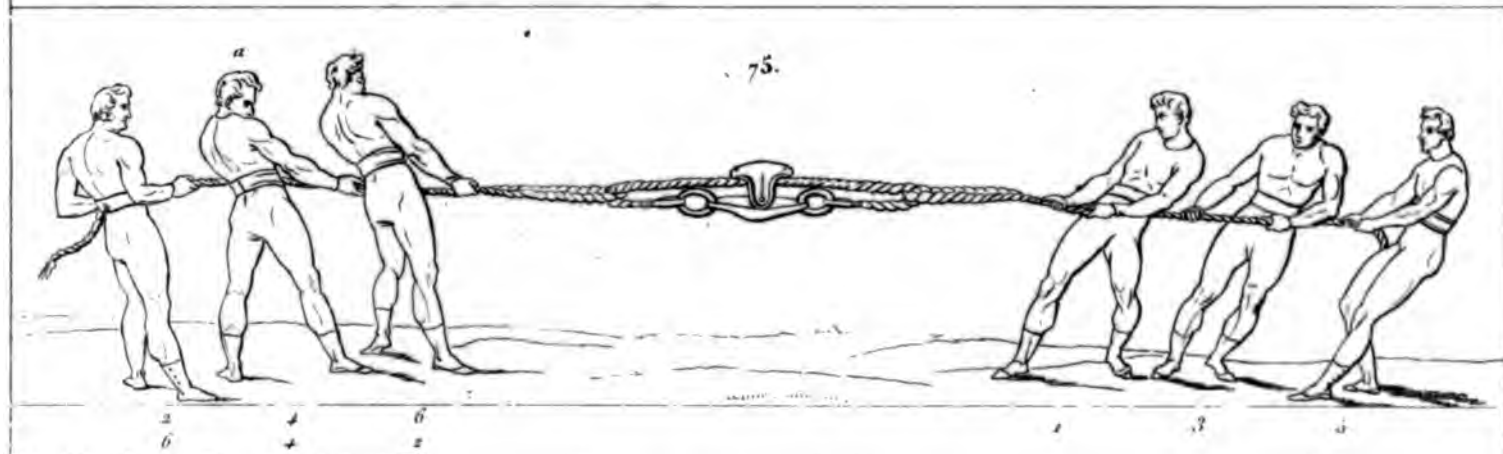
Dessiné par Constant Vagueur.

Gravé par Meurillon.





Suite du Chapitre IX.



Dessein par Constant Tiquet.

Grave par Mourillon.





Suite du Chapitre IX.

Dessiné par Constant Viguer.



Chapitre X.

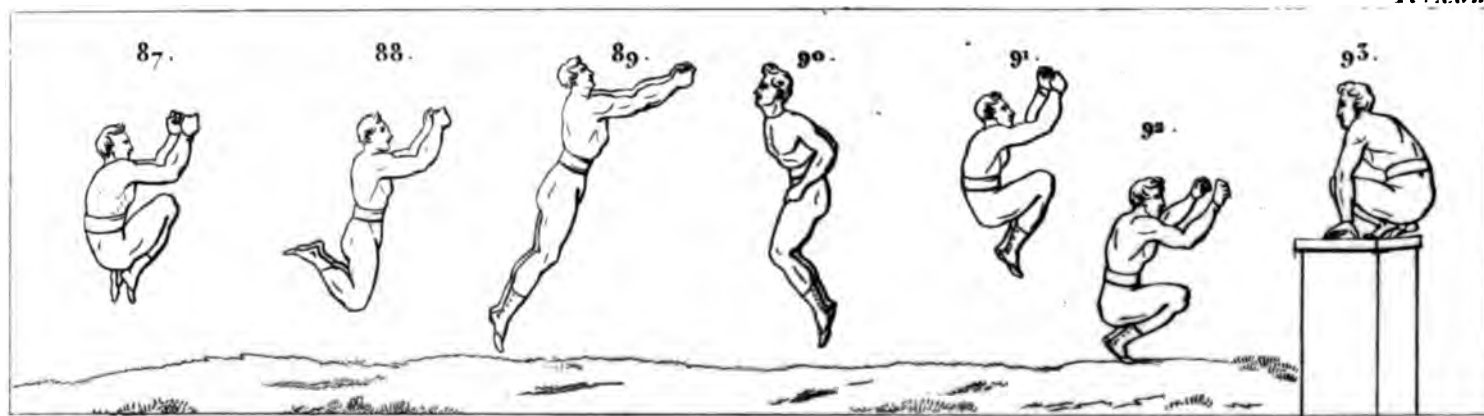


Suite du Chapitre X.

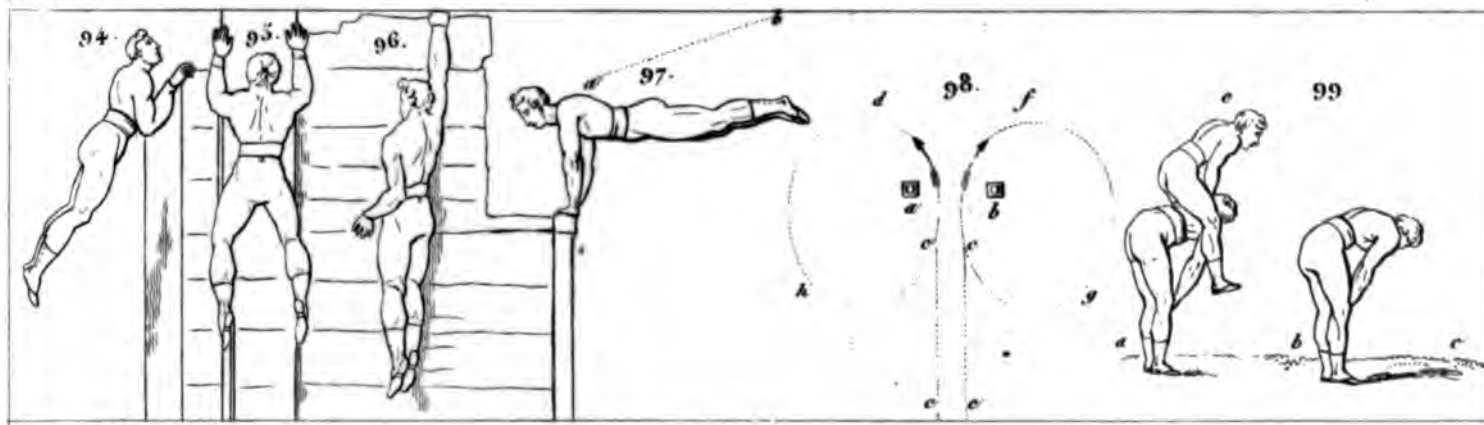
Gravé par Meurillon.

[REDACTED]

[REDACTED]



Chapitre XI.



Suite du Chapitre XI.

Dessiné par Constant Viguer.

Gravé par Mourillon.

—

1

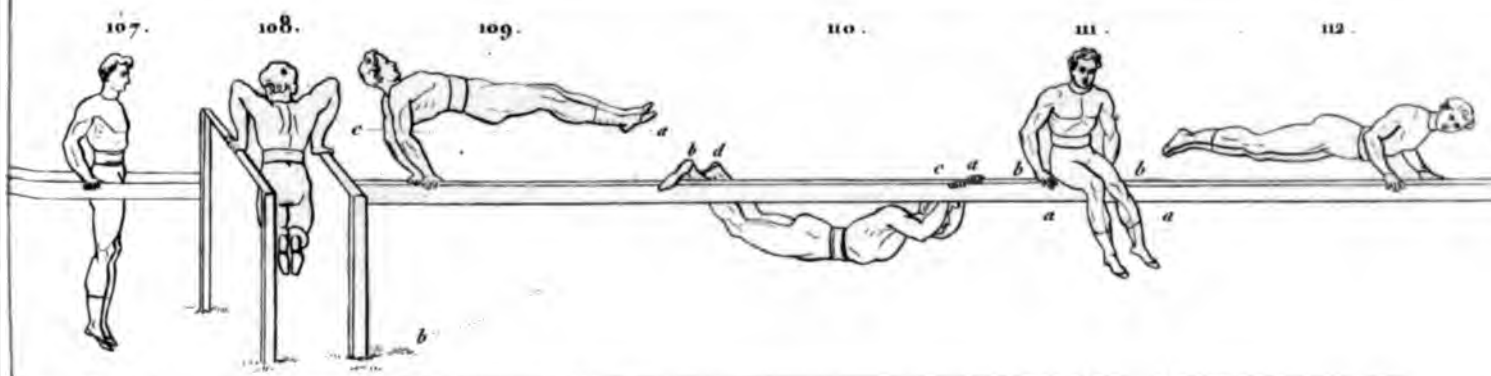
10

1

4



Chapitre XII.

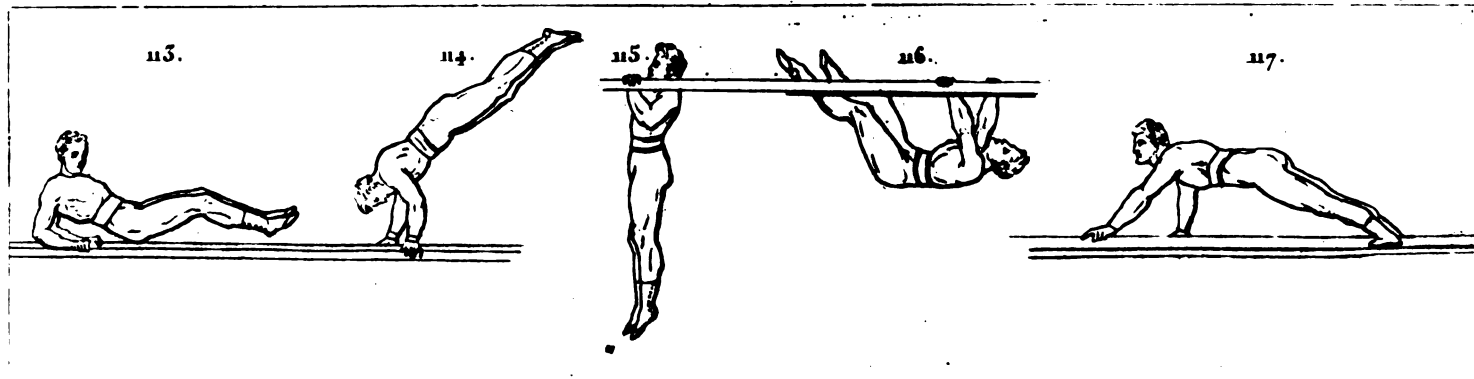


Chapitre XIII.

Dessiné par Constantin Viguer.

Gravé par Mourillon.





Suite du Chapitre VIII.

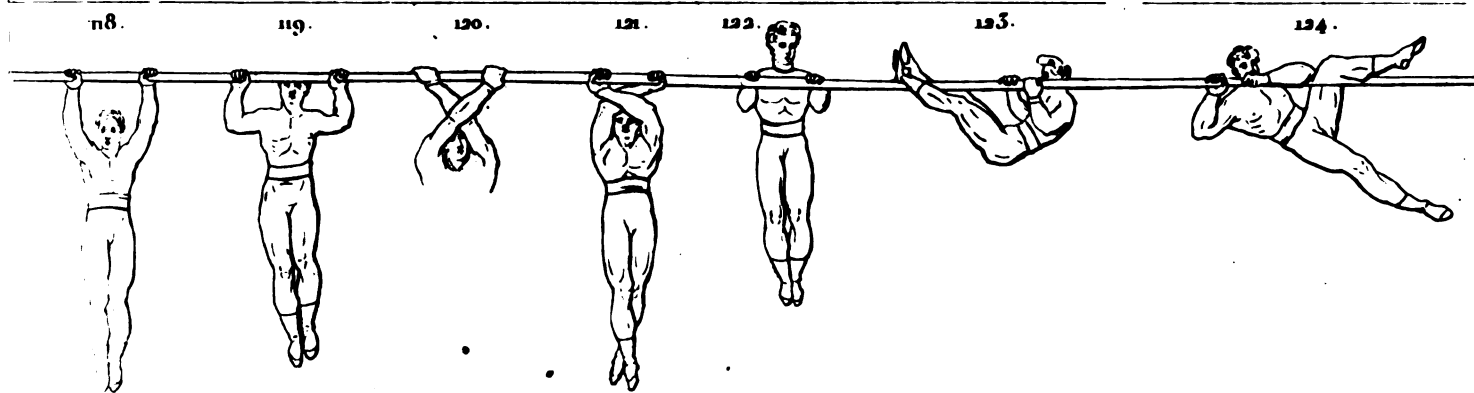
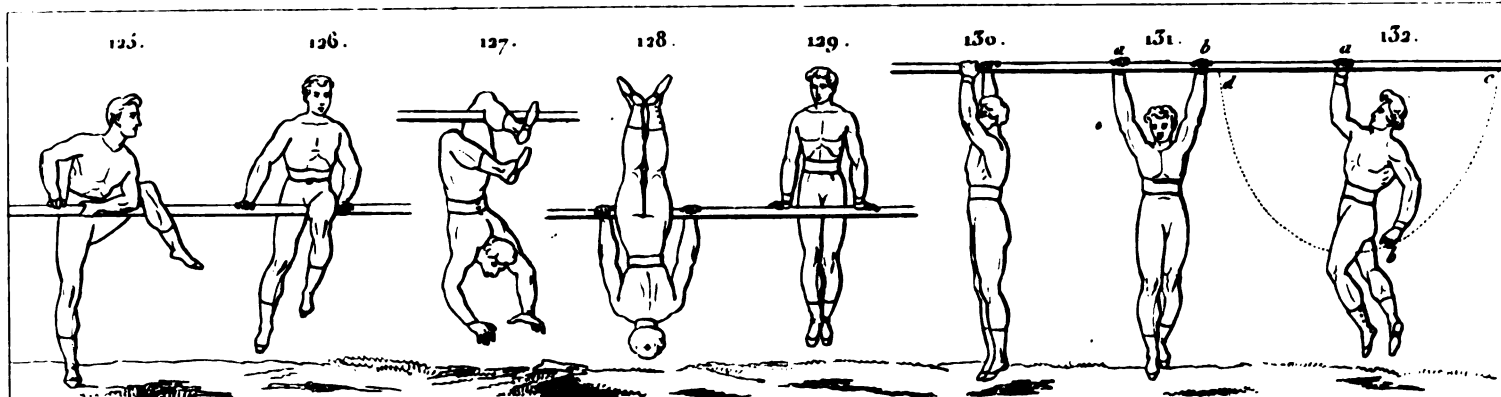


Figure VII.

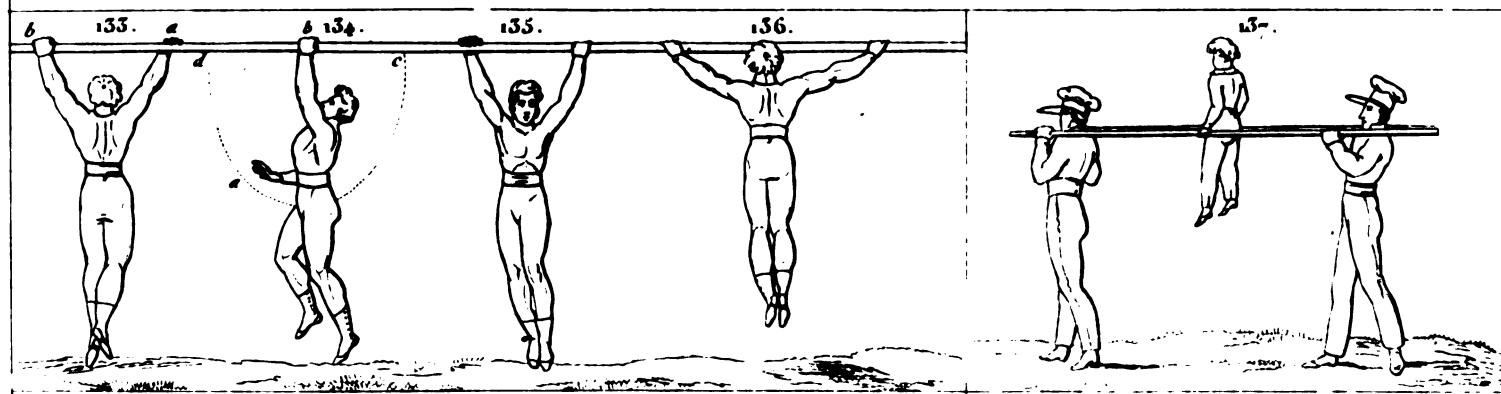
Gravé par Constant Viguer.

Gravé par Heurillon.

MTL



Suite du Chapitre XIV.



Suite du Chapitre XIV.

Chapitre VI.

Dessiné par Constant Vignier.

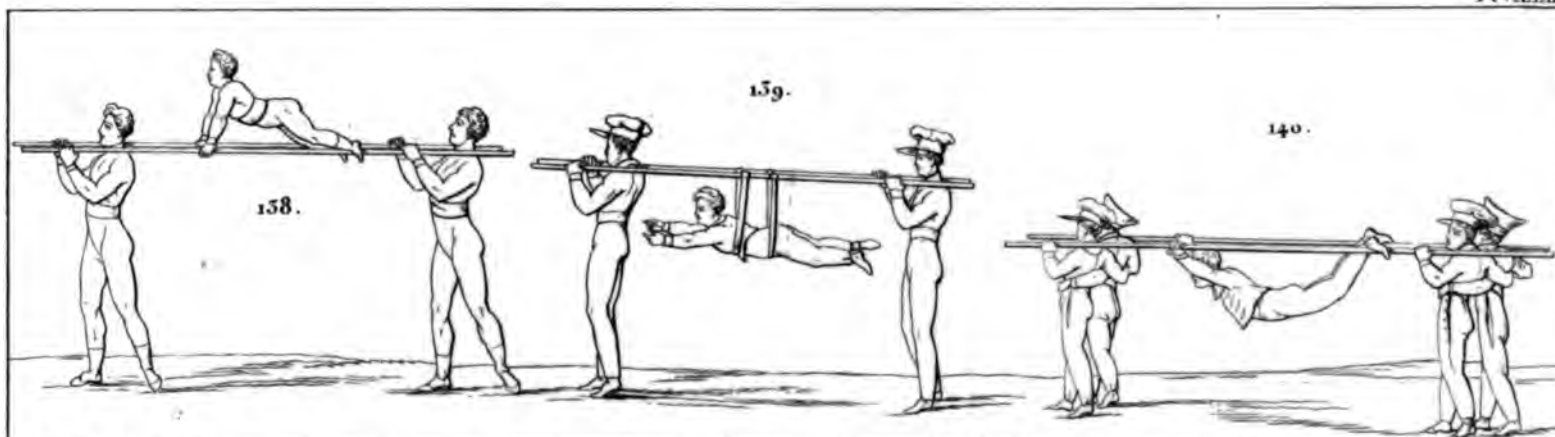
Gravé par Mourillon.

41

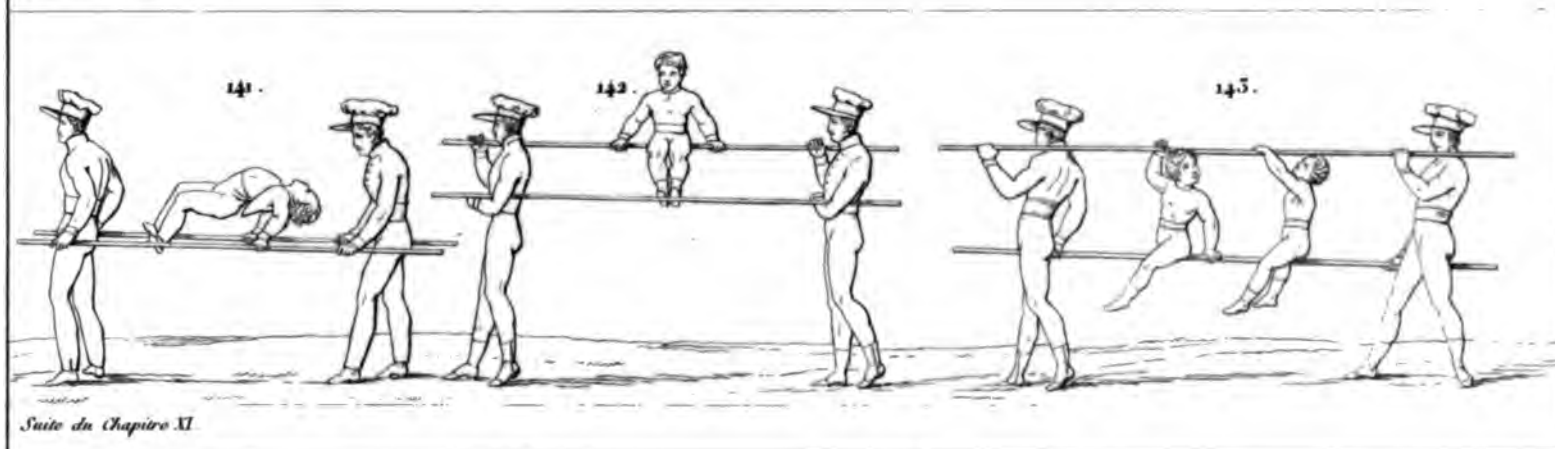
11

11

11



Suite du Chapitre XV.



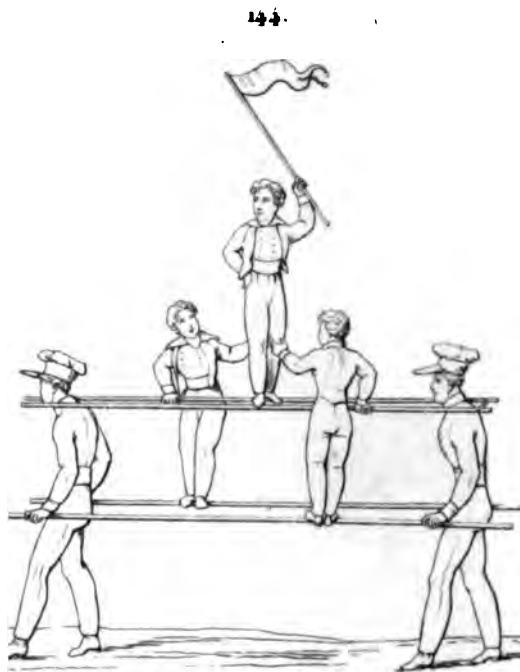
Suite du Chapitre XI.

Dessiné par Constant Vignier.

Gravé par Ambroise Tardieu.

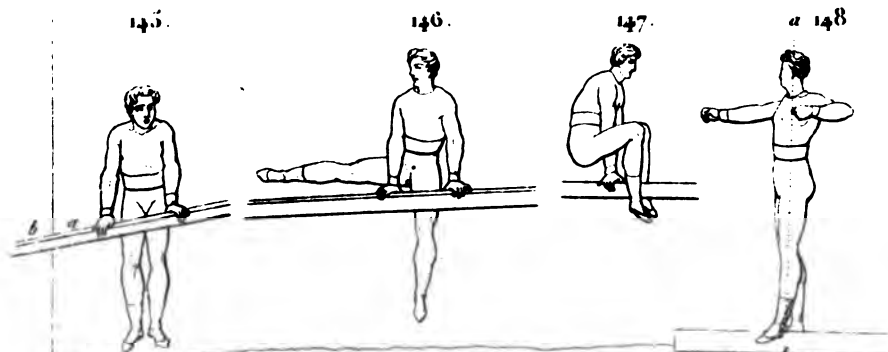
11

12

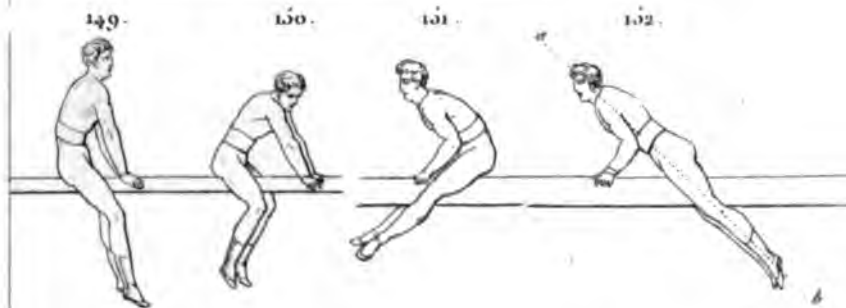


du Chapitre XI.

ré par Constant Léguier.



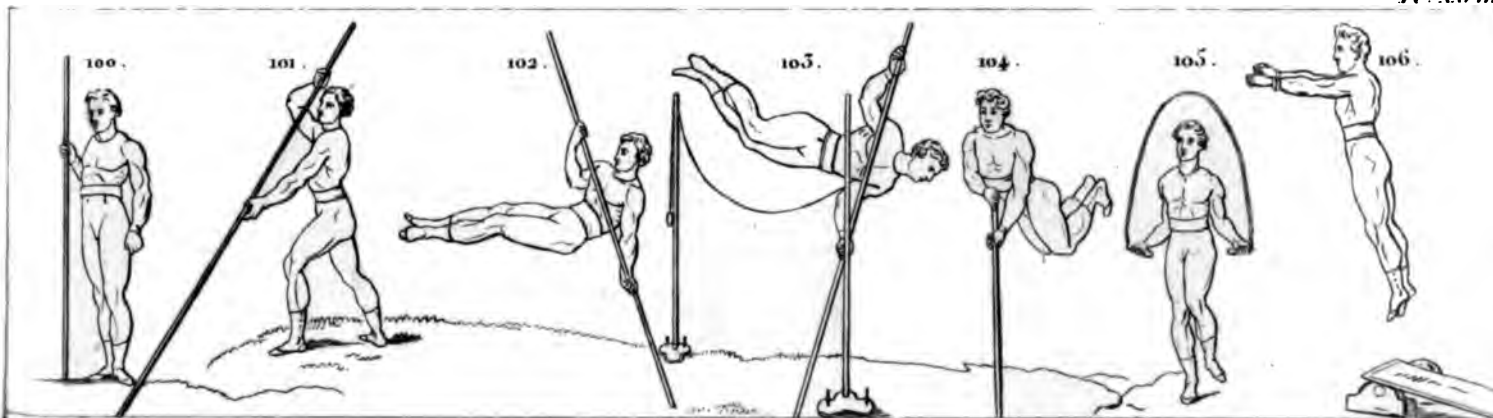
Chapitre XII.



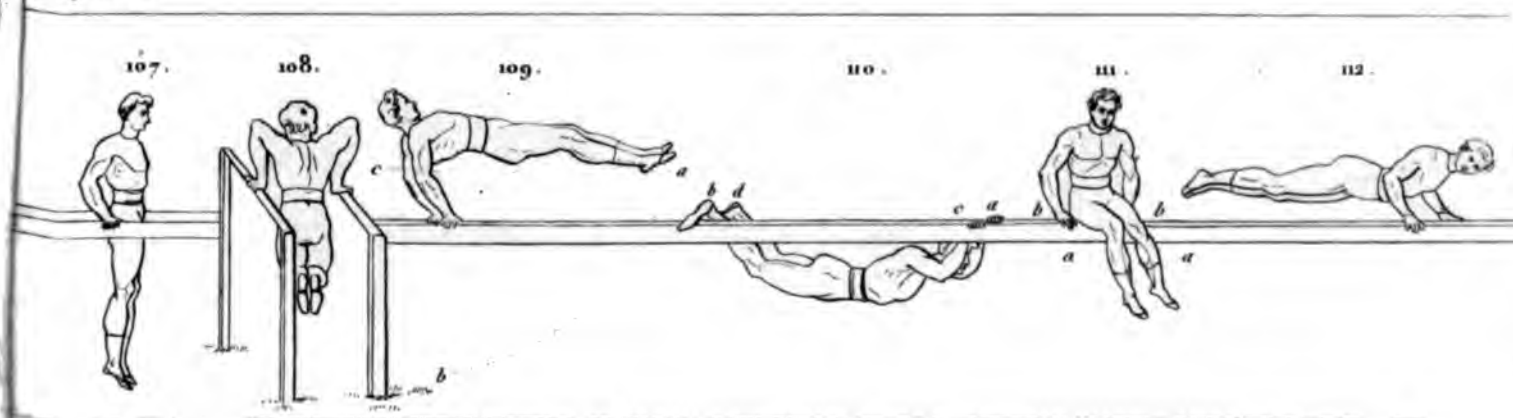
Suite du Chapitre XII.

gravé par Ambroise Tiers





Chapitre XII.



Chapitre XIII.

Dessiné par Constant Lejeune.

Gravé par Moreillon.

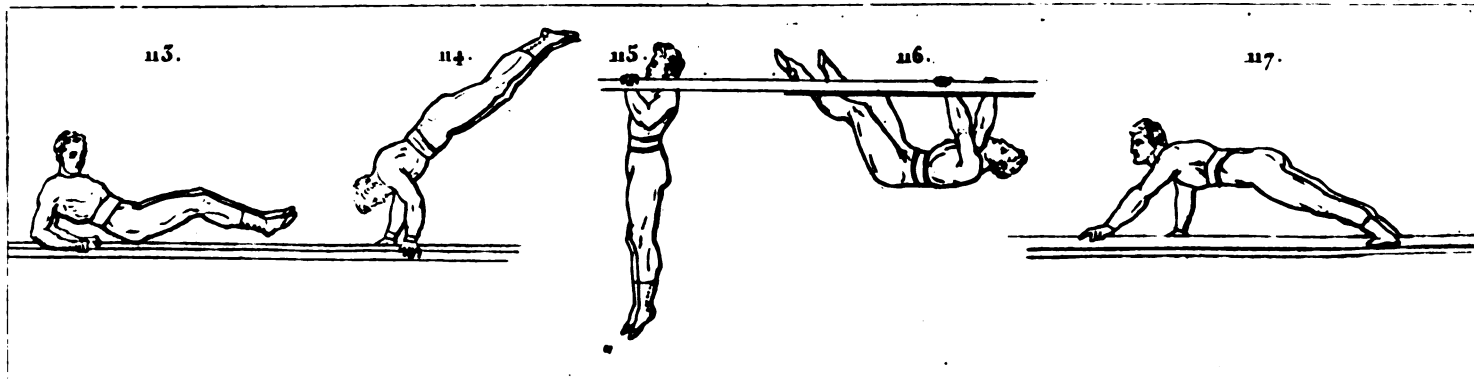


1

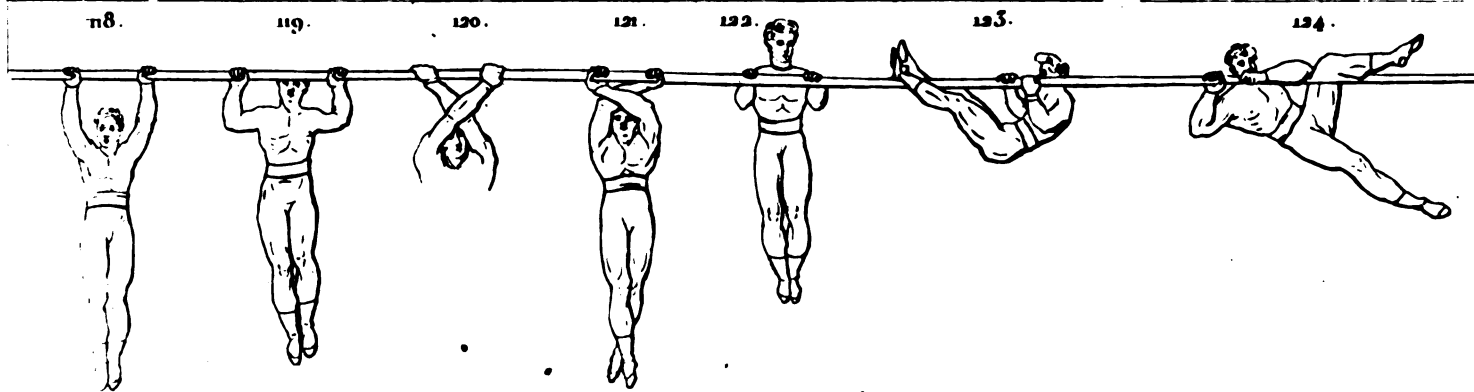
2

3

4



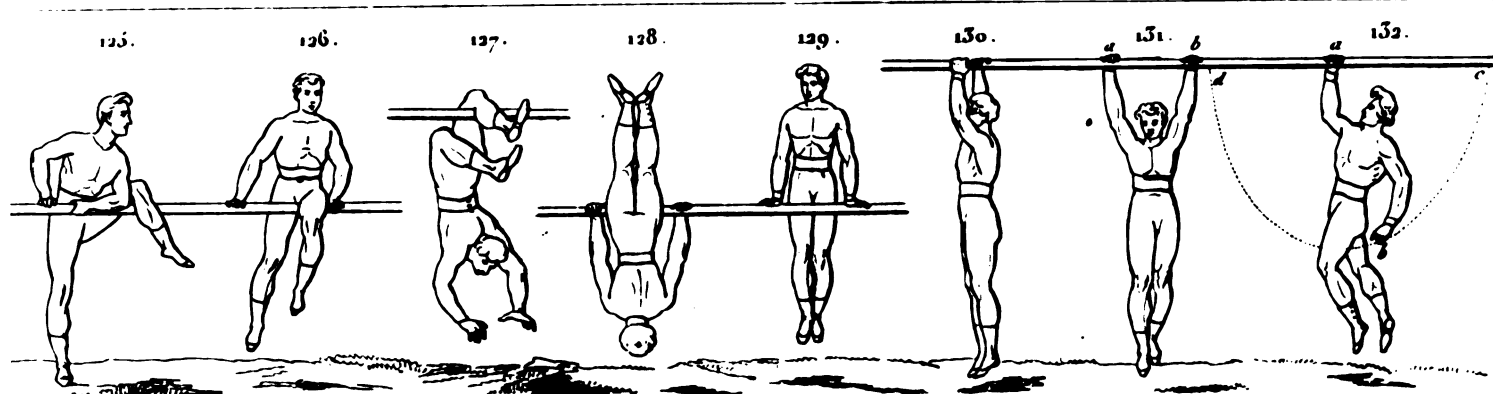
Suite du Chapitre XIII.



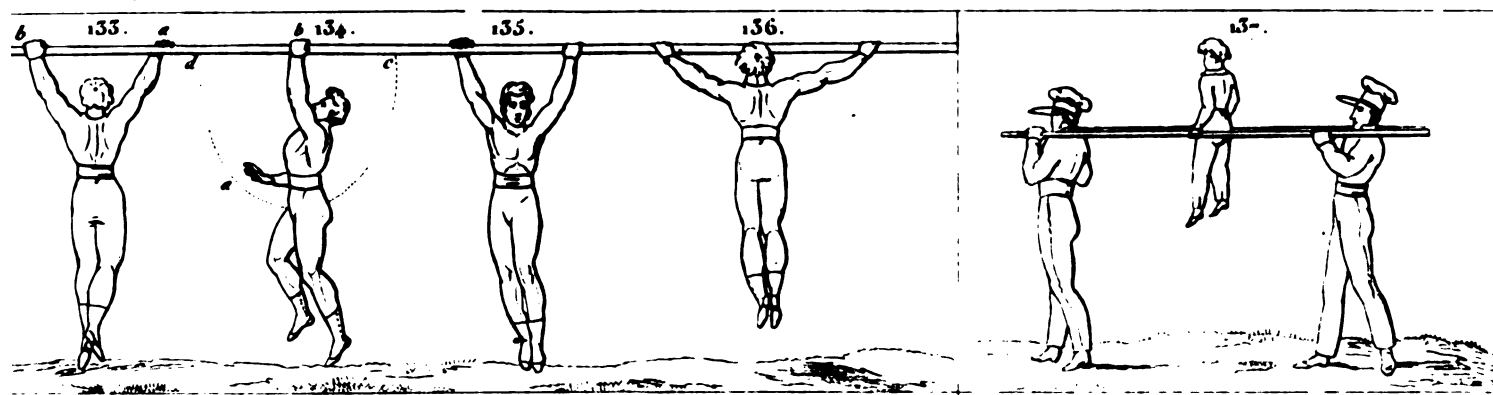
Chapitre VII.

Peint par Constant Vigier.

Gravé par Mourillon.



Suite du Chapitre XIV.



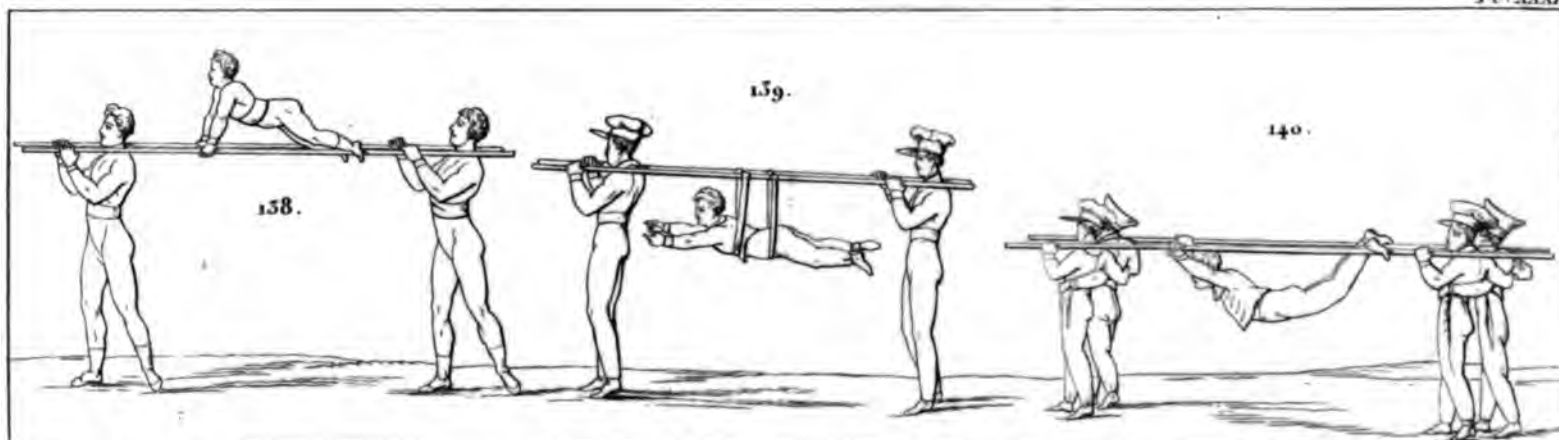
Suite du Chapitre XIV.

Dessiné par Constant Vignier.

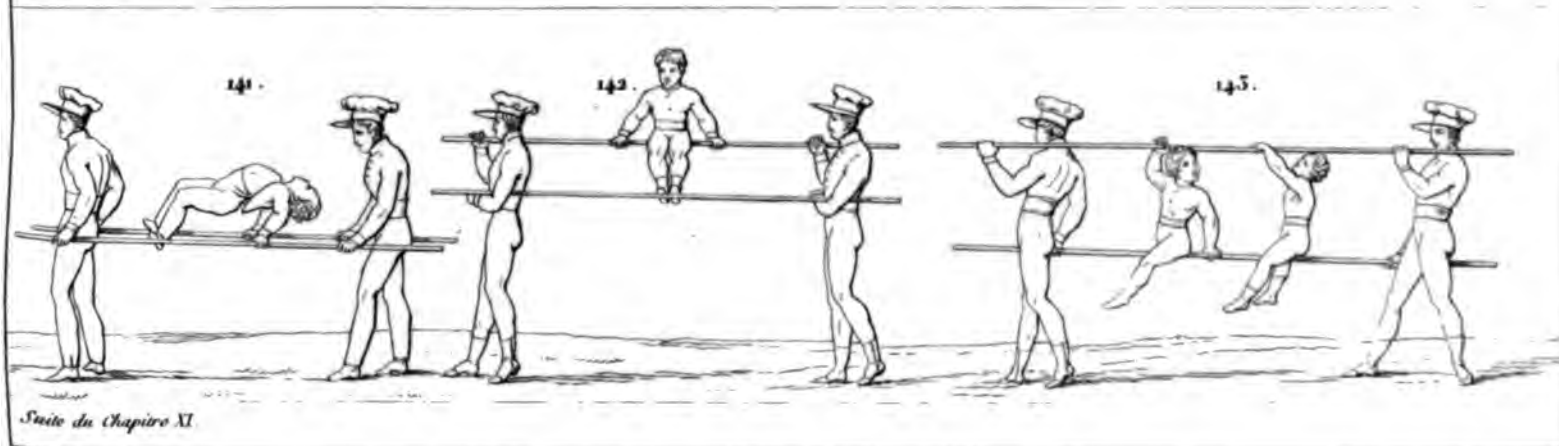
Chapitre VI.

Travaux par Mourillon.

11



Suite du Chapitre XV.



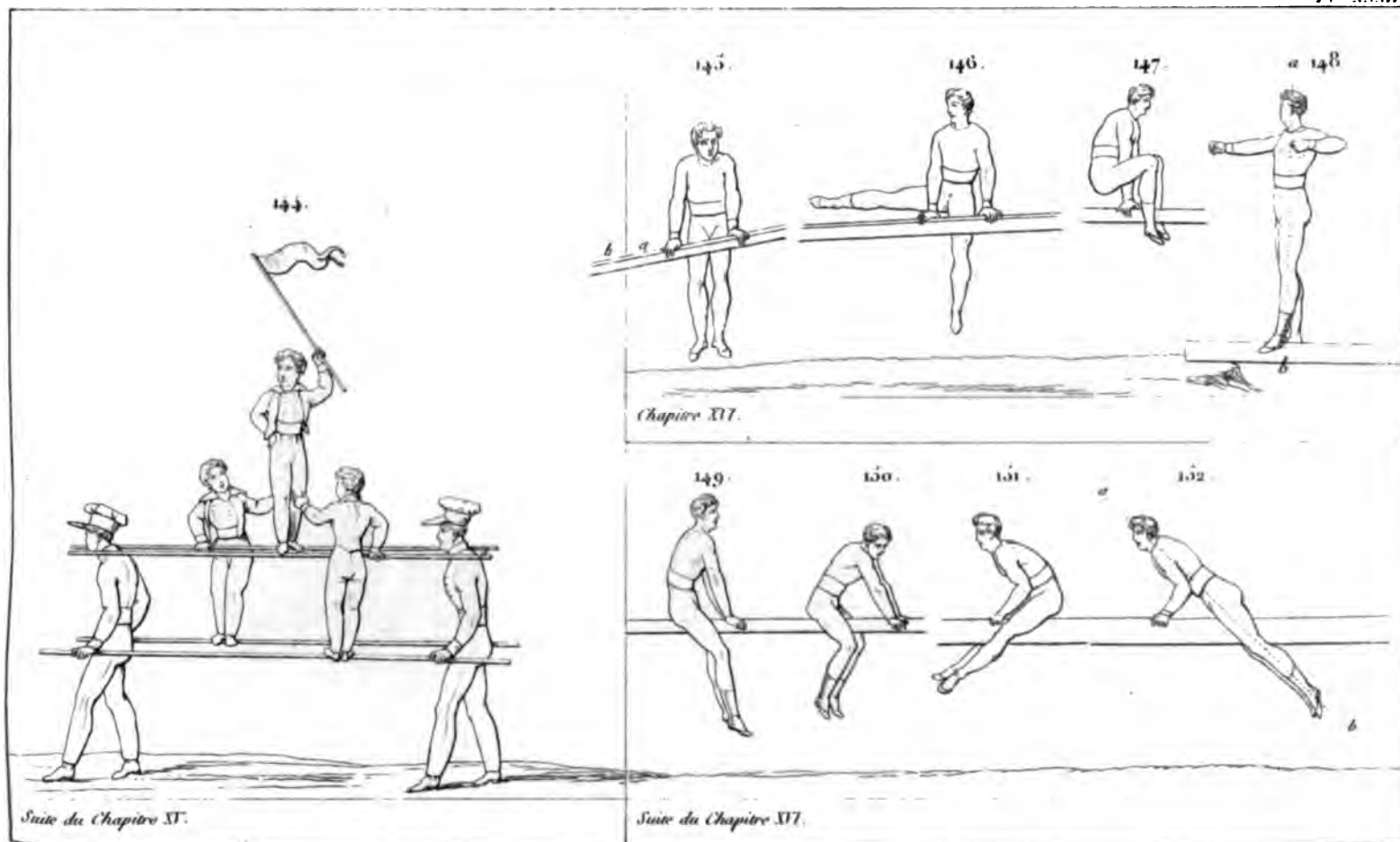
Suite du Chapitre XI.

Dessiné par Constant Reynier.

Gravé par Ambroise Tardieu.

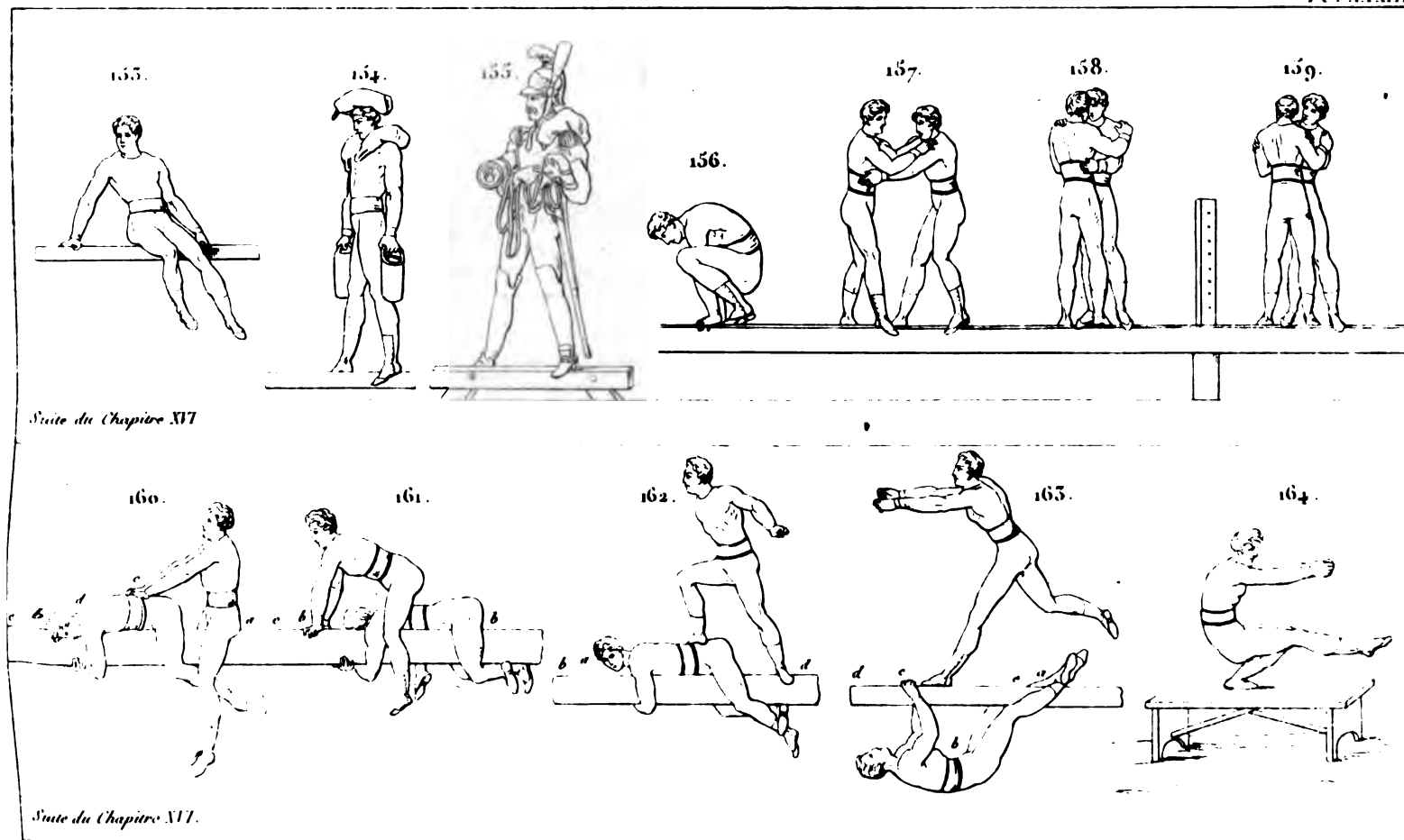
—

.



Dessiné par Constant Léger.

Gravé par Ambroise Tardieu.

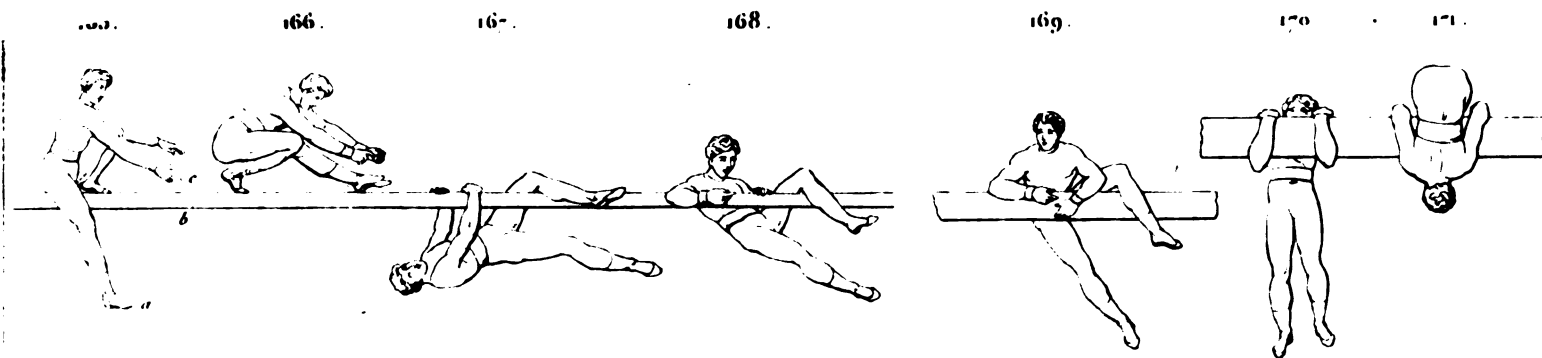


Suite du Chapitre XVI.

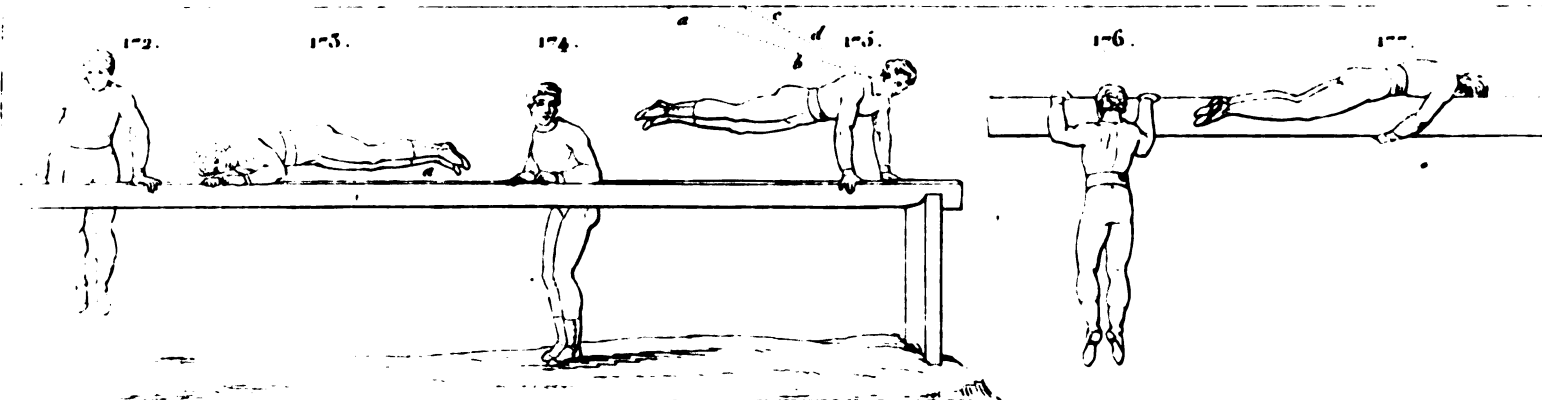
Suite du Chapitre XVI.

Designé par Constant l'ignier.

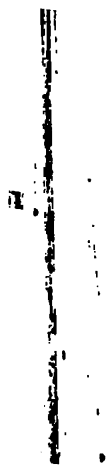
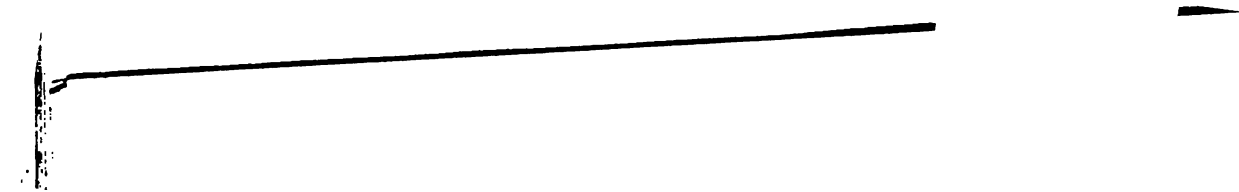
Gravé par Aubrouse l'indien.

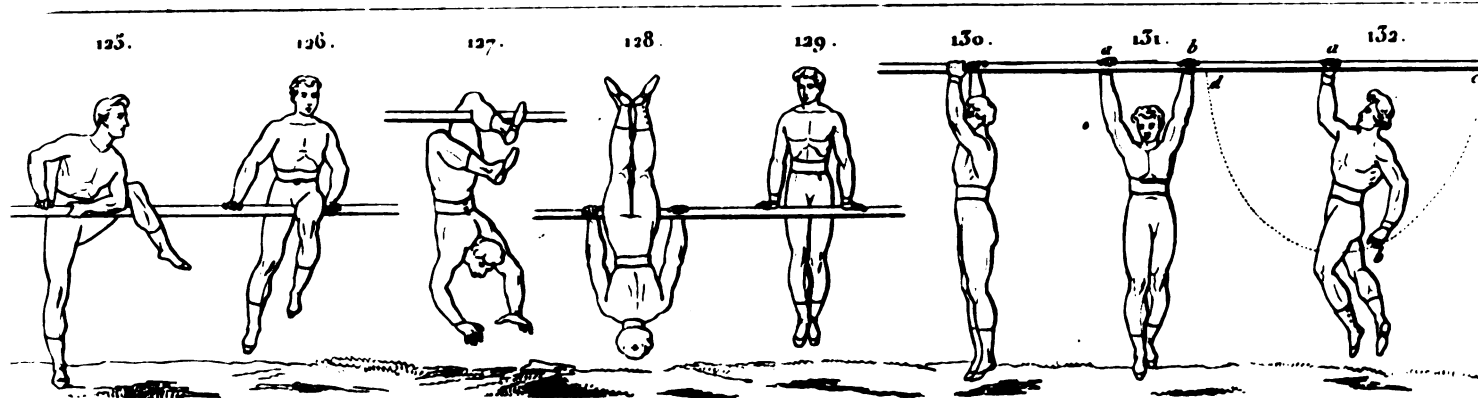


Suite du Chapitre XVI.

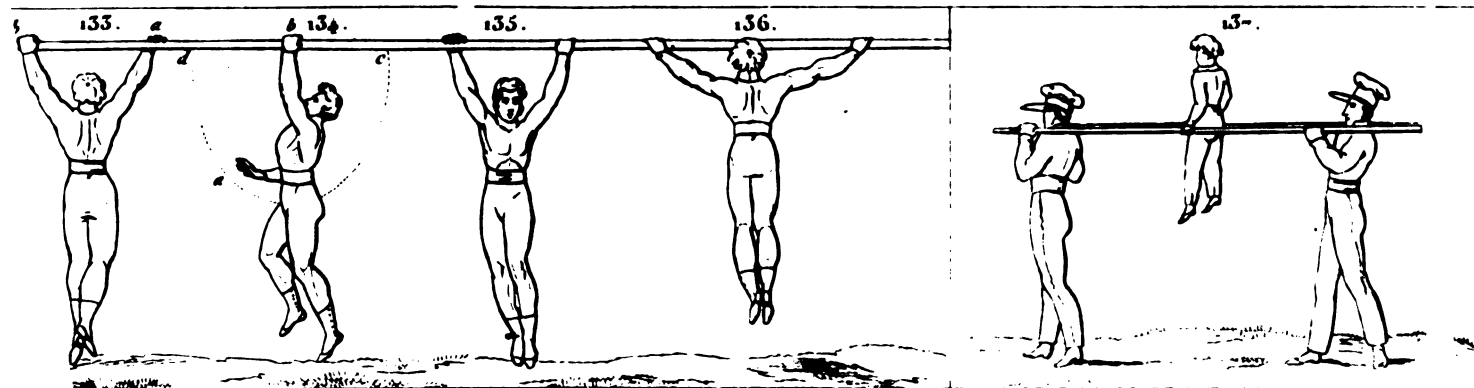


du Chapitre XVI





Suite du Chapitre XIV.



le Chapitre XIV.

Constant Viquier.

Chapitre IV.

.

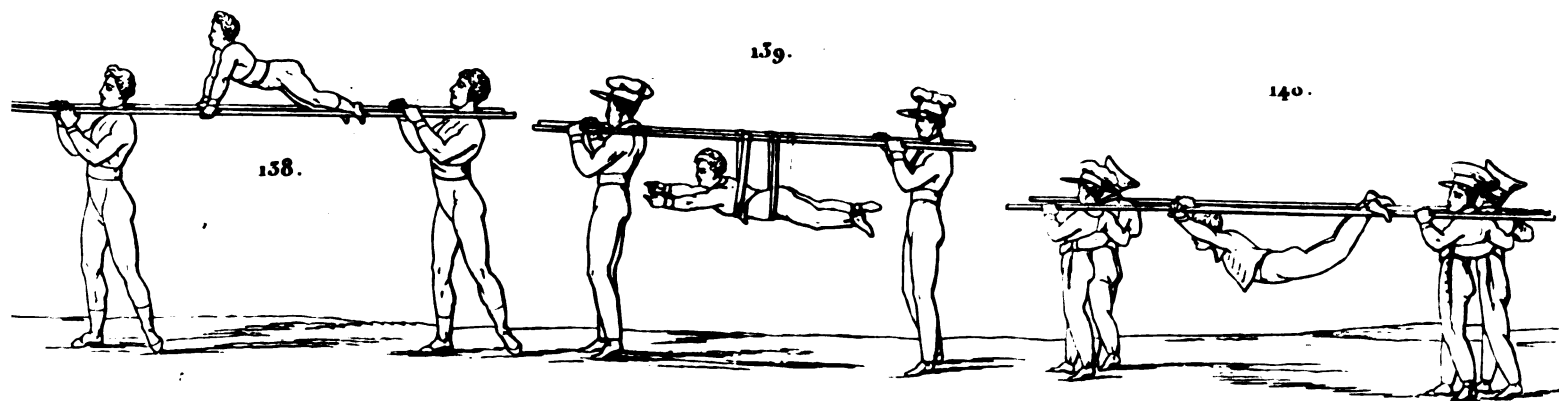
,

•

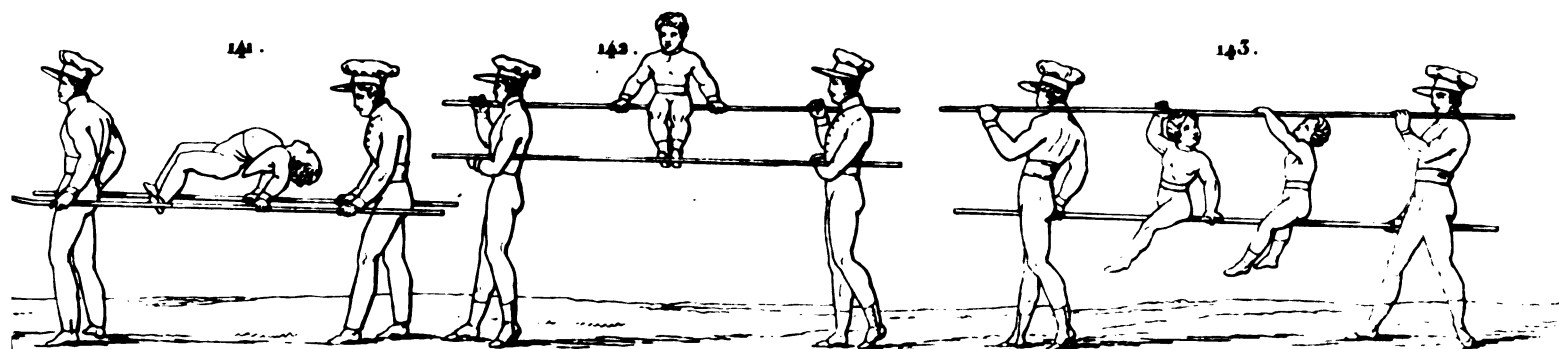
,

,

•



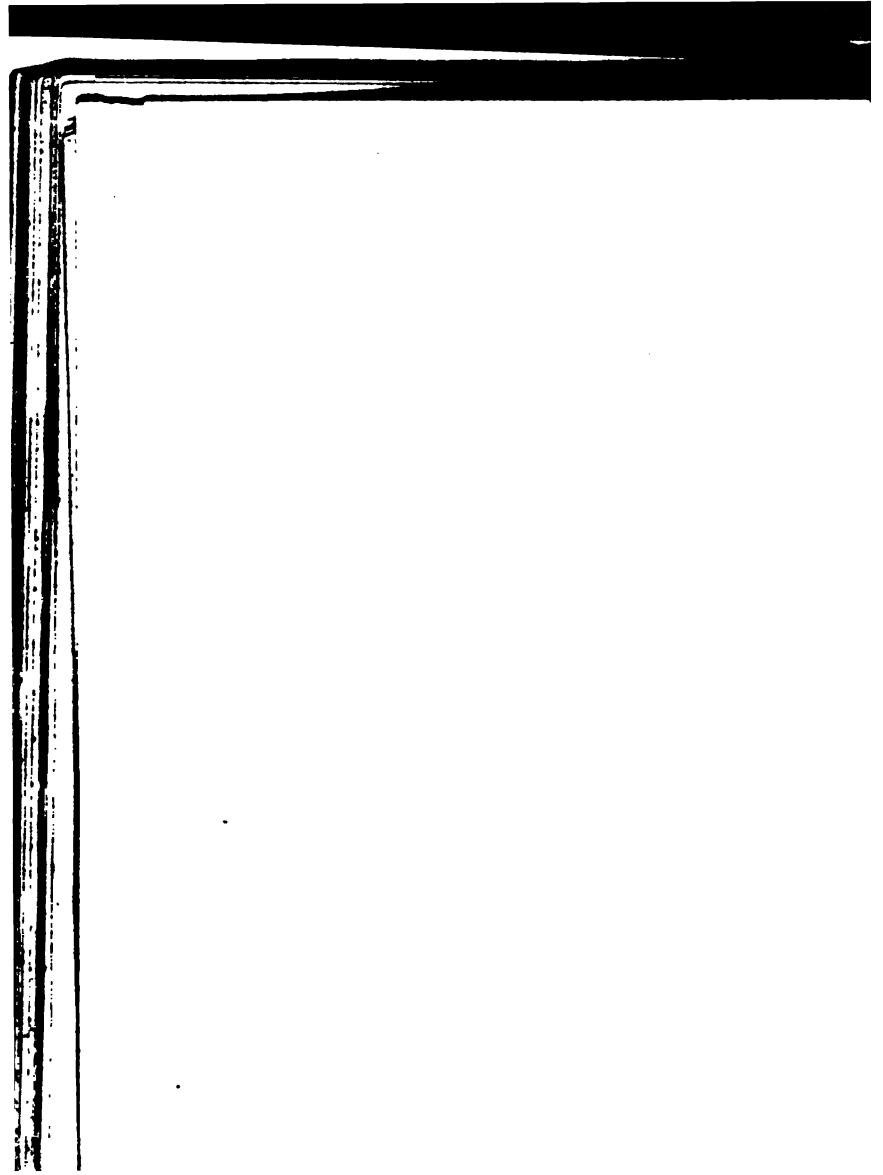
Suite du Chapitre XV.

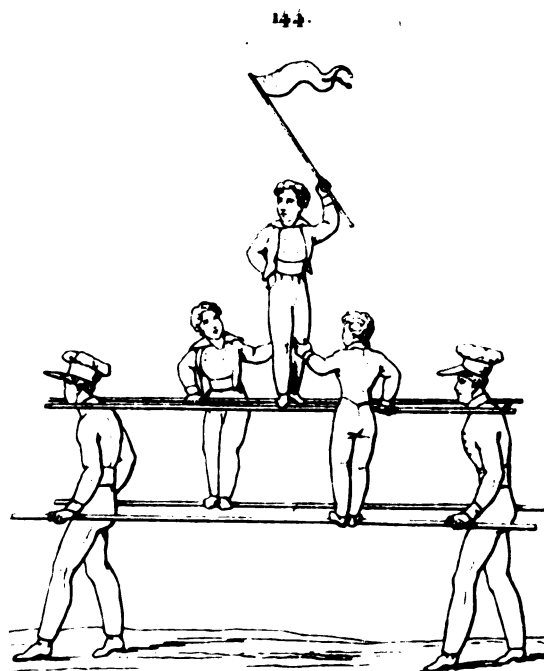


Suite du Chapitre XI.

Dessiné par Constant Viguié.

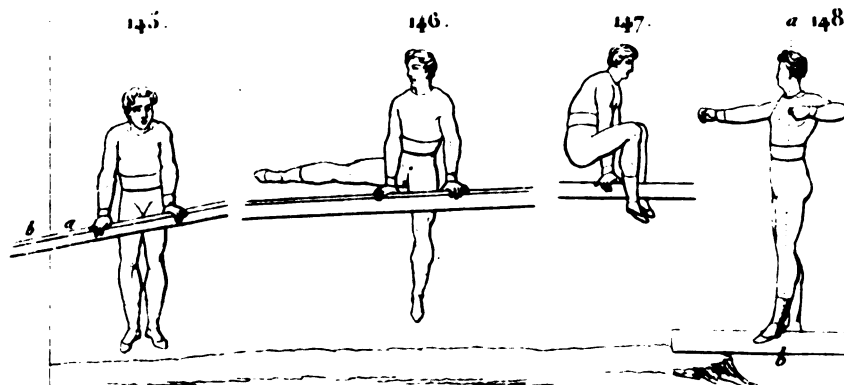
Gravé par Ambroise Tardieu.



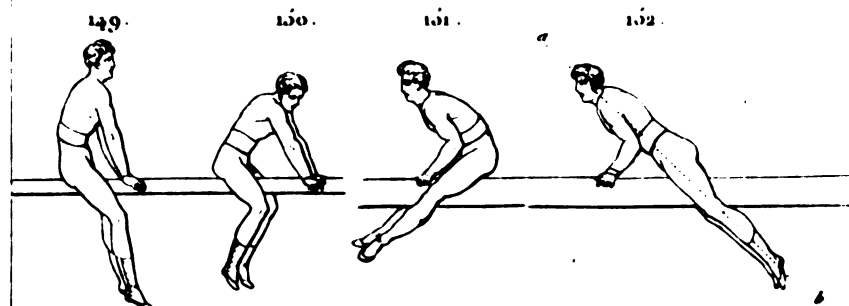


te du Chapitre XI.

un par l'autre l'autre

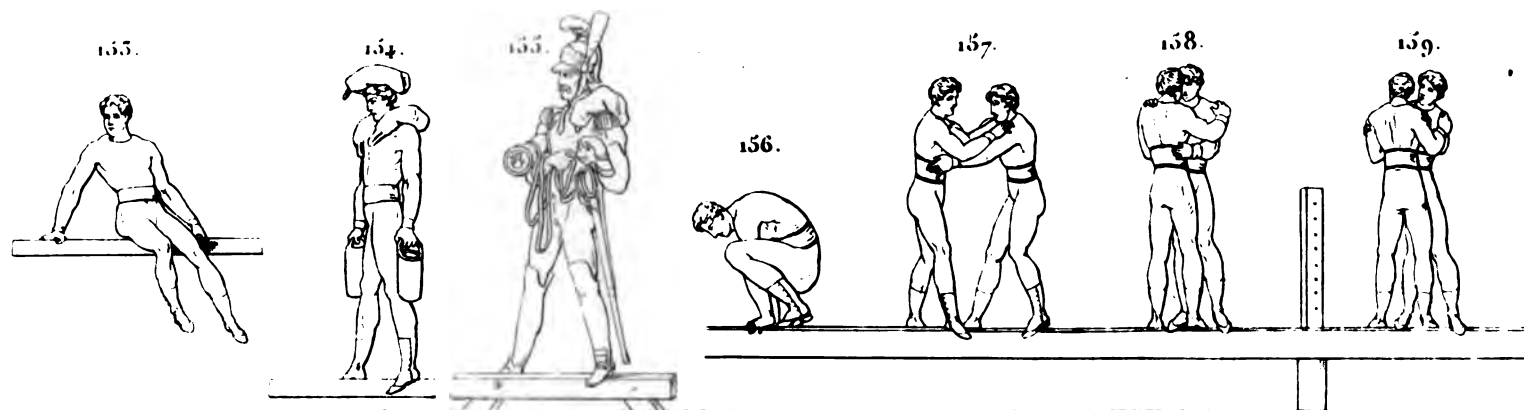


Chapitre XI.

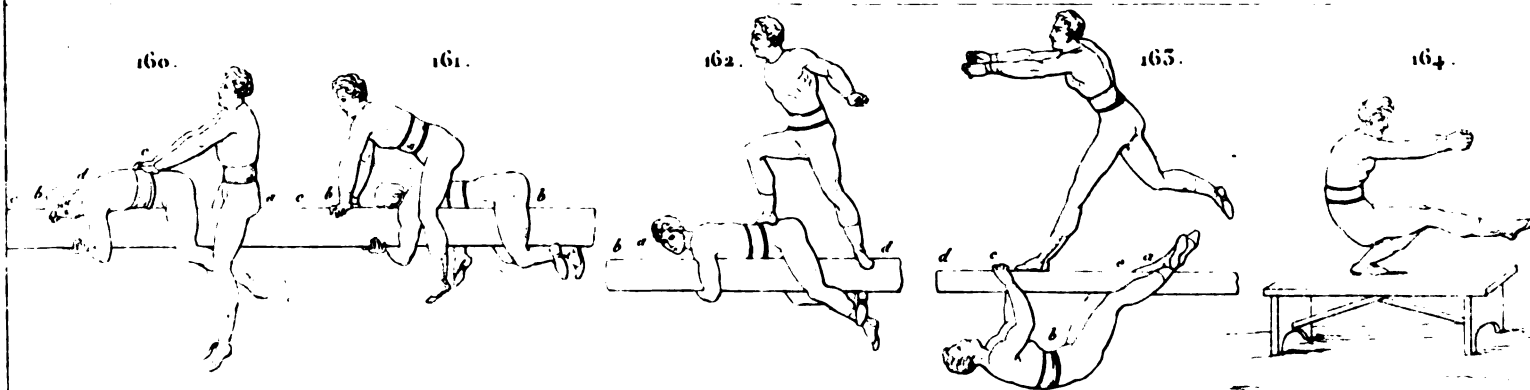


Suite du Chapitre XI.

_____ -



Suite du Chapitre XII.



Suite du Chapitre XII.

Dessiné par Constant Lévy.

Gravé par Ambroise Tardieu.

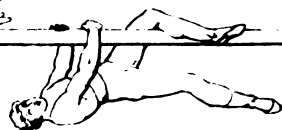
165.



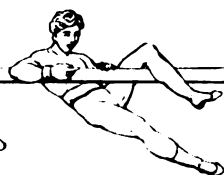
166.



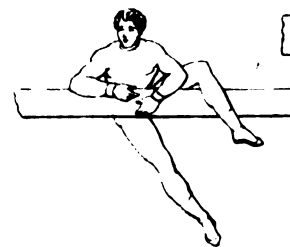
167.



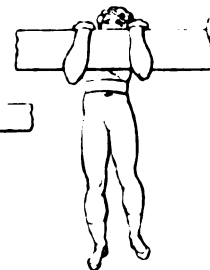
168.



169.



170.



Suite du Chapitre XVI.

172.



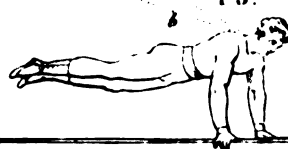
173.



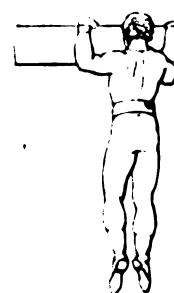
174.



175.



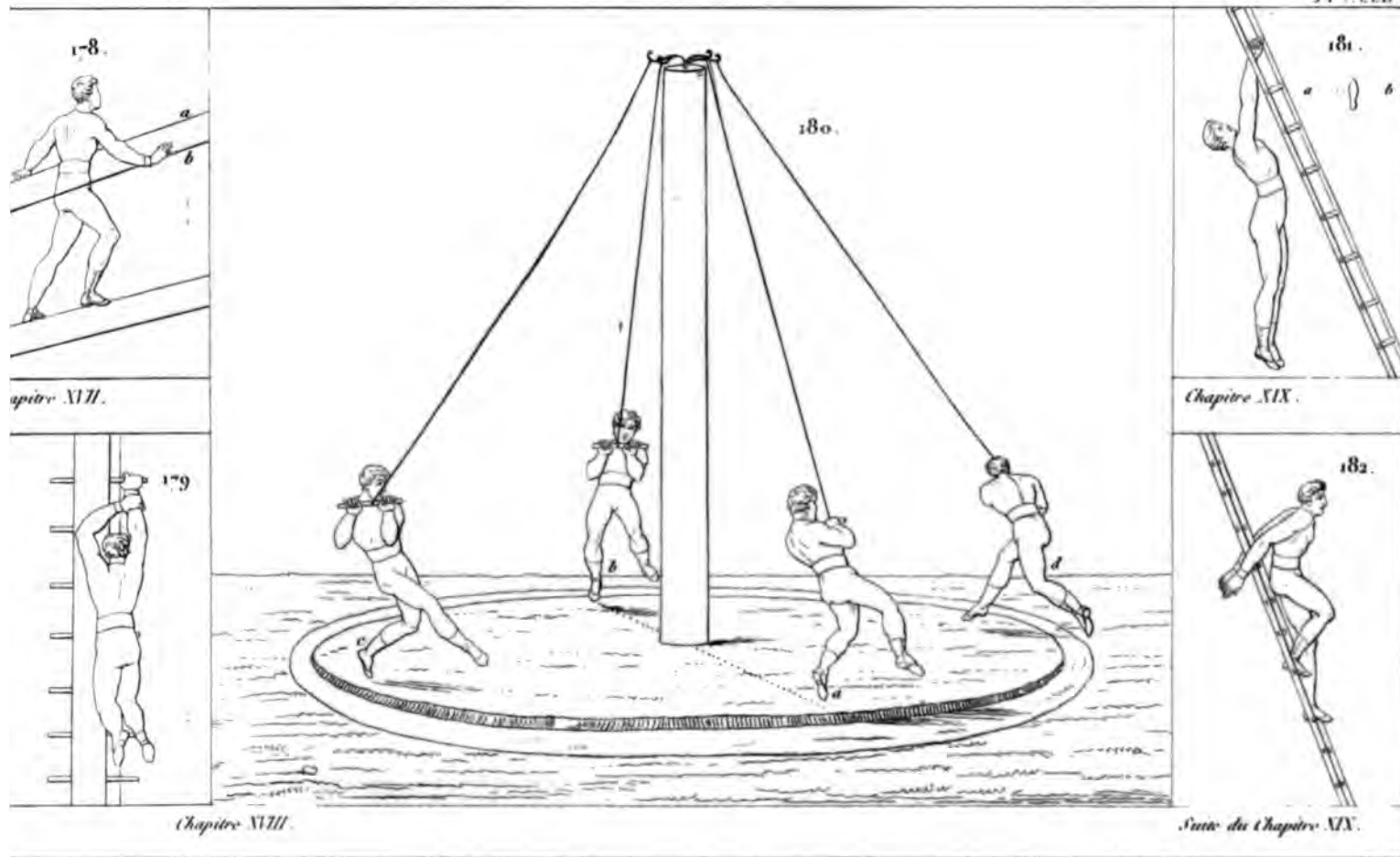
176.



177.



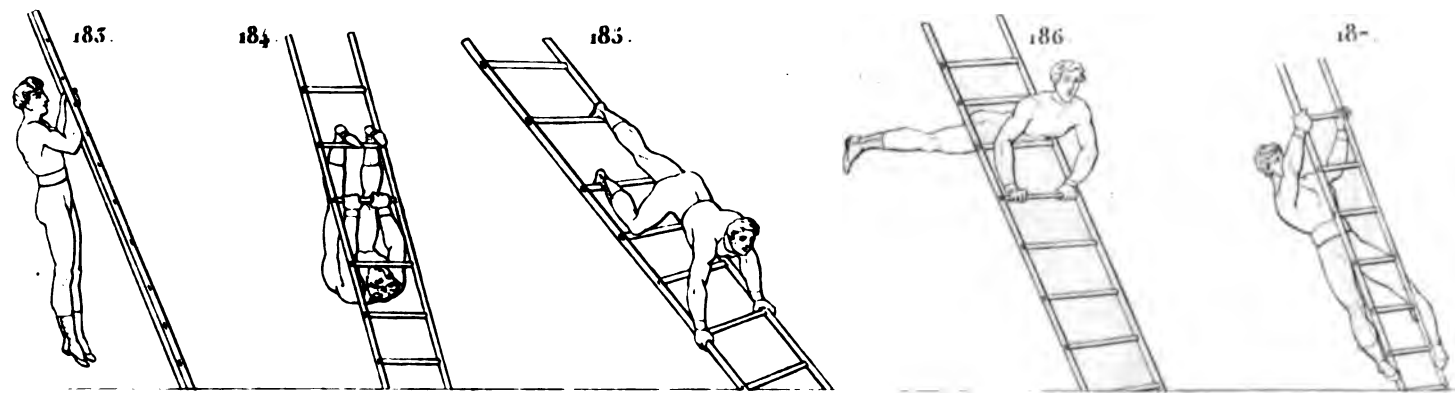
e du Chapitre XVI



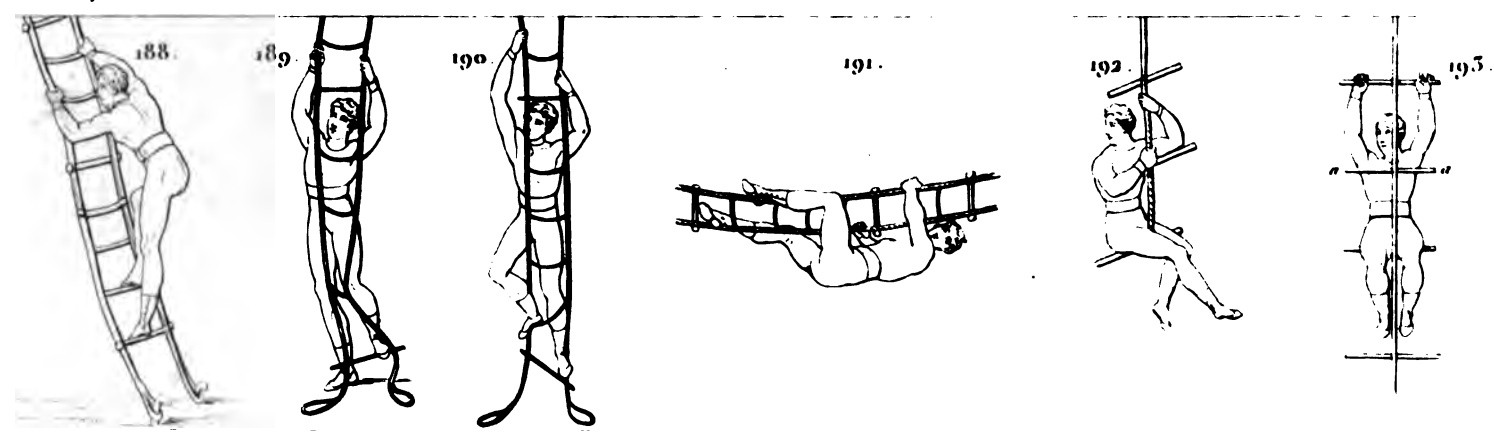
Gravé par Constant Lignier.

Gravé par Ambroise Tardieu.





Suite du Chapitre XX.

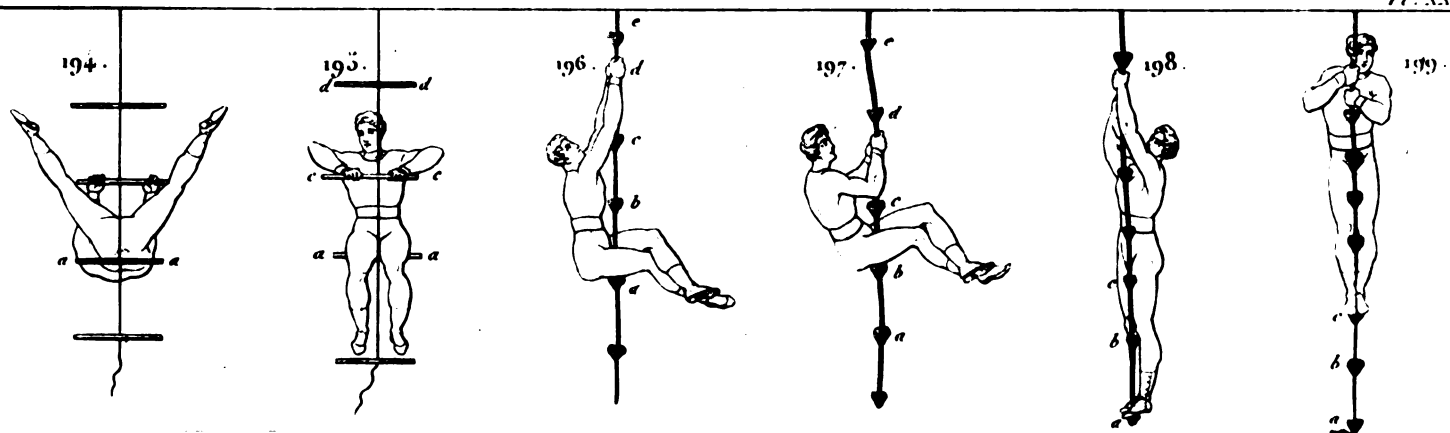


Chapitre XI.

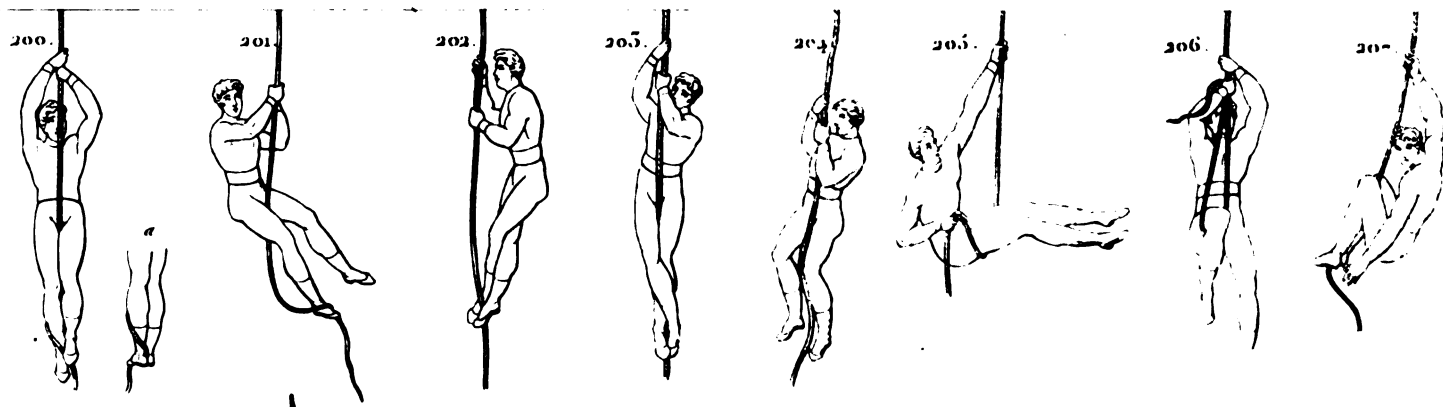
Dessiné par Constantin Léguier.

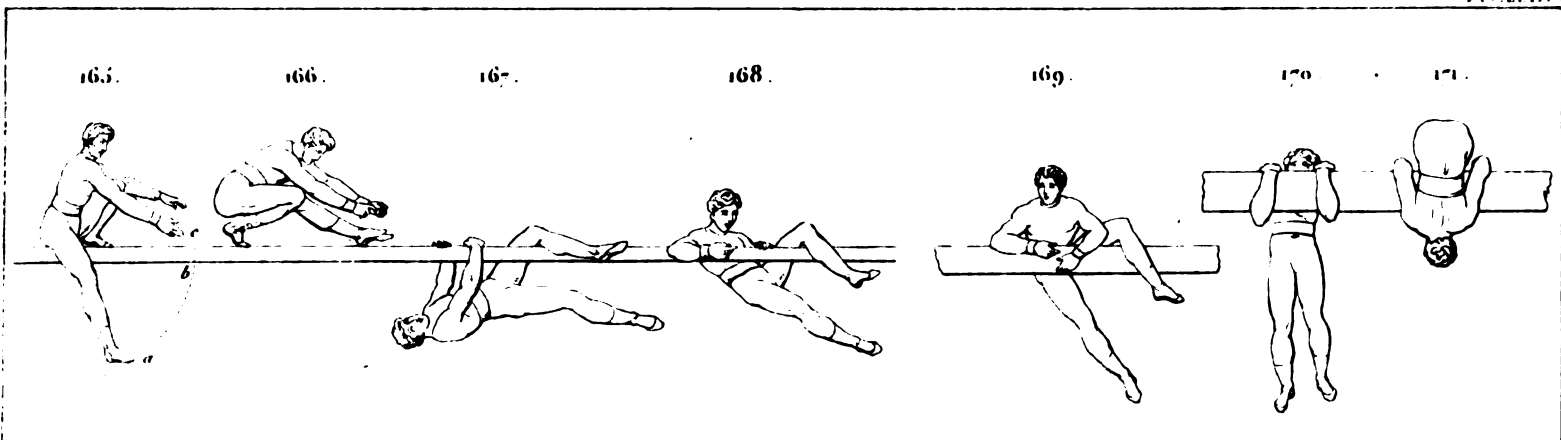
Gravé par Ambroise Lardé.

-1

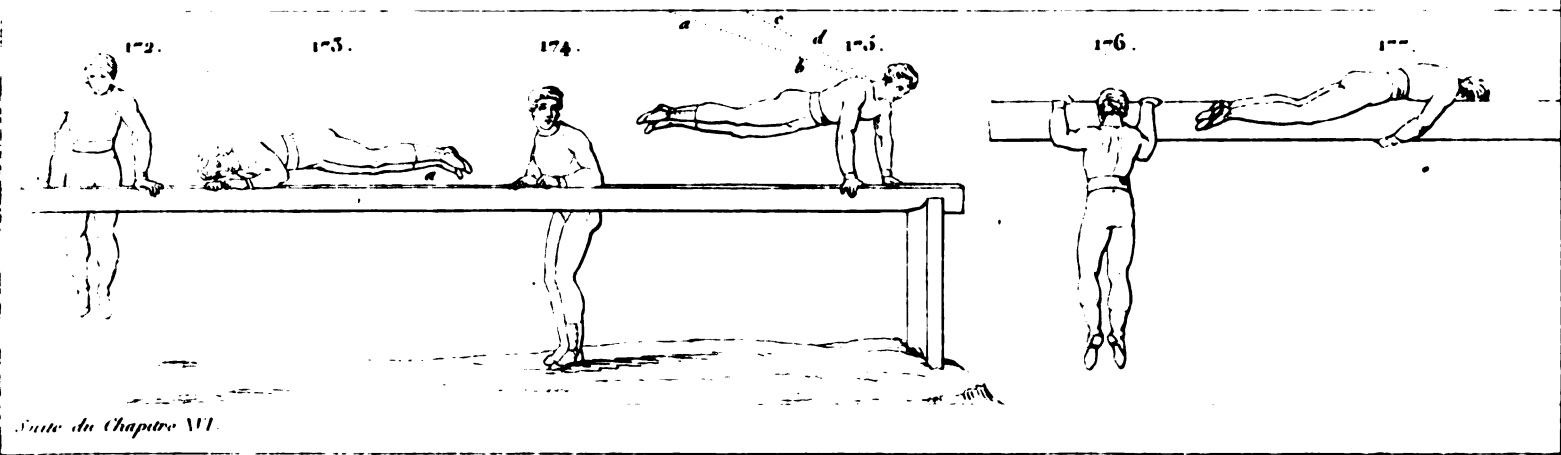


Suite du Chapitre XX.

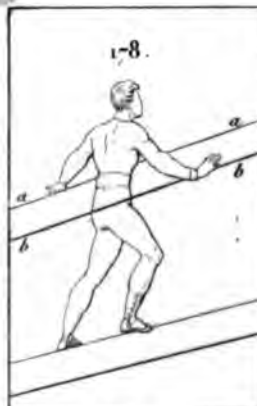




Suite du Chapitre VII.



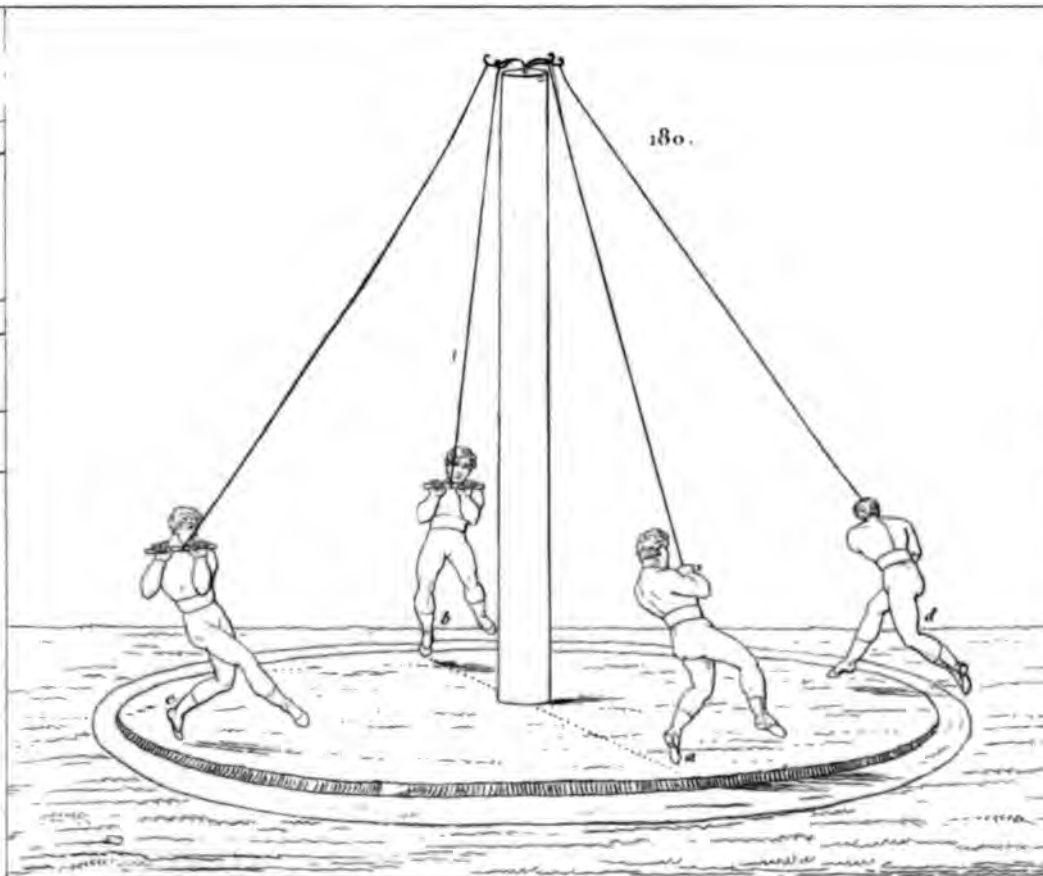
Suite du Chapitre VII.



Chapitre XIII.



Chapitre XVIII.



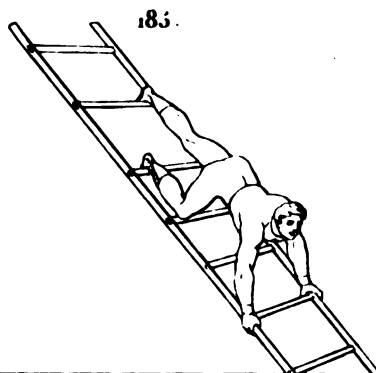
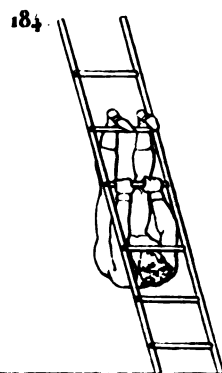
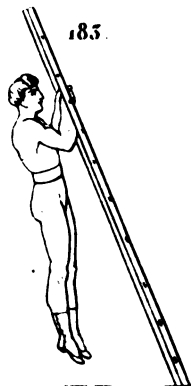
Chapitre XIX.



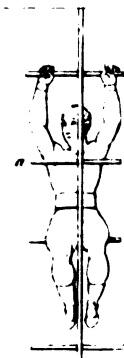
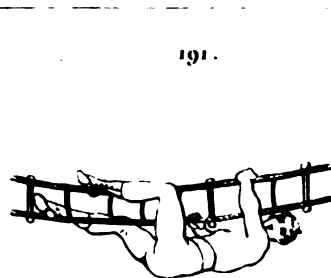
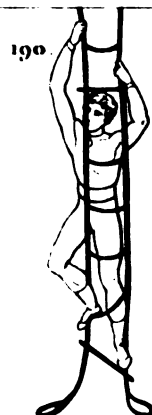
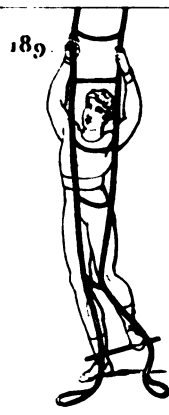
Suite du Chapitre XIX.

Dessiné par Constant Lequer.

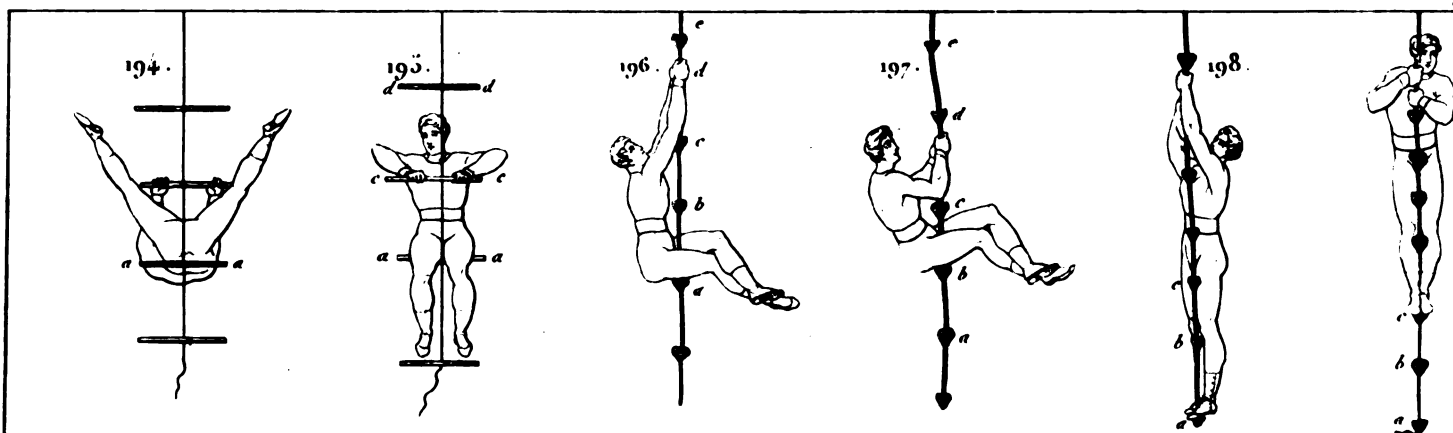
Gravé par Ambroise Tardieu.



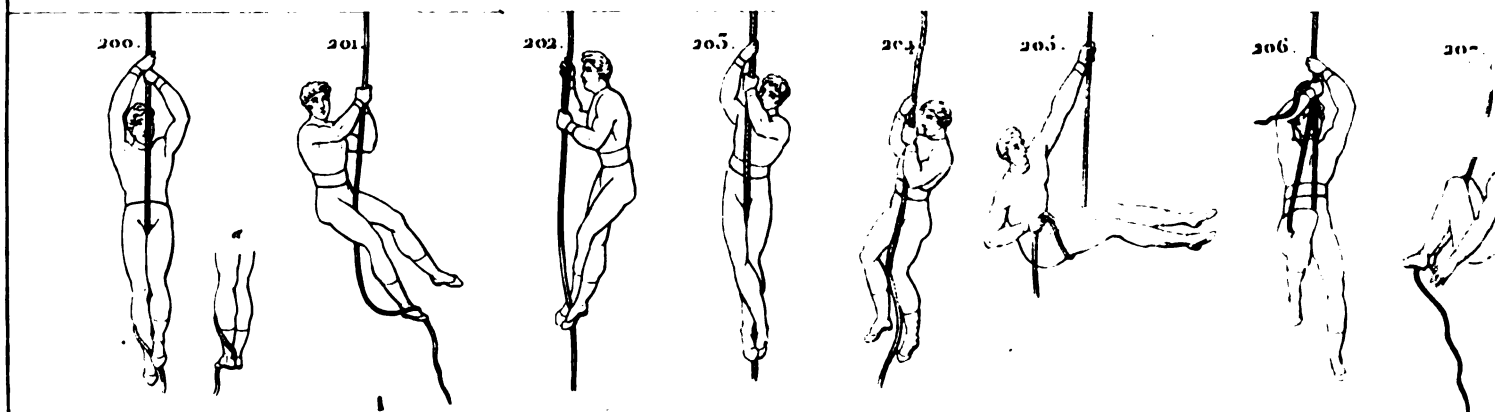
Suite du Chapitre XIX.



Fin.



Suite du Chapitre XX.



Chapitre XXI.

Dessiné par Constant Viguer.

Gravé par Ambroise.

2

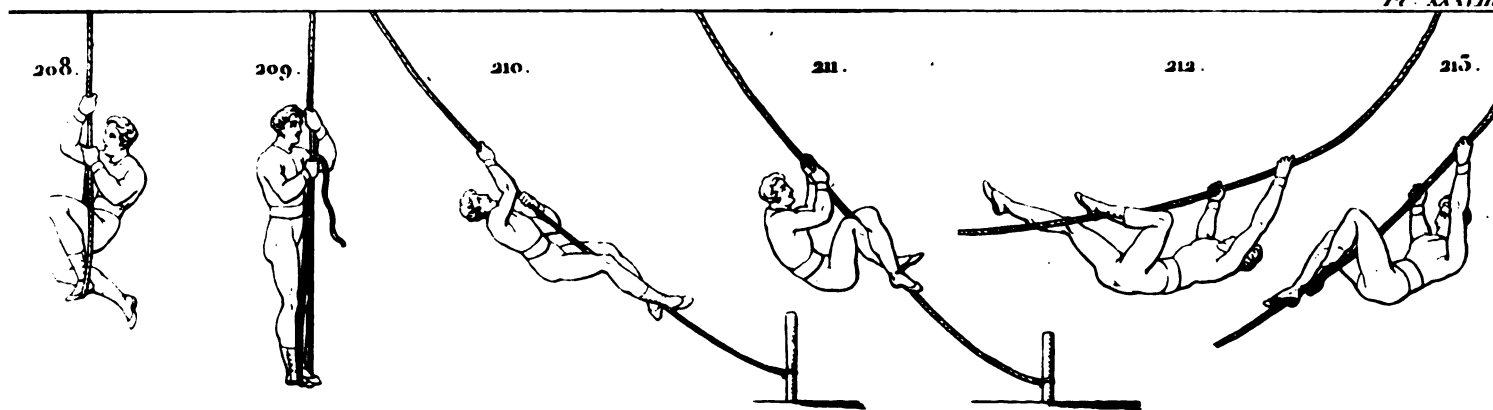
11

1

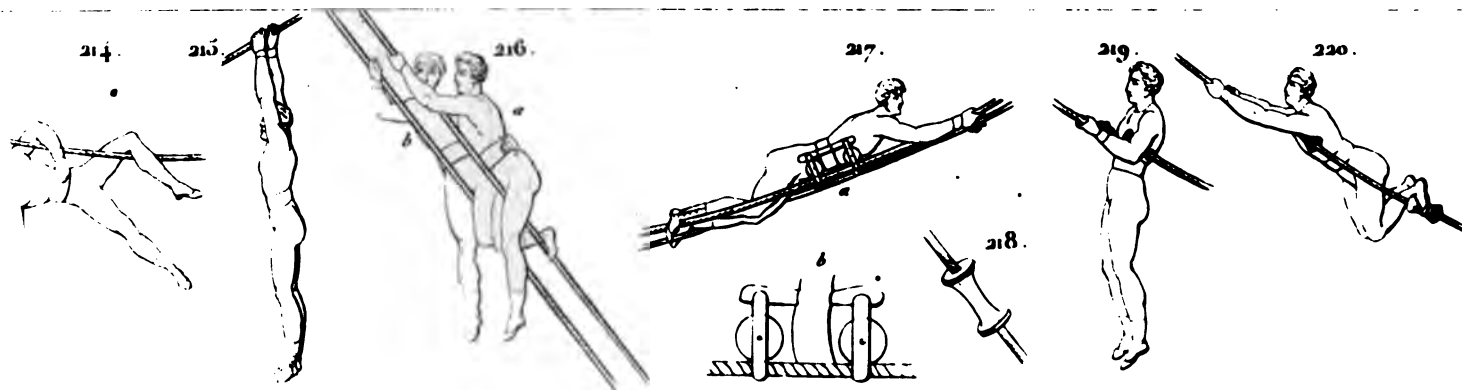
1

1

11

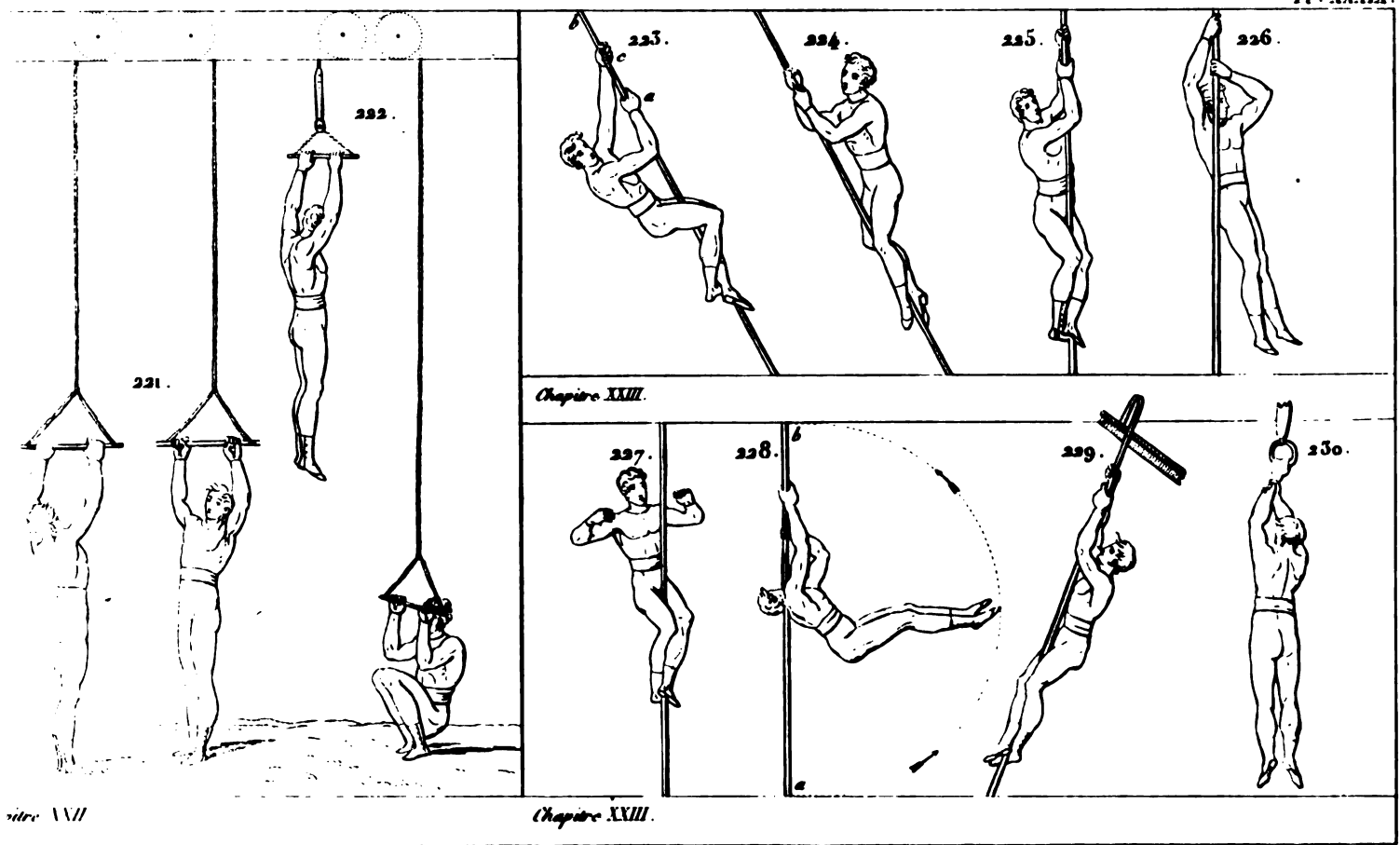


du Chapitre XVI



du Chapitre XVII

11



titre XVII

no par Constant Liguier.

Chapitre XXIII.

Gravé par A. Tardieu.



1

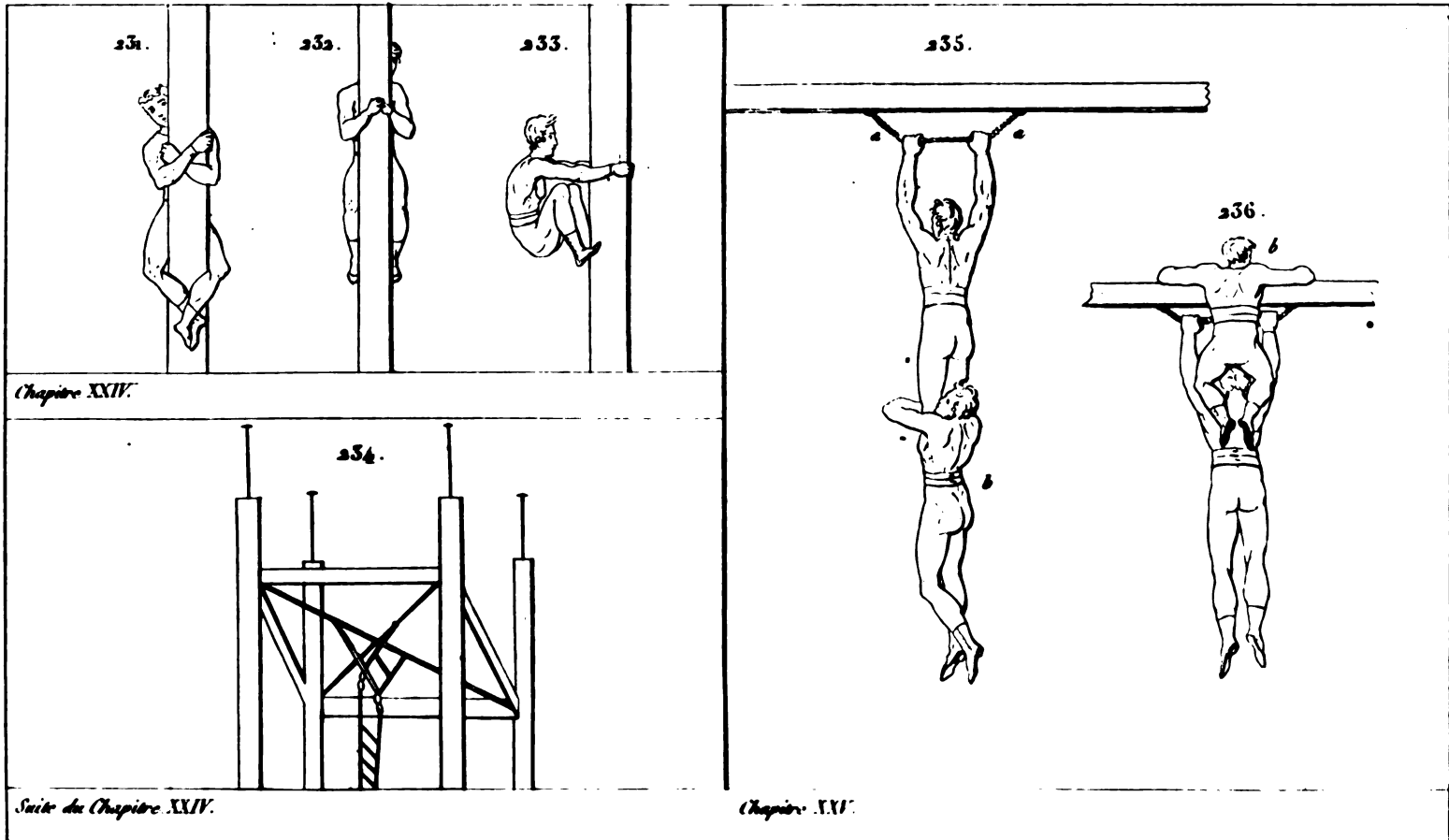
1

1

1

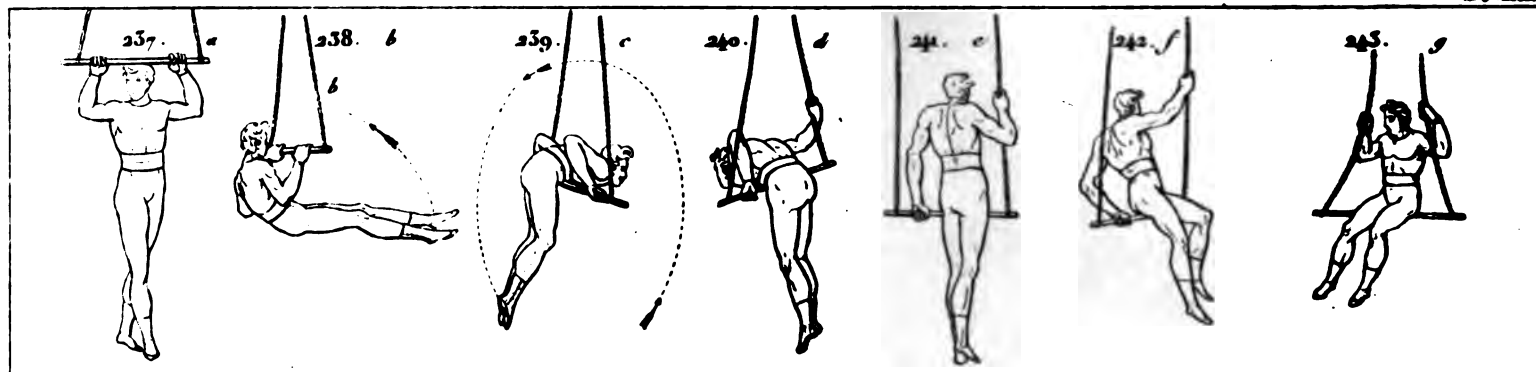
1

1

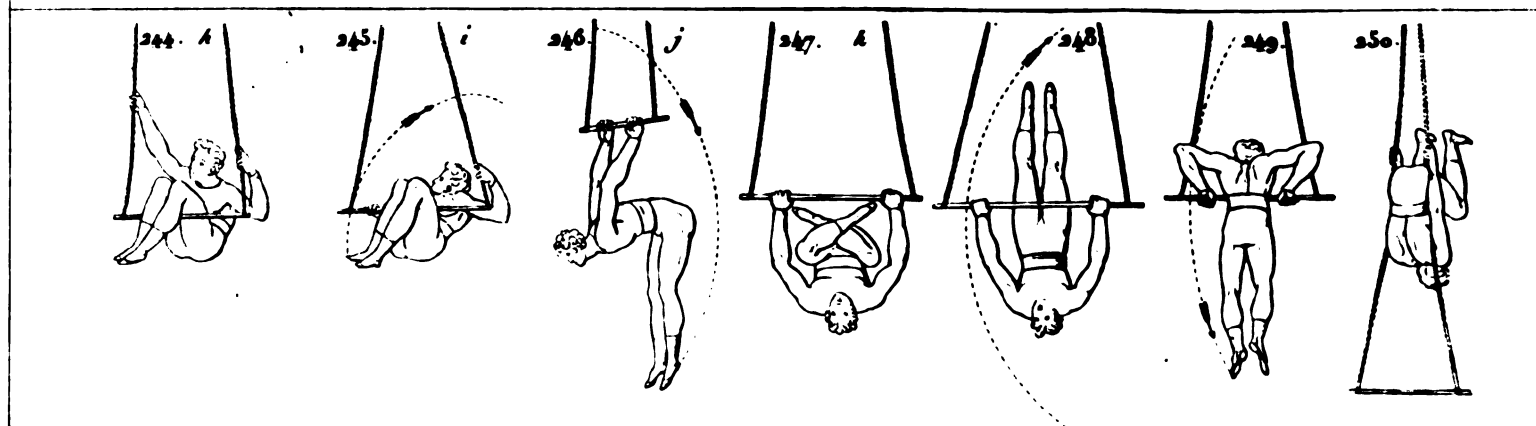


Dessiné par Constant Vignier.

Gravé par A. Tardieu.



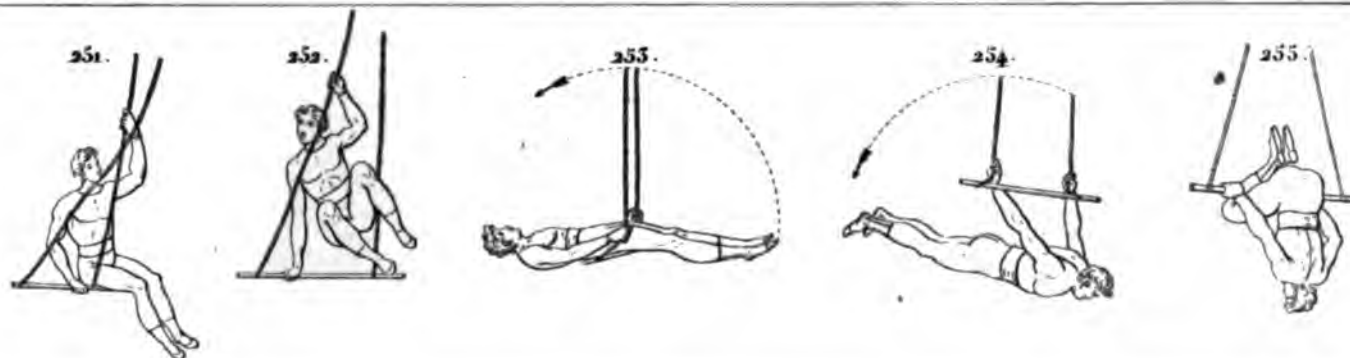
Chapitre XVII.



Suite du Chapitre XVII.

Designé par Constant Viguer.

Gravé par A. Tardieu.



Suite du Chapitre XXVI.



Chapitre XXII.

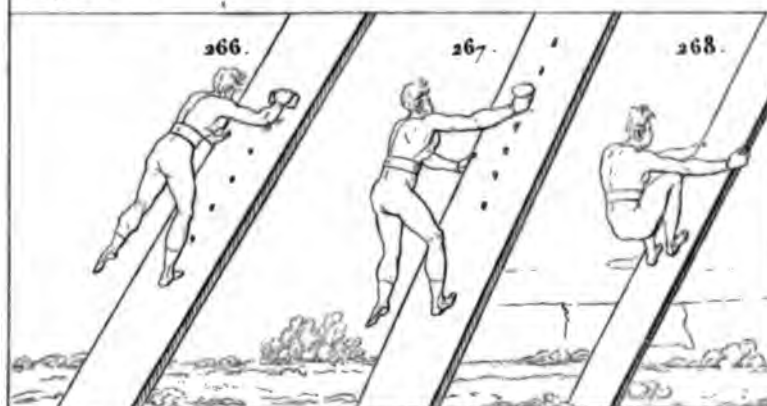
Dessins par Constant Fiquier.

Gravé par A. Tardieu.

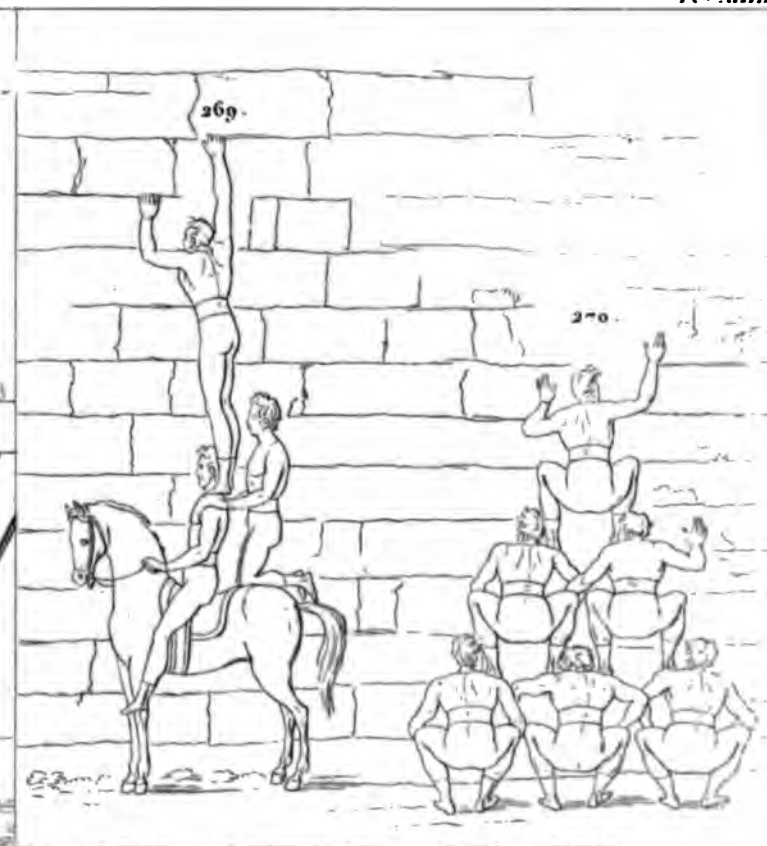
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100



Chapitre XXVIII.



Chapitre XXVIII.



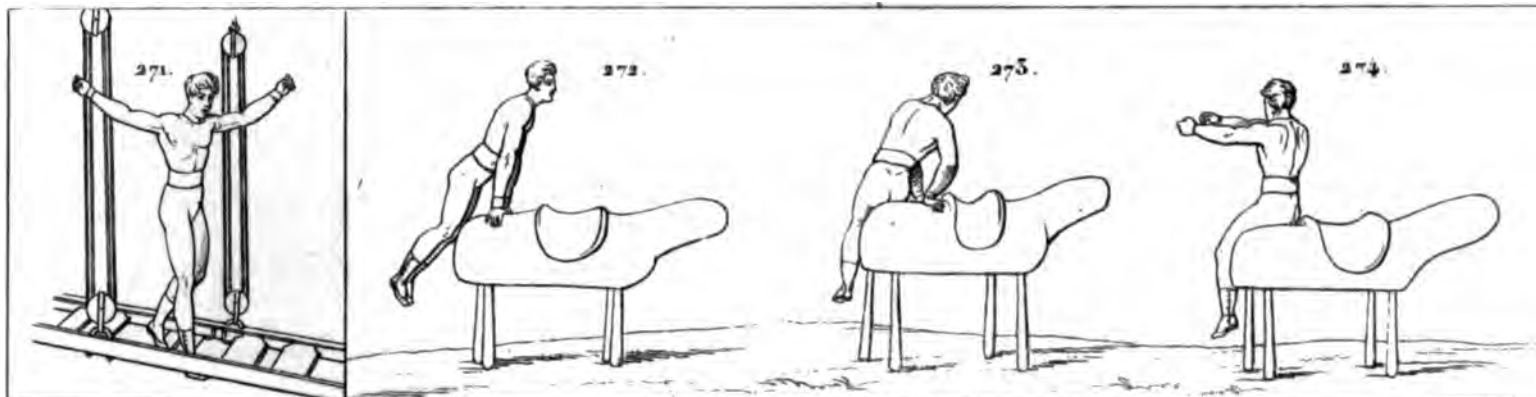
Suite du Chapitre XXVIII.

.

.

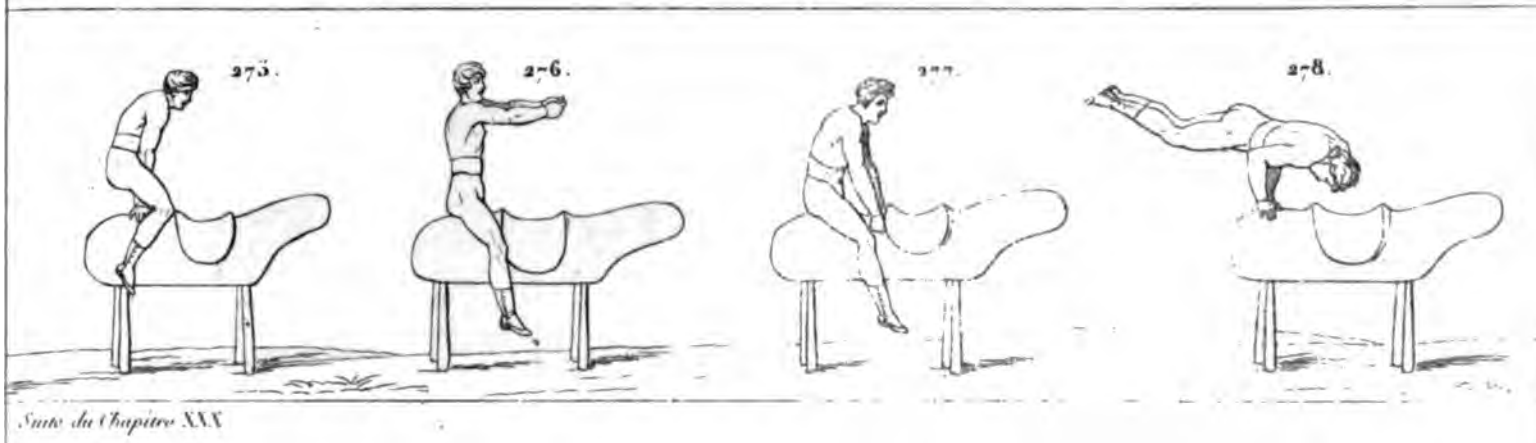
.

.



Chapitre XXIX.

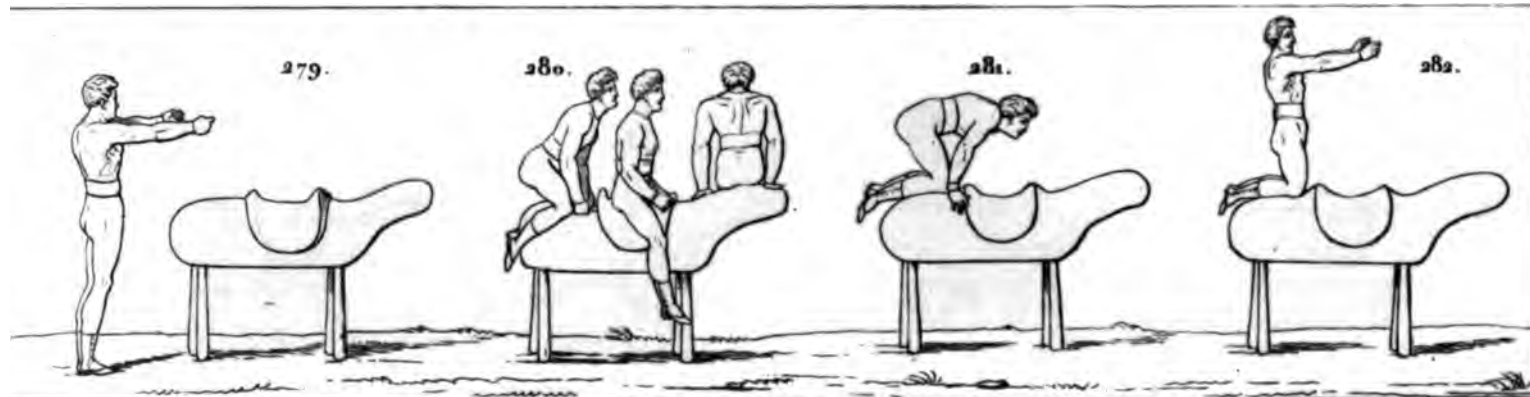
Chapitre XXX.



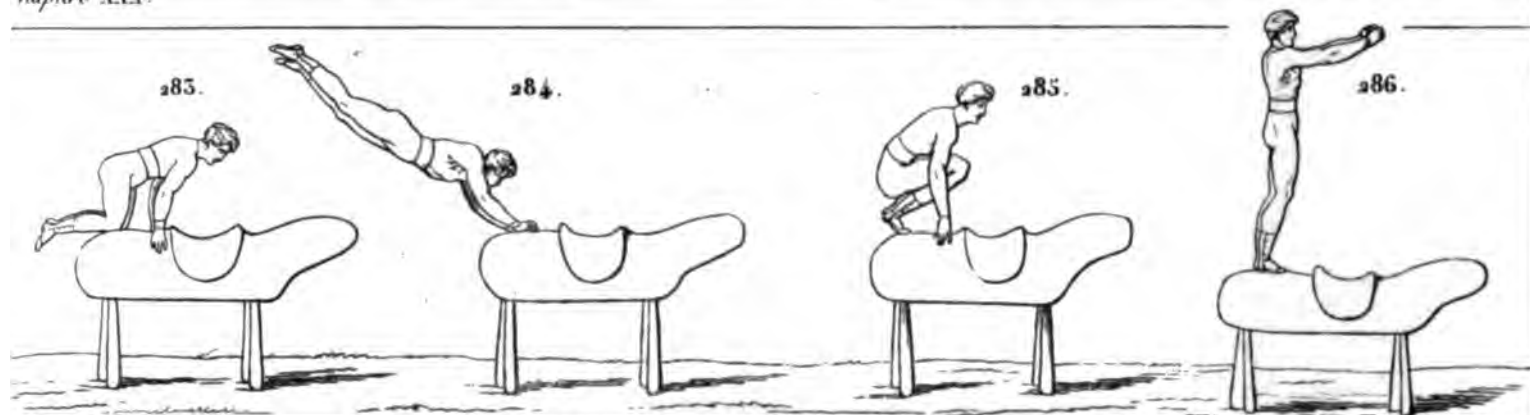
Suite du Chapitre XXX

Desiné par Constant Figure.

Gravé par J. Tardieu

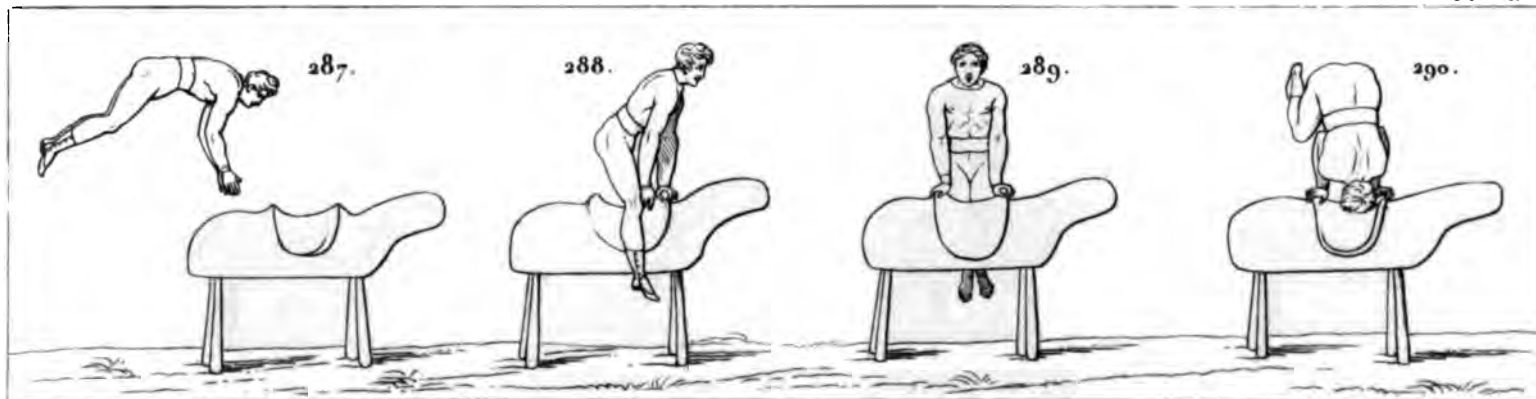


Chapitre XIX.

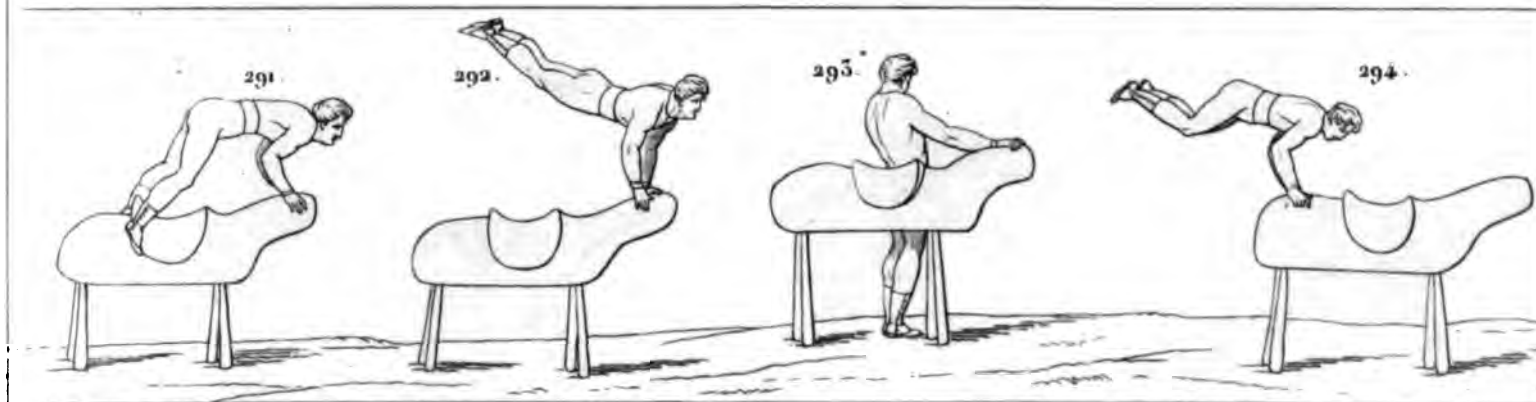


Suite du Chapitre XIX.





Suite du Chapitre XXV.



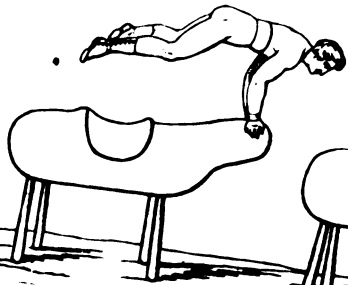
Suite du Chapitre XXV.

Dessiné par Constant Léguier

Gravé par J. Tardieu



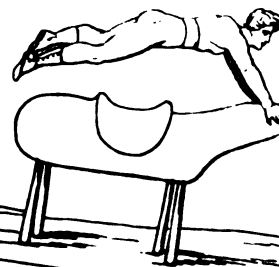
295.



296.



297.

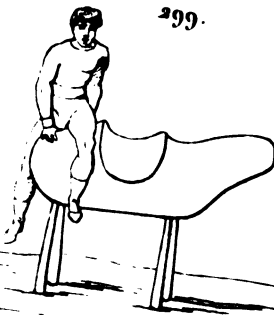


298.

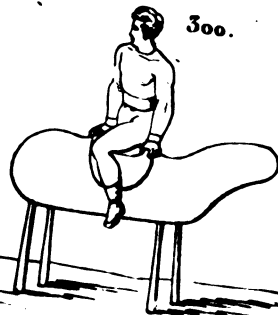


Suite du Chapitre III.

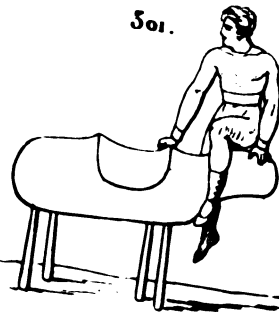
299.



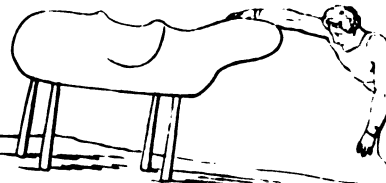
300.



301.

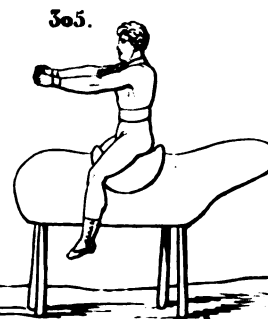
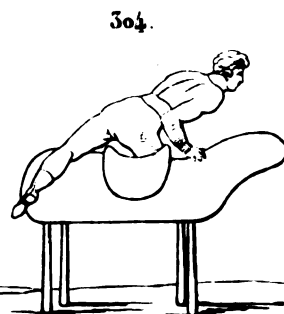
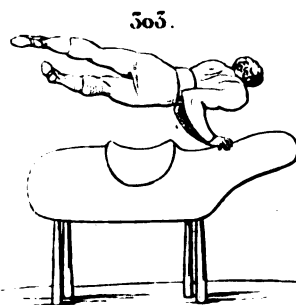


302.

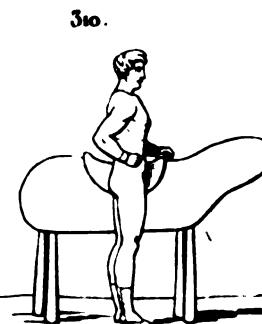
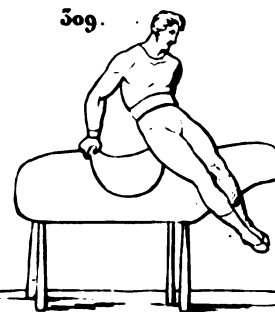
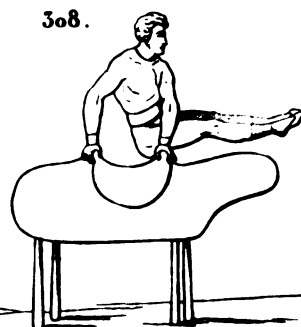
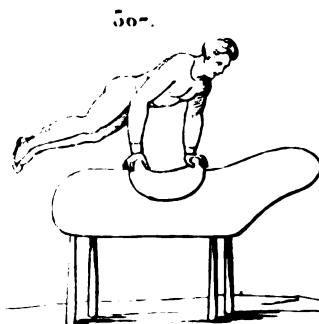


te du Chapitre III.

se par l'conducteur.



Suite du Chapitre XXV.



Suite du Chapitre XXV

Placé par conséquent l'écuyer.

Gravé par Ambroise Tardieu.



100

1

1

1

1

1

1

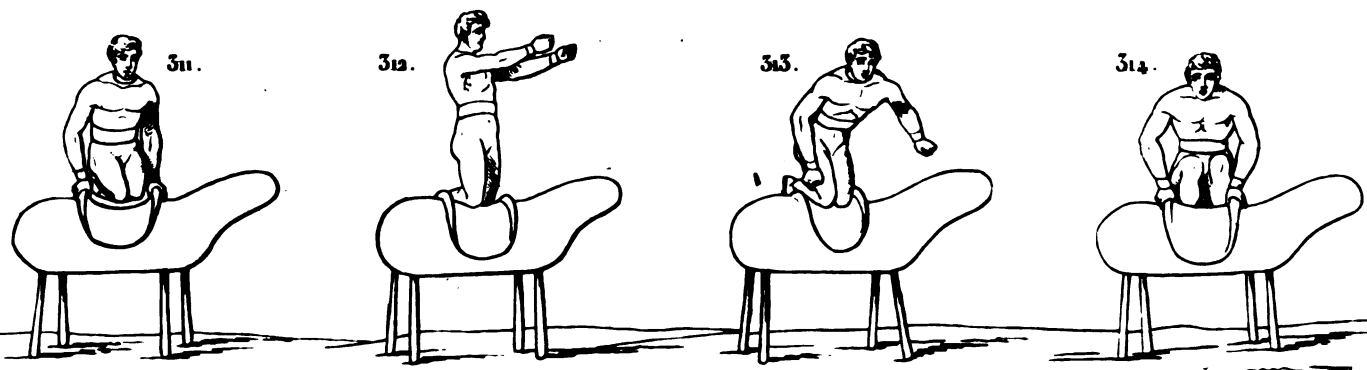
1

1

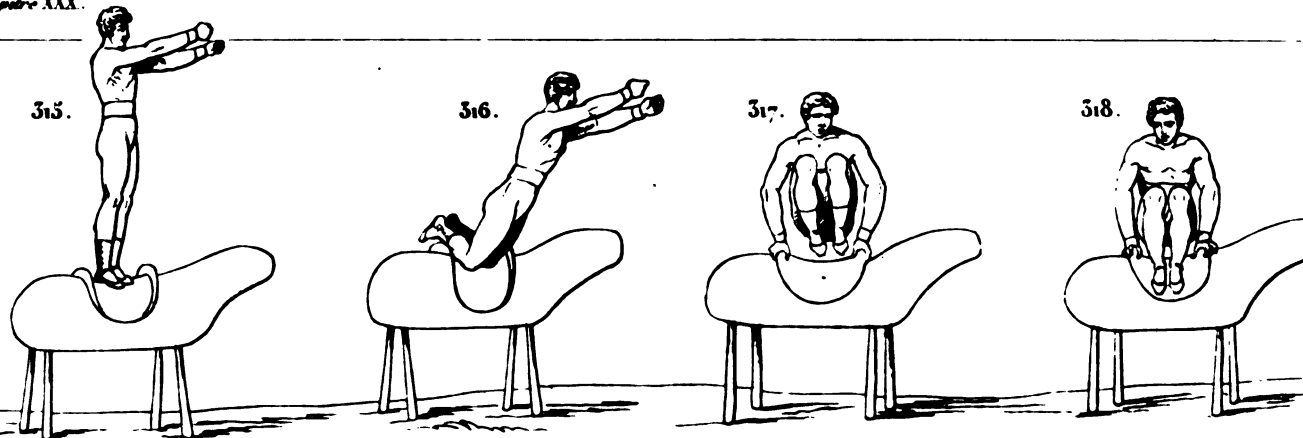
1

1

1



Suite du Chapitre XXX.



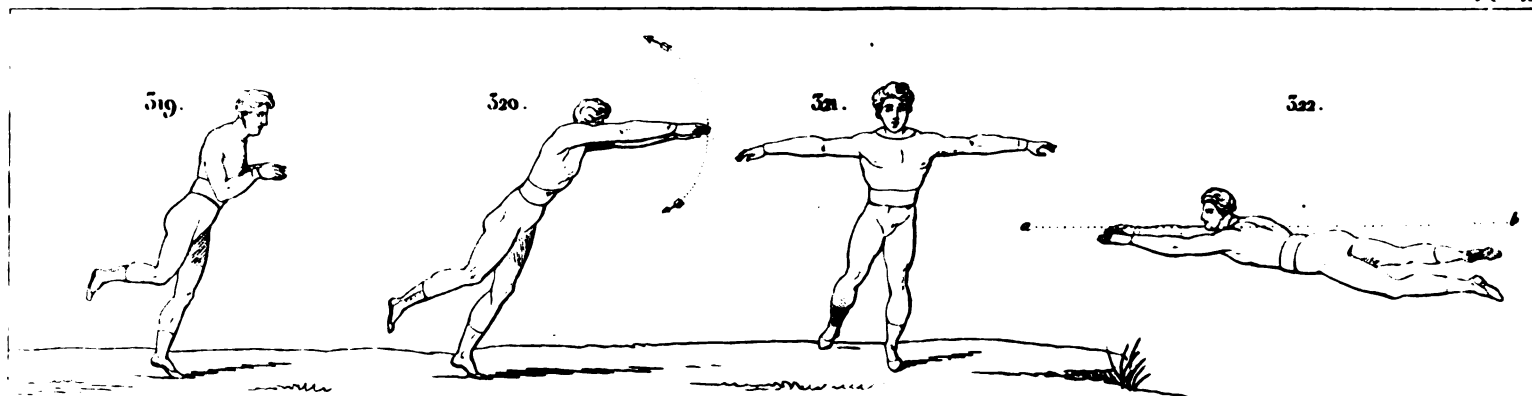
Suite du Chapitre XXX.

Dessiné par Constantin Vignier.

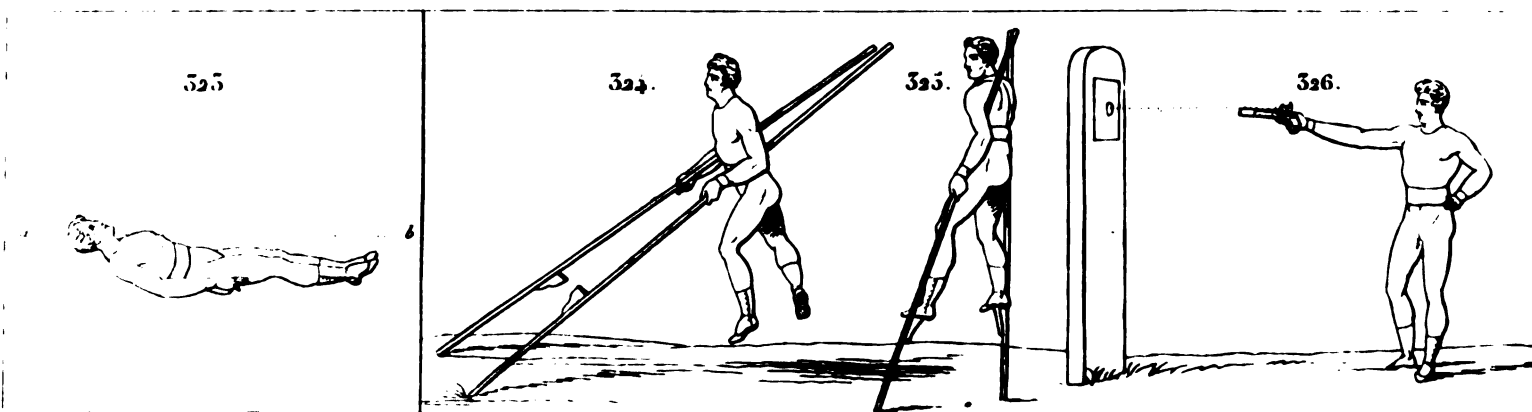
Gravé par Aubert.



1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000



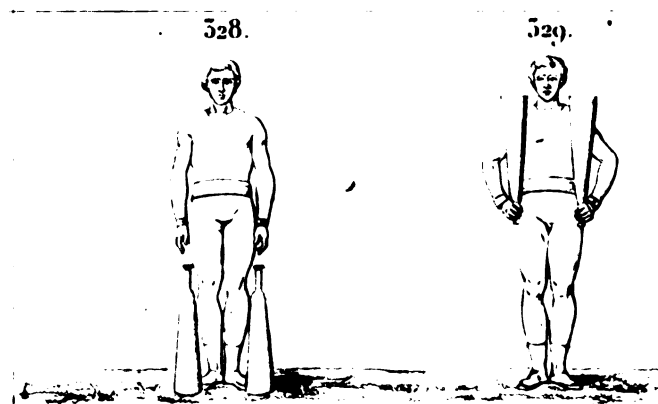
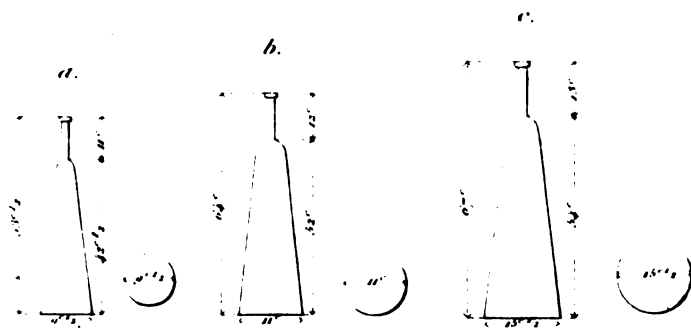
Chapitre XXVI.



Suite du Chapitre XXVI.

Chapitre XXVII

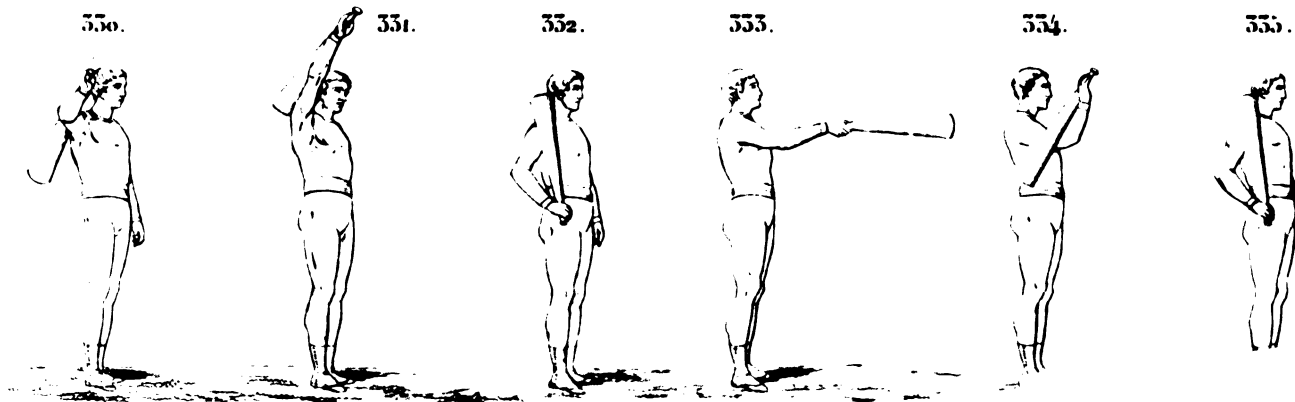




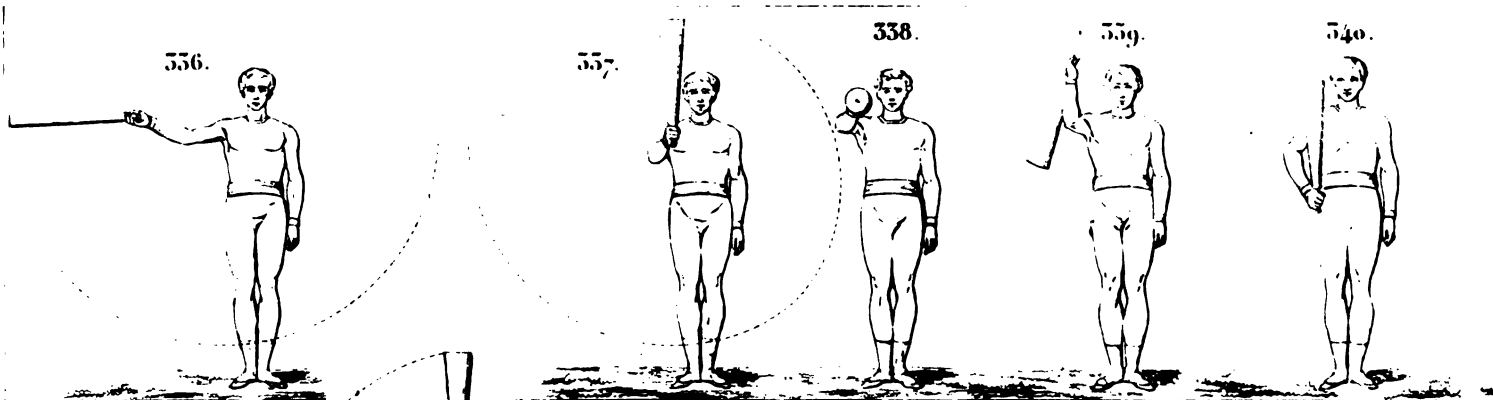
Chap. III.

Figures 527.

Positions.

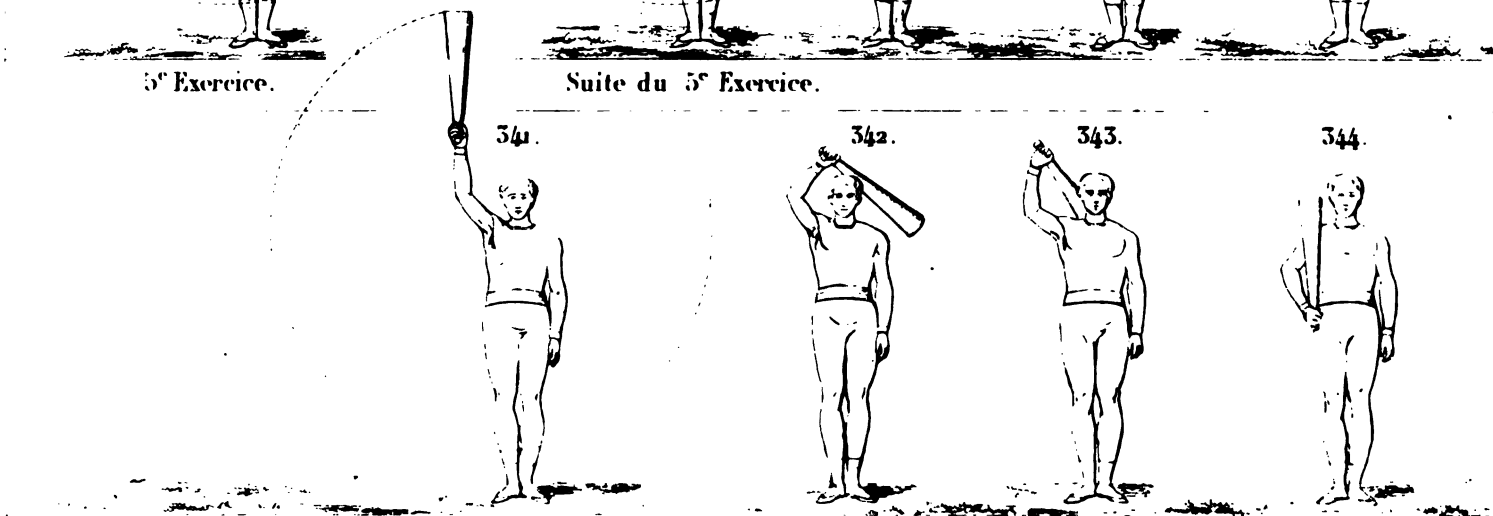


1st Exercise.



3^e Exercice.

Suite du 3^e Exercice.



7^e Exercice.

545.



546.



547.



548.



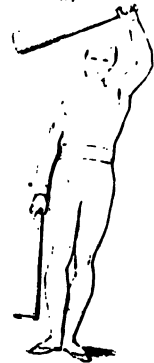
PL. LIII

9^e Exercice.

549.



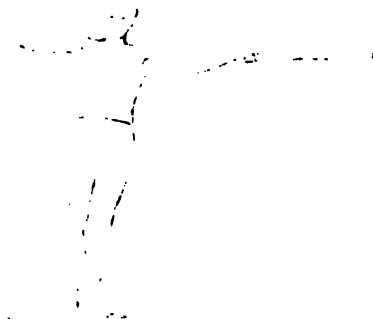
550.



551.



552.



Suite du 9^e Exercice.









-





