

مُنذُورِ كَعْبَةِ شَرِيف

(سفرنامہ حج)

WWW.PAKSOCIETY.COM

مستنصر حسین تارڑ

مُنہ وُل کعبے شریف

(سفرنامہ حج)

مستنصر حسین تارڑ

سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور

Nazish

”ایماں مجھے روکے ہے جو کھینچے ہے مجھے نگر“

اپنا نہیں شیوہ کہ آرام سے بیٹھیں
اُس در پہ نہیں بار تو کعبے کو ہی ہو آئے
(غالب)

ترتیب

صفحہ	عنوان	مقام	باب
11	"حضرت چلے حرم کو اب آپ کا خدا ہے... حاجی لوگ سکتے توں جانندے"	لاہور	1
19	"اماں حوا کا شہر"	چتہ	2
35	"ہدایت نامہ حج برائے الخا دپرست مسافراں.. احسن بھائی اور افضل بھائی"	لاہور۔ چتہ	3
47	"اب ہم ایسے گم ہوئے پریم نگر کے شہر.. ملنے پے گیا شور"	مکہ	4
54	"اُلٹے پھرائے در کعبہ اگر روانہ ہوا.. سو بنے یاروے حُسن دا گرم بازار"	خانہ کعبہ	5
86	"کھوٹے سکتے، کھرے سکتے، ابا سیلیس اور گندی جرائیں"	"	6
101	"خانہ کعبہ کا اندرون"	"	7
109	"اب قیام نہ تھا ہے دیر میں احرام.."	چتہ	8
113	"مستانہ طے کروں ہوں رو وادی خیاں"	روڈ ٹو مکہ	9
116	"ڈھوپ کے شہر میں پچیس لاکھ سونے کے پجاری"	منی	10
122	"منی کے غسل خانے اور آبا آہا.. ہو ہو.. سبحان اللہ"	"	11
128	"توں مستوں چادرتان کے.. تین عمل نہ کچتے جان کے منی کے دن اور منی کی راتیں"	"	12
134	"ہزار قافلہ آرزو.. میں دور کے شہروں سے آیا ہوں"	عرفات	13
145	"کئی حاجی بن آئے جی.. ساڈے جہاں دی ڈالچی با دومی رنگ دی"	"	14
156	"دیکھو: مینڈے اوگن سائیں تیرا نام ستاری دا.. میں لاچار فقیر.. تجھے پکارتا ہوں"	"	15
170	"پریم صراجی عرشوں اتری"	"	16
172	"مزدلفہ میں بھٹکے ہوئے آہو.. جو سوائے حرم نہیں جانا چاہتے تھے"	مزدلفہ	17
178	"عرش سے ادھر ہوتا کاش کہ مکاں اپنا.. اور وہ بھی مزدلفہ میں"	"	18

- 8
- 184 "کھلے لنگریوں کی تلاش میں" " 19
- 189 "شاندار خاموشی میں اپنے دوست سے باتیں کرو۔ اللہ چاندنی کی قسم کھاتا ہے" شب مزدلفہ 20
- 196 "رویا میں ہزار آنکھ سے صبح تک.. شبِ مزدلفہ کے شمار میں" صبحِ مزدلفہ 21
- 201 "یروئس کا.. بڑے شیطان سے مقابلہ" منیٰ 22
- 207 "اب ٹنڈیس کرائی ہیں حاجی اباجی.. اور عید مبارک" " 23
- 213 "طوافِ زیارہ.. حج باجرہ ہے ایک سیاہ فام کتیر کے گھر کے گرد" مکہ 24
- 223 "زمرم ہی پھوڑو، مجھے کیا طوافِ حرم سے آلودہ نہ مئے جامہٴ احرام بہت ہے" " 25
- 226 "طوافِ مکمل عشق اور سعی مکمل دانش.. وہ سب باجرہ ہو چکے تھے" " 26
- 237 "بچہ شیطانوں اور ان کے اباجی کو ہلاک کرنے کی سعیِ الا حاصل" منیٰ 27
- 240 "منیٰ کے مشدہ پابے اور مسیر" " 28
- 245 "شیطان کی فتح اور وہ موت کا تیل ڈوزر چلاتا ہے" " 29
- 259 "تمہیں کیسے بتاؤں کہ میں کس شاہِ گوری کو دیکھ کر آیا ہوں.." جدہ 30

"طائف"

- 263 "نئے طائف" " 31
- 267 "ایک کارخانہ کعبہ کے گرد طواف کر رہی ہے" " 32
- 270 "صدقے جاں اُن راہاں توں جن راہاں توں شوہ آ یا امی" " 33
- 273 "درامان" کے پیارے ہنومان مہاراج طائف میں" " 34
- 282 "ایک سوختہ مسجد.. ایک غار.. وہی مقام" جہاں بابا پرتھو برسائے گئے تھے" طائف 35
- 282 "انگور کی بیلوں تلے.. جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں۔ مسجدِ عداس" مسجدِ عداس 36
- 291 "رنج سفر کی کوئی نشانی تو پاس ہو.." طائف 37
- 294 "بچہ بھاگ لگے رہیں حاجی بابا کے دل کی مراد پوری کر دے" مکہ 37

"مقور مدینہ"

- 300 "آؤ مدینے چلیں.. جس کے راستے میں تھلیاں ستاتی ہیں" " 38
- 310 "وہ کیسے اپنے فرش سے نیچے بزمِ گنبد کے عرش کو دیکھتے ہیں" مدینہ 39
- 322 "مستنصر تم نے آج کچھ کھایا پیا ہے یا بھوکے ہی بیٹھے ہو، صفحہ کے تھڑے پر..." مسجدِ نبوی 40
- آؤ میرے حجرے میں دودھ کا ایک پیالہ اور چند کھجوریں تمہارے لیے ہیں"

”روضہ رسول“

328	”نہ بھاگا جائے ہے مجھ سے نہ ٹھہرا جائے ہے مجھ سے.. کہ مری کا پی کوئی تھی“	روضہ رسول	41
336	”کیسا دکھی انسان وہاں سو یا ہوا ہے.. دکھ سجائے جگ“	"	42
342	”روشن جمال یار ہے انجمن تمام.. پادیں گا دیدار صاحب دا“	"	43
349	”کتھے ہر علی کتھے تیری ڈانس اس سے دکھوں، بھلا کب دکھا جائے ہے مجھ سے“	"	44
359	”بابا بچپان رہے ہیں کر یہ مستصر کی سی پگلیں ہیں جو دستک دیتی ہیں“	"	45
363	”سبز گنبد کے ہیں کپ میں اور ”فن نشی“ مدینہ میں“	مسجد نبوی	46
371	”روضہ رسول کے اندر“	"	47
379	”خاک میں کیا صورتیں ہیں، ابراہیم، فاطمہ اور مائی حلیمہ ایسی صورتیں“	جنت البقیع	48
385	”ہر گور کے اندر خلد کا ایک در کھلا.. صبح دم وہ پودانہ خاور کھلا“	"	49
389	”بابا بھجور کے تنے کے ساتھ ٹیک لگائے ہاتھ لکرتے ہیں یار کن جولا ہوں نے تیرے پیرا من کے کھد کر کھنا تھا“	مسجد نبوی	50
399	”بیتھے رہیں تصور جاتاں کیے ہوئے.. گزرے وقت کی تصور میری“	"	51
404	”ابو دجانا، رمزو کا اُحد.. مجھے تمہاری گلست کا غلظہ ہے“	جبل اُحد	52
417	”مسجد قبا.. مسجد اقصیٰ.. عثمان کا نواں.. جنگ خندق اور طوے شہین مسجد کا“	قبا اور مدینہ	53
427	”تار تار دیکھ تو سہمی اس و نو، وہی کی منزل کوئی ہے.. غار حرا ہے“	غار حرا	54
453	”بٹن و چھترن ہو یا حال نہیں.. خلاف کعب پر ہر اجماع ایک صدر تک منظور“	مکہ	55

Pakis

”حضرت چلے حرم کو.. اب آپ کا خدا ہے...“
 حاجی لوگ مکے ٹوں جانے

رات کے کسی پہر جو سمندر تھا جو دکھ لی کہاں دیتا تھا گمان کا سمندر تھا جس پر ہم اذان کرتے چلے جا رہے تھے۔ اس کی جگہ زمین کا ضہور یوں محسوس ہوا کہ ایک تاریک چادر پر کہیں کہیں روشنیوں کے مچھتے مچھتے نظر آنے لگے.. جیسے سیاہ اوڑھنی پر کہیں کہیں پرانی ماند ہوتی مکیش ٹانگ دی گئی ہو۔ جانے کونسی بستیاں خواب میں تھیں.. پتہ نہیں کن نیند میں اتری ہوئی آبادیاں پر سے ہم گذرتے تھے جب میرے سر کے من اوپر جو پتھر نصب تھا اس میں سے سعودی ایئر لائن کے پائلٹ کی آواز جہاز کی ٹیم تاریک خاموشی میں تیری ”خواتین و حضرات میں آپ کی توجہ چاہتا ہوں.. اب سے ٹھیک دو منٹ بعد جہاز کے بائیں جانب جو کھڑکیاں ہیں وہاں سے مکہ کا شہر نظر آنے لگے گا...“

میری پٹ پٹ کھلی آنکھیں مزید کھل گئیں..

میری نشست بائیں جانب ہی تھی اور کھڑکی کے پہلو میں تھی..

کھڑکی کے ساتھ ناک چپکائے میں نیچے نکلتا رہا.. آنکھیں جھپکنے سے گریز کرتا رہا کہ کہیں پھولوں کے بندہ ہو کر پھلنے کے دوران زہ نے نہ گذر جائیں.. میں کسی اور زمانے میں نہ چلا جاؤں..

مکہ...

بیکہ...

مکہ مگر مکہ...

منہ قول کہے شریف ا

میری پلکیں کھڑکی کے شیشے پر دستک دیتی تھیں.. میں نے پلکوں سے دیوار پہ دستک دی ہے... یار کا

کوئی اعتبار نہ تھا کہ در کھولے یا نہ کھولے...

نیچے تو کچھ نظر نہیں آتا تھا.. بفر کی تاریکی سے بڑھ کر سیاہی تھی جس میں کچھ بھی نظر نہ آتا تھا.. شاید

اور دل کو بکھڑا کر رہا ہو جب کہ میرے اور تم کے درمیان میرے اعمال کی سیاہی تھی جس کا پردہ تھا۔
شاکہ دوسرے مسافروں کو اس لمحے وہ چوگر گھر نظر آ رہا ہو کہ وہ نظر رکھتے تھے اور میری نظر آلودہ
اجنبی کی کہہ دلائی تھی اور یہ کچھ نظر نہ آتا تھا۔
بے شک بابا کا اظہار مذہب تھا لیکن دست دینے رہنے میں حرج ہی کیا تھا۔
اور پھر کچھ نظر آ رہا۔

لاہور ایئر پورٹ کے انٹرنیشنل لاؤنج میں جب میں داخل ہوا اور اپنے چھوٹے بیٹے میری
دراگت اتنی کے سامنے داخل ہوا تو میں وہاں جتدہ کی پرواز کے منتظر۔ تلاوت کرتے۔ سوگت پھلیاں
ٹھونکتے۔ سوٹ ڈرکس چڑھاتے۔ جیس کوز کرتے۔ تہنیں پھرتے۔ اپنے سوپائل فونوں پر کاروباری
ہدایت دینے یا کھل طور پر آسودگی کے عالم میں سوڈیشنوں میں خوابیدہ منگولے خواہیدہ لوگوں میں۔ ایک
اجنبی کی ہاتھ داخل ہوا۔ کہ وہ سب کے سب احرام میں لینے ہوئے تھے کہ یہ ایک حج فلائٹ تھی۔
اگرچہ ہم دونوں بھی حج کی نیت سے ہی گھر سے نکلے تھے۔ شہر نیلی جن اور ٹی شرٹ میں تھا اور میں
اپنے دیکھی شلوار کرتے تھے۔ احرام میں نہ تھے۔ کیوں نہ تھے؟ اس لیے کہ ہمارے پاس حج ویزا نہ تھا ملاقاتی
ویزا تھا۔ ہم پر یہ پابندی نہ تھی کہ لاہور سے ہی اپنے آپ کو نکلن میں لپیٹ لیں بلکہ ہم نے جتدہ پہنچ کر احرام
ہماعتا تھا۔ ملاقاتی ویزا اور اصل حج میں لقب لگانے کے مترادف ہے۔ ہم نے جتدہ کے پاسیوں میں شمار ہونا
تھوڑیوں مقامی لوگوں کی مانند ایک منی حج پر فارم کرنا تھا۔ جانا تھا ملاقاتی ویزا پر اور پھر مکمل ہو جانا تھا۔ کہیں
میرے بیان سے آپ یہ قیاس نہ کریں کہ ہم کوئی غیر قانونی قسم کا مزدور سامراج کرنے کو تھے۔

ہی نہیں۔ یہ حال تھا ایک شرعی حج تھا اگرچہ نسبتاً مختصر تھا۔

چنانچہ تیسرا دن میں اس جگہ میں سراسر اجنبی تھے۔ اپنے لباس کے باعث ہم بہت بگڑیہ بھی محسوس
نہیں کر رہے تھے کہ لباس کا بگڑیہ کی سے گہرا تعلق ہوتا ہے۔

احرام پوشوں نے ہم دونوں کو شک کی نظروں سے دیکھا۔

شاکہ ہماری نیت پر شک کیا۔

لیکن وہ نہیں جانتے تھے کہ جیتن اور ٹی شرٹ میں یا شلوار کرتے میں شلوں ہونے کے باوجود ہماری
حج کی نیت بہتوں کی نسبت زیادہ سچی اور پختہ تھی۔

مذہب کا ان کرنے والی پرواز کا اعلان ہو گیا۔

جہاز کی بیڑیوں تک پہنچانے والی ایئر لائن کوچ آہستہ فرمایا سے دراصل تھی اور اس کے اندر بھی ہم
دلوں اجنبی تھے کہ ہم کو مسافر لہذا والوں میں۔ اللہم لیک لیک۔ پکار رہے تھے۔

نہیں صرف میں اجنبی تھا کہ ٹیکر کو سزا تھا کہ پروا دیکھتا تھا تو اس کے ہونٹ لڑش میں تھے۔
اس نے نظر نیچے کر کے مجھے دیکھا اور خاموش پایا۔ بے پایا تو سرزنش کے انداز میں بولا
"ابا۔ تلبیہ پڑھیں۔"

میں یہ مانا تو اس لفظ پہلی بار سن رہا تھا "کیا پڑھیں؟"

"تلبیہ... کہتے کہ میں حاضر ہوں۔ اسے میرے رب میں حاضر ہوں۔"

"لیکن بیٹے ابھی تو ہم لاہور ایئر پورٹ پر ہیں۔ اور احرام میں بھی نہیں ہیں تو کیسے حاضر ہیں۔ کیا یہ
ضروری ہے؟"

"ہاں ابا۔" اس نے صرف اتنا کہا اور کوچ کے دھیر مسافروں کا ہم نو اہو گیا۔

مجبوراً مجھے بھی۔ اللہم لیک۔ کا ورد کرنا پڑا۔ لیکن اس حاضری کی نوا میں میرا دل نہ تھا۔ خود بخود
زرقان نہ ہوتا تھا۔ بلکہ میں کچھ کچھ بیوقوف محسوس کر رہا تھا۔ میں ٹیکر کے کہنے پر پکارا تو رہا تھا لیکن ہر لمحے مجھے
خوش رہتا تھا کہ یکدم کوچ کے سارے مسافر چپ ہو جائیں گے اور میری کھنکھائی ہوئی بے ہمتی آواز۔
اللہم لیک لیک۔ پکارتی کوچ میں تجا بے ٹرینی در بدر ہوگی اور وہ سب میری اس حماقت پر سکرانے لگیں گے۔
دوست کہ خات کعبہ کی جانب سفر کرتے ہوئے لیک لیک پکارنا تو جائز ہے لیکن ابھی لاہور میں
ہوتے ہوئے کسی طرح حاضر ہوں، حاضر ہوں پکار کر حاضر کی گواہی جاسکتی ہے۔ لاہور اور خات کعبہ کے درمیان
تو بہت طویل فاصلے ہیں۔

جہاز کے اندرون میں داخل ہوئے تو یکدم مجھے تو بہر حال لیکن دیگر احرام پوش بگڑیہ حضرات کو
بھی۔ یہ سوڈیشن لائن کی کھنکھائی میرا نہیں جس انوار و اقسام اور ہوش رہا سراسر ہے کہ تمس، انٹیکس یکدم میں حاضر
ہوں پکارتے ہوئے یکدم دھچکا سا لگا۔ کچھ تو اس دھچکے سے سنبھل گئے لیکن میں ان میں تھا جو سنبھلے تو کسی پر زار
دیر میں سنبھلے۔ یہ خواتین دراصل شامی اور کبھی بڑا جھنڈا کے سوڈیشن کو اس قسم کا غیر شرعی پیشہ لانے کی
اجازت نہیں۔ جب بہت ہی معقول ادا کیل سے دیگر عرب خواتین غیر شرعی اور وہ بھی۔ یہ سر وہنم غیر شرعی ہونے
کو تیار ہوں تو اپنی سوڈیشن خواتین کو ہوا لگوانے سے فائدہ۔

جہاز جو تھی ہوا میں ہوا۔ ہوا ہوا۔ تو ان میرا بان خواتین نے فوری طور پر متوقع حاجی خواتین و حضرات
کو توبہ کھلا یا لایا۔ جو وہ نہ کھانا چاہتے تھے وہ بھی کھلا یا اور جو نہ پینا چاہتے تھے وہ بھی پلا کر شامی کے قارغ کر
دیا اور اس کے ساتھ ہی جہاز کی تمام لائسنس آف کر دی گئیں۔

مکمل حاضر ہوئی چھا گئی۔

ایک نہایت ہی بگڑیہ روشنی کے سوا مکمل تاریکی تھی۔ یعنی ایک مکمل تاریکی تھی۔

جس میں پشتر مسافر اپنی اپنی آؤگھ میں بیٹے گئے۔

گناہی تھا کہ سب لوگ نیند میں اتر گئے ہیں۔

میں کیسے یقین سے کہہ سکتا تھا کہ سب لوگ نیند میں چلے گئے ہیں۔ اس پرواز میں جانے کیسے کیسے یقین والے تھے جو بظاہر نیند میں تھے لیکن مجھ سے کہیں بیدار تھے پر ظاہر نہ کرتے تھے۔

زوجہ کی بھرپور جہاد کے ساتھ ساتھ خانی خانی دیگر شاخوں کے ساتھ رہی ہے کہ میں کبھی بھی سفر کے دوران چاہے وہ ریل گاڑی کا ہو یا ہوائی جہاز کا۔ بے شک بہروں پر محیط ہو۔ اس دوران سوجھیں سکا۔ میرے آس پاس کے مسافر ہوش ہو کر ایک دوسرے کے شانوں پر سر رکھے۔ جھولتے ٹکراتے۔ میری آغوش میں کرتے نیند میں غافل ہوں لیکن میں۔ ایک لمحے کے لیے بھی جاگتے ہوئے بھی ہنسنے کا شکار نہیں ہوتا۔ ہفت آٹھ گھنٹوں میں چمکتا اور اُردھ و یکساں رہتا ہوں۔

گڑبڑ کی شہنشاہ کے ساتھ ہاکی چمکتے کیسے ہفت گھنٹوں کی چمکتوں کی چمکتوں سے دستک دینے ہوئے میں اپنے تئیں بچے دیکھ رہا تھا۔ لیکن کیا پتہ کہ اوپر دیکھ رہا تھا کتنی ہی تاریکی تھی جہاز کو گھیرے ہوئے کہ کسی بھی سمت کا سراغ نہ ملتا تھا۔ نیچے یا اوپر کی کوئی شخصیتیں نہ تھی۔

اگر مجھے کچھ نظر آتا تھا تو اسے نظر نہیں آتا تھا کہ جو کچھ نظر آتا تھا انسان کے مطابق دو منٹ بعد نظر آتا تھا۔ آپ اگر کمرہ انتظار میں چمکتوں سے دستک دینے چلے جاتے تھے تو وہ جو ذرا تھا اس نے تو دو منٹ کے بعد ہی واپس آتا تھا۔

اور یہ کیسے دو منٹ تھے کہ گزرتے ہی نہ تھے۔

"خواتین حضرات... میں آپ کی توجہ چاہتا ہوں۔" پائلٹ کی آواز پھر گونج کر کانوں میں اُترتی۔ اور میری جہاد چاہا کہ میں برادر جہاد جہاد میں سے کہوں کہ۔ بھائی جان آخر آپ کو کتنی توجہ اور درگاہ ہے۔ ہم تو مشتاق ہیں آپ کیسے تو کسی کو اور کیا کہتے ہیں... ہماری دستک دینی چمکتوں کا کچھ خیال کریں۔ کہنے! اور انہوں نے کہا "جہاد کے بائیں جانب نیچے نظر کیجیے۔" گنگا شہر نظر آ رہا ہے۔"

کہاں نظر آ رہا ہے۔

کوہ۔

کچھ بھی نظر نہیں آ رہا۔

نیچے ایک تار پناہ گناہوں کی تار پناہ ہے۔ اس کے سوا کچھ اور نہیں۔ کچھ بھی نظر نہیں آ رہا۔

میں گڑبڑ کی شہنشاہ پر آٹھ گھنٹوں میں چمکتا ہوا تئیں اپنی نظر نیچے اتارنے لگا کہ اسے دیکھنا ہی کر تو بیانی ہے قید و محبس ہے جب تو یہ بات کہ سکتی ہے کہ تو کچھ بیانی ہے۔ اور پھر اس تار پناہ میں کچھ بیانی ہوا۔ دیدہ بیانی ہوا۔ میری نظر جہاز سے اتر کر اس کی تار پناہ میں اتر گئی اور پھر اس نے دیکھا کہ بہت نیچے ایک گنگا کی غلامت تھی۔ روشنی تو گنگا کی دیکھ رہی تھی۔

جیسے صحرا میں بہت دور ایک الٹا نظروں سے اوپر چلے ہو پراس کی پر چھائیاں اس کے وہاں ہونے کا پتہ دیتی ہوں۔ ایسے نیچے ایک روشنی تھی جو پہاڑوں کی اونچائی میں سے ظاہر ہو رہی تھی۔ پہاڑیاں اس روشنی کے ساتھ ہی روشنی کے باعث سیاہ ہو کر واضح ہو رہی تھیں اور ان کے درمیان میں کہیں وہ الٹا روشنی تھا جو اوپر چلے تھا۔ اس کے سوا کچھ مجھ ہی نہ دیتا تھا۔ کوئی عمارت۔ کوئی شاہراہ۔ کوئی شہر۔ یا اس کی روشنیوں میں جس روشنی کی ایک علامت ان پہاڑیوں میں سے ایک گنگا و ہند کی مانند چمکتی رہی تھی۔ تو وہاں روشنی تھی۔

جیسے بائبل میں روشنی کا بیان ہو رہا ہو کہ۔ جب تاریک پانچوں پر اس کی روح تیرتی تھی۔ ہر سوا عوہرا تھا اور پھر اڑان ہوا کہ روشنی ہو جا۔ اور وہاں روشنی تھی۔

لیکن یہاں وہ روشنی نہ تھی جہاز کے نیچے۔ جو آنکھوں کو خیرہ کرتی ہے۔ ہر شے کو الگ الگ کر کے واضح کرتی ہے بلکہ روشنی کی وضاحت کا ایک شاہکار تھا۔ سیاہ پہاڑیوں میں پشیدہ آس شہر میں سے جو ایک بیٹھن پر بہت نامہریاں ہوا اور اس کے باوجود وہ اسے دنیا کی تمام بیٹیوں سے زیادہ عزیز تھا۔

شہر تو نہیں۔ شہر والے۔ نامہریاں ہوتے۔

جب وہ شہر والوں کی پہنچ کے نکل گئے تو انہوں نے اپنی اونچی تصویلی کر دکھا جو انہوں نے ابھی کچھ دیر پہلے اپنے پارخانہ سے خریدی تھی، مگر کہہ کر کہہ کر "اللہ کی اس زمین پر تم سب بیٹیوں سے مجھے زیادہ عزیز ہو اور اللہ کو بھی عزیز۔ اگر میرے لوگ مجھے تم سے نکال نہ دیتے تو میں کبھی تم سے جدا نہ ہوتا۔"

مگر یہ سفارش اتنی بڑی ہے کہ ہماری مجال نہیں کہ ہم بھی اسے عزیز نہ رکھیں۔ ابھی وہ شہر نہیں آ یا تھا جو خود بھی اور اس کے لوگ بھی تصویلی کے سوا ہر پرہیزگار ہوتے تھے۔ تو ہم ان میں سے کس کو عزیز رکھیں۔ یہ جو گنگا کی روشنی کی وضاحت کا ایک شاہکار تھا۔ سیاہ پہاڑوں میں سے جنم لے رہی تھی۔ یہ کچھ شاسا کی گنگا تھی۔ کوہ طور کی ایک جھاڑی میں سے چھوٹے والی روشنی کی طرح گنگا تھی۔ جھاڑی میں بھی ایک اوپر چلے والا جیسا تھا اور اپنی روشنی سے اپنے ہونے کا پتہ دیتا تھا۔

ویسے جہاز کے پرواز کے بہت نیچے جو گہرائی تھی اور جہاں وہ نامعلوم ہی روشنی جلوہ گر تھی وہ نور تھی بلکہ میری آنکھوں سے پوشیدہ پہاڑیوں کی اوٹ میں آئے ہوئے شہر مکہ کی شاہراہوں، رہائشی علاقوں، تجارتی عمارتوں کی عام ہی بجلی کی روشنیوں سے جنم لے رہی تھی۔ اور اس میں اس کے گھر کی ایک روشنی بھی نہ تھی کہ وہ بے چراغ ہے۔ جو خود چراغ ہوا ہے تو چراغ کی حاجت نہیں ہوتی۔ مجب روشنی تھی۔

یہ نظر کچھ اونگھا اور دیکھتا تھا۔ مات کو پرواز کرنے والے جہازوں سے ایسے رجوع شہر گزرتے دکھائی دیتے ہوں گے۔ اس طرز وہ پہاڑوں میں پوشیدہ ہوں گے اور ایسی ہی گنگا و ہند روشنی ان میں سے بھی چمکتی ہوگی۔ لیکن یہ روشنی جب بھی اور کسی نامعلوم کونکھوں کے آواز روشنی تھی صرف اس لیے کہ کوئی شہر نہ تھا۔ نہ تھا۔

دیند کے دیرینہ باپا نے اسے شکر ہے کا ایک طویل خط لکھا جس کے آخر میں ”تمہارا عقل گلزار“ درج تھا اور یہ کہ بیٹے آپ کو مہنگی سے کسی بھی چیز کی خواہش ہو تو میں تمہارے لیے روانہ کر سکتا ہوں۔ اور ضمیر نے اس پیشکش پر غور کرتے ہوئے اٹھو یہ رائے کو مد نظر رکھا تھا لیکن پھر عمروں میں واضح فرق کے باعث اس چیز کی خواہش کو ترک کر دیا تھا۔ مہنگی سے ہم مدد ہم تیری ہی۔ میں نے بی بی ساری نہیں۔ یہ ہم کیسے بچ پڑے تھے کہ جہدہ کی رات میں چونچ میں بدلنے والی تھی ہم ہر ایک کافر کی شاعر کی اثر کرتی تھی۔

”اماں حوا کا شہر“

جہدہ کے بارے میں ایک کہادت ہے کہ...

جہدہ میں سمندر ہوتا ہے اور اس کے علاوہ اور سمندر ہوتا ہے...

جہدہ میں گرمی ہوتی ہے اور اس کے علاوہ اور گرمی ہوتی ہے...

اگر مجھ سے دریافت کیا جائے کہ جہدہ کے بارے میں آپ کے ذہن میں کیا کہادت ہے تو میں اسی کہادت میں اکتفا کرتے ہوئے عرض کروں گا کہ...

جہدہ میں روشنیاں ہوتی ہیں اور بے شمار روشنیاں ہوتی ہیں۔

جہدہ میں نئی گورڈوں کی لہنگا لہنگی اچھی نئے پن کے کنوارے پن کی تہک میں رہتی ہیں اور ہوتی ہیں جلی جاتی ہیں۔ اس کے علاوہ اور کاربن ہوتی ہیں...

جہدہ میں لوگ دن رات چپکے لکھاتے ہیں اور لکھاتے ہی چلے جاتے ہیں۔

جہدہ میں سپر سٹورز۔ فیشن ہاؤسز اور شاپنگ مالز ہوتی ہیں اور ان کے علاوہ بھی ہوتی جلی جاتی ہیں۔

جہدہ میں کاروں اور جہازی ساز کے فور واپلر کے ڈرائیور مزدور ہوتے ہیں اور مرد ہی مرد ہوتے

ہیں کہ خواتین کو ایک کسٹرنٹوں کی حیثیت سے ڈرائیونگ کی اجازت نہیں اور ان کی پابندی کے دفاع میں بھی علماء کرام نے بہت سی ”مصلحتوں“ کا انکشاف کیا ہے جو مسودوں کے سوا کسی اور کی سمجھ میں نہیں آتیں۔

جدید جہدہ کی شاہراہیں اور فٹ پاتھ نہایت نفیس اور صاف ستھرے ہوتے ہیں کہ انہیں بنگلہ دہی

تلاہ بھائی دن رات جھانڈتے پوچھتے رہتے ہیں اور نہایت قلیل معاوضے پر یہ جھانداری کرتے ہیں۔ اگر کوئی مسودی اپنی کار میں سے گزریں پھر، انگوٹھیوں پھر اس نے جا ہاتھ نکال کر ان علام بھائیوں کی جانب کچھ ریال

پھینکتا ہے تو وہ اس مسلمان بھائی کی خیرات سڑک سے اٹھا کر چوم کر جیب میں ڈالتے ہیں اور جھک کر کوروش بجا لاتے ہیں۔ اس کو ”ایک ہوں مسلم حرم کی پاسمانی کے لیے“ کہا جاتا ہے۔

جہدہ جدید کی کئی شاہراہوں میں نے سائیکل تو کیا موٹر سائیکل بھی نہیں دیکھی۔ اگر ایک موٹر سائیکل جہلیہ میں دیکھی تو وہ بھی ایک لمبوزین سے زیادہ طویل اور درجنوں قسم کی تھی۔

جدید جہدہ میں نے اپنے قیام کے دوران کسی ایک فرد کو... کہیں بھی... سندھ کے کنارے پلنگ مٹاتے ہوئے... کسی ریستوران میں... کسی شاپنگ مال میں... کہیں بھی کسی ایک فرد کو کوئی کتاب پڑھتے نہیں دیکھا... اخبار پڑھتے ہوئے نہیں دیکھا... یہ فیہرہ رواج پڑھنے پڑھانے کا نہیں نظر نہیں آیا...

جہدہ کے سب سے بڑے بگ سٹور میں گیا تو وہاں سینٹری تو بہت تھی، کتابیں اتنی کم تھیں کہ شاید سری سٹڈی میں زیادہ ہوں گی... صرف ایک پاکستانی ناشرنگ سیل کے شوروم میں ہزار گنا زیادہ ہوں گی... سیاہ جہازوں میں دیکھی عربی نہیں صرف سٹورز اور شاپنگ... ٹر میں نظر آئیں... کسی لٹ ہاتھ پر چہل قدمی کرتے بچوں کے ساتھ کھیتی نظر نہیں آئیں... یا پھر کاروں کی پچھلی نشستوں پر نظر آئیں... میں نے اس دوران کسی ایک ہستی ہوئی خوش خرم خاتون کو نہیں دیکھا... شاید وہ بھی گھر میں ہستی ہوں گی... گھر کے باہر شاپنگ کرتے ہوئے نہ بیٹھے اور نہ خوش رہنے میں بھی کوئی مصلحت ہوگی...

اوجہ دہ کے پورے طول و عرض میں کہیں بھی کوئی باقاعدہ قسم کا پارک یا باغ نہیں ہے... پارک میں چونکہ نسان، مرسدیز، بی ایم ڈیو اور فراری وغیرہ میں بیٹھ کر سیر نہیں کی جاسکتی اس لیے پارک کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی... جہدہ میں جو چھاپڑی سائز کے بس بورڈ ہیں ان پر چپاں اشتہاروں میں انسانی شبیہ کا استعمال ممنوع ہے... البتہ بچوں کے دودھ یا ملبوسات کے اشتہاروں میں یہ چھوٹے کی گئی ہے کہ بچہ دکھایا جائے، چٹی تو پاگل نہیں...

بین الاقوامی شہرت یافتہ فیشن ماڈلز کے شو کیسٹوں میں نسوانی ملبوسات کی نمائش کے لیے جو قدر آدم جیسے یا مینی کوئٹری ایسٹاہوٹے ہیں تو ان کے بدن تو نہایت متناسب اور شہوت سے بھرے ہوتے ہیں لیکن ان کے سر نہیں ہوتے... اس میں تو یقیناً کوئی نہ کوئی مصلحت ضرور ہوگی... یہی مصلحت ہوگی کہ عورت ذات بہر حال سبے دماغ اور سبے سر ہوتی ہے... صرف بدن ہوتی ہے تو اس کا سر دکھانے سے قاصر... ان بے سر نسوانی مجسموں کی چھاتیوں پر چہرے سے ردا عشاہہ انگلیاں اور زریں جامہ ملبوسات نہایت ہی رقت آمیز ہوتے ہیں...

کچھ شاپنگ سٹورز میں موٹے مردوں کا داخلہ ممنوع ہے... صرف خاندان کے ہمراہ اندر جایا جاسکتا ہے... سٹورز کے اندر بھی سر کے بالوں کی... یعنی خواتین کے سر کے بالوں کی نمائش ممنوع ہے اور قدرتی پولیس لکسی رہا اور خواتین پر کڑی نظر رکھتی ہے جو سر کے سکارف کو یومی ڈھلک جانے دیتی ہیں تاکہ ہزاروں ریال خرچ کر کے انہوں نے نیویارک میں رائج جو تازہ ترین ایجنڈ ڈونیا ہے، اس کی کچھ تو سٹائش ہو سکے... ایسی خواتین اگر نظر آجائیں تو قدرتی پولیس ایک جگہ سے ہید کے ساتھ انہیں سینے سے گرہ نہیں کرتی... اس کے باوجود کچھ مغرب زدہ خواتین جن میں اکثریت لبنانی اور اردنی ہوتی ہیں یہ خطرہ مول لے لیتی ہیں اور وطن خدا صرف ان کے ہال دیکھ کر ہی راضی ہو جاتی ہے...

جو پاکستانی ایک مدت سے یہاں مقیم ہیں، ان کا کہنا ہے کہ جہدہ تو ریاض کی نسبت ایک نہایت ہی لیبرل اور مٹھ دل شہر ہے... چنانچہ میں نے ریاض کو دیکھنے کا جو منصوبہ بنایا تھا، اسے فی الفور ترک کر دیا کہ

میرے لیے جہدہ ہی بہت تھا... یار ہے کہ میں صرف ماڈرن جہدہ کا احوال بیان کر رہا ہوں کہ میرا سابقہ اسی کے ساتھ تھا...

جہدہ اتنا مختصر گیارہ بنیاد پرست شہر بھی نہ تھا، اس کے جدید حصے سے الگ تھلک ایک پرانا جہدہ جو "بلد" کہلاتا تھا، آ رہا تھا اور ہاں وہ سب کچھ تھا جو جدید شہر میں نہ تھا... خوب چہل پہل تھی... لٹ ہاتھوں پر لوٹتے تھے... موٹرا سیکلیں تھیں... زیادہ تر نظیر تکی تھے... ہندوستانی، پاکستانی، بنگالی، بھارتی، بنگلہ دیش، افریقی، انڈونیشین جو اپنے ملکوں کی قربت سے فرار ہو کر سعودیوں کی نمائی میں چلے آئے تھے اور اپنی خوشی سے چلے آئے تھے...

"بلد" دائرہ شاپنگ کے لیے نہایت ہی آئیڈیل تھا... یہاں سے خرید کر وہ سوٹ کیسوں کے بیچے ان کو پہلی بار سامان سے بھرنے کے بعد اٹھانے سے اوجھڑ جاتے تھے... گھڑیوں کے بازو چوڑیں گھٹنے درست وقت بتانے کے بعد گر جاتے تھے... یہاں پر جو پان فروخت ہوتے تھے، ان کا چونا بھی نزدیکی زیر تعمیر گھاڑیوں کے بلے سے حاصل کیا جاتا تھا... ہم نے راج کی تہاری کے لیے یہاں سے نہایت دیدہ زیب... مردانہ قیمت سے نصف پر جو تین سینڈلز خریدے ہیں اور جب انہیں پہلی بار پہننے کی کوشش کی تو ان کے منہ پر ہاتھ میں آ گئے اور ان کے منہ کھل گئے...

اس کے باوجود جدید جہدہ کی پُراساس صاف ستھری مردنی کے مقابلے میں "بلد" زندگی کی حرارت سے جھکتا تھا...

"بلد" کے سوا "عزیز" بھی تھا... یہ ایک چھوٹا پاکستان تھا...

یہاں "قانونی" کی نسبت "غیر قانونی" زیادہ تھے...

اس کی مرکزی سڑک کے گرد پاکستانی ریستورانوں کی یلغار تھی... لگتا تھا جیسے لاہور کی نوڈ سڑیٹ یہاں منتقل ہو گئی ہے... وہی ککے کباب... کڑا ہی گوشت... مخلو پوری... بریانی اور سحر سے برآمد ہوتی گرم گرم روٹیاں...

لیکن ہم ذرا معزز لوگ تھے... ایک ڈپلومیٹ کے والد صاحب تھے... چنانچہ زیادہ وقت جدید جہدہ کے چھیلوں میں گزارتے تھے اور کبھی کبھار چوری چھپے "بلد" یا "عزیز" میں آ نکلتے تھے تاکہ وہاں جو ہمارا دم گھٹتا تھا، اسے سوال کر سکیں...

بلقوتِ ناہر ہے ایک فرمائندہ راجے کی اتندہ والد صاحب کی خدمت حاضر ہیں کوئی کسر نہ اٹھا رکھتا تھا... بلکہ اکثر اوقات والد صاحب اس کی فرمائندہ راجے سے ٹک آ جاتے تھے کہ کوئی ایک آدھ کسر تو موجود نہ اٹھا رکھے... لیکن وہ بات آتا تھا... ہمیشہ جھگڑوں میں رہتا تھا... مجھے اور فیکر کھو گئے رکھتا تھا کہ اسے فیکر... قبلہ الہامی آج آپ کو لبنا کی ریستوران میں سری پائے کھلاتے ہیں... لبنا کے بے شج جوں ریستوران میں لیے چلتے

ہیں۔ ادھر آئیں ابھی یہ ایرانی طعام گاہ ہے۔ آپ کو چلو کباب چکھاتے ہیں۔ سلاوا لہنگی کہ جنت میں بھی نہ ہوگی ایسی کھلاتے ہیں اور یہ "الیک" ہے جس نے کے ایف سی کو مات کر دیا ہے۔ سعودی یمنین ہے۔ اس کے چکن اور مشریلیا اور ڈنمارک سے آتے ہیں اور سعودی عرب کا بہترین چکن اور فرنیج فرانزہ میں سے ملتے ہیں اور یہ "میلیر" ہے۔ جڈہ میں تقریباً واحد ریستوران یعنی "سرجیس" جہاں ہفتے کے دو دن مردوں اور عورتوں کے لیے الگ الگ خانے نہیں ہوتے اور یہاں میکسیکو کے بہترین پاپر ملتے ہیں۔ یہ جو بیڑا ہٹ اور کھینگی فرانزہ ہے یہ تو پاکستان میں بھی عام ہے اور در بدر ہے لیکن وہاں "شاربک کوفی" تو نہیں ہے۔ وہ آپ کو پلاتے ہیں۔ اگر باہر کھانے کا موقع نہیں تو یہ روز بخاری لیکن اور ڈیجیٹل سارا پانچ ڈیک کر دیتے ہیں اور گھر جا کر ٹوش کرتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ بخارہ سے ہجرت کر کے یہاں آنے والے بخاریوں نے اس روز بخاری کو رائج کیا۔ اور ہم پاکستان میں ہر بخاری کو کتنی عقیدت سے ملتے ہیں۔ حالانکہ اگر وہ جینوزن بھی ہوں تو صرف بخارہ کے ہوتے ہیں۔ وہاں وہ کیا ہوتے تھے، یہ کون پوچھتا ہے۔ اس روز بخاری لیکن اور پلاؤ کے ایک سپرٹ اب افغانستان براہران ہیں جو روس کے خلاف جہاد کرتے کرتے ادھر آ گئے اور اب یہاں سے جانے کا نام نہیں لیتے۔ جڈہ کی شاہراہوں پر جو گورے چنے بظاہر مسکین سے بچے بچک مانگتے نظر آتے ہیں وہ انہی جہادیوں کی آل دلا دہیں۔

ہم نے جڈہ میں جتنے بھی رات کے کھانے تناول فرمائے تو گھر سے باہر ایسی ہی نوعیت کی طعام گاہوں میں تناول فرمائے اور ایک روز اسی مسلسل تناولی سے تنگ آ کر میں نے بلجوق سے کہا "خیر مردار۔ تم ابھی تک ہمیں لیبانی، مصری، ایرانی، پاکستانی، امریکی اور میکسیکو وغیرہ کی خوراک کھلاتے رہے۔ ہونو جہاں ہم ہیں۔ یعنی یہ ہمارے عزیزانہ جان عرب بھائی ان کی اپنی بھی کوئی خوراک ہے یا ابھی تک کھجوروں پر گزارہ کرتے ہیں۔ یہ کیا کھاتے ہیں۔ جو یہ کھاتے ہیں وہ بھی تو کھلاؤ کہ یوں پیٹ پوجا بھی ہو جائے گی اور کچھ ثواب بھی کما جائے گا"

"تو پر اطمینان۔ چنانچہ بلجوق مجھے اور نمبر کواپی کار میں لاکر مارو مار کر تپا پتہ نہیں جڈہ میں کہاں لے گیا۔ ابھی میں اس بلجوق کی بے چین طبیعت کا تھوڑا سا تذکرہ کرتا ہوں۔

اب یہ جو موجودہ بلجوق دی ڈیپوٹ تھا، یہ جب لاہور میں تھا تو بہت دھیما اور شانت خصلت کا تھا۔ اپنے آپ یہ فیصلہ نہ کر سکتا تھا کہ اس چوک سے بائیں مڑنا ہے یا دائیں جانب نکل جانا ہے۔ ہمیشہ تذبذب میں رہتا تھا لیکن جڈہ میں ایک مہل قیام کے بعد اس کی شانتی، بے چینی میں دخل بھی تھی۔ بقول نمبر نیازی۔

بے چین بہت رہنا، گھبرائے ہوئے رہنا
اک آگ سی سینے میں دھکائے ہوئے رہنا

تو بلجوق میں بھی بے چینی بہت بڑھ گئی تھی۔ گھبرایا ہوا رہتا تھا اور شاہیاد اس کے نتیجے میں وہ مسلسل اور مزید رفتاریاً تنگ کلاہاد ہو چکا تھا۔ سٹریٹنگ پر بیٹھا نہیں تھا وہاں آ پار ہو جاتا تھا۔ اٹھنے کا م نہ لیتا تھا۔ ایک

عجیب روحانی کیف میں چلا بے تکان ڈرائیو کرتا ہی چلا جاتا تھا تو میں نے ایک روز پوچھی لیا کہ چنا کیا نہیں تنخواہ تمہاری کار کے سپینڈر مشن پر درج کاصلوں کے حساب سے ادا کی جاتی ہے کہ جتنا زیادہ ستر کرو گے اسی حساب سے تنخواہ ملے گی اور گریڈ نہیں تو تمہیں کیا ہو گیا جوتی ریٹیکس یا را لیکن جوتی یا ریٹیکس نہیں کرتا تھا مسلسل بے تکان اور پر سرت موڈ میں ڈرائیو کرتا چلا جاتا تھا۔ اس کا میں چلا تو وہ رات کو سٹریٹنگ الگ کر کے اسے سینے سے لگا کر سوجاتا۔

تو بلجوق میری اس قربانی پر کسا جی کسی خصوصی عرب طعام گاہ کی زیارت کروا دو میں، اردو مار کر تا جانے جڈہ کے کسی کو نہ ٹھہرے میں واقع ایک ریستوران میں لے گیا۔ یہاں غامی آھد وقت تھی، روٹن تھی۔ ریستوران کے مالک نے مزید تین گا کھوں کو سامنے پا کر کسی سرت کے اظہار سے شہید گریز کیا بلکہ ایک بیڑا میرا اشارہ اوپر کی منزل کو کیا کما گئے ہو تو اوپر و نچ ہو جاؤ۔

دیگر ریستورانوں میں تو فیملی زوم الگ ہوتے ہیں۔ مردوں سے ایک طرف اور مک خدائی دوسری طرف پردے میں رہنے دو بلکہ ایک روز "الیک" میں اپنا جڈے کے قیام کا مسئلہ پتہ سواں چکن تناول کرتے ہوئے حساس ہوا کہ ہم جہاں کہیں جاتے ہیں اس ریستوران میں اکثر میں ستر ترین بابا سنا ہوں بلکہ بابا سے واحد واحد ہوں اور اردو گر صرف نوجوان نسل ہوتی ہے جو ظاہر ہے عربی میں "چکن چاہے چکن چاہے" کے نعرے لگا رہی ہوتی ہے۔ میں نے بلجوق سے اس دفعے کے بارے میں استخار کیا تو وہ کہنے لگا کہ ابرا۔ آپ کی عمر کے ہلے اول تو گھر سے باہر نہیں نکلے اور اگر باہر آتے ہیں تو فیملی کے ساتھ آتے ہیں اور فیملی پورشن میں بیٹھتے ہیں۔

میں پوچھنے لگا تھا کہ اگر ہا بے فیملی نہ ہو، کھوارا ہو تو پھر کہاں بیٹھتا ہے پھر خیال آیا کہ عرب شریف میں یہ امکان کہاں۔ شاہی کوئی ایسا "مسکین" ہوگا جو جس ایک بیوی کا مالک ہو۔ اور ایسے مسکین کو کھینکی طور پر کنوارا ہی سرتا جاتا ہے۔ یہ بھی معمول ہے کہ بیٹے کی شادی کے موقع پر کبھی نہیں میں آ کر والد صاحب نے بھی سہرا لہنا کھڑا کر چھو تو ہو ہی رہا ہے بے چا ا سراف سے اعتبار کیا جائے۔

اور یہ ریستوران جس کا پتہ نہیں کیا نام تھا۔ اسے "عربی فرنی" وغیرہ کہہ لیجئے تو اس میں با بے وافر تعداد میں موجود تھے کہ یہ صرف مرد حضرات کے لیے مخصوص تھا۔ یہاں میز کرسی کا اہتمام نہ تھا بلکہ سراسر فرنی نشست کا بندوبست تھا۔ کچھ کٹہرے سے بنے ہوئے تھے جن میں براہجان حضرات دکھائی دیتے تھے صرف ان کے تھے نظر آتے تھے جنہیں یہاں "شیشہ" کہا جاتا ہے۔ ہم تینوں ایک ایسے ہی چوکور کٹہرے کے اندر داخل ہوئے اور تالین پر آئی مار کر بیٹھ گئے۔ میں نے ایک گاڈیکے کے ساتھ ٹیک لگانے کی خاطر اس پر کبھی جمائے کی سعی کی تو وہ باز حکم لیا اور کبھی بھی مہل کی کردہ شاہی چکر کا بنا ہوا تھا۔ اتنی دیر میں ویٹر نے دو بیڑی بڑی مشتریاں پلاؤ سے لے کر ہمارے دو درمیان میں رکھ دیں اور پلاؤ پر کچھ نم سوختے ستر مرغ آرام کر رہے تھے جو

شاہد میرے ہم عمر تھے۔ ساتھ میں کچھ غیر جانب دار ذائقوں کی چٹنیاں وغیرہ بھی تھیں۔ یہ روٹ مرغ برے ذائقے والے بہت بڑے بہت تھے۔ اور چاولوں کی مقدار اتنی زیادہ تھی کہ ہمارے ہاں کی چھوٹی موٹی پارٹ ڈرا ہاتھ کھینچ کر کمانے تو کافی ہو سکتے تھے۔

صرف جذبہ میں ہی نہیں پورے سووی عرب میں ماشاء اللہ خوراک کی اتنی فراوانی ہے کہ چھٹی کھائی جاتی ہے اتنی ہی ڈسٹ۔ بچوں میں چھٹی جاتی ہے۔ بعض اوقات مرغ کھانے کی سہولیت کو ذمہ پہنچا کر بقیہ حصے سے محروم کر لیا جاتا ہے۔ اس ضائع شدہ خوراک کو اگر سنبھالا جائے۔ اگرچہ کیوں سنبھالا جائے تو افریقہ میں ملکی صورت حال بہتر ہو سکتی ہے۔

ہمارے ادا خانیہ کے اندر ایک چھوٹے سے بورڈ پر دستور ان کی جو تب سے یہ خوش خبری دی گئی تھی کہ اگر مزید چاول درکار ہوں تو وہ بلا معاوضہ مہیا کیے جائیں گے۔ مزید چاول؟ یقیناً یہاں کھانا تناول کرنے والے حضرات ان فطرتوں میں سے اڈتے ہوئے ڈھیروں چاول حکم میں اتار کر بھی کچھ نا آسودہ سے محسوس کرتے ہوں گے اور مزید چاول طلب کرتے ہوں گے ورنہ اس بورڈ کا کیا جواز ہو سکتا تھا۔

بہر حال ہماری فطرتوں کو شدید بد پرہیزی کے باوجود تقریباً اور پیکل حالت میں چاولوں سے لبریز رہیں۔ اس کے بعد سویت ڈش کے لیے۔ کہ وہ ہاں صرف ایک ہی سویت ڈش سرو کی جاتی تھی۔ گھر سویتاں شہد میں پختی ہوئیں۔ جو واقعی ڈاکٹر کھتی تھیں۔

پھر قبوہ آ گیا۔

قبوہ کے بعد میں نے سلطوق سے پوچھا کہ جی بر خوردار اب کیا کریں۔

”اب یہاں آرام فرمائیں۔ سو جائیں۔ جو جی میں آئے کریں والد صاحب۔“

اور واقعی ڈرا دھر ادھر تاکہ ہماری کھانے سے فراغت حاصل کرنے والے حضرات سخت جان نکلیں۔ لیکن اٹکے اٹکے رہے تھے۔ کچھ باقاعدہ خوابیدہ تھے۔

”میں تو آرام نہیں کرنا چاہتا۔“

”آپ کو عرب میں وہی کرنا چاہیے جو عرب کرتے ہیں۔ پلاؤ اور چکن کھانے کے بعد اٹکے جاتے ہیں تو کم از کم اٹکے جائیں گے۔ لیکن رواج ہے۔ اٹکے نہیں سکتے تو تھوڑے پیچھے۔“

ایک روز میں نے اس مسلسل ہونٹ بازی اور قبوہ خانہ بازی سے تنگ آ کر سلطوق سے کہا ”یار آئی۔ اس عہد پر شہر سے الگ تھلک یہاں کوئی ایسی جگہ بھی تو ہوگی جو ابھی تک اپنی قدامت میں قائم ہو۔ جہاں عام قسم کے رقیانوی خیالات کے پرانے دنوں کی یاد میں آئیں بھرنے والے جذبہ کے قدیم پاسی بیٹھتے ہوں گے۔ اپنے آپ شہر کے کھوجانے پر حکساف ہنرے ریال کی ریل ٹیکل اور مغرب کی بیخار نے مجھ پر صبر۔ میں

نزدہ لے کر شریف

دیکھ لیں اور دیکھا۔ کہیں تو بیٹھے ہوں گے۔ قبوہ پیتے ہوں گے۔ کتے کو کڑا کتے اپنی اس غربت کو یاد کرتے جب عزت نفس بھی ہوا کرتی تھی۔“

”ہاں ایسی جگہ ہے۔“

اور یہ جگہ بھی پرانے جذبہ کے اسی علاقے ”بلد“ کے پہلو میں تھی جہاں دو نمبر شاہک کی کہہ مامی ہوا

کرتی ہے۔

میں نے کہیں آس پاس وہ مسجد بھی تھی جہاں نماز جمعہ کے بعد بچروں کے سرگوار سے قلم کیے جاتے تھے یا ہاتھ کاٹے جاتے تھے۔ عوام الناس کو پہلے سے اطلاع کی جاتی تھی کہ آجے جو جوق در جوق آئے۔ ہاں بچوں کو بھی ہمراہ لائے اور بچروں کے سرگوار سے الگ ہو کر خاک میں خون اودھ حالت میں ترچے تو کھینچنے اور عبرت حاصل کیجئے۔

میں نے ”عرب نبوذا“ میں ایک نہایت معروف عرب جلاوٹ کا تفصیلی انٹرویو پڑھا۔ اس کا کہنا تھا کہ یہ ایک معزز پیشہ ہے اور اس نے عمر بھر اسے سرکالے میں جتنے تر بڑھ بھی نہیں کاٹے ہوں گے۔ یہ ایک منافع بخش پیشہ بھی ہے کیونکہ پہلے وقتوں میں تو لوگ سرکاری جلاوٹ بننے کے لیے شہر میں کرتے تھے لیکن اب بہت کم لوگ اسے اختیار کرتے ہیں۔ اسے ڈکھتا کہ اس کے بچوں میں سے کوئی بھی اس پیشہ کو اپنانے پر تیار نہیں اور اس کی وہ تلواریں ضائع ہو جائیں گی جنہیں وہ سرکالے کے بعد نہایت اہتمام سے ایک فائبر گلاس کے ساتھ دھوتا ہے اور سنبھالتا ہے۔ اسے اس بات پر فخر تھا کہ وہ بچروں کو کینٹر کر دار تک پہنچا کر اسلام کی خدمت کر رہا ہے اور اس نے کبھی یہ نہیں سوچا تھا کہ اس کی تلوار کسی بے گناہ کی گردن کاٹ رہی ہے کیونکہ یہ فیصلہ تو تھانی حضرات کی ہو کر رہا۔ اس نے مختلف بچروں کی نفسیات پر روشنی ڈالی کہ نسل کی جانب جانے اور گردن کو چھکانے کے دوران ان کا کینٹر دھولے ہوتا ہے لیکن اس نے ایک تو جان عورت کی بہت تعریف کی۔ وہ سر اٹھا کر نہایت سکون سے چلتی ہوئی بغیر کسی سہارے کے اپنے قدموں پر قدم سے فخر سے چلتی ہوئی آئی اور میری تلوار تلے اپنا سر جھکا دیا۔ پھر میں وقت پر حکم آیا کہ سزا پنی الحال عمل نہ کیا جائے تو اس عورت نے اسی سکون اور فخر سے سر اٹھایا کسی قسم کی حسرت کا اظہار نہ کیا اور واپس چلتی گئی۔ دو مرتبہ ایسا ہوا کہ میں اس کی گردن پر وار کرنے کو تھا کہ کسی قانونی پیچیدگی کے باعث مزاحمتاً خود کو گئی۔ تیسری بار آخری بار تھی اور میں نے اس کا سر قلم کر دیا۔ مجھے وہ اب تک یاد ہے۔ وہ کسی عورت ہوگی جو نہ پشیمان تھی اور نہ تائب۔ ہولناک موت کو سامنے پا کر حیران اور حواس باختہ۔ اس کا کیا جرم تھا۔ کیا جرم تھا کہ وہ تھوڑی خوش نسل کی جا بھرتی تھی۔ ایک بار میں نے بار۔

میرے پیچھے پیشہ ودار اب بھی دراصل ایسے ہی جلاوٹ ہوتے ہیں۔ رجم ہوتے ہیں۔ جذبہ نہایت کا شکار نہیں ہوتے۔ وہ رگڑے نہایت خود غرضی سے مشاہدہ کرتے رہتے ہیں اور ان کے دروازوں کو اپنی کہانیاں اور

ناولوں میں ڈھال دیتے ہیں۔ مجھے بھی یہی خیال آیا کہ اس بے خوف عورت کی زندگی اور بالآخر میں ہار ملے گی۔
جانب سکون اور اطمینان سے بڑھنے پر ایک کیسا شاعرانہ ناول لکھا جاسکتا ہے۔

کسی زمانے میں جدہ کے اس پرانے علاقے میں دو دروازے کے حاجی بابا آترتے تھے۔ سمندری جہازوں سے آترتے تھے، قیام کرتے تھے اور پھر منزل دل کبے شریف کر لیتے تھے۔ ان گئے وقتوں کی چند بھولی بھری کم از کم میری نظروں میں نہایت دیدہ زیب قدیم عمارتیں اردہ سرائیں جہاں حاجی ٹھہرتے تھے، ابھی تک جانے کیسے اپنے آپ کو بل ڈورزوں سے بچائے ہوئے تھیں۔ خوفزدہ اور دیکھی ہوئی تھیں۔ تمہایت ”پرائم لینڈ“ پر تھیں اور پھر سنووز اور شاہنگ مالز کی دیواریں گھٹ لگائے بیٹھی تھیں اور ان فرسودہ عورتوں کو ملیا میٹ کر کے کروڑوں ریالوں کے راج سنگھان پر براجمان ہونے کے لیے بے چین تھیں۔

ان آخری سانس لیتی ہوئی چند عمارتوں کے آگے ایک کھلی جگہ تھی۔ روشنی یہاں کم تھی۔ روشنی کے سمبھے بھی پرانے زمانوں کے تھے۔ اس احاطے میں پلاسٹک کی کرسیاں اور معمولی میز تھے لیکن وہاں بیٹھے والے معمولی نہ تھے۔ مغرب اور جنگ نظری کے عقیدوں کی پیلار سے پہلے کی مرہب تہذیب کے بجتے ہوئے نمائندے تھے۔ قبوہ کی چکیاں بھرتے۔ شہر نما ایک کھیل میں مگن۔ جتنے گزرتے۔ احاطے کے سامنے جو شاہراہ تھی اس پر لڑتی ہوئی کاروں اور ان میں براجمان مایا سونے میں نہال لوگوں سے واقف۔ اپنے آپ میں مگن۔

میں نے جدہ میں پہلی بار اس کے کینوں کو شائستہ اور بے پرواہ حالت میں پایا۔ انہیں واقعی دنیا کا اور کوئی کام نہ تھا۔ ہمیں اپنی پرائیویٹ دنیا میں داخل ہوتے اور کرسیوں پر بیٹھے انہوں نے دیکھا تو ہوجا لیکن انہیں کسی کے آنے یا چلنے جانے سے کچھ فرق نہ پڑتا تھا۔

پرانی کاروں سرائوں کے پہلو میں.. چندوی آئی پی نشیمن تھیں۔ دیوان نما نشیمن تھیں جو مکمل تجمالی کے خواہش مند حضرات کے لیے مختص تھیں۔ وہ ان پر بیٹھتے تھے یا ناٹکس سمیٹ کر ان پر استراحت فرما سکتے تھے۔ ویڈیوں کا خاص خیال رکھتے تھے۔ یہاں تک کہ حد یا شیشہ سامنے رکھ کر ان کی نال صاحب استراحت کے منہ تک لے جاتے تھے۔ جیسے کسی زمانے میں پاک ٹی ہاؤس کے پارک یا کمر پر جو پہلو ان بان فروش تھا وہ بان آپ کو تھا تا نہیں تھا آپ کے منہ میں رکھتا تھا۔

آس پاس ایک ہی ویڈیو تھا۔

اگر آپ اسے دیکھ سکتے ہیں تو۔

اسے بھی کسی کی کچھ پرواہ نہ تھی۔ کوئی ہڈو۔ اردہ بھی کوئی ایفونی سا ہڈو تھا۔ جو پچھلے زمانے میں حاجیوں کے قافلے لوٹ کر رزق حلال کما تھا اور اب مجبور ہو کر اس شہر میں قید ہو کر رہ گیا تھا جہاں لوٹ مار کی ذمہ داری شاہوں نے اور مغرب والوں نے لے لی تھی۔ وہ اپنے بدن تاقواں میں لڑتا اور جیوتنا کسی اس میز پر قبوہ دھر جاتا اور کبھی تھوٹا ہوا اس میز کا حقد تارہ کرنے لگ جاتا۔ اب یہ جو حقد تھا تو یہ یہاں شیشہ کھلاتا تھا۔

منذول کبے شریف

صرف اس لیے کہ اس کی زیریں منزل جس میں تمباکو کی ٹنٹا اپنے آپ میں مل کرنے کی خاطر پانی بھرا ہوا ہے، وہ ہمارے اہل کے نئے کی مانند نکل پانے کی نہیں تھی بلکہ سر شیشے کی تھی۔ چنانچہ آپ نال سے منہ لگا کر جب شیشہ کھینچتے تھے تو دیکھ سکتے تھے اس شیشے میں بھونچال سا آجاتا ہے اور بیٹھے اٹھ کر بلا لگا کر نکلے گئے۔

ہمیں یہاں آ رہا کرنے کی کوئی ضرورت نہ تھی۔

ہمارے کبے بغیر خواہش بغیر وہ جو مٹھی بڈ بھالی تھا، اس نے قبوہ کی پرالیوں کے قورا بعد ایک شیشہ ہماری میز کے پہلو میں آدراں کر دیا لیکن اس شیشے کا سر نہ تھا یعنی یہ ٹوپی یا چلم کے بغیر تھا۔ بعض شیشے کا دھڑکتا۔ سر نہ تھا۔

”والد صاحب.. آپ کو نئے ڈانٹے کا تمباکو چاہتا ہوں کیا کریں گے؟“ بلہوق نے مہابت منوڈ پر غور داری سے استفسار کیا۔

”بھئی میں تو محض ایک قدیم ثقافت کی قربت حاصل کرنے اور اس کی ٹوپیاس سوگھنے کے لیے چند محس لگانا چاہتا ہوں۔ تو ڈانٹے سے مطلب۔ یعنی سے سے غرض نشاط تو نہیں۔ بس تمباکو ہو اور عربی قسم کا ہو۔“

”ابا.. یہاں پر کوئی ایک تمباکو نہیں ہوتا۔ مختلف ڈانٹے ہوتے ہیں۔ مثلاً سیب کے ڈانٹے والا۔ انگوروں یا باداموں کے ڈانٹے والا۔ شہر میری یا فریوزے کی تمباکو رکھنے والا۔ جو بھی آپ پسند کریں۔“

مجھے کامل یقین تھا کہ وہ شرمندہ ہو کر کبے گا کہ نہیں اباجی.. بھلا آپ کے سامنے.. لیکن اس نے بلا تامل کہا ”ہاں جی۔ میں تو سیب کے ڈانٹے والا تمباکو بیوں گا۔“

”یہ سچ کچھ جوڑ ہو گیا ہے۔“ میں نے اظہار ہو کر سوچا۔ ”بے شک ڈیپلومیٹ ہو چکا ہے لیکن اپنے والد صاحب کو بلا جھک کہہ رہا ہے کہ میں تمباکو بیوں گا۔“

ہمیں تو بھی جرأت نہ ہوئی۔

اگرچہ میرے والد صاحب اولاد کو ہمہ وقت ڈانٹنے والے.. اپنی بزرگی کی جھونک جمانے والے اور منہ کرنے والوں میں سے نہیں تھے.. بھر بھی ہم ایک جاب تو رکھتے تھے.. یہ کہی نسل کے بے کسے جاب ہو گئی ہے۔

اباجی کاروبار سے لوٹتے تھے مٹھے ماندے اور نڈھال۔ فیلٹ ہیٹ اتار کر سفید بالوں پر ہاتھ پھیرتے.. بیٹھ بیٹھ قہری ہیں زیب تن کرتے اور صرف دیکھنے ٹیلر سے سلواتے۔ شہزادہ نہیں جیوتنا ہاٹن کے پسند ہوا کرتے تھے۔ وہ گھر کھینچتے ہی ناٹی سمیٹ ان تمام ”مشیاہ“ سے نجات حاصل کرتے اور نلٹے کا ایک کمر کھنچا تھوڑا اور دھبے بالو کی بجان زیب تن کر کے ایک ”الانی“ چارپائی پر بیٹھ جاتے جس پر اگر کسی جان نے کوئی ٹیکس یا چار پھرائی ہوتی تو وہ اسے اٹھا دیتے کہ ان کے نزدیک الانی بان کی چارپائی کی نیت ان

کے تھے بدن کو بھائی تھی۔ مگر میں میں ہان کی بہت میں سے ہوا کا چلن ان کے گرمی سے ستانے ہوئے بدن کو خشک دیتا۔ جب میں اپنی ذہنی سنبھال لیتا۔ ان کا بھاری بھرم کہ نہایت مرضع اور بد مزہ ذریعہ کہہ سکتا ہوتا ہوا غسل خانے میں لے جاتا اور اسے تازہ کرنے لگتا۔ خوب خوب نہلاتا۔ پانی بدل اور پھر باہمی خود آجاتے اور تال سے منہ لگا کر گڑگڑاتے ہوتے فالو پانی خارج کر دیتے۔ یہ بھی ایک آرٹ تھا کہ کتنا پانی نکالنے سے کس لگاتے ہوئے زیادہ زور دینی لگے اور اتنی شہابی سے بھی سانس نہ کھینچا جائے کہ تباہ کر دیا جائے۔ تال سے منہ لگا کر پانی کا تاب دہست کرنے کی مجھے اجازت تھی۔

چلم بھی وہ خود تیار کرتے۔

اور یہ تو اتنی ایک فائن آرٹ تھا۔ وہ اس کی تیاری میں کسی اور کی مداخلت برداشت نہ کر سکتے تھے چاہے عزیز ترین شخص دوست ہی کیوں نہ ہو۔ ٹوپی یا چلم کے گلے میں کس قسم کا کسی گڑبھرنے اور اس پر کھیل کر تباہ کو کھیلوں میں کتنا سہل کر اس پر بچھانا ہے اور اگر گلے سے اسے کتنا دھانا ہے اور آخر میں انگلیکشی میں سکتی چھال سے چلم کو کتنا اور کس انداز میں بھرنے کو نہ تو وہ صرف اتنی ٹھوس دھری جائے کہ ہوا کا گز مشکل ہو جائے اور نہ اتنی چمدری کہ ایک ہی کس سے اس کی چنگاریاں یکدم گلے لگیں اور وہ جسم ہو جائے۔ اسے اب فائن آرٹ نہ کیا جائے تو اور کیا کہا جائے۔

والد صاحب اپنی ہان کی چار پائی پر دروازہ ہو کر اس تازہ شدہ سکتے ہوئے صفے کی نال منہ میں دبا کر ایک کس لینے اور لڈاک کی سیر کرنے لگتے۔

ہمیں تو کبھی جرأت نہ ہوتی کہ والد صاحب سے نال وصول کر کے ایک کس ہی لگائے اور اب نصف صدی کے بعد میرا بیٹا نہایت محضرتے سے مجھ تارہا ہے کہ وہ تو سب کے ڈالنے والا تھا کو بے گنا۔ چنانچہ جتدہ کے "بلڈ" میں۔ ایک نیم روشن چوک میں جو اطالیہ میں ہوتا تو بیاتزا کھلا تھا۔ بشرطاً نے بھرتی کاروں کے برابر میں۔ متروک شدہ صحافی عمارتوں کے زیر سایہ۔ بدبو مٹی جھاری چلم بھرتا تھا اور ہم باری باری پیشہ بندی رہے تھے۔

میر تو دو تین کس لگانے کے بعد ہی ریٹائر ہو گیا۔

البتہ بلجوق نے نہایت پرورشیل انداز میں اپنی عینک سنبھالتے میرا ساتھ دیا۔ ہر پانچ دس منٹ بعد جب چلم کی آگ دم دم بجاتی تو بدبو مٹی ہمارے کپے بغیر اسے اتار کر لے جاتا اور تازہ آگ بھر کر لے آتا۔ ہم یہ پیشہ گری کا نازک کام دیر تک کرتے رہے جس کے نتیجے میں اگلے دور وہ مجھے مسلسل کھانسا تھا۔ لیکن اللہ کی نیکامی کی خاطر اتنی قربانی تو دینی ہی پڑتی ہے۔

سعودی عرب میں اور ناکارہ ہے جتدہ میں بھی ناک کے اوقات میں ہر شے معطل ہو جاتی ہے۔

آپ کی شاہک مال میں ہیں تو اس کے دانے کے دورانے بند ہو جاتے ہیں۔ روشنیوں مدغم کر دی جاتی ہیں۔ دکانوں کے شکر کر جاتے ہیں۔

ریستورانوں میں بیٹھے ہوتے افراد باہر نہیں جاسکتے اور باہر سے کوئی اندر نہیں آسکتا۔

سعودیوں کو نماز کی انت پڑ چکی ہے۔ ان کی خلعت میں شامل ہو چکی ہے۔ زندگی کا ایک معمول ہے جیسے کھانا پینا۔ سونا چھان۔ ہنگلو کرنا یا شاہک کرنا۔ ایسے نماز پڑھنا۔ انہوں نے اس کی ادائیگی کو اپنے سوس پر سوار نہیں کیا۔ وہ ان لوگوں کی مانند نہیں ہیں جو بار بار گھڑی دیکھتے ہیں۔ دوسروں سے پوچھتے ہیں کہ اذان تو نہیں ہوئی، اگر ہوئی ہے تو وہ مسجد کس مسلک کی ہے جہاں سے اذان ہوئی ہے۔ وضو کھانا کیا جاسکتا ہے۔ قبلہ کس جانب ہے۔ اور پھر دیگر بے نمازیوں پر ایک پُر تقدس نظر حقارت ڈالنے ہوئے اس کی ادائیگی میں مشغول ہو جاتے ہیں۔ کچھ لوگ البتہ ایسے ہوتے ہیں جن کے ہارے میں پتہ ہی نہیں چٹا کہ وہ کب غسل سے اٹھے اور کب واپس آ کر شامل ہو گئے۔ دو دل نمازہ کرنے سے اجتناب کرتے ہیں۔ سو ہی انہی لوگوں میں شامل ہیں۔ یہ الگ بات کہ ریستوران، سپر سٹورز اور دکانوں میں متیہ تمام لوگ نماز نہیں پڑھتے۔ کچھ بے غیبتی سے ٹھٹھکتے رہتے ہیں۔ کوئی شرب سرتے رہتے ہیں، فریج فراگز کھاتے رہتے ہیں اور منتظر رہتے ہیں کہ کب نماز کا وقت احتیاط کو پہنچے اور کب وہ باقاعدہ زندگی کا آغاز کریں۔

شہید ہے کہ کچھ برس پچھتر تک بہت سخت تھی۔ بے نمازیوں کو مذہبی پولیس نہ صرف ہانگی تھی بلکہ ان پر بیدہ بھی استعمال کرتی تھی۔ لیکن اب وہاں امر کی اثر کے تحت اس معاملے میں جمہوریت رائج ہے کہ جس کا بھی چاہے پڑھے اور جس کا بھی نہ چاہے اطمینان سے سارے کانی پینے یا اپنی کار میں بیٹھ کر میڈیٹا کے گانے سنتا رہے۔ زبردستی کا زائد نہ گزریا ہے۔ "آزادی" جمہور کا آتا ہے زمانہ۔

وہ جس تسی اور بے پروائی سے زندگی کے ایک معمول کی مانند اپنے آپ کو بھان میں جتلا کیے بغیر سعودی یہ مختصر فرض نمازیں ادا کرتے ہیں اگر پاکستان میں بھی اسی قسم کی سہولت ہو تو مجھ ایسا شخص بھی کوئی نماز تھا نہ کرے۔

پیشتر سلورز اور شاہک مال کے داخلے پر اسرائیل کے ہاتھوں شہید ہونے والے فلسطینی نوجوانوں کی ہواؤں اور بچوں کی مدد کے لیے فنڈ ریزنگ کرنے والوں کے کاؤنٹر ہوتے ہیں اور میں نے دیکھا کہ کوئی ایک آدھ سعودی ہی ایسا ہوگا جو کچھ نہ نذر کیے بغیر اندر جاتا ہو۔ خاص طور پر خواتین دل کھول کر چندہ دیتی ہیں۔ اپنے بھرتے ہوئے پرس انعام دیتی ہیں۔ یہ شخص اتفاق نہیں کہ اسامہ بن لاوان ایک سعودی ہے یا گیارہ ستمبر کو امریکہ کی عزت نفس ہمیشہ کے لیے بھجروں کرنے والے پیشتر نوجوان سعودی تھے۔ یہ الگ بات کہ یہ بھجرو حیت ہم سب کو بہت ہانگی پڑی ہے۔

جذہ میں تقاضوں کی بہتات ہے۔۔

سڑکیں صاف کرنے والے، فٹ پاتھوں اور سٹورز کی صفائی پر ہمارا رخا کر دے۔ ڈرائیور، چھوٹے موٹے کاروبار کرنے والے، شاہجگ مالز کے ہنگامین، ملکیٹک، ٹیکسٹریوں اور کیتوں میں مشقت کرنے والے، بلنڈ بلائی اور تین تیر کرنے والے، اینٹ گارا ڈھونڈنے والے، ایک زیر تعمیر کالی سکر پورے میں نے خاص طور پر رکھا تو وہاں جو سٹیکڑوں حذور، راج، انجینئرز اور سپر وائزر وغیرہ موجود تھے، ان میں سے ایک بھی سعودی نہ تھا، تو یہ سب موسم کی سختیوں کو برداشت کرنے والے اور مقامی آبادی کی نفرت سہنے والے سب کے سب غیر ملکی ہوتے ہیں، غلام ہوتے ہیں۔۔

مجھے ایک حوالہ یاد آتا ہے کہ صحراے نجد میں تھل کی پائپ لائن بچھانے اور پھر ایک سو چھپیس ڈگری کی دوزخ حدت میں کھلے آسمان سے اس پائپ لائن کو ویلڈ کرنے والے ڈیٹھر لاکھ بگر دونوں میں سورج کی حدت کا فکار ہو جاتے تھے، اور پھر صرف یہ پاکستانی تھے اور دو بھی پٹھان تھے جو اس نارنجتم میں اپنے ویلڈنگ راڈ بھی نارنجتم سے چلائے اس پائپ لائن کو ویلڈ کرتے تھے اور ان سختیوں کو سہا رہ جاتے تھے۔۔

یہ غلام ایسے نہ تھے جنہیں انوا کیا گیا تھا، زبردستی غلام بنا لیا گیا تھا اور انہیں ان کی مشقت کا معاوضہ نہ دیا جاتا تھا۔ انہوں نے تو بخوشی یہ غلامی قبول کی تھی، بلکہ غلام ہونے کے لیے لاکھ جنین کیے تھے، ان میں سے بیشتر اگر اپنے اپنے ملکوں میں آزاد ہوتے تو بھوکے مرے، تین وقت کی روٹی کے لیے ترستے، کبھی ایک کچے مکان کا خواب نہ دیکھ سکتے، اپنی بیٹیوں کو بیاہ نہ سکتے، تو یہ سعودیوں کی مہربانی تھی کہ انہوں نے ان کو غلام کے طور پر قبول کر لیا تھا۔

ایک اور حوالہ یاد رہا ہے کہ پاکستانی فوج کے ایک افسر نے کسی ایسی ہی تعینک آمیز صورت حال کو برداشت سے باہر پا کر سعودیوں سے کہا تھا، ٹریڈنگ ہم تمہیں دیتے ہیں، تمہارے ملک کی حفاظت ہم کرتے ہیں، جانیں قربان کرتے ہیں۔ تب بھی جب آپ مصر کے خلاف جنگ کر رہے تھے تو اسے جواب ملا ”تم ہم پر کیا احسان کرتے ہو۔۔ جہاں ہم تمہارے ملک سے خاکروب اور گندگی اٹھانے والے لاپروہت کرتے ہیں ویسے ہی تمہاری فوج بھی اپروہت کر لیتے ہیں کہ ہم تمہاری خدمات کا اتنا معاوضہ دیتے ہیں کہ تم پاکستان میں اس کا تصور بھی نہیں کر سکتے، ہم تو تمہیں نہیں بلائے، تم مفت مساجت کر کے آئے ہو، تو تم ہمارے غلام ہو، غلام احتجاج نہیں کر سکتے۔“

سلطوی کی رہائش گاہ سے کچھ فاصلے پر سندھ کے کنارے ایک نہایت پر واکار سفید مسجد کے گنبدوں پر
جذہ کے آسمان کو چھوتے تھے۔

سبحان مسجد کے امام کا بہت دلدادہ تھا۔ اس امام کے والد نے یہ مسجد تعمیر کروائی تھی اور وہ جذہ کے امیر ترین افراد میں شمار ہوتا تھا۔ سلطوی کا کہنا تھا کہ وہ لو جو ان امام بیختر سعودیوں کی مانند ایک نہایت پرورش زندگی گزار سکتا تھا کہ اسے کوئی کمی نہ تھی، اور اس کے باوجود وہ بہت سادہ اور عبادت گزار تھا اور بہت بیباک تھا، اتنی کم لک کر آت کر تا تھا، اور اس کی قرأت سے بڑوح اور یگانگی ٹھس ہوتی تھی۔ وہ عہد موجود کے بے حس مسلمانوں کی پیمانہ نگاہ اور علم سے ان کی دوری اور جہالت کو اس قرأت میں یوں پرچہ تھا کہ رُلا دیتا تھا، خود بھی روتا تھا اور دوسروں کو بھی اشک بار کر دیتا تھا۔

جب کہ نماز ادا کرنے کے لیے ہم اسی مسجد میں گئے۔۔

مسجد کی وسعت، صفائی ستھرائی اور پاکیزگی اپنی جگہ۔۔ کہ ہم تو حیران ہوتے تھے کہ خدا کے گھر میں

بھی اتنا سکون ہو سکتا ہے۔۔ نہ کوئی رشتہ ہے اور نہ نارنجتم کا کوئی خوف۔۔ جیسے اپنے گھر میں ہوں۔۔

نماز جو ابھی شروع ہوئی اور اگلے لیے ختم ہو گئی۔

اتنی شتابی سے پڑھی گئی کہ ہم تو مطمئن نہ ہوئے۔

ہم تو تب مطمئن ہوتے تھے جب ہم غلطی سے مقامی مسجد میں نماز پڑھنے کے لیے جاتے تھے۔

مولوی صاحب خطبے کے دوران صحیح صحیح کر آسمان پر اٹھا لیتے تھے، ہمیں لسن ملنے کرتے، جنم کی نوید سناتے، اپنے مسلک کے دفعہ میں سوار بہ کف، اتنا طویل خطبہ دیتے کہ ہم بچھتانے لگتے۔

تب ہم مطمئن ہوتے۔۔

یہاں تو خطبہ بھی مختصر اور نماز بھی اس سے مختصر۔۔

ہم پچھلی صفوں میں تھے، جو جو ان امام کو دیکھ نہ سکتے تھے لیکن ان کی قرأت ایسی سرسبلی ریس بھری اور

دل کی جھیں پرچی شکوک کی جو کا ہی تھی، اسے بنا کر بچے جو نیلگوں سندھ احساسات کے تھے، ان میں طول کر جانے والی ایسی تھی کہ ہم زندگی بھر انہیں سنا سکتے اور اس دوران پہلو بھی نہ بدلنے، اس کی قرأت تھی۔

ہمارا زیادہ وقت تو تہلیل میں گذرتا۔۔

تہلیلہ کیا ہے۔

بس شیشہ ہی شیشہ ہے، کارنگری ہی کارنگری ہے، ہزاروں سورجوں کی روشنی ہی روشنی ہے۔۔

ریال کی کرامت ہیں۔ دوسرے کے ایسے مجزے ہیں جو کسی بھی تہلیل کے گمان میں نہیں آسکتے تھے۔

دنیا میں کوئی ایسا فیٹن ہاؤس نہ تھا، بے شک وہ میری، لندن، روم یا نئی یارک سے جنم لیتا ہو، جس

کا یہاں اپنی جنم جموی سے بڑھ کر شمار اور پرکھو، حورم نہ ہو، اس دنیا میں کسی عورت کے سر سے ہاؤس تک

جو بھی پہنا دے، لباس، زینر، جامہ، زیور، گھڑیاں، شو، جمائیں، میرے جواہرات جو کچھ بھی ایک عورت کو

آل سعود کے بیشتر افراد نہایت خوش شکل اور مردانہ وجہت کے حامل ہیں۔ شاہ فیصل کی عہد نامی ناک اور عمر اگیز آنکھیں بھلا کو ن بھلا سکا ہے۔ شاہ فہد کے کندھز بھی جاتے ہیں کہ عمارت عظیم تھی۔ وہ یقیناً ناک زمانے میں بے حد وجہ تھے اور بے وجہ تو مصنف نازک ان پر ٹاٹھیں ہوتی تھی اور چونکہ ہوتی تھی وہ بھلا فرمان شاہی کی تاب کہاں لاسکتی تھی وہ بھی ہو جاتی تھی۔ کراؤن پرنس عبداللہ بھی کسی حد تک خوش شکل رہے ہیں۔ تو پھر بقیہ سعودیوں کو کیا ہو گیا ہے۔

ان کے چہروں پر بڑبالوں کا حسن تو ہے لیکن ناک تشقہ کی کشش منقذہ ہے۔ ریستورانوں یا شاپنگ مالز میں جتنے بھی نوجوان دیکھے انہیں ایک بار دیکھنے کے بعد دوسری بار دیکھنے کی خواہش نہیں رہتی تھی۔ کچھ تو سپاٹ اور بے روج۔ بدموسے لگتے تھے یا بدو سے لگتے تھے۔ جذبہ میں جونس نظر آتی ہے میں نہیں جانتا کہ بقیہ عرب سے اس کا کیا رشتہ ہے کہ تمام تر عقیدت کے باوجود وہ بہت ہی معمولی لگتی ہے۔

یہ تو مردوں کا احوال ہے لیکن خواتین کے بارے میں کچھ کہنے سے میں قاصر ہوں بلکہ گریز کرتا ہوں کہ حج کی نیت سے آیا ہوں۔ پھر بھی جب کبھی وہ سامنے آئیں تو دھکی دھکی جھپ جھپاں ہی آئیں اور اگر کوئی شکل نظر آتی ہے تو تصور نظر نہ آتی بس بونجی کی نظر آتی، البتہ ان میں سے اگر کوئی حسن نظر کے پیمانے پر اتاری تو یہی بتا گیا کہ یہ اول تو لہانی ہیں ورنہ شامی ہیں اور مصری بھی ہو سکتی ہیں۔ کیونکہ سعودی وہ چار بیویوں سے کم تو ٹھہرتے ہی نہیں جب تک سانس چلتا ہے بیویاں چلتی ہیں بے شک انہیں سنبھالنے سنبھالنے دم نکل جائے۔ پہلی تو روایتی قبائلی بیوی ہوتی ہے۔ اس کے بعد وہ بین العرب ہو جاتے ہیں اور ان کی اولمیں پسندو یورپی سرزمین لبنان کی ہوتی ہے پھر وہ شام، اردن، فلسطین اور مصر وغیرہ سے رجوع کرتے ہیں۔ اکثر ویک اینڈ یعنی جمعرات جھکو رجوع کرتے ہیں اور بقیہ ہفت روزہ یعنی بیوی کے ساتھ گزارتے ہیں۔ میرے جیسے ایک زوجہ حضرات کو "سکین" کے نام سے پکارا جاتا ہے کہ یہ بے چارہ صرف ایک بیوی انورڈ کر سکا ہے۔ چنانچہ اکثر بیویاں جان بوجھ کر شاہ خریاں اور فضول خریاں وغیرہ کرتی ہیں تاکہ خاندان کے پاس مزید ایک اور بیوی کے لیے مناسب مراہے باقی نہ بچے۔

چونکہ کسی قسم کی شکل یا عیبہ جاندار کی بنانے کی اجازت نہیں اس لیے ساحل کے ساتھ ساتھ تو تجربی جھنڈے دکھائی دیتے ہیں اور بڑے چوکوں میں کچھ اور ہی دکھائی دیتا ہے۔ ایک چوک میں ایک جہازی سائرسندری جہاز ہے۔ کہیں بڑی بڑی صراحیاں یا فائوس آڈیزاں ہیں۔ ایک مشہور عالم چوک ایسا ہے جس کے دو دریاں میں کئی منزلہ بلند ایک سائیکل سعودیوں کی "بوس جمال" کی مظہر ہے۔ البتہ ان آرائشوں کا ایک قاعدہ تو ہمارے پاکستانی فلاسوں کو ہوا ہے کہ وہ عربی میں چوکوں کے نام یاد رکھنے سے تو قاصر ہیں اس لیے انہیں "جہاز چوک"، "لون چوک" یا "سائیکل چوک" کے نام سے پکار لیتے ہیں۔ اس بہت بڑی سائیکل کے

جاتا ہے وہ یہاں پر ہے۔ اور کسی بھی مرد کو جو بھی لمبوس، لی ٹشرٹ، جینس، جیکٹ، سوٹ، میٹھ اور بنیان چوکی دور کار ہو سکتی ہے یہاں ہے۔ بے شک ایک پاکستان کی بنی ہوئی ٹشرٹ۔ کسی بیڑس کے ڈیزائن کو روٹی نکلیں کر وہ ایک ٹشرٹ۔ پاکستانی روپوں میں سات ہزار کی ہو۔ یہاں تجلیہ میں مہیا ہے۔

اور تجلیہ کے شیشے کے شوکسوں میں بغیر سر کے بقیہ بدن کی اشتعال انگیزی کے ساتھ وہ بیٹ کھڑے ہیں۔ مٹی کو کوزہ ایسا وہ ہیں۔ جن پر ان بین الاقوامی فیشن گھروں کے تازہ ترین لمبوسات بچے ہیں۔ تو ان کے بدن تو ہیں۔ سر نہیں ہیں۔

اور یہ صورتیں... مٹی کو کوزہ، جن کے صرف بدن تھے۔ سر نہیں تھے۔ یہ سعودی عورت کی بھر پور نمائندگی کرتی تھیں کہ ان کے بدن جاکھڑے تھے۔ لیکن جہاں سوج کامنڈ تھا۔ بر تھا۔ وہ ناچ نہ تھا۔ غیر شرعی تھا۔ جیسا کہ میں پہلے بھی ٹرمنڈی سے عرض کر چکا ہوں کہ ان صورتوں پر بچے نہ رہا۔ انتہائی بیجان خیز اور مختصر ہوتے ہیں۔

مجھے شک ہے کہ عرب بھائی چہرے کو کم ہی قابل توجہ سمجھتے ہیں۔ محض اس کے نیچے جو بدن ہے صرف اسے دیکھتے ہیں۔

آخراں قسم کے بیجان خیز اور مختصر لباس پہنتا کون ہے؟ یہ کوئی ننکوئی تو پہنتا ہوگا۔ ورنہ ان کی نمائش کا کیا جواز ہے۔

ایک مستند روایت کے مطابق یہ عرب خواتین کے محبوب پہناوے ہیں اور پرانی عربیت پارٹیوں میں حجاب کی بجائے فیشن گھروں کے کئی خصوصی لباس ہوتے ہیں اور بے حجاب ہوتے ہیں۔ تجلیہ ایسے ہی لمبوسات کی نمائش گاہ ہے۔ شاہنگ مال کے شیشے گھروں اور مغربی ریستورانوں سے سجایا ہے اور وہاں جو فیشن سوار ہیں میں نظر آتا تھا، فٹ پاتھوں پر چلا کوئی نظر نہ آتا تھا۔ اگر کوئی دکھائی پڑتا تھا تو وہ غلام دکھائی دیتا تھا جو اللہ کے ان پسندیدہ بندوں کو حسرت کی نظر سے دیکھتا تھا اور لگا تھا۔

تجلیہ و راسل سعودی معاشرے کا ایک تجلیہ تھا۔

ایک اور پریشانی بھی مجھے لاحق ہوئی اور میں اس کا جواز تلاش کرنے میں ناکام رہا۔ ایک ایسے شخص کو جو حسن نظر رکھتا ہو۔ ڈوٹے میں آراب دیکھنے والا ہو اور حسن کی اک ڈرامی ہوا کے چلنے ہی ڈھیر ہو جاتا ہو اسے بھی کم از کم جذبہ میں کسی خوش شکل اور دیدہ زیب چہرے کو دیکھنے کی حسرت ہی رہتی ہے۔ چاہے وہ پہلا مرد کا ہو یا عورت کا۔

بارے میں ذرا ضعیف اعتقاد پاکستانیوں کا کہنا ہے کہ یہ بابا آدم کی سائیکل ہے۔ چونکہ جہدہ میں ماں خرا کی قبر کے آثار بھی ہیں تو یہ وجہ سمجھ میں آتی ہے کہ ان کے پاس جانے کے لیے بابا خانی بھی سائیکل استعمال کرتے ہوں گے۔ ایک دوست نے قسم کھا کر مجھے یقین دلایا کہ اس نے کچھ پاکستانیوں کو اس سائیکل کے سامنے میں لٹل ادا کرتے بھی دیکھا تھا۔ واللہ بالعلم العوالب۔

میرے اس طویل بیانیہ میں آغاز کے سوا جہدہ پہنچنے پر کہیں بھی حج کا ذکر نہیں آیا۔ کہیں بھی ایک لمحے کی مسافت پر سکنا اور چھ گھنٹوں کی مسافت پر واقع مہیند کی چاہت کا اظہار نہیں ہوا۔

آپ کو گمان گذرتا ہوگا کہ یہ کیسا شخص ہے کہ گھر سے حج کی نیت سے نکلا ہے اور اب کس لہو رعب میں جلا ہو گیا ہے۔ جلیہ کے نشین گھروں اور شانگ ماز کے پھیرے لگتا ہے۔ لہذا، امریکہ اور ایرانی ویسٹرنوں کے طواف کرتا ہے۔ سٹار بک کی کافی پیتا ہے اور اپنے بیٹوں سے نظر چرا کر سیاہ پوش خواتین کو نظروں میں جانچتا ہے اور مجال ہے اس نے اس دوران کسی عبادت، نماز، روزے یا تزکیہ نہیں یا پرہیزگاری کا ذکر کیا ہو یا جس مقدس مقصد کے لیے وہ یہاں آیا ہے اس کی خوش بخشی کا کچھ اظہار کیا ہو۔ مسلسل لہو رعب میں جلا اور پیش و سر ہا ہے۔

ایسا ہرگز نہیں ہے۔

گو میں رہا رچین ستم ہائے روزگار

لیکن تیرے خیال سے غافل نہیں رہا

بے شک میں رچین ستم ہائے جہدہ رہا لیکن اُس کے خیال سے غافل نہیں رہا۔ میں تو محض یہ چاہتا تھا کہ شہر جہدہ کو پناہ دیا جائے اور پھر ایک بار جو مذہب کی شریف کیا جائے تو پھر زرخ بدلاتا جائے۔ ادھر ہی رہے۔ میں نے گھر سے نکلنے سے پیشتر اپنی بساط کے مطابق حج کے بارے میں پورا ہوم ورک کیا تھا اور اس ورک کا آغاز بھی ہوم سے کیا تھا۔ یعنی اپنی تنظیم سے صلاح مشورہ کیا تھا۔ کیسے۔ میں عرض کرتا ہوں۔

”ہدایت نامہ حج برائے الحاد پرست مسافراں..“ ”احسن بھائی اور افضل بھائی“

جیسے آپ کسی دور افتادہ جھیل یا بلند برفانی پہاڑ کے دامن میں پہنچنے کی نیت کریں تو آپ کے پاس وہاں تک کی رہنمائی اور مشورے کے لیے دوسرے شخصے ہوتے ہیں۔ ایک تو آپ ان مقامات کے بارے میں مستند گائیڈ بکس اور تاریخی کتب کا مطالعہ کر کے اپنے راستے کا تعین کرتے ہیں اور دوسرا یہ کہ جو کوہ نور اور بھی حال ہی میں اس جھیل یا برفانی بلندی تک ہو کر آیا ہوں اس کے سامنے سرنگوں ہوتے ہیں کہ سر کا آپ تو زیارت کرانے اب ہمیں بھی راہ دکھلا دیجیے۔ چنانچہ پہلے تو میں نے بک سلورز سے اور سابقہ حاجی خواتین و حضرات سے حج کے بارے میں متعدد کتابچے اور پمفلٹ حاصل کیے اور ان کا گہرے استغراق سے تفصیلی مطالعہ کیا۔ لیکن کچھ پتے نہ پڑا۔ ان کتابچوں میں حج کے دوران ہر مقام پر پہنچ کر۔ یا اس تک پہنچنے کے سفر کے دوران۔ اٹھتے بیٹھتے۔ کھانا کھاتے۔ سوتے جاگتے۔ کسی شہر میں داخل ہوتے۔ وہاں سے نکلنے۔ کسی مقدس مقام پر پہنچنے نظر پڑتے۔ یا بچوں نمازوں اور تہجد کے علاوہ ڈیوٹی سٹریٹس، مندن، افضل اور احسن دعائیں اور دعائیں درج درج تھیں۔ اور ان میں سے کسی ایک کی ادا ہنگی کے بغیر وہی اس خطے سے پورا حج مٹھا کر دیا جاتا تھا۔ اور اس پر طرہ یہ کہ سب کی سب دعائیں اور حاضرین عربی زبان میں تھیں جو نہ تو مجھے زبانی یاد ہو سکتی تھیں اور نہ ہی ان کے معانی میرے دل سے نکھ سکتے تھے۔ اور نہ و مانع پر اثر انداز ہو سکتے تھے کہ یہ میری سمجھ سے باہر تھیں۔ اس کے علاوہ ایک طویل فہرست ”یہ کرنا ہے“ اور ”یہ نہیں کرنا“ کی تھی۔ اور اگر کہیں بھی آپ نے جو نہیں کرنا وہ کر جاتے ہیں تو ایک بکرا قربان کیجیے تو معافی ہوگی۔ یہ تمام ناقابل فہم مقدس الجھنیں تو اپنی جگہ۔ کسی نہ کسی طرح سلجھ ہی جائیں گی لیکن اس سفر کی منازل کو کسی ہیں۔ جانا کہاں ہے۔ کتنے روز قیام کرنا ہے۔ پھر کوچ کب کرنا ہے اور مناسک کیا ہیں یہ سب کچھ سمجھنا ہی نہ تھا۔ کوہ نور کی کا پہلا اصول ہی یہی ہے کہ آپ جانتے ہوں کہ کس شب آپ کو کسی منزل پر قیام کریں گے۔ کتنے دنوں کا سفر ہے۔ راستہ آسان ہے یا دشوار۔ اگر آپ نہیں جانتے تو ساری عمر بھٹکتے رہیں گے، منزل تک نہیں پہنچیں گے۔ تو میں نے مجدد اپنی تنظیم سے رجوع کیا جو ابھی پچھلے برس اس فرض

کی ادا نیکی سے سبکدوش ہو کر حاجن ہوئی تھیں۔

میونہ بیگم سوائے میرے دنیا بھر کے معاشرتی تہذیبی اور دیگر علوم پر بہت دسترس رکھتی ہیں اور دینی علوم تو اس کی تکلفی میں پڑے ہوئے ہیں یعنی اس کے والد چودھری عبدالرحمن خان یعنی ہمارے سرسبز کا بیچارہ ہمارے نصیب میں نہ تھا کہ وہ وہی شادی سے بہت پہلے فوت ہو گئے تھے اور اس میں بھی محبت ازبونی تھی اور ہماری بھانجی تھی کہ اگر وہ حیات ہوتے تو بے شک اپنی لاڈلی بیٹی کو گھر میں کنواری بٹھائے رکھنے لیتیں میرے جیسے تھوڑی کر دار کے حامل آوارہ گرد شخص کے پلے ہرگز نہ باندھتے۔ وہ نہ صرف علی گڑھ کے ایسے ایل ایل بی وغیرہ تھے بلکہ صوبائی مول سروس میں ایک سخت گیر تنظیم ہونے کے حوالے سے نکل پنجاب سول سیکرٹریٹ میں سخت "ڈیٹا" تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ وہ حضرت عمر فاروق کے عدل کے پیروکار ہیں۔ خاصا رہے ایسے عدل کی موجودگی میں میرے جیسے بے اصول بندے کی گنجائش کہاں ہوتی۔ نہ صرف چودھری صاحب بلکہ ان کے اہل خانہ بھی ممتاز صوفی بزرگ مولانا احمد علی بھٹوی کے پیروکار تھے بلکہ وہ مولانا کے خلیفہ اول تھے اور معروف دینی مجلے "خدا اللہین" کے ایڈیٹر بھی تھے۔ میں نے اتنی تفصیل صرف اس لیے بیان کی ہے کہ میری بیگم کا دینی والد ذرا مستحکم ہو جائے۔ میونہ جب سکول میں پڑھتی تھیں تو اپنے والد کی حلاوت کے دوران اس مجلے "خدا اللہین" کا ایڈیٹر بھی کرتی تھی۔ قرآن پاک بھی اس نے مولانا احمد علی کی زوجہ سے پڑھا تھا اور مجھ ایسے ظاہر الماد پرست کے گھر میں تیس برس گزارنے کے باوجود اگرچہ اسے پورا قرآن حفظ تو نہیں تھا لیکن کسی ایک آیت کے حوالے سے وہ فوری طور پر رواں ہو جانے کی صلاحیت اب بھی رکھتی تھیں۔ تو میں نے ان سے رجوع کیا۔

اور زندگی میں پہلی بار دین کے معاملے میں رجوع کیا جو گزشتہ رجوع سے مختلف نوعیت کا تھا۔ یوں بھی اتنے اہم دینی معاملات زندگی میں پہلی بار سامنے آئے تھے۔

"میونہ بیگم آپ چونکہ ایک تجربہ کار حاجن ہیں تو براہ کرم رہنمائی فرمائیے کہ یہ جو حج ہوتا ہے، یہ کیسے کیا جاتا ہے؟"

"جب جاؤ گے تب کچھ میں آئے گا۔ میرے بتانے سے تمہیں کچھ سمجھ نہیں آئے گا۔ آج تک میرے بتانے سے کچھ سمجھ میں آیا ہے۔ کچھ ہوتو کچھ میں آئے۔"

میں اس بے عزتی کو لپی گیا کہ حج کا معاملہ تھا اور چالیسی پر اتر آیا۔ "میں پوری کوشش کروں گا مونا بیگم۔ بس تم ہی مجھے پارہ لکتی ہو۔ پلیز سمجھاؤ تو سہی کہ کہاں جانا ہے۔ کدھر جانا ہے۔ کب جانا ہے۔ میں تو صرف یہ جانتا ہوں کہ حج کے لیے جانا ہے۔ پلیز۔"

"پہلے تو حج کی نیت کرنی ہے۔"

"وہ تو میں نے کب کی کر لی۔"

مذہب کی بنیاد پر

"جہد سے تم عبادت مستثنیٰ جاؤ گے جسے مونا بھی کہتے ہیں۔"

"سبحان اللہ بھرتو ہمارا حج تمہیں گھر میں ہو گیا کہ تم بھی تو مونا ہو۔"

"اگر سخریاں کرو گے تو نہیں بتاؤں گی۔"

"سواری۔"

"تو جہد سے تم مٹی کا بچو گے۔ وہاں لاکھوں نیچے ہوں گے۔ اور ان میں سے ایک میں تم ہو گے۔ وہاں تم تین دن گزارو گے۔"

"اور ان تین دنوں میں کیا کرنا ہوگا؟"

"عبادت کرنی ہوگی۔ نمازیں پڑھنی ہوں گی۔"

"پانچویں نمازیں پڑھنی ہوں گی؟"

"کم از کم۔۔۔"

"میرا تو کتب نکل آئے گا اتنی نمازیں پڑھتے پڑھتے۔ بہت ضروری ہے؟"

"ہاں۔۔۔ بہت ضروری ہے۔"

"ٹھیک ہے۔۔۔ یہ مشقت بھی کر لیں گے۔ سہہ لیں گے اس کے سوا سنی میں اور کیا کریں گے؟"

"کچھ بھی نہیں۔۔۔"

"صرف نمازیں پڑھیں گے اور عبادت کریں گے۔ اور کیا کریں گے؟"

"کھائیں پیئیں گے۔۔۔ جسے میں جو دیگر لوگ ہوں گے ان کے ساتھ کپ لگائیں گے۔ مجدد و محفل خانوں کے سامنے تقاریر لگائیں گے جہاں کبھی باری آتی ہے اور کبھی نہیں آتی۔"

میں ہراساں ہو گیا کہ میری زندگی کا سب سے بڑا مسئلہ محفل خانہ تھا۔ "اگر باری نہیں آتی تو پھر کیا کرتے ہیں؟"

"مہر کرتے ہیں۔"

"اس حالت میں کیسے مہر ہو سکتا ہے۔۔۔ بلوچ اور دیواؤ کی بچپوری میں؟"

"وہاں سب کچھ ہو جاتا ہے۔ مہر بھی آ جاتا ہے۔"

"بہر حال۔۔۔ تو مٹی میں تین دن پڑے رہتے ہیں۔"

"مسلل نہیں۔۔۔ ایک روز عرفات کے میدان میں جاتے ہیں۔"

"اورست۔۔۔ تو وہاں کیا کرتے ہیں؟"

"دعائیں کرتے ہیں۔"

"دعاؤں کے لیے مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ مناسب مقام نہیں ہیں جو عرفات میں جا کر دعائیں

”مزولفہ“

”تو وہاں کھلے آسمان تلے کسی فنٹ پاتھ یا سڑک پر رات گزارنے کی کیا ٹیک ہے۔ میرا مطلب ہے اس میں کیا مصلحت ہے۔ اور کیا پورے بیس بجیں لاکھن پش خواتین و حضرات سب کے سب بیٹنی در بدر ہوتے ہیں کھلے آسمان تلے سوتے ہیں۔ تو یہ سب لوگ بانی کہاں کرتے ہیں؟“

”پتہ نہیں۔ میں نے اس معاملے میں وہاں کوئی تحقیق نہیں کی۔ کہیں نہ کہیں وہاں غسل خانے تو ہوتے ہوں گے، پر مجھے پتہ نہیں۔ وہاں بھی صبر کرنا پڑتا ہے۔ لیکن یہ بات ہوتی ہے“

”فنٹ پاتھوں پر۔۔۔ سڑکوں پر اور میدانوں میں کھلے آسمان تلے کیسی رات ہو سکتی ہے میوند بیگم۔۔۔“

”بلجوق کے ہاں۔۔۔ میں تمہیں ایک بات بتاتی ہوں بلکہ اقرار کرتی ہوں کہ پورے حج کے دوران اگر کسی شب میں ججزوے رونما ہوتے ہیں تو مزولفہ کی رات میں ہوتے ہیں، اس کھلے آسمان تلے میں نہ صرف تم سے اپنے خاندان سے بلکہ اس دنیا سے بھی آزاد ہوئی۔ اس دنیا کی چلی عورت ہوئی اماں حوا ہوئی مزولفہ کی رات میں۔۔۔ کیوں ہوئی؟۔۔۔ یہ میں نہیں جانتی لیکن ہوئی۔“

”اچھا تو مزولفہ سے اگلی سویر مٹی واہیں آگئے۔۔۔ جہاں شیطان کو ننگریاں ماری ہیں۔۔۔ ویسے میوند بیگم آپس کی بات ہے کسی کو بتانا نہیں کہ حج کی تمام رسوم میں سے یہ جو سلسلہ ہے ناں شیطان کو ننگریاں مارنے والا اس میں تو مجھے کوئی دانش نظر نہیں آتی۔ ایک اچھا جملہ ذمی شعور انسان ایک عام سے پتھر کو شیطان کبھ کر اسے ننگریاں مار رہا ہے۔“

”وہ عام سا پتھر۔۔۔ شیطان ہوتا ہے۔“

”کیسے ہوتا ہے بھئی۔“

”دیکھو جب تم وہاں جاؤ گے تو سمجھ میں آئے گا۔ میرے بتانے سے کچھ فائدہ نہیں ہوگا۔ واقعی وہ پتھر نہیں ہوتا شیطان ہوتا ہے۔“

”چلو دیکھا جائے گا۔ لیکن اس حج کے شیڈول میں سہ ماہیہ نہ دینے تو کہیں آ پائی نہیں۔“

”وہ نہیں آتا۔“

”کیوں نہیں آتا۔ یہ کیسا حج ہے۔ میرا تو جب خیال تھا کہ ان دنوں شہروں میں گھومنا پھرنا ہی حج ہے تو ان کا حج سے کوئی تعلق نہیں؟“

”بڑا راست تو نہیں۔ کہ حج بنیادی طور پر عرفات میں مکمل ہو جاتا ہے۔ البتہ طواف و اداع کے لیے اللہ تعالیٰ سے آخری ملاقات کرنے کے لیے آپ خانہ کعبہ میں حاضری دیتے ہو۔ اور بعد میں منورہ۔ وہاں تمہاری مرضی ہے کہ جاؤ یا نہ جاؤ۔“

”لو کیوں نہ جاؤ۔۔۔ ہیں تو جاتا ہے۔“

کرتے ہیں۔ کیوں کرتے ہیں؟“

”بس کرتے ہیں۔“

”پھر؟“

”پھر صبر، ترہ میں نظر اور عصر کی نمازیں ملا کر پڑھی جائیں گی۔ خطبہ حج پڑھا جائے گا اور آپ حاجی ہو جاؤ گے۔“

”بس اتنی بات تمہی فسانہ کر دیا۔“

”ہاں۔“

”یعنی وہاں عرفات میں کچھ حجاب کتاب تو ہوگا۔ سو فیصد نتیجہ تو نہیں ہوگا۔۔۔ آپ کی باتوں اور نتوں کے پرے چیک ہوں گے کہ یہ پاس ہو گیا اور یہ لیل ہے۔ یہ حاجی ہو گیا اور یہ جوں کا توں وطن لوٹے گا۔ کوئی شخص نہیں تو ہوگی۔“

”نہیں سہی حاجی ہو جاتے ہیں۔“

”یعنی کوئی لیل نہیں ہوتا؟“

”نہیں۔“

”چلے حاجی ہو گئے۔ تو پھر پھل؟“

”حاجی تو ہو گئے لیکن ابھی چھٹی نہیں مل سکتی۔ عرفات سے واپس مٹی میں نہیں آتے۔ راتے میں مزولفہ میں رات گزارتے ہیں۔“

”کیوں؟“

”حج پر جاتے ہوئے یہ نہیں پوچھتے کہ کیوں۔ بس گزارتے ہیں۔“

”وہاں بھی قیام کے لیے خیمے ہوں گے؟“

”نہیں۔ وہاں کسی بھی چھت تلے رات گزارنا منع ہے۔ وہاں کھلے آسمان تلے شب بسر کرنی ہوگی۔“

”لیکن کہاں؟“

”کہیں بھی۔ سڑک کے کنارے۔ فنٹ پاتھ پر۔ کسی پہاڑی کی اوٹ میں۔۔۔ جہاں بھی جگہ ملے وہاں۔ رات کی تاریکی میں ننگریاں جنٹیں گے اور پھر سو رہے وہاں سے کوچ کر کے مٹی پہنچیں گے۔ شیطانوں کو ننگریاں ماریں گے۔ قربانی دیں گے۔ بر منڈھائیں گے۔ جمید کریں گے۔ احرام اتار کر اپنے لباسا لے بہ تن کریں گے۔“

”پھر مٹی۔ میرا مطلب ہے نوتا۔۔۔ معاملات بہت انا پھیلے ہوتے جاتے۔۔۔ یہ جو مقام ہے ذولفہ۔“

”تو پھر مانا ہے تو پوچھنے کیوں ہو۔“

”ایک آخری سوال... یہ جو سٹکروں کی تعداد میں مسنون دعا میں وغیرہ مانگی ہوتی ہیں ان کا کیا ہوگا۔ خانہ کعبہ کی پہلی جگہ دیکھتے ہی کیا کیا کچھ پڑھتا ہے۔ روضہ رسول کا سبز گنبد نظر آنے پر جو درود و سلام پیش کرتے ہیں تو وہ کیسے یاد کروں گا۔“

”تمہاری نسبت ہے ناں حج کی؟“ وہ تنگ آ گئی۔

”وہ تو ہے۔“

”تو پھر سب کچھ ہو جائے گا۔“

اس طویل مکالمے کے باوجود صورت حال زیادہ واضح نہ ہوئی۔

میونسٹری کے دوران ایک گھرانے کی بیٹی تھی۔ اس نے کئی سالوں تک ایک ہی جگہ رہا اور جو کچھ پڑھا وہ سب اس کے پاس ہی رکھا۔ اس نے کئی سالوں تک اس طرح حج قبول بھی ہوتا ہے یا نہیں... جب سے یہاں آئی ہوں افضل اور اسن تالی میاں کیوں سے ہی ملاقات رہتی ہے۔ جس کسی سے پوچھو وہ کہتا ہے کہ میں افضل ہے اور یہ مل اسن ہے۔“

ایک بے حد تجربہ کار اور مستعد بارہا جاتی ہو چکے لاہوریے بزرگ سے جب میں نے یہی سوال کیا کہ تمہارے آپ ہی بگورہ نہ مانی کیجئے۔ یہ عقیدہ کھولنے کا خرچ ہے کیا۔

تو انہوں نے فرمایا ”سب سے اول تو یہ کہ نیت کر لو۔ اس میں کھوت اور جھجک نہ ہو۔ پھر منگتے ہو جاؤ۔ گواہ کرو جاؤ۔ جیسے لبرٹی مارکت میں تمہاری کار کے بند شیشے کھٹکھٹانے والے۔ روٹی ٹھیکیں بناتے۔ شیشے پر لٹک لٹک کر اسے پرناک چپکاتے تمہیں بڑا درد دینے والے منگتے نہیں ہوتے۔ لاکھ لاکھوں کا پاپا معاف کرو۔ دفع ہو جاؤ لیکن وہ جان نہیں چھوڑتے مانگتے ہی چلے جاتے ہیں۔ تمہیں رنج کر دیتے ہیں۔ بد نتیجی بھی کرتے ہیں کچھ لو لاکھوں نہیں کرتے اور مانگتے چلے جاتے ہیں تو بس منگتے ہی ہے۔ نیت کرو اور ایسے منگتے ہو جاؤ۔“

نیت تو ہم نے کر لی تھی بلکہ کچھ زیادہ ہی کر لی تھی اور اس میں کبھی بھی شک کی ایک کوٹیل بھی نہ تھی۔ کھوت کہاں سے آتا کہ یہ سب تو ابھی ایک سال سے ٹھیک تھا اور ان کو رکھ لگا تھا۔ بلکہ ایک دوست کو جب علم ہوا تو انہوں نے کہا کہ اللہ تمہارا حج قبول کرے تو ہم نے عاجزی سے نہیں سینہ پھیلا کر کہا کہ بھائی میں رزق حلال صرف کر کے حج پر جا رہا ہوں۔ ہزاروں کو دس کاغذ سیاہ کرنے والے ایک اویسب کے رزق سے زیادہ حلال رزق اور کس کا ہوا ارضیہ بھی پوری ہے۔ اس میں ایک فیصد بھی کھوت ہو تو ہمارے جنم میں جلا یا جس تو اللہ کیوں نہیں قبول کرے گا۔ ویسے بھی اگر اس نے ذاتی طور پر بلاوا بھیجا ہے تو کچھ سوچ کر ہی مجھے بھیجا ہے۔ یہ تو تمہیں کہ خود غلطی مانا ہے اور یہ خود ہی قبول نہ کرے۔

اس رزق حلال کے حوالے سے مجھے ابھی کے ایک ترمیمی دوست یاد آتے ہیں جو اپنے زمانے میں لاہور کے بہت معروف ڈاکٹر تھے اور بے حد حصول تھے۔ ان دنوں کاروں میں سفر کرتے تھے۔ بنگلے میں رہتے تھے۔ آخری عمر میں حج کے لیے جانے لگے تو احباب نے دریافت کیا کہ ڈاکٹر صاحب اس سے پوچھ کر کیوں خیال نہ آیا۔ کہتے گئے ”بھئی اخراجات کا معاملہ تھا۔ اب جا کر بندوبست ہوا ہے تو جا رہا ہوں۔“ اس پر استفسار کرنے والے منجھب ہوئے کہ جس شخص کا شمار شہر کے امیر ترین لوگوں میں ہوتا ہے، وہ کہہ رہا ہے کہ اخراجات کا معاملہ تھا۔ تو یقیناً جھوٹ کہہ رہا ہے۔ حج سے واپسی پر ایک ترمیمی دوست کے اصرار کرنے پر انہوں نے مجھ کو بتایا: ”مگر چہ اللہ تعالیٰ نے مجھے بہت نوازا ہے۔ ساری عمر میں نے بھی رزق حلال کمانے کی سعی کی ہے لیکن ڈاکٹروں کو رزق چاہے جتنا بھی حال ہوا اس میں مجبوری شامل ہوتی ہے۔ کوئی بھی شخص اپنی خوشی یا خواہش سے ڈاکٹر کے پاس نہیں جاتا ہمیشہ مجبور ہو کر جاتا ہے۔ بے ٹھکانہ وہ ڈاکٹر کو اس کی پیشہ ورانہ خدمات کے صلے میں نہیں ادا کرتا ہے لیکن مجبوری کی حالت میں کرتا ہے۔ چنانچہ میں نے سوچا کہ میں مجبوری کے کامیابیوں سے حج نہیں کروں گا۔ میں نے چار ہینٹیس خریدیں، اپنی کونجی کے پچھوڑے میں باغیچوں اور آس پاس رہنے والوں کو اطلاع کر دی کہ اگر وہ خاص روضہ خریدنا چاہتے ہیں تو ہم بیچتے ہیں۔ ہینٹیسوں کی دیکھ بھال اپنے بیٹوں کی مدد سے میں خود کرتا تھا۔ انہیں نبھاتا تھا۔ چارہ کاٹ کر آگے رکھتا تھا اور روضہ بھی خود ہوتا تھا۔ چنانچہ میں نے اس آمدنی سے حج کیا۔“

باقی سب کچھ تو ٹھیک تھا لیکن یہ ہنٹیک منگے ہو جانے کی شرط مجھے پریشان کرتی تھی۔ اس میں شاید میرے اجداد جات ہونے کا جاہلانہ تکبر تھا۔ گداگر ہو جانا مجھے اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ میں نے ایک بار ٹیلی ویژن کے ایک ڈرامے میں ایک فقیر کو کروا دیا کیا تھا۔ اور میرے مشکل میں ایک بار گھبرنے مجھے حج کا مسئلہ سمجھ کر ایک سکے ڈالنا اس کی کھٹک نے بھی میری عزت نفس کو مزید ریزہ کر دیا تھا۔ اگرچہ یہ ایک ڈرامہ تھا۔

یوں بھی اس نے مجھے میری اوقات سے کہیں بڑھ کر نوازا تھا۔ بے چین رہتا نہ کیا تھا۔ میری جمولی مجبوری تھی اور اس نے مجھ سے کہیں بہتر۔ کہیں افضل اور لائق لوگوں سے بڑھ کر مجھے نوازا تھا اور اب مزید مانگنے کیلئے کیا رہ جاتا تھا۔ اور یہ کیا بات ہے کہ وہ خود ہلائے۔ اور میری عزت نفس کو امتحان میں ڈالے۔ تو یہ ہنٹیک منگا ہو جانے کی شرط مجھے پتہ نہیں آئی تھی۔

ایک دوست نے انہیں آشنا کہہ لیجئے جنہیں قلعے سے تھوڑی بہت رخصت ہے۔ انہیں معلوم ہوا کہ میں حج پر جا رہا ہوں تو پہلے تو انہیں یقین نہ آیا اور جب میں نے انہیں یقین دلایا تو نہایت طنز آمیز مسکراہٹ لہوں پر جا کر بولے ”تو صاحب آپ کے فریب دینے ہیں۔ یہ دھوکا ہم نہیں کھائیں گے کہ آپ جیسے روشن خیال اور

صبح اٹھ کر کھنے والے ایمان لے آئے ہیں اور صدق دل سے حج کے لیے جاتے ہیں.. آپ اگر جانتے ہیں تو صرف اس لیے کہ وہ ابھی پر ایک اور سفر نامہ لکھ سکیں اور لوگوں کے مذہبی جذبات کو بیک سیل کر سکیں.. جیسا کہ حج پر جانے والے دیگر ادیب کہتے ہیں..

کسی حد تک وہ درست بھی کہتے تھے.. کہ میں ایک پیشہ ور سفر نامہ نگار تھا.. ایک چمکھو کر دیکھتا تھا تو پوری کتاب لکھ ڈالتا تھا اور لوگوں کو پختہ خریدے سے محروم کر کے بیک سیل کرتا تھا..

لیکن اب میرا ہیکھارہ وقت تھا.. اس سفر کی رونما دیکھنے کا..

حج کی نیت میں اور شوق میں تھیں مگر.. کبھی بھی یہ خیال نہیں آیا تھا کہ میں واپسی پر اس سفر کی رونما دہی قلم بند کروں گا..

اس کی کچھ وجوہات تھیں..

بہت عرصہ پہلے جب میں اسلام آباد میں حج کی شریعت کی میزبانی کیا کرتا تھا ایک اجنبی شخص نے مجھے دوپہر کے کمانے کے لیے بلوا کر لیا.. جتنا یہ رستوران کی مالکانی منزل پر بیٹھے ہوئے کھانے کے دوران اس نے کہا "ٹائر صاحب میں ایک فارے سوئیکل فرم کے لیے کام کرتا ہوں.. ٹڈل کلاس شخص ہوں اور میری زندگی شاندار مختصر ہو چکی ہے ڈاکٹر بھی کہتے ہیں تو میں نے ایک روز حساب کتاب کیا.. میں نے جو زندگی گزار دی ہے.. اس زندگی میں سب سے زیادہ خوشی مجھے کسی نے دی ہے.. تو جواب میں نہ میرے نزدیک عزیز آنے اور نہ بال بچے.. جواب میں آپ کا نام آیا.. آپ کی تحریروں نے مجھے جو خوشی دی ہے اس کا نام آیا تو میں نے بہت سوچا کہ اس خوشی کے لیے جو آپ نے مجھے عطا کیا ہے اس کا شکر یہ کیسے ادا کروں.. شاہد ایسے.. یہ کچھ کہ انے جب میں سے ایک چیک نکال کر میری طرف بڑھا یا جس پر اڑتیس ہزار روپے کی رقم درج تھی.. "میری خواہش ہے کہ آپ اس رقم سے حج کریں.."

میں ایک مکمل سائے میں چلا گیا.. بہت دیر چپ بیٹھا رہا اور اس چیک کو نکتا رہا جو میری تخلیقی زندگی کا سب سے بڑا انعام تھا.. کسی بھی ادیب کو پھلا اس سے بڑا کا بجلی منت اور کیا مل سکتا ہے.. اس کے سامنے تو لوہے پر اڑتیس ہزار روپے کا تھا..

لاہور دہا ابھی پر میں نے میوند سے اس ملاقات اور چیک کا ذکر کیا تو وہ کہنے لگی "انہیں.. حج صرف اپنی اتن طلال کی کمائی سے کرنا چاہتے.. کسی غیر کے پیسے سے نہیں.. حکومت کے خرچے سے بھی نہیں.. جب تمہارا ملکیت ہوگی.. ہاں بچوں کے فرائض سے فارغ ہو جاؤ گے تو اتنی کمائی سے چلے جانا.."

میوند نے توئی دے دیا تھا تو میں نے اگلے ملاقات پر وہ چیک واپس کر دیا اور معذرت کے ساتھ واپس کیا اور پھر ٹیڈی دریافت کیا کہ میں آپ کی ایک در پردہ تو یہ نہیں تھی کہ میں حج پر جاؤں اور واپسی پر عادت سے مجھ کو ہیکھارہ سفر نامہ تحریر کروں.. تو ان صاحب نے نہایت متانت سے کہا "ہاں.. یہ شرط تو ہرگز

یعنی لیکن خواہش ضرورتی لیکن میں اس کا اظہار نہیں کر سکتا تھا.. "نکھو کارخ بدل گیا اور میں اس کا بجلی منت کے سفر سے باہر آ کر تازہ انداز میں باتیں کرنے لگا.. "ابھی اندازہ ہے اور نہ خواہش.. لیکن اگر کبھی میں حج پر گیا تو ابھی پر ہرگز اس سفر کو بیان نہیں کروں گا.."

وہ صاحب شہید ہجرت میں مبتلا ہوئے.. لیکن کیوں.. آپ جہاں کہیں بھی جاتے ہیں واپسی پر اس سفر کا احوال لکھتے ہیں تو حج کے سفر سے اجتناب کیوں؟

"اس لیے کہ.. فرض کر لیجئے کہ وہاں بیچ کر میری کیفیت وہ نہ ہو.. جو حج پر جانے والا ہر سفر نامہ نگار بیان کرتا ہے کہ مجھ پر تو یہ قسمی اور روحانی واردات گزری.. اور مجھے کچھ بھی نہ ہو.. میں جوں کا توں رہوں.. جیسا ہوں ویسا ہی رہوں.. شگفتا ہوں کی پشیمانی میں آنکھوں سے آنسوؤں کے ایشیا تریں.. نہ کسی روحانی کیف کی سرسختی کی بارش میں بیٹھوں.. تو پھر کیا کروں.. اگر واپسی پر میں یہی کچھ تحریر کر دوں تو علانیہ کرام اور مشاہخ اور شہر کے لوگ مجھے نہ لی پر چڑھا دیں.. انہیں عقیدت اور ذہنی جذبے کی جس انڈون کی عادت ہے.. وہ وہ جیش نہ کروں تو وہ مجھے مار ڈالیں.. اور اگر ان کے غضب سے ڈر کر یہ بیان کر دوں کہ ہاں مجھ پر بھی وہی گزری ہے جو سب پر گزرتی ہے تو یہ ایک گناہ کا ارتکاب ہوگا.. ایک سفید جھوٹ ہوگا.. میں جیسا کہ کیا بھی مسلمان ہوں.. ہم انوکھ حج کے سفر تازے میں تو بے جا تاملی اور اپنے آپ کو اس حشر میں مبتلا کر کے جو کبھی طاری نہیں ہوا.. اسے وارد کر کے یہ سفر نامہ تو نہیں لکھ سکتا.. جھوٹ نہیں بول سکتا.. مکہ اور مدینہ کے بارے میں شخص خواب و خیال اور خود ساختہ عقیدت میں ڈوب کر تو نہیں لکھ سکتا.."

"آپ اگر گئے تو وہی لکھنے کا جو آپ محسوس کریں گے.."

"اگر میں نے کچھ بھی محسوس نہ کیا تو؟"

اس کا جواب میرے محسن کے پاس بھی تھا..

لیکن میں نے کچھ نہ کہہ سکتا تو محسوس کرنا تھا.. وہی جو سب لوگ کرتے ہیں کہ.. میری مجبوری تھی.. میں نے زندگی میں بہت کچھ تو نہیں جو کچھ بھی سیکھا ہے نتیجہ جی.. برآمد ہوتا ہے کہ نہ لائل کام آتے ہیں اور نہ آپ کی اپنی ذاتی سچائی.. عقیدہ ایک ماں کی طرح ہوتا ہے.. اور آپ اسے تبدیل نہیں کر سکتے.. وہ دیکھی بھی ماں ہو..

ذرا فانی.. ہمیں تک مشکل والی گلے میں کھوپڑیوں کی مالا ڈالنے کا لیا ماما کے مندر میں آنے والے بچا دیوں اور عقیدت مندوں سے بھی آپ بحث نہیں کر سکتے.. انہیں قائل نہیں کر سکتے..

آپ لائل سے کسی بھی لہجہ کے پیر و کار کو اس کے عقیدے سے اس لیے نہیں چٹا سکتے کہ وہ آپ کے مذہب کے دلائل ہوتے ہیں..

آپ جس عقیدے میں پیدا ہوتے ہیں اس کی قید میں ہوتے ہیں.. اس کے سوا جو کچھ بھی ہوتا ہے.. آپ کے نزدیک کفر ہوتا ہے..

چنانچہ میں بھی اپنے عقیدے کی قید میں تھا۔

گہوارے ابھی ابھی آپ کو چاک سے اتارا ہے اور ہر شے مٹتی ہے۔ ابھی ابھی ناٹو سٹاپا ہے اور کانوں کے کچے پردے اذان کی آواز سے خزانے لگتے ہیں۔ اور زندگی کا آغاز ہو جاتا ہے اور اس کے بعد پوری حیات میں مذہب کے شریف میرے مولا بلا لہو سینے مجھے... مٹتے بیٹھو... دو اینٹوں پر بیٹھو اور براہیم پائی کہتا ہے کہ اوپر کیوڈ چل گدھا اٹھانے لیے جاتی ہے اور آپ فوراً اوپر دیکھتے ہیں اور نیچے کام تمام ہو جاتا ہے۔ قرآن پاک پر سربلایے ہوئے۔ نمازیں۔ روزے۔ عیدیں۔ جنازے۔ اشہد الہ اللہ۔ لحد میں اتارتے ہوئے۔ لاؤ ڈیپٹیوں پر لڑاؤں کا شور۔ مرتے ہوئے سورہ یسین۔ غرض کہ زندگی کا ہر پہلو عقیدے کی قید میں آنے ہوئے انسان کے کمپیوٹر میں یہ ڈیٹا دن رات فیڈ کرتا چلا جاتا ہے۔ اور بالآخر جب انسان ان مقامات کو نظر کے سامنے پاتا ہے جہاں سے اس ڈیٹا نے جنم لیا تھا تو وہ کمپیوٹر ٹکٹ سے آن ہو جاتا ہے کہ تمہیں اب یہ محسوس کرنا ہے۔ یہاں آؤ وڈاری کرو۔ خانہ کعبہ سامنے آیا ہے تو اپنے گناہوں کو یاد کر کے معافی مانگو۔ روزہ رسول کا تہنہ نظر آیا ہے تو عقیدت میں یوں شراہور ہونا ہے۔

یہ کمپیوٹر انسان کو گم دیتا ہے کہ تمہارا یہ محسوسات یہ ہیں۔ جم تالیق ہو۔ اس حکم کی تعمیل کرو۔ کیونکہ اس میں کچے پردے پر قہر قرآنی اذان کے بعد اب تک جو ڈیٹا فیڈ کیا گیا ہے اس کا میکا کی روٹل بھی ہوگا۔ اسی کمپیوٹر میں اگر پیدائش کے فوراً بعد بدھ، ہندو، سکھ، عیسائی یا یہودی ڈیٹا فیڈ کر دیا جاتا تو ہر گز، بناؤں، سنگا، صاحب، بیت اللہ، اور بیت المقدس کو پہلی بار نظر کے سامنے پا کر انسان اپنی اپنی قید کے مطابق اپنے کمپیوٹر کے حکم کا تابع ہو جاتا۔

کوئی ایک کمپیوٹر کسی دوسرے عقیدے کے مقدس مقام سامنے پا کر آن ہی نہیں ہوتا۔ جیٹڈا بچا رہتا ہے۔ اس انسان کے لیے وہ کوئی بھی عمارت ہو سکتی ہے اسے دیکھا تو جا سکتا ہے لیکن اس کے لیے کچھ محسوس نہیں کیا جا سکتا کہ اسے حکم نہیں ملتا۔ تو یہ آپ کا اپنا سراسر غیر جانب دار رویہ تو ہرگز نہ ہوا۔ آپ کو مجبور کر دیا جاتا ہے۔ آپ کا کمپیوٹر نہیں...

تو میں اپنے مخصوص عقیدے کی قید میں ہوں، میرے کمپیوٹر میں پچھلے تریسٹھ تریس کے جو کچھ فیڈ کر دیا گیا ہے، اس سے فرار نہیں ہو سکتا۔ جہر میں کہاں گیا۔ رڈ گول کا فیصلہ تو کمپیوٹر کے ہاتھ میں چلا گیا۔ لیکن میں جیسا کہ میں ڈانٹا چاہتا تھا۔ میری شدید تنہائی کے میں اس قید سے لگھوں۔ میرا کمپیوٹر سراسر خالی ہو جائے۔ شگفتاں ہو جائے۔ مجھے اس کی لطافت نہ کرنی پڑے تب میں نیشنل گیمز میں وہاں جاؤں اور پھر وہاں کوئی میگزنگ جائے تو خود بخود سبے شک بیک میگزنگ جائے اور میں کی کھائی میں جا کر وہاں پہلا میگزنگ جائے تو میں دھچکے آتا ہے چلا جاؤں۔ آئے کہاں؟ کہیں بھی... تو کیا یہودی کا سفر مارا گیا گھستا۔

ایک اجا اور بھی تھی۔

ان مقامات کے لیے۔ عقیدت کے عبادت کی سرشاری اور سرستی کے۔ پچھتاوے اور شرمندگی کے اور عبت کے اظہار کے لیے جو لفظ استعمال کیے جاتے تھے۔ ان میں یکسانیت بہت تھی۔ تفریق یا برکتیں والا ابھی مخصوص الفاظ کا سہارا لیتا تھا اور جہاں یکسانیت نہ تھی وہاں یکساں تھی۔ تحمل کی بلند پروازی تھی۔ ایک تامل کی مانند کردار نگہزے جاتے تھے اور انہیں اپنے برابر میں بٹھا کر جنگ احد کی باتیں کی جاتی تھیں۔ اللہ میاں سے باقاعدہ ڈائلاگ کیے جاتے تھے اور فطرت کیا جاتا تھا۔ یہی مجھے منظور نہ تھا۔ تو عقیدت کے عبادت، سرشاری اور سرستی، پچھتاوے اور شرمندگی کے اظہار کے لیے نئے لفظ کہاں سے آئیں گے۔ اگر یہ سب کچھ محسوس ہوا تو اس لیے آغاز میں کچھ خیال نہ تھا۔ اس لیے میں نے سفر نامے لکھنے کی کوئی منصوبہ بندی نہ کی۔ کوئی نوٹس تیار نہ کیے۔ حج کے دوران کسی ایک عمارت، ایک چہرے کا مشاہدہ اس نظر سے نہ کیا کہ بعد میں اسے بیان کرنا ہے۔ تو نہ لکھنے کی وجوہات کی ایک طویل فہرست پیش کرنے کے بعد۔ اتنے جواز تلاش کرنے کے باوجود میں یہ سفر نامہ کیوں لکھ رہا ہوں۔ غدر گناہ، بے شک گناہ سے بدتر ہے لیکن میں اس کا عذر اور بھی پیش کروں گا۔

آپ بے شک اسے "چور چوری سے جانے بہرا پھیری سے نہ جانے" کی مد میں ڈال کر میرا عذر قبول نہ کریں لیکن مذہب کے شریف میں حج کہتا ہوں۔

میں پاکستان سے حج کے بارے میں مختلف قسم کے سنا ہے اور یہ فلسفے تو ہمارا لایا تھا لیکن میری توجہ کا مرکز محمد رفیق ڈوگر کی "الامین" کی پہلی جلد تھی۔ تیس جلدوں پر ختم یہ سیرت رسول میری پسندیدہ کتابوں میں سے ہے۔ رفیق کو تو اس عمر پھر ہی کوئی کہ خواص جو اجر مانا ہے، وہ تو ایشیا اللہ مانا ہی ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ اس اکٹڑ مزاج شخص سے مجھے جو قربت حاصل رہی ہے تو اس کے باعث مجھ پر بھی کرم ہو جائے گا۔ اس کا ٹھیکے یقین ہے۔

جدہ آمد کے دوسرے روز سلجوق نے اعتراض سے ڈاؤن لوڈ کی ہوئی ڈائریکٹری میں کتاب "حج" کے ایک سو دو صفحات میرے سامنے رکھ دیے کہ اب اسے بھی دیکھ لیجیے۔ میں ایک مدت سے علی شریفی کی فلسفیانہ تجزیوں کا مداح تھا، علامہ اقبال کے کلام سے روشنی پانے والا یہ فیض انقلاب ایران کے جوش روؤں میں سے تھا جسے نوجوانی میں ہی شاہ کی خفیہ پولیس ساداؤن کے ہلاک کر دیا تھا۔

علی شریفی کی یہ کتاب جس کے وجود سے میں ناواقف تھا۔ ایک اور انقلاب تھا۔ حج کی جو فلسفیانہ توجیہ ہمارا اہمیت وہ پیش کرتے ہیں، یگانا اور حیرت انگیز ہے۔ اس کتاب کے مطالعے سے میرے حج کو ایک ایسا نرغ عطا کیا جو میرے گمان میں بھی نہ تھا۔ میں تو سیدی ہات ہے مگر سے ہدایات پر اندھا عند عمل کرنے کے لیے۔ سوال کیے بغیر سر جگانے یہ رسوم ادا کرنے کے لیے آیا تھا لیکن "حج" نے میرا نگاہ نظر یکسر بدل دیا کہ ان سب کا تو جواز بھی ہے۔ اگر میں یہ کتاب پہلے پڑھ لیتا تو اس کا آخری سطر اٹھنے کے بعد حج کے لیے رخصت سفر

”اب ہم ایسے گم ہوئے پریم نگر کے شہر.. مٹکے پے گیا شور“

جج میں ابھی پتھر روز باقی تھے..

میں رہیں جدہ تو تھا لیکن اُس کے خیال سے غافل نہیں تھا..

اُس کے خیال سے جو جدہ سے صرف ایک گھنٹے کی مسافت پر گھر بنائے بیٹھا تھا..

ٹلے ہوا کرج سے بیشتر اس سے ایک انتہائی ملاقات کر لی جائے.. اسے ٹلے کی ویبرسل کر لی

جائے تاکہ یکدم اسے سامنے پا کر جو اس باختم نہ ہو جائیں.. اس سے ٹلے.. اس کے سامنے حاضر ہونے کے کچھ

آداب سیکھ لیے جائیں تھوڑی سی ٹیک پرٹیکس ہو جائے..

تو ہم اسی.. چپ چپ کھڑے ہو ضرور کوئی بات ہے.. پہلی ملاقات ہے جی پہلی ملاقات ہے.. کو

جاتے ہیں..

جدہ تو شیطان کی آنت کی طرح طویل ہوتا چلا جاتا تھا..

شیطان نے تو بہت بعد میں جلوہ دکھانا تھا ہی اجمال اس نے اس آنت کی ڈیوٹی لگا ہی تھی کہ وہ طویل

ہوتی چلی جائے.. ختم نہ ہو.. ختم ہوگی تو ملاقات ہو جائے گی.. اس آنت کے اندر گرد و دوشنیوں کے انبار تھے..

ہماری کار کے اندر جدہ کے مضافات کی چکا چوندگی..

آئی روشنی تھی کہ رات کے اس پہر دن کا گماں ہوتا تھا..

میں ایک ایسے شخص کی مانند تھا جو سو جانا چاہتا تھا لیکن اس کے بیڑوم کے اندر کسی سٹیڈیم کو بھڑے نور

بنا دینے والی روشنیاں نصب کر دی گئی تھیں اور وہ سونے لگا تھا..

شب نصف ہو چکی تھی.. اندھیرے اور اچالے کی درمیانی سرحد پر کچھ لمحوں کے لیے قیام کرتی تھی اور

سبحوت کی کار ایک مبارقارتہ شخص پیچھے کی مانند فلاں میں بھرتی شاہراہ پر اڑان کرتی چلی جا رہی تھی..

پھر شاہراہ کے سینے میں اوپر منزلوں کے ناموں والا ایک ساکن بورڈ قریب آتا گیا.. اس پر چلی حرف

میں اگر چہ اور بہت سی منزلوں کے شہروں کے نام بھی درج تھے لیکن مجھے ان کے درمیان صرف ”مذکرہ“ لکھا

باندھ لیتا.. میں آئندہ دنوں میں اس کتاب کا تذکرہ کرتا رہوں گا.. ویسے تو یہ کتاب اس لائق ہے کہ پوری کی پوری مثال کے طور پر نقل کر دی جائے لیکن شریعتی کے ایک تصور نے مجھ پر گہرا اثر کیا.. وہ کہتے ہیں.. ”جج کی ہے جج دراصل ایک سیاہ فام غلام عورت.. جس کا نام ہاجرہ تھا اسے خراج عسین پیش کرنے کا نام ہے.. ایک اور مقام پر ان کا بیان ہے کہ تمام انسانیت میں سے ایک عورت.. اور تمام عورتوں میں سے ایک سیاہ فام غلام عورت جس کا نام ہاجرہ تھا رستی دنیا تک لوگ اللہ کے گھر کے ساتھ اس کی قبر کا بھی طواف کرتے رہیں گے کہ ان کا دفن وہاں ہے..“

اگر حضرت ہاجرہ کو حضرت ابراہیم، حضرت سارہ کے نسوانی حسد کے باعث ایک نامہریاں برباد

جایاں میں نہ چھوڑ جاتے تو.. نہ لازم ہوتا اور نہ کعبہ تعمیر ہوتا.. نہ سخی ہوتی.. نہ قربانی اور نہ شیطان.. اور نہ

حضرت اسماعیل کی آل میں حضور کا ورور ہوتا اور نہ جج ہوتا.. تو جج ہاجرہ ہے..

اور اب وہ مذکر بنا.. کرج کے سفر نامے کو ایک گناہ کہا جا سکتا ہے تو.. شریعتی اپنی کتاب کے آخر

میں لکھتے ہیں ”جج محض عرفات میں مکمل نہیں ہوتا.. احوار ہوتا ہے.. جج تو دراصل تب شروع ہوتا ہے جب آپ

اپنے وطن واپس جاتے ہیں اور.. اپنے لوگوں کو جج کے تجربے میں شریک کرتے ہیں.. نہ شریک کریں تو جج

احوار ہوتا ہے..“

تو یہ مذکر مجھے شریعتی نے مہیا کیا..

میں نہیں چاہتا کہ میرا جج احوار ہے.. اس لیے میں آپ کو اپنے تجربات میں شریک کرنا چاہتا

ہوں.. چہرہ پوری سے جاتا ہے.. سفر نامے کی میرا چھبری سے نہیں جاتا..

دکھائی دیا جس کے اوپر شاخت کے لیے خانہ کعبہ کی ایک سیاہی تھی۔
یہ روڈ ٹولڈ تھی۔

بھری ٹری، رات کے اس پہر بھی، شاہراہ کے سینے پر ٹریفک شاٹیں شائیں کرتی ہمارے دائرہ
ہائیں سے گزرتی جاتی تھی۔

جب میں نے منزلوں کی نشاندہی کرنے والے فیضی سائن بورڈ پر زندگی میں پہلی بار منہ کر کے دیکھا
دیکھا تو اسے پڑھ کر میں ایک چپ سٹائے میں چلا گیا۔ نیدن میں کسی سٹیشن نے جنم لیا نہ تاریخ کے اوراق نے
مجھے کسی ہجرت میں جھٹکایا اور نہ ہی میں اپنی خوش بخشی پر نازاں ہوا کہ میں آج کیسے دیر میں جا رہا ہوں، کس
سے ملاقات کرنے، آنا ہونے جا رہا ہوں۔

شاہد اس لیے کہ میں نے اپنے آپ کو نیٹروئل گیسٹر میں ڈال دیا تھا، اپنے آپ کو برا بھلا نہیں کیا
تھا۔ جوش نہیں دلا تھا، نہ کسی افسانہ اور نہ اشتعال دلا تھا کہ سبحان اللہ میرے یہ نصیب کہ میں آج شہروں کی
ماں کی جانب رواں ہوں، جس کی جانب پوری حیات میں ہمیشہ میرا منہ رہا۔ جہاں میرے نئی تولد ہوئے۔
جہاں اللہ کا گھر ہے، اُدھر جاتا ہوں۔ سبحان اللہ، نہیں میں نے قطع طور پر اپنے آپ کو چھوڑ نہیں کیا۔ کپڑوں
کے ڈنکا کی تنی ان کی گردی اور نیٹروئل گیسٹر میں رہا۔

ایک ادارہ کو روک لے لے، چاہے وہ ایسا میں ہو یا یورپ میں سب سے زبان خیزہ لہجہ ہوتا ہے جب
ووہ پیدل چلتے، کسی بس یا کار میں سفر کرتے یکدم شاہراہ کے کنارے آویزاں کسی سٹک میل کو دیکھتا ہے اور اس
پر ایک ایسے شہر کا نام ابھر ہوا دیکھتا ہے جسے اس نے تاریخ کی کتابوں میں یا ٹیکل میں ہی دیکھا ہوتا ہے، روم،
اسے گلگت، بھکر، برائن، شاک، ہوم، بیروت، دمشق، ایشیلیہ، استینول، گلگت، کاشغر، شی آن، اور
ایک جگہ بھی ملنے کی قربت میں سانس لیتی ہوئی ہجرت خیزی میں ان میں سے کسی ایک نام کو گنگ میل پر
درج دیکھ کر اپنی خوش بخشی پر نازاں ہوتا ہے، اور یہ شہر... جس کی جانب میں سفر کرتا تھا، جس خدا کی ہر روز پانچ بار
اس کی جانب چہرہ کرتی اور جنت تھی۔ ان میں سے کسی ایک شہر کی جانب کوئی ایک بھی جھکتا نہ تھا تو وہ ان میں
افضل تھا اور اس کے باوجود مجھ پر چھٹا اثر ہوا کہ میں نے اپنے آپ کو نیٹروئل گیسٹر میں ڈال رکھا تھا۔

جہد سے نکلنے والی شاہراہ پر نصف شب کے بعد جب کہ جہد کی بے رحم روشنیانی پیچھے رہ گئی تھی
اور ایک ہے آدھری رات کی تاریکی کار کے اندر آ رہی تھی ایک دور ہوا آ گیا۔
شاہراہ تقسیم ہو گیا، سائن بورڈ پر ہدایت کے حرف درج تھے۔
مکہ کرم سے چل جائے۔
ہندوستان سے چل جائے۔
پاکستان سے چل جائے۔

ٹوٹے کو آیا، میرا مطلق خشک ہو گیا اور ماتھے پر پینہ پھونٹے گا... کوئی اور گیسٹر لگ گیا، میں نے بڑی مشکل سے
اپنے آپ کو سنبھالا اور پھر سے نیٹروئل گیسٹر میں ڈالا۔

ادھر یا ادھر؟

بڑا کھن سوال تھا کہ ادھر یا ادھر۔

شہروں کی ماں کے پاس چلیں یا وہ شہر جو منور ہے، ادھر کا رخ کریں۔

چونکہ ہم نے گھر سے نکلنے ہوئے فیصلہ کر لیا تھا کہ پہلے ادھر پھر ادھر۔

بہت بعد میں یہ حکم کہ نہیں پہیلے تو ادھر، پھر ادھر۔

لیکن یہ تو بہت بعد میں کھلا۔

تو فی الحال ادھر۔

مجھے علامہ اسد کی کتاب ”روڈ ٹولڈ“ یاد آتی چلی جاتی تھی۔

اور میں آج روڈ ٹولڈ پر جا رہا تھا۔ ادھر کو سفر کرتا مسافر تھا، جو ایک نام کو سائن بورڈ پر دیکھ کر نیٹروئل

گیسٹر کے باوجود ایک چپ سٹائے میں چلا گیا تھا، لیکن اس چپ سٹائے میں بھی ادھر یا ادھر کی کشش کے

دعا گئے اُلجھتے رہے۔ ان کا کوئی سرا ملتا نہ تھا کہ یہ اتنے اُلجھے ہوئے تھے۔ یا پہلے ادھر ہوتے چکے سے۔ پھر

ادھر بھی آجاتے۔ ادھر والے کا جو محبوب ہے، پیارا ہے تو اس کے در پر اگر پہلے رنک دے آئے تو عاشق نے

ناراض تو نہیں ہوتا تھا۔

لیکن ادھر والے کا، سبز گنبد والے کا چونکہ حکم تھا کہ پہلے وہاں جاؤ جو مجھ سے عشق کرتا ہے تو ہم اس

کے فرمان کے تابع ادھر جا رہے تھے۔ یوں کچھ تسلی ہوئی۔

دائیں جانب صحرا کی دستوں میں اُس کی بے آباد نہائی میں کہیں کہیں لینڈ روورز اور ہنگی جھینوں

کڑی جس اور ان کے برابر میں خیمے نصب تھے۔

یہ اہل جدہ کا پسندیدہ مشغلہ تھا۔ رات صحرا میں گزارنا، صحرا میں اگر چہ ٹیٹا، بی ایم ڈیو اور فراری

نہیں ہو سکتے تھے، لیکن ان کی خشکت نہیں بدلی تھی۔ میرے ایک قریبی دوست کا وہ بار کے سطلے میں رحیم یار خان

گئے اور ابوظہبی کے سلطان کے مہمان کے طور پر ان کے دستچ بلیس میں قیام کیا جہاں کے ہاتھ زوم بھی سونے

سے مرصع تھے اور نہانے کا ب کی بڑی بی بی کی شکل کا تھا، جو یہ دوست اگلی سو برچر کی نماز ادا کرنے کے بعد ملنے

کے لیے باہر نکلے تو کیا دیکھتے ہیں کہ سلطان کے عرب مہمان ادھر ادھر ریت کے ٹیلوں پر جو خواب ہیں، بعد

میں ان سے دریافت کیا گیا کہ یا شیخ یہ کیا ماجرا ہے، دنیا بھر کی آسائش اور راحت ترک کر کے ریت کو کیوں

بستر بنایا ہے تو جواب ملا کہ اندر ایئر کنڈیشنر کا شور بہت ہے اور دوسرے یہ کہ جو لطف ریت پر لیٹ کر کھلے

آسان لے سونے کا ہے وہ بند کروں میں کہاں..

”اوپر آپ چپ بیٹھے ہیں..“

رواں اس سفر کے دوران میں چپ ہی بیٹھنا چاہتا تھا.. چپ کے گنبد میں دم روکے اپنے دل کی دھڑکن سنتا چاہتا تھا۔ غرض محسوس کرنا چاہتا تھا کہ شہر کتنا پر کیسے اثر انداز ہوتا ہے.. اپنے آپ کو خالی کر کے تاریخ اور تقدس کو رخصت کر کے میں منتظر تھا کہ اس شہر کا پہلا دار کیسے ہوتا ہے..

”ہاں..“

دردوں بھی چپ تھے لیکن زہر لب کچھ بڑا بڑا رہے تھے، تھوڑی دیر کے بعد بلخوق پھر یولاد! ”ابو آپ

تلبیہ پڑھیں ناں..“

”تلبیہ؟“ یہ کوئی اجنبی سائل تھا.. نا آشنا.. پہلے کہاں سنا تھا.. ہاں لاہور ایئر پورٹ پر..

”جی ابور.. لیک الہم لیک.. میں حاضر ہوں.. اے اللہ میں حاضر ہوں.. آپ کا کوئی شریک نہیں، میں حاضر ہوں.. بے شک سب تعریف اور نعمت آپ ہی کے لیے ہے اور سارا جہان ہی آپ کا ہے.. آپ کا کوئی شریک نہیں..“

یہ واحد دعا تھی جو میں نے خوب رٹ رکھی تھی لیکن پھر بھی کہیں کہیں اٹک جاتا تھا اور جہاں ایک جاتا تھا وہاں پہاڑ بھول جانے والے طالب علم کی مانند تھوڑا سا ٹوں ٹوں کر کے سلخوق اور سیکری آواز میں آواز ملا کر کام چلا لیتا تھا.. دو دونوں میری موجودگی سے غافل تھے اور اپنے آپ میں ٹم ٹم لیک الہم لیک کا درد کیے چلے جا رہے تھے.. بیٹے میرے ہوں اور میرے وجود سے ہی غافل ہو جائیں لیکن جس نے وہ مجھے عطا کیے تھے، دو دونوں اس کے لیے مجھ سے غافل ہوتے تھے تو اس میں حسد میں جتلا ہونے کی کوئی بات نہ تھی..

جدہ سے چلتے ہوئے میں نے سلخوق کو خبردار کیا تھا کہ وہ اپنی عادت کے مطابق مکہ میں داخل ہوتے ہی رنگ کو سڑی نشروں کو دے کر آیا جائیں دیکھو اور اباجی وہ سامنے.. یہ عادت ویسے تو اس نے مجھ سے ہی مستعار لی تھی کہ شمال میں سفر کرتے ہوئے میں مسلسل ان کے کان کھاتا رہتا تھا کہ بیٹا ذرا ناگاہ پر ت دیکھنا.. بیٹائی اگھ کیوں رہے ہو، دریاے سندھ کے پار وہ آبشار کیوں نہیں دیکھ رہے.. جدہ میں گھومتے پھرتے اس نے مجھ سے ہانپے بدلے لیے تھے اور ڈرائیو کرتے ہوئے ایک لمحے کے لیے بھی چپ نہ ہوتا تھا.. قابل دید مقامات کے بارے میں مسلسل معلومات دیتا چلا جاتا تھا.. چنانچہ یہ درخواست ضروری تھی کہ بیٹائی، چپ! میں بھی چپ تھا اور آس پاس بھی چپ چاہتا تھا تاکہ میں پیچھے سے دے پاؤں چلنے چوری کا مانند رب کے گھر میں داخل ہو جاؤں.. دیکھوں کہ اسے خبر ہوتی ہے یا نہیں.. میری خواہش کے احترام میں کار کا انجن بھی ہل تو رہا تھا لیکن وہ بے پاؤں بے آواز..

اس لمحے رات کا ایک رخ رہا تھا جب شاہراہ کے دونوں جانب اندھیرے میں سے چند سیاہ

نشد دل کیسے شریف

پہاڑیاں صحرائی تاریکی میں سے اٹھیں اور واضح ہو گئیں، نظر آئے گئیں اور ان کے درمیان میں شاہراہ کے اختتام پر بڑکی پہلی روشنیاں ٹھٹھانے لگیں.. میں ان جلتی جلتی روشنیوں کو جو سیاہ پوش ٹیلوں کے درمیان میں سے نمودار ہو رہی تھیں.. کھینیں جیسے بغیر دیکھنے لگا کر ابھی خانہ کعبہ ان میں سے ظاہر ہوگا اور وہ جو کہتے ہیں کہ پہلی جھلک نظر آنے پر جو دعائیں مانگیں آگے جیسے بغیر وہ قبول ہو جاتی ہیں تو کہیں وہ گمراہی گزرنے جائے..

میں دسے پاؤں پیچھے سے ایک چورگی کا مانند رب کے گھر میں کیوں داخل ہونا چاہتا تھا؟
میں کوئی چور تھا؟

چور تھا..

چوری کرتے تھیں گھر زب دا.. اس لیے دسے پاؤں جاتا تھا.. توبہ تو یہ کہتے شاہ بھی کیسے ظالماتوں پر نازل ہو جاتا تھا.. میں نے اس لمحے واقعی کئے شاہ کو دیکھنا پسند کیا.. یہ کوئی موقع تھا.. مجھے بتیہ سفر میں اس سے اجتناب کرنا چاہیے تھا ورنہ میرے لیے مصعرتا بہت ہو سکتا تھا..

گھر زب دا ہے کہاں، ہم چور تو نہیں ہیں، ڈھاننے کے لیے تو نہیں آئے تو نظر آ جا..

”خانہ کعبہ کب دکھائی دے گا جو تھی؟“

”ابا وہ نہ تو یہاں سے دکھائی دے گا، اتنی دور سے اور نہ ہی منہ کے اندر کھینچ کر نظر آئے گا.. جب دکھائی دے گا جب ہم اس تک پہنچیں گے.. ریٹیکس کریں والد صاحب..“

اب والد صاحب ریٹیکس کرنے جو گے رہے ہی نہیں تھے..

سچا اور آواز میں بیٹھے رہے.. دور شمالی روشنیوں کو گھورتے ان کے اندر تک آئیں لے جا کر کچھ تلاش کرتے رہے..

تے ٹھگ اوس تھاں دے ٹھگ ٹوں..

گھر گھر توبہ توبہ

آپے پائیاں ٹنڈیاں تے آپے کھچیا ایں ڈور

ساڈے دل کھرا سوڑ..

کھرا ان ٹنڈیاں روشنیوں کے اندر تو تھا.. یہ لے تھا کہ وہ وہاں ہے لیکن وہ اس گھڑے کو موڑ کر یہ نہیں دیکھتا تھا کہ کون آیا ہے..

کون آیا پہن لیاں سڑے..

عرش کرسی تے بانگیاں لیاں، سٹے پے گیا شور..

کتے میں واقع شور تھا..

اور جب ہم سچ کتے میں داخل ہوتے ہیں تو کیسے کیسے ایوں ہوتے ہیں.. کیسے دل گرفتہ اور گلہ

ہوتے ہیں کہ یہ کلمہ ہے۔ بڑی مصلحتوں سے مزین ایک چوک کے آگے ایک جدید شہر کی لپک بھونک اور چکا چوندی تھی۔ اور اس نکتے میں شور تھا۔ وہی شاپنگ مالز، سپر سٹور اور ریسٹوران جو جہدہ کے آزار تھے اور فن پاتھوں پر شاہراہ کے درمیان میں حڑے سے ٹپکتے۔ شاپنگ کرتے۔ آپس میں چہلیں کرتے۔ ٹیکڈو پلا کے برگر، کینگی فرینڈ چکن اور چیزا کھاتے۔ کوک اور پیسی نوش کرتے آگس کر بیس چانتے بے پردہ لوگ۔ صرف ایک فرق تھا کہ ان میں سے کچھ احرام میں بلوس تھے۔ ایک اور بے روح ماڈرن شہر دل کو بجھادینے والا۔

ایسا شہر کہ اس میں داخل ہوتے ہوئے "میں حاضر ہوں" پکارنے کو بھی جی نہ چاہا کہ یہاں کون ہوگا جو حاضری لگائے گا۔ خواہ بخواہ رنجیدہ اور آبدیدہ ہو کر لپیک لپیک کی ڈوہائیاں دیتے رہو۔ کون سے گا۔ اس شہر میں اس کا کھرا کیسے ہو سکتا ہے۔

یہ پریم گھر کا شہر تو نہیں تھا۔

اب ہم ایسے ٹم ہونے پر ہم گھر کے شہر۔

اتنی چمک بھونک کے چکا چوند شہر میں تو ایک سوئی گم نہ ہو سکتی تھی اتنی روشنی تھی تو ہم کیسے گم ہو سکتے تھے۔

حاجی لوگ نکتے نون چاندے، اماں جانتخت ہزارے۔

جنت دل یار اتے دل کعبہ ہوں پھول کتاباں چارے۔

ہم بھی اگر چہ تخت ہزارے والے تھے لیکن حاجی لوگ تھے نکتے آگے تھے۔ ہم نے تو یہ نہیں کہا تھا کہ

جدھر جا رہے اس مانت میں کعبہ ہے۔ کہ ہم نے تو منہ ذل کہے شریف کیا تھا اور جس نکتے میں وہ کعبہ تھا وہاں شور تھا۔

تخت ہزارے میں اتنا شور نہ تھا۔

نکتے۔ شہروں کا شہر۔

شہروں کی ماں۔

کتبہ۔

جس کی جانب نصف جہان۔ اریوں لوگوں کی خلقت کا اتر دہام۔ نہان کے چہرے ملتے ہیں نہ شکلیں نہ رنگ۔ نہ تکیں جو بوندے میں جائیں تو کبھی مزید چوٹی ہو جائیں اور کبھی اتنی تنگی کہ فرش میں شکاف وال دیں۔ اور مصلے چٹائی یا زمین پر ان کے پیسے جذب ہوں تو ان سے رنگ اور نس کا کوئی تھین نہ ہو تو ایسا خلقت کا اتر دہام روزانہ پانچ بار کم از کم جس کی جانب رخ کر کے بندے میں گرتا ہے تو یہ نکتہ جھ پر کچھ اتر نہ کرتا تھا۔ معمول کا ماڈرن پر شور شہر تھا۔ درست کہ دنیا کے بُت کدوں میں پہلا وہ گھر خدا کا یہاں تھا اور ہے یہ کہاں ہے۔ اور اسی نکتے کے پھرے محبوب جی کو نکال دیا تھا۔ ہجرت پر مجبور کر دیا تھا۔ وہ تو اسے پھر بھی مزہ رکھتے تھے تو میں کیسے اسے مزہ نہ رکھوں۔ کوئی تھانی، عمارت، کوئی اشارہ تو ایسا ملے کہ یہ شہروں کی ماں ہے۔

منہ ذل کہے شریف

سوائے ٹریک کے اشاروں کے اور کوئی اشارہ نہ ملا۔

سلیوٹ کسی حد تک اس شہر کا ہی تھا۔ آٹا کھاتا رہتا تھا۔ اس کے لیے یہ معمول تھا۔ لیکن میں تو معمول سے الگ ہو کر یہاں پہنچا تھا تاکہ غیر معمول کا نظارہ کروں۔ پہلی بار آیا تھا۔

حاجی لوگ پہلی بار نکتے آئے تھے اور ماہرین اور دل گرفتہ ہو رہے تھے۔ سلیوٹ نے اپنی کار پاکستان ہاؤس کے احاطے میں پارک کی اور ہم پیدل ہو گئے۔ دو در دو رنگ نہ کوئی پتہ تھا اور نہ کسی سیاہ پوش گھر کے آگے۔ البتہ متوقع حاجی لوگ رات کے ذہائی بیچے بھی سڑکوں پر مزگرت کر رہے تھے۔ شاپنگ میں مشغول تھے اور ان میں سے کچھ کو میں نے دیکھا کہ ایک تود کے سامنے قطار بنائے گرم گرم روٹیوں کے حصول کی چاہت میں بے چین ہونے جاتے تھے۔

ایک طویل ٹریک میں داخل ہو گئے۔

اس کے اندرون میں جیت ہوئی جانوروں میں نصب پنکھوں ایسے جہازی ایئر کنڈیشنر ایک تلفون سیکائی شہر میں بلند ہو رہے تھے۔ سرنگ میں بہت ٹھنڈک تھی اور سرد ہوا تھی۔

ہم اس سب سے ہواؤں والی سرنگ سے باہر آئے۔ باہر آئے تو ایک ٹپل کے پار۔ اونچی مہاروٹوں میں سے ایک پینڈا قاصت کچھوڑ کے درخت کی مانند ایک چکا چوند روشن جینا رتھو وار ہوا۔

ستون اونچے ہو رہے ہیں۔ محرابیں ہیں۔ دھرم بھرے دائرے اور گول ہیں، خدا صغالیٰ میں معروف ہیں اور لوگ ہیں۔ رات کے اس پہر بھی غلطی خدا کی روٹی ہے۔ راہداریوں میں ترک خاندانوں نے ڈیرے ڈالے ہوئے ہیں۔ شیر خوار بچوں سے لے کر اتنی برس کے درمیان کی تمام درانگی موجود ہے۔ سیاہ پوش ایرانیوں کی مجلس الگ ہو رہی ہے۔ انڈین اور ملائیشین خواتین قرآن پاک پر اتنی جھی ہوئی ہیں کہ پینٹیں پرستی کیسے ہیں اور کئی قرآن کے اوراق چھوٹی کی چھٹی نائیکس مزید چینی ہو رہی ہیں۔ انگریزی مرد قرآن پڑھتے ہوئے کبھی مسکراتے ہیں کبھی جھوٹے ہنستے ہیں۔ اور کیا جانے کہاں کہاں سے آئی ہوئی مخلوق عبادت میں لگن ہے۔

ہم ان کے درمیان میں سے راستہ بناتے عبادت کرنے والوں کے کندھوں پر ہاتھ رکھتے جھکی ہوئی خواتین کے احرام میں ذرا پے پے ہوتے چلتے ہیں۔

میں چلا جا رہا تھا لیکن لوگوں کے پار آنکھیں کھلیں کہ کبھی وہ سیاہ پوش عمارت میرے بند پتوں پر دستک دے کر لٹ نہ جائے۔ جیسے ”کھلتا“ کے قد نہیں بھرتے ہرن کی ٹانگیں اس کے بدن سے آگے نکلی جاتی تھیں۔ ایسے میری آنکھیں بھی میرے بدن سے آگے نکلی جاتی تھیں۔

ہم خانہ کعبہ کے اس حصے میں آگئے جس کی عمارت قدیم ہے۔ ترکوں کے زہ نے کی ہے۔ اس کے گلے بونے آرائش فانوس اللہ کے گھر کو زیب دیتے ہیں کہ ان میں قدامت اور عبادت کی تھک ہے۔ مسجد قرطبہ کے ستونوں کی مانند روی طرز کے پرانے ستون جن میں سے ہر ستون کی تاریخ الگ ہے۔ جھکی ہوئی محراب اور ان میں بھی مسجد قرطبہ کی جھکی تھی۔ ان رومی ستونوں کے اعلیٰ سرخ سفید اور کھنڈی رنگ کے چھروں سے تراشے ہوئے ستونوں کے درمیان میں بھٹے خانہ کعبہ تو نہیں۔ ایک آہستہ رو سفید گردش کا بہاؤ دم دم سا سس لیتا دکھائی دیا۔ تپ کا گھر دکھائی نہ دیا۔ تپ کے بندے پہنچے ہوئے دکھائی دیئے۔ وہ اپنے روپ رنگ، توہینوں اور خصلتوں میں نمایاں نظر نہ آئے۔ الگ الگ ذروں کی صورت میں نہیں ایک سفید صحرائی صورت یک جا حرکت کرتے ہوئے دکھائی دیئے۔

”یہ کیا ہے؟“ حیرتوں نے کہا تھا

”یہ وہ ہے جس کی تمہیں خبر نہیں۔“ جس حیرت نے کہا تھا۔

یہ بھی وہ تھا جس کی مجھے خبر نہ تھی۔

بھٹے خانہ کعبہ کے سیاہ پوش وجود کی تو خبر تھی لیکن اس کی خبر نہ تھی۔ اس کے گرد جو ذرے ایک دم دم نثر میں بہتے طواف کرتے ہیں ان کی جھکی جھک جب آنکھوں میں اترتی ہے۔ ان کے اندر چٹیلوں کے گرد بھی جب یہ سفید بہاؤ طواف کرنے لگتا ہے تو کیا گزرتی ہے اس کی ہرگز خبر نہ تھی۔ میں دیکھنے کو کھڑا تھا اور نظر کچھ اور آگیا تھا۔

جیسے ایک سیاہ بادل کے گرد ایک کھٹاں۔ ان گنت ستاروں کے جھرمٹ اپنا اپنا وجود کو کھو کر ایک

خدا کی عبادت

روشنی بالہ تحقیق کرتے ہیں اور یہ بالہ بھی دھرم سے دھرم سے اس کے گرد بہ رہا ہو۔

مجھے کسی ایک شخص نے بھی خانہ کعبہ کے کسی بیان نے، داستان نے، اس سفید صحرے کے دم دم بہاؤ کے لیے تیار نہیں کیا تھا۔ اس منظر میں نیند میں لے جانے والی ایک کیفیت تھی۔ اور یہ حقیقت سے اور لگتا تھا۔ میری نچ اور اسٹائے کے گنبد میں بیان گنت سفید ذرے داخل ہوئے اور اپنے دم دم بہاؤ میں یہ نچ اور ستارے ہالے گئے۔

بے شک اس سے اگلے مجھے بھٹے خانہ کعبہ کا ایک حصہ نظر آ گیا۔ میں نے سفید بہاؤ سے جدا ہو کر اس پر اپنی توجہ مرکوز کرنی چاہی لیکن وہ نورانی جھک کر پھر سے طواف کرنے والے سفید صحرا میں کھو گئی۔ سیاہ غلاف سے ڈھکی مکتب نما عمارت جو گل مکتب نہیں ہے۔ ادھم ادھم چوڑائی میں بکھرے ہیں۔ انسانیت اس کے گرد گھیرا ڈالے اس کے گلے کا بار ہو رہی تھی۔ سفید سوچے کا ایک بار جس کے ہر پھول میں جان تھی۔ اور ہر پھول اپنی الگ شناخت کھو کر اس بار میں پرویا بہاؤ میں تھا۔

ایک سفید گھبراہٹ کا ٹی کے گرد پلٹا چلا جاتا تھا۔

میں خانہ کعبہ پر ایک نظر ڈال کر اس سے غافل ہو گیا کہ اس میں وہ بات نہ تھی جو اس کا گرداب ہونے والے سفید ذروں کے تحریک میں تھی۔

ذروں کا یہ بہاؤ بہتے بہتے طواف کرتے کرتے یوں لگتا تھا جیسے اس سیاہ عمارت میں جذب ہو رہا ہے۔ ابھی جذب ہوتا ہے اور ابھی اس میں سے پھوٹ کر بہنے لگتا ہے۔ یہ رب کا گھر تھا لیکن اس کے گرد بہتے ذرے اس گھر سے کہیں اہم ہو رہے تھے۔ گھڑی کی سوئیوں کی مخالف سمت میں رواں یہ آہستہ رو نیند میں لے جانے والے صحر کا دم صباب رب کے گھر کو اہم بنا رہا تھا۔

یہ سفید بہاؤ جیسے دھرم سے دھرم سے خانہ کعبہ کو تیر کر رہا تھا۔ یہ نہ ہوتا تو پھر وہ کہاں ہوتا۔

خانہ کعبہ میرے اندازے سے بہت چھوٹا تھا۔

ٹیلی ویژن پر جو دکھائی دیتا تھا تصویروں میں جو نظر آتا ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ بہت بڑا ہے۔ لیکن ان کی نسبت یہ بہت چھوٹا ہے۔ ترک ستونوں میں سے نظر آنے والا جو سفید دیا بہتا تھا جس کے زعفرے پاہم ہو کر ایک گرداب بنے جاتے ہیں ان کے درمیان جو رب کی رہائش گاہ تھی بہت ہی قریب لگ رہی تھی۔ بالکل اتنی قریب کہ میں ترک حصے کی میز میوں سے اتر کر زمین میں داخل ہو کر دو چار قدم اس کی جانب چلوں گا تو اس سے ٹکرا جاؤں گا۔

اسنے چھوٹے سے گھر میں اتنا بڑا رب کیسے رہتا تھا۔

بے شک یہ اس کا گھر ہے پر اس میں وہ رہتا تو نہیں ہے۔ رہتا تو وہ کہیں اور ہے۔ کہاں کہاں رہتا ہے۔ ہمیں یہاں بلا کر رہتا دکھائی اور ہے۔ یہ تو بڑی زیادتی ہے۔ اگر شکرگ کے قریب رہتا ہے تو ہمیں یہاں

پالنے کی کیا ضرورت تھی..

ابھی ہم ترک حصے میں تھے..

ستونوں کے درمیان جب رؤسید ڈول کا آہستہ قرام بہاؤ نظر آیا تو اسے آنکھوں میں سوسے اور اس پر یقین کرتے زمانے بیت گئے.. ابھی تو ہم نے سیر حیاں اتر کر نہ تعبہ کے گن میں پہلا قدم رکھا تھا..

اور ہاں بے شک ہم زرب میں حاضر ہوں.. میں حاضر ہوں پکار رہے تھے.. بہاؤ کی سفید پری جو ایک سیاہ کوہ قاف کے گرد ہونے ہوئے اذان کرتی تھی اس کے جادو کے امیر تھے لیکن گانٹھ کے کپلے تھے اپنی چپلوں سے ہوشیار تھے، انہیں سینے سے لگائے چلے آتے تھے تا آنکہ سلجوق نے حرم کے کناروں پر آب و حرم کے جو بڑے بڑے کلر دھرے تھے، ان کے عقب میں ایک خاص مقام پر انہیں پوشیدہ کر دیا کہ وہ ایک تجربہ کار رفاقتی تھا.. رب کے گھر میں آتا جاتا رہتا تھا اور جانتا تھا کہ اگر ہم دؤر جذبات سے مغلوب ہو کر انہیں حرم سے باہر اتارتے تو وہاں کسی اور کی قیاس میں جانتے یا بھنگے پاؤں جاتے..

ہم سے بڑھ کر جذب والے اور اشتیاق والے تھا نہیں بھرتے ہمیں پیچھے چھوڑتے طواف میں شامل ہو رہے تھے..

سفید گرداب، متحرک ڈولے، آہستہ رو بہاؤ.. جیسے وہ ایک خواب میں چلتے ہوں.. نیند میں چلے تو ہوں پر آگاہ ہوں.. یہ ابھی ابھی تو اس طواف میں شامل نہ ہوئے تھے.. یہ آج کے ڈولے نہ تھے جو متحرک تھے.. بلکہ جب خانہ کعبہ کی پہلی لائٹ رکھی گئی تھی.. اور پھر حضرت ابراہیم اور حضرت اسماعیل نے اس کی بنیادیں اٹھائیں، اس کی تعمیر میں مصروف ہوئے.. تو انہیں بھی خبر نہ ہوئی.. انہیں بھی پتہ نہ چلا کہ ان زمین کے ڈولے چپے سے نظر بچا کے.. دے بے پاؤں.. چوری چوری.. اس رب کے گھر کا طواف کرنے میں لگیں.. ہو گئے ہیں.. آج بھی وہی ڈولہ زمین تھے.. حضرت ابراہیم کے زمانے کے وہی لباس تھا اور وہی کیفیت جذب کی جو پہلے تھی سو اب بھی ہے.. جو تب سے لے کر اب تک لمحہ موجود تک طواف کرنے وہی چلے آتے ہیں.. یہ سب کے سب اپنے آپ میں گن زمان و مکان سے ماوراز سے تعداد میں کتنے ہوں گے.. چند ہزار.. تو یہ بھی سے چلے آتے ہیں.. کعبہ کے ہم عمر ہیں.. اس کے پار ہیں، اس کا ساتھ بھی نہیں چھوڑتے.. اور شاید ہر برس ایک مرتبہ یہ لحد بھر کے لیے رکھتے ہوں اور خانہ کعبہ کو گھر گھر مبارک کہتے ہوں اور جواب میں.. ”تمہیں بھی“ کی سرگوشی ہوتی ہو کہ دونوں ایک ہی دن پیدا ہوئے تھے.. ان میں سے پیشتر احرام میں ملیں تھے تو کیا پتہ کس عہد کے لوگ ہیں.. یوں سفید پش نہ ہوتے اپنے زمانے کے ہی انہوں میں ہوتے تو فوراً پہچانے جاتے کہ یہ جن کے آؤنی چوٹے رنگوں سے بندھے ہیں.. دھاری دار چادریں اوڑھے ہوئے ہیں.. دھاڑ بھونکن والے.. ناف تک آتی داڑھیوں والے.. ہمارے زمانوں کے تو نہیں..

کیا پتہ ہزاروں برس سے انہوں نے کسی زمانے کو.. کسی لوگو کو اپنے طواف میں شامل ہونے کی

منہ ذل کہے شریف

اجرت ہی نہ دی ہو.. ان میں نیلے شاہ اور شاہ حسین بھی چلا جاتا تھا.. تاکہ، بھلائی اور فریہ بھی گردش میں تھے.. غالب بھی پردہ نہ اٹھاتے تھے کہ کہیں اس میں بھی وہ کا زخم نہ لگے.. اور اگر سب تھے تو میں بھی تھا..

اور اس سفید صحرا میں جو خانہ کعبہ کی پہلی لائٹ رکھتے ہی وجود میں آ گیا تھا اگر میں بھی قاتوب سفید ڈولوں میں کیسے مجھے پہچانا جاسکتا تھا؟

کہ میں ایک جھجکا ہوا ڈول تھا..

میرے پاؤں میں روانی نہ تھی، لغزش تھی..

کہ میرے اندر شک کی جڑیں بہت گہری تھیں..

دور سے پہچانا جاتا تھا کہ یہ ڈولہ ڈولہ ہوا ہے..

سفید بہاؤ کا ایک حصہ تو ہے لیکن خفا نہیں ہے.. کچھ چھپتا، اور شک کرتا طواف کرتا چلا جاتا ہے..

تو اس قدر بہاؤ میں.. میں کیسے داخل ہوں گا.. اگرچہ میں وہاں تھا لیکن دو بارہ کیسے ان ڈولوں میں

ڈولہ ہو کر پہننے لگوں گا..

”آئیں اللہ..“

میں پر عروج تو بہت تھا..

ابھی کچھ لمبے پھیلے اگر مجھے ”آئیں ایو“ کہا جاتا تو میں ایک بے وقوف ہرن کی مانند زقدریں بھرتا

طواف کے گرداب میں جا شامل ہوتا.. میں اتنا بے چین ہو رہا تھا لیکن اس خیال نے مجھے ڈرا رکھنا دیا تھا کہ

خانہ کعبہ کے ہم عمر ڈولہ زمین میں سے کوئی ایک مجھے پہچان لے گا اور مجھے شامل نہ ہونے دے گا کہ اچھا تو یہ تم

ہو.. تم جو وہاں انداز میں نہیں جھجک کر چلے ہو.. جگ سے مکمل عبادت حاصل کرنے والوں میں سے نہیں ہو.. ہم

پہلے ہی تم سے بیزار ہیں، تم دو بارہ نہیں آ سکتے.. چنانچہ ترک ستونوں کو چھوئے غرابوں تلے سے گزرتے جب

ہم خانہ کعبہ کے گن میں اترے.. شاندارات کے ٹمن بے تھے جب اترے اور میں نے اس گردش میں شامل ہو

کر طواف کرنے کا قصد کیا تو سلجوق نے میرا ہاتھ پکڑ کر پھر ڈانٹا ”والد صاحب.. کس دھیان میں ہو.. طواف

یہاں سے شروع نہیں کرتے.. جبراسود کے سامنے پہنچ کر گنتی شروع ہوتی ہے.. آغاز وہاں سے ہوتا ہے.. آپ

کیا کر رہے ہیں؟“

والد صاحب کچھ بھی نہیں کر رہے تھے.. صرف شبلی سے اس بہاؤ میں شامل ہو کر بہنا چاہتے تھے کہ

کہیں یہ رک نہ جائے.. لیکن اوپر سے کوئی حکم نازل نہ ہو جائے کہ میں بس.. تو اس سے پیشتر یہ مشکل ہو

جائے.. مجھ کو لیا جائے..

اور والد صاحب کے دل میں دھکارے جانے کے بہت خدشے تھے.. کہ یہ ہزاروں برسوں سے

گردش میں آئے ہوئے جو قدیم لوگ ہیں.. نہ پیری نسل کے ہیں، نہ رنگ اور زبان کے تو کیا پتہ وہ مجھے دیکھ

وہیں جیسے ایک گیلوں میں بھرتے.. ہر راگبیر کے پیچھے دم ہلاتے پراشتیاتی کئے کو ڈر ڈر کہتے ہوئے دھکا دیا جاتا ہے.. کہ تو کہاں سے آ گیا ہے..

ان غداروں کے باوجود والد صاحب "آئیں آئیو..." کا ڈن پاتے ہی زقند میں بھر رہے ہیں۔ مہینہ جرم میں تو اہل ادا کرنے والوں کو ناپتے چارے ہیں.. جو تلاوت میں محو ہیں، ان کا بھی کچھ غلط نہیں کرتے کہ گھنٹی سے گاڑی بس نہ ہو جائے اور پلیٹ فارم پر تہا نہ رہ جائیں.. سب مسافر منزل تک پہنچ جائیں اور وہ بے آسرا ہاتھ ملتے نہ رہ جائیں.. والد صاحب اتنے محمود الخواس اور بے وقوف ہو گئے.. "دھکے لگا" کے ہرن کی مانند اب ان کی تاگیں ان کے بدن سے آگے چلی جاتی ہیں..

جبراسو وہیں خانہ کعبہ کی ایک ٹکڑ میں نصب تھا، یہاں بہاؤ کی لہریں پرجوش ہو جاتی تھیں تو ان کی اٹھان میں وہ کہیں رو پٹاں نہ نظر نہ آتا تھا.. ایسا اس کی ست کاغین ہو جاتا تھا کہ رنگ سیاہ کی ایک جگہ ہی اس سیاہ پتھر کے قدموں سے شروع ہو کر مگن میں بچے رنگ مرمر کی سفیدی میں راست بناتی مگن کی آخری حد تک چلی جاتی تھی.. اس سیاہ جگہ پر کھڑے ہو کر بائیں جانب نگاہ دوڑائے تو وہ پتھر سے جا گرائے گی.. اگر درمیان میں بہاؤ کی لہریں جاگن نہ ہوں تو.. معمولی پتھر تھا.. جسے حضرت عمرؓ نے چوستے ہوئے کہا تھا کہ تیری کوئی حیثیت نہیں، میں تو تجھے اس لیے بوسہ دیتا ہوں کہ میرے پیٹھ پر لے تجھے چوہا تھا.. مجھے اس طواف میں بھی اور حج کے بعد طواف زیادہ اور دماغ کے دوران بھی شدید کاوش اور خواہش کے باوجود اس پتھر کی قربت حاصل نہ ہو سکی.. درمیان میں اتنی خلق خدا جاگن رہی کہ میں انہیں دیکھ ل کر رو نہ کر شاید اس تک پہنچ ہی جاتا لیکن مجھے گوارا نہ تھا کہ میں محض کچھ ثواب کمائے کی خاطر رب کے بندوں کو مضرت پہنچا کر اس تک رسائی حاصل کروں.. یوں بھی ایک شہدہ منسوب ہندی کے تحت ثواب کا حصول میرے شید دل میں شامل نہ تھا..

تو میرا اور بلوچ میرے آگے پیچھے دو بلند روی ستونوں کی مانند ایسا وہ اور مستحکم... میرا ہاتھ بکڑے.. میرے کندھوں پر ہاتھ رکھے دیکھتے ہوئے مجھے اس سیاہ جگہ تک لے گئے جو جبراسو کی سمت کی نشاندہی کرتی تھی اور جہاں سے ہا کا قدر طواف کا آغاز کیا جاتا تھا....

"طواف کی نیت کریں ابائی.."

"وہ تو میں کر چکا"

"لہذا دہا کدھا جبراسو کے ہاتھیں کنارے کے مقابل کریں والد صاحب.."

اب اضطراب میں دائیں اور بائیں کا مسئلہ پیدا ہو گیا..

"لیفٹ.. کھٹا ابائی.. اور نیت کریں.."

اس دوران پہلے سے طواف میں آئے ہوئے خواتین و حضرات ہمیں دیکھتے رہے.. پاؤں اکٹرتے

توروی ستون میری ڈھال بن جاتے..

"اے اللہ.. میں تیرے گھر کا طواف کرنے کا ارادہ کر رہا ہوں.. اس کو میرے لیے آسان فرما اور اس کو مجھ سے قبول فرما.."

"اب دونوں ہاتھ بلند کر کے ہتھیلیوں کا زرخ جبراسو کی جانب کریں اور اللہ اکبر کا کر چھنا شروع کر دیں.."

میں نے حسب ہدایت دونوں ہاتھ بلند کر کے ہتھیلیوں کا زرخ اس جانب کیا جہاں جبراسو کے ہونے کی شدید تھی کہ وہ دکھائی نہ دیتا تھا اور پھر ایک سہا ہوا ڈرا ڈرا سا "اللہ اکبر" گلے میں سے برآمد کیا.. یہ تو نہیں کہ اس لمحے صرف میرے دو ہاتھ نفا میں اونچے ہوئے تھے بلکہ آس پاس ہزاروں ہاتھ مگن تھیں میں بے چین کھپوں کی مانند چھوٹ رہے تھے.. ہوا کے تیز چلنے سے جب سر کھڑے حرکت کرتے ہیں ایسے حرکت کرتے تھے..

شید ہے کہ جبراسو تو محض ایک بہانہ ہے.. دراصل یہ اللہ تعالیٰ سے ہاتھ ملانے کے مترادف ہے.. اس کے ساتھ رست پیچھ لینا ہے اور وہ آپ کے ہاتھ کا منتظر ہوتا ہے.. اور میرا جیسا آواز.. سا ما لکیم سر جی.. ہم آگے ہیں.. ہور سناؤ کی حال اسے.. اجازت اسے جناب عالی؟

میرا وہ خدشہ باطل ثابت ہو کہ میں گردش میں آتے ہوئے ذروں میں شامل نہ ہو سکوں گا....

دھکیلا جاؤں گا..

میں شامل ہو گیا بلکہ کر لیا گیا.. دو یا کنارے کی ریت کا ایک ڈبہ جیسے بہاؤ کی زوریوں آ کر اس کا ایک حصہ بن جاتا ہے.. بہرہ لکھا ہے.. دونوں بیٹوں کے درمیان میں.. چلنے لگانے جس طرح ہوا چلتی تھی.. طلق خدا چلتی تھی.. طواف کے پہلے پتھر کا آغاز ہو گیا..

یاد رہے کہ میں آئی ملکہ کے دل میں حرکت کر رہا تھا جسے میں نے چند روز پیشتر جہا کی کھڑکی سے ناک چھپانے بہت نیچے سیاہ پھاڑیوں کے شاہے میں سے پھونکی ہلکی روشنیوں کی صورت میں "دیکھا" تھا.. جب بھی راست کا بھی پہر تھا..

میں کیا پورا حرم جن تیز چکا چند روشنیوں کی زد میں تھا انہیں جہد نور و غیرہ بیان تو کیا جانا چاہیے لیکن اتنی تیز روشنی مجھے مضرب کر رہی تھی جیسے کسی ڈرامے کی شوٹنگ ہو رہی ہو اور ادا کاروں کے کھڑکاپ لیے جا رہے ہو.. جلی شریفی نے بھی ڈرامے کی مثال کے لئے کہا کہ وہ کارہی کہا تھا جو تیز کھڑوں مختلف تو ہوتی اور زبانوں کے تھے لیکن ان کے ہر ایک کارہی زبان ایسی تھی کہ وہ سب سے سمجھتے تھے اور اس کی ہدایات پر عمل کرتے چلے جاتے تھے..

جمراسود کے برابر میں درکعبہ کی شہری چوکھٹ تھی.. یہ بھی خالص سونے کے نقش و نگار سے منسا تھا.. اگر میں اس تک پہنچ بھی جاتا تو دستک نہ دے سکتا تھا کہ وہ مجھ سے دوچار ہاتھ بندھی پرتھا..
یہ درکعبہ واقعہ تھا..

”اے پھر آئے درکعبہ اگر وہاں ہوا“

لیکن یہ استحقاق تو صرف اس کو تھا جو اگر زیادہ خوار نہ ہوتا تو اسے لوگ دلی سمجھتے.. اگرچہ ہر تو سمجھے ہیں.. ایک بزرگ کے بارے میں روایت ہے کہ وہ مکہ میں داخل ہونے کو تھے.. اور یہ وہ زمانے تھے جب باہر سے آنے والے مسافروں کو پہاڑیوں میں گھرا بیت اللہ دور سے نظر آنے لگتا تھا.. فامیہ سٹار ہوٹل، سپر سٹور اور شہزادوں کے محلات نظر نہ آتے تھے.. ان بزرگ نے اللہ کے گھر کو تادیر دیکھا اور پھر آئے تو بیچ کی نیت سے تھے.. لوٹ گئے.. کہ اس نے مجھے بلانا نہیں، بات نہیں کی.. تو میں جانے کا نہیں..

بیت والے تک و دو کرنے والے اور کچھ ناتواں مگر جذبہ کی شدت والے دروازے تک پہنچ گئے تھے.. وہ اس کی بلند چوکھٹ کو تھامے دیوار کعبہ سے لب لگائے شاید گریہ کرتے تھے، شاید فریاد میں تھے یا دعائیں مانگتے تھے لیکن اس مقام سے الگ ہو جاتا ان کے بس میں نہ تھا.. لوہے کے ڈڑے ایک طاقتور محتاط پس پھٹے ہوئے تھے..
یہ درکعبہ واقعہ تھا..

میرے لیے تو نہ ہوا البتہ میرے بیٹے سلطوق کے لیے ایک بار رکھلا تھا..
وہ ایک حکمران کی معیت میں ایک معمولی ڈیپو میٹ کی حیثیت میں اپنے ملک کے صدر کی تنظیم میں ”بیس سر“ کہا گیا تھا.. آیا تھا اور پھر اس حکمران کے لیے.. یہ درکعبوں دیا گیا تھا..
سلطوق خانہ کعبہ کے اندر داخل ہوا تو اس کی کیفیت عجیب تھی جسے وہ بیان کرنے سے قاصر تھا.. اس کا بدن کانپ رہا تھا..

”بیٹے آپ کو کیا محسوس ہوا؟ اندر کیا ہے؟ اندر میرا ہے اُجالا ہے؟ وہ وہاں ہے یا نہیں.. کیا یہ محسوس نظر آتیاں ہیں کہ وہ وہاں ہے.. واقعی ہے.. ہے تو کیا ہے..“
تو اس نے کہا تھا ”انہا مجھے کچھ پتہ نہیں کہ وہاں کیا ہے.. اندر داخل ہوتے ہی، ہم سب برابر ہو گئے.. واقعی زندگی بندہ رہا اور نہ کوئی بندہ تو از صدر مملکت.. وزراء.. مشیر.. سفیر.. سب کے سب کہیں اور لاٹھی ہو گئے.. وہاں کچھ قدم برتن تھے جن کے بارے میں روایت ہے کہ حضور کے زمانوں کے ہیں.. اور اندر اندر میرا ہے.. بجلی بھی نہیں ہے.. ایک صندوق ہے.. فرش کیسا ہے چھت کہاں ہے، مجھے معلوم نہیں کہ میں نے دیکھا ہی نہیں کہ اوپر کیا ہے اور نیچے کیا ہے.. تین ستون ہیں جو کھڑی سے تراشیدہ اور بہت قدیم ہیں.. اندر داخل ہوتے ہی سب کہیں اور لاپٹی ہو گئے، زیادہ سے زیادہ داخل ادا کرنے کے لیے.. مسجد سے میں پڑے رہنے کے لیے..

زیادہ سے زیادہ اس ہوا میں سانس لینے کی خاطر.. اور سب کے سب تنہا ہو گئے.. دوسروں کے وجود سے لاتعلقی اور غافل ہو گئے.. البتہ بڑے بڑے سرگوشیاں تھیں اور سسکیاں اور بچکیاں تھیں.. میں نے تینوں ستونوں کے برابر میں نفس پڑھے.. میرے لیے سب سے بچان خنزیرہ لحو تھا جب میں نے سوچا کہ لعل ادا کرنے کے لیے اپنے چہرے کا رخ کدھر کروں اور پھر میرا بدن مزید کا پینے لگا کہ میں تو خانہ خدا کے اندر ہوں جہر بھی روح کیوں گا وہ ہوگا.. اباجی آپ نے میرے لیے جو کا وہ شکر نہیں.. اور امی نے راتوں کو جاگ جاگ کر جو مجھے نہ بھایا تھا.. اور آرکی ٹیچر کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد میں نے برسوں تک سول سروس کے امتحان کے لیے جو مشقت کی تھی.. جب میں نے خانہ خدا کے اندر ایک ستون کے سامنے کھڑے ہو کر سر جھکا کر ”بسم اللہ الرحمن الرحیم“ پڑھا.. تو ان سب کا چھل چل گیا.. مجھے اب زندگی سے اور کچھ دور کا نہیں..“

یہ تعلق کے سرسری جذبات تھے.. کسی اور مقام پر خانہ کعبہ کے اندر دن کی تفصیل جو جس نے نوہ لے لے کر.. جیسے میں خود بھی اس کے ہمراہ اندر جاتا ہوں ایسے بے مثل کیف میں خمار آلود ہو کر جو تفصیل میں نے اس سے حاصل کی تھی.. وہ آپ تک پہنچانے کی سعی کروں گا..

وہی خانہ کعبہ جس طور صرف حکمرانوں، امروں اور شاہوں کے لیے وا ہوا جاتا ہے.. یہ مجھے ایک عجیب سا انصاف لگتا ہے.. یہ کیسے ترازو ہے کہ ایک پلاڑے میں ایک ایسا حکمران ہے جو تل کا مرکب ہوا ہے.. جس نے خلق خدا کی کھال کھینچ ڈالی ہے، اس کا پلڑا بھاری ہو جاتا ہے.. اور دوسرے پلاڑے میں بے شک وہ پاکیزہ.. سترے اور برگزیدہ لوگ ہوں جنہوں نے اپنی پوری حیات میں سکر قریب اور دعا کا واسن نہ تھا ہوا.. صرف خلاف کعبہ اور ایک سیاہ کھیل کو آکھوں سے لگا یا ہو.. خلق خدا کو آسانیاں دینے والے.. ان کے دکھ سکھ میں شامل رہے ہوں، ان کے لیے نثار ہوتے رہے ہوں اور ترپے ہوں، خانہ خدا کے اندر صرف ایک جہات مارنے کے لیے تو ایسے لوگ درکعبہ کے قریب بھی چنگ نہیں سکتے.. عجیب انصاف ہے..
خلق خدا جن سے عاجز ہے درکعبہ صرف ان کے لیے وا ہوا ہے..

ایک میراثی نے چودھری صاحب کے بیٹے کی ولادت کی خوشی میں لٹو دیا سنتے ہوئے کسی کی جمولی میں ایک ڈبیر ڈال دیا.. کسی کو ایک لٹو پر خرا دیا اور کسی کو دھکا دیا کہ یہ تو اللہ پاک کی تقسیم ہے اور پھر سب حزا دعوں کو برابر کے لٹو جمولی میں ڈالے کہ یہ تو رسول پاک کی تقسیم کی ہے..
تو درکعبہ کے سطلے میں بھی اسی قسم کی اللہ پاک کی تقسیم راج تھی..
چوکھٹ سے چھٹے ہوئے.. لپٹے ہوئے اور لنگے ہوئے لوگ الگ نہ ہوتے تھے.. لگتا تھا کہ وہ اسی حالت میں پیدا ہوئے تھے.. ہمیشہ سے درکعبہ کا حصہ رہے ہیں.. چاہے بھی تو اس سے الگ نہ ہو سکتے تھے کہ لوہے کے ایک ڈڑے کو یہ اختیار رکھیں ہوتا کہ وہ چاہنے سے مٹا نہیں سے الگ ہو جائے..
میں بھی گرداب میں آیا ہوا ایک ڈڑہ تھا..

میرے آس پاس بڑک اور ایرانی زائرین کے نہایت تربیت شدہ گروپ مجھ سے کہیں بڑھ کر ایک عجز مذہب میں ڈوبے ہوئے دعائیں کر رہے تھے... میں بھی جانے کیا کیا پڑھ رہا تھا..

جو کچھ یاد آتا تھا وہی پڑھتا چلا جا رہا تھا..

جو کوئی یاد آتا تھا اسے یاد کرتا چلا جاتا تھا..

”اے اللہ، بے شک یہ حرم آپ کا حرم ہے.. اور یہ شہر آپ کا شہر ہے.. اور آپ کا امن واقعی امن ہے اور بندہ آپ کا بندہ ہے.. میں ڈور کے شہر سے حاضر ہوا ہوں.. بہت سے گناہوں اور برے اعمال کے ساتھ.. میں آپ سے سوال کرتا ہوں اس شخص کا سا سوال جو بہت مجبور ہے اور آپ کے عذاب سے ڈرنے والا ہے.. اس بات کا سوال کہ آپ مجھے اپنی معافی سے اپنے حرم میں رکھیں..“

یہ حرم آپ کا حرم ہے.. اس میں کوئی شک نہیں..

یہ شہر آپ کا شہر ہے.. بے شک..

بندہ آپ کا بندہ ہے.. کون انکار کر سکتا ہے..

اور میں بھی دور کے شہروں سے.. شہر لاہور سے حاضر ہوا ہوں..

بہت سے گناہوں اور برے اعمال کے ساتھ.. ان کا شمار نہ کریں.. نہ مجھے شرمندہ کریں.. نہ آپ شرمسار ہوں کہ میں نے کس بندے کو خود ہی بلا بھیجا ہے.. ہم دونوں کی بہتری اسی میں ہے کہ شمار نہ کریں.. حساب کتاب نہ کریں..

رہد بخشنے
شیخ کہتا رہا..
مگرے حساب
قیامت میں حساب

تو حساب کتاب نہ کریں..

اپنی معافی سے اپنے حرم میں رکھیں..

میں دور کے شہر سے.. شہر لاہور سے آیا تھا..

لیکن میرے آس پاس طواف کے بہاؤ میں بیٹے جتنے بھی قطرے تھے.. اس متحرک سفید صحرا کے جتنے بھی ذرے تھے وہ مجھ سے بڑھ کر دور سے آئے تھے.. شی آن سے.. کا شہر اور بخارا سے.. خرمطوم اور مراکش سے.. دھظطان سے اور ہالی سے.. امریکہ سے اور یہاں تک کہ آس لینڈ سے.. ایک ایسی وسعت صحرائی تھی کہ جس کا بیان ممکن نہیں اور سب کے سب مجھ سے کہیں بڑھ کر دور کے شہروں سے آئے تھے..

تو یہاں جتنے بھی ذرے تھے اور گردش میں تھے وہ دور کے شہروں سے حاضر ہوئے تھے..

اور کبھی زمینی فصلتوں کے ذرے تھے.. جو صحرائیں ہونا چاہتے تھے کہ وہ آس گھر کے گرو گرو باد میں تھے جو صحرائیں ڈڑوں کو اڑاتا ہے.. اگر صحرا ہوتے تو ہم سب گل بوٹے.. کچھ تو بوہر ہوتے.. کچھ

ذشبوں اور جھاڑیاں ہوتے.. اور بیشتر شخص کما س بھولس ہوتے..

ہم چونکہ ذرے تھے.. اس لیے ہماری الگ الگ شخص کما س کی خوشبودار جھاڑیوں کی پہچان نہ ہوتی تھی.. بہاؤ میں کون بہتا چلا جا رہا ہے.. ریت کا ایک ذرہ.. ایک بدبودار پودہ یا ایک مہک اور جھاڑی اس کی پہچان نہ ہوتی تھی..

میں سفید ذروں کے بہاؤ کی گردش ہی واحد پہچان تھی..

ابھی تو طواف کا آغاز ہوا تھا.. پہلے چکر کے چند قدم اٹھائے تھے لیکن بدن پر وارو ایک زمانے ہوئے تھے کہ عیش سے جہنمی چلن رہا ہے.. ہمیشہ سے اس گردش میں ایک ذرہ رہا ہوں..

میں ایک ذہنی طور پر پستما سادہ بچے کی مانند منہ کھولے.. جس کی باپھوں سے وال بہتی ہو.. اس کی مانند پُرشوق طواف کرتا ہوا خانہ کعبہ کے سیاہ پوش گھر کو تکتا چلا جاتا تھا..

میں اس کی آرائش اور سنہری خطاطی سے آگاہ تھا..

کوئی ایک بار میں نے ان کی شاپت تصویروں میں اور نیلی وین پر دیکھی تھی..

غلاف کعبہ سے سری آشنائی بہت قدم تھی..

جب سے جب ایک بار اس غلاف کی نبت اور کڑھائی پاکستانی ہنرمندوں کے سپرد کی گئی تھی..

کاٹنے.. لینے.. اور کھڑی پرتنا چاہا چڑھا کر مانگے کھیں تخلیق کرنے کا بہتر ہم سے بڑھ کر کون جان سکتا ہے جن کے آباء میں سب سے بڑا جولا ہا شاہ حسین تھا..

انی حسین جولا

شاہ مومن، شاہ کافر

جو آسا سوا ہا..

تو ہم جو دور کے شہروں سے آئے ہیں...

شاہ حسین کے تخت لاہور سے آئے ہیں...

تو جو ہم ہیں.. وہ ہم ہیں..

شاہ مومن.. شاہ کافر

جو ہم ہیں.. وہ ہم ہیں..

تو اس غلاف کعبہ کو کھڑی پرتنا چاہا کر اس کے سنہری تیل بونے اور آیات کھارنے کو ایک بار ہم جولا ہوں کو کبھی حکم دیا گیا تھا.. معرکے آس قبے کے ہنرمندوں کو محروم کر کے ہم جولا ہوں سے یہ غلاف بنایا گیا

تھا جو صدیوں سے اُسے پہننے اور شکستے دے آئے تھے۔
میں خانہ کعبہ کے اس طواف کو کتنا چاہا جا رہا تھا۔
بہت بعد میں انکشاف ہوا کہ یہ جائز نہیں۔
دوران طواف خانہ کعبہ کو نہیں دیکھتے۔
کیوں نہیں دیکھتے۔

جن کو دیکھنے کے لیے آئے ہیں تو اسی کو کیوں نہیں دیکھتے۔
ایک روز میں نے ٹیبر کو گھن حرم میں نقل ادا کرتے دیکھا تو وہ اپنی سیاہ آنکھیں سامنے سیاہ طواف پر رکھے اسے پت پت دیکھے جلا جا رہا تھا۔
"ٹیبری" میں نے بعد میں اس سے کہا "سنا ہے کہ طواف کے دوران یا نماز پڑھتے ہوئے براہ راست خانہ کعبہ کو نہیں دیکھتے۔"
"کیوں نہیں دیکھتے۔ میرا بی بی جانتا ہے اسے دیکھتے رہے کو... میں تو دیکھوں گا اب تو چاہے اجازت نہ بھی ہو۔"

یہ نہیں کہ میں منہ اٹھاے صرف خانہ کعبہ کو ہی اپنی توجہ کا مرکز بنائے چلتا جا رہا تھا بلکہ میرے آگے پیچھے برابر میں جو لوگ... بچے بڑے بوڑھے... جو درمیں لڑکیاں طواف میں گمن تھے۔ میں ان کو بھی ایک جگہ منکر اہٹ کے ساتھ ایسے کتنا چاہیے ایک بچہ جب پہلی بار میلے میں آتا ہے تو اس میں شامل بے شمار لوگوں کو دیکھ کر حیرت اور خوشی میں مبتلا ہوتا ہے۔ کس چھایہ بھی میلہ دیکھنے آئے ہیں۔ "میں بھی آیا ہوں" وہ سب کو تانا چاہتا ہے۔

قرنِ حفت تھا اور اس پر چلنے ہوئے پاؤں دیکھتے تھے۔ مجھے ہماری بالیاں پہننے سے کول کان دیکھتے ہیں۔ ایک مرتبہ میں نے اپنے آگے چلنے ٹیبر پر نگاہ کی تو احساس ہوا کہ وہ چل نہیں رہا بلکہ دونوں کھلیاں پیچھے کیے سینہ بھلائے، آگے کیے پریشی کر رہا ہے۔ تب مجھے یاد آیا کہ روانگی سے پیشتر میمونہ بیگم نے جو ہدایات دی تھیں، ان میں سرفہرست یہ تھی کہ طواف کے پہلے تین چکر چھوٹے چھوٹے قدم اٹھا کر سینہ تانے (اور اس نے اس کا مظاہرہ بھی کیا کہ... یوں) آکر کمر اٹھا کر لگائے ہیں۔ کیوں؟ صلح حدیبیہ کے تحت جب رسول اللہ ﷺ انہی فتویٰ پر سدا عمرے کی نیت سے مکہ آئے تو گھن حرم میں داخل ہو کر صحابہ سے فرمایا "کفار کے سامنے جو اپنی توانائیوں کا مظاہرہ کرے گا، اللہ اسے اپنی رحمت سے نوازے گا۔ رزل کرد تا کہ مشرک مسلماوں کی قوت اور طاقت دیکھ لیں۔" صحابہ کرام نے ارشاد کے مطابق طواف کے پہلے تین چکر تیز چلنے ہوئے مکمل کیے۔ وہ اپنے سینے پھیلا کر کندھے اور گچے کے کسے چل رہے تھے، ہاتی چکر عام رفتار سے مکمل کیے۔ کفار سے کہا "یہ تو ہر لوں کی مانند چلنے ہیں۔"

میرے لیے ہر لوں کی مانند چلنا زرا مشکل تھا۔ بھر سو جا کر قصصیں تو نہیں کی گئی کہ کس عمر کے کیے ہرن۔ عمر رسیدہ اور بھدے بدن کے ہرن بھی تو ہوسکتے ہیں۔ چنانچہ میں ہو گیا۔ اپنی سترہویں کو مہینہ زوی سیدو جہاں تک ہوسکتا تھا پہلایا اور کندھے اور گچے کے تیز چلنے لگا۔
آس پاس بڑ بڑاہٹ تھی۔ جنمناہٹ تھی، شور نہ تھا۔ ہزاروں لوگوں کے پسینے کی توجھی تو کسی یلین اس میں ناگواری نہیں تھی۔

ہزاروں لوگوں کے اجسام کی قربت تھی لیکن گراں نہ گزرتی تھی۔ بہاؤ میں بہتے ایک ڈوڑے کو دوسرے ڈوڑوں کی نزدیکی کیے گراں نہ گزرتی تھی بلکہ وہ شکر گزار ہوتا تھا کہ وہ اسے پہلو پہ پہلو چلنے کی اجازت دے رہے ہیں اور اپنے صحرا کا حصہ بنا رہے ہیں۔ دائیں جانب لوگوں کی کھینچ میں گھرا ہوا مقام امراہیم کا سنہری شیشے کا شوکیں نظر آ رہا تھا۔ اس کے گرد زائرین کا ہجوم بہتا ہوا لنگے چارہا تھا لیکن ان میں سے کچھ طواف موقوف کر کے اس کے شیشے کو ہاتھ سے ٹس کرتے، چوتے۔ اپنے لباس منسے اور چادریں اس سے چھوتے آبدیدہ ہو رہے تھے۔ شیشے کے اندر کسی دھات یا پتھر میں ثبت دو بڑے بڑے پاؤں کے نشان ثبت ہیں جو حضرت امراہیم سے منسوب کیے جاتے ہیں جیسے حسن ابدال میں پیڑ صاحب کا نشان ہے۔ یہ بھی روایت ہے کہ یہ وہ مقام ہے جہاں کھڑے ہو کر حضرت امراہیم نے کعبہ کی تعمیر کی تھی۔ خانہ کعبہ کے سامنے یا صلے پر کھڑے ہو کر عمارت کو تعمیر کرنا ممکن نہیں لگتا۔ بلکہ ذرا سٹافی کریں تو ناممکن ہے۔ یہ تو رب ہی جانے جس کا گھرانہوں نے تعمیر کیا تھا کہ وہ کہاں کھڑے ہوئے تھے۔ بہت بعد میں ایک تاریخی حوالہ سامنے آیا کہ کعبہ کی ایک تعمیر نو کے دوران یہ مقام بدل دیا گیا تھا۔ ایک بار جب عمارت تخریب ہو گئی تو اس کی تعمیر نو کا فیصلہ کیا گیا اور شرط یہ تھی کہ اس کی تعمیر میں صرف وہ دولت صرف کی جائے جس کے بارے میں کامل یقین ہو کہ وہ حقِ علال کی ہے۔ چنانچہ کہا جاتا ہے کہ ابھی تعمیر کا کچھ حصہ باقی تھا کہ قریش کی وہ دولت ششم ہو گئی جو اس معیار پر پوری اترتی تھی۔ تو خانہ کعبہ کا ایک حصہ باقی رہ گیا۔ اور یہ حظیم تھا۔

یہ بھی روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ چاہتے تھے کہ یہ حصہ خانہ کعبہ کی عمارت میں شامل ہو۔ اور یہ بھی کہا جاتا ہے کہ ان زمانوں میں قریش کا جو آرزو کی نیک تھا وہ کھتا تھا کہ اس عمارت میں ایک تاسب ہونا چاہیے اور اسے کعبہ شکل کا ہونا چاہیے۔ چنانچہ اس نے جان بوجھ کر اور کھنکھن ڈیرہ سے دو گردانی کر کے کچھ حصہ عمارت میں شامل نہ کر کے اسے ایک کعبہ کی شکل دی۔ اور جب سے وہی شکل چلی آتی ہے۔ بہر حال یہ سٹے ہے کہ حظیم ایک زمانے میں یوں حرم کے گمن کا نہیں بلکہ خانہ کعبہ کا ایک حصہ ہوا کرتا تھا، اس لیے یہ اتنا ہی محترم تھا جتنا کہ خانہ کعبہ کا اندرون۔ چنانچہ اس کی حدود میں انکزل اور کریں تو کو کیا خانہ کعبہ کے اندر جا کر اور کریں لاور اس لیے وہاں جگہ پانے کے لیے دھم بھل ہو رہی تھی۔
فی الحال تو اس عمر رسیدہ موٹے ہرن کے لیے یہ گمن نہ تھا۔

دیکھی تھے دلوں میں ہم بھی کوشش کر دیکھیں گے۔ اس بہن نے حسرت سے سوچا اور چلا گیا۔
حطیم کے س کھلے حصے کے میں اور پختہ کب کی چھت پر بارش کے پانی کے نکاس کے لیے ایک پتلا
نصب ہے جسے ہزار ہت کہا جاتا ہے۔ اگر کبھی تکہ میں، رات رخت کا نزول ہو جائے اور اس کا امکان کم ہوتا
ہے تو رب کے گھر وندے کی چھت پر جو پانی برستا ہے وہ اسی پر نالے کے سٹ سے حطیم پر گرتا ہے لیکن اسے کون
گرنے دیتا ہے، اس پاں جو زمین طوفان میں ہوتے ہیں اور مختصر ہوتے ہیں اور وہ اللہ کے گھر پر برسنے والے
پانیوں کے چھ کھڑے ہو کر اس سے اشان کرتے ہیں۔ خیلو بھر پھرتے ہیں اور ان کی پیاس نہیں بھتی۔

اشبول کے ٹوپ کا بی عجائب گھر میں، نجر رسالت، رسول اللہ کی کمان، خلفائے راشدین کی
تلماروں اور لہا ہمارک کے علاوہ کعبہ کے نقل جہاں نمائش پر ہیں وہاں سونے اور قیمتی دھاتوں سے سرافت
کردہ اور پتالے کی نمائش پر ہیں جو کبھی خانہ کعبہ کی چھت پر برسنے والے پانیوں کو حطیم پر گراتے تھے۔

رات تھی، عجز روشنیوں کی چکا چوند میں خانہ کعبہ کے اوپر جو آسمان تھا وہ دکھائی نہ دیتا تھا لیکن جب
کبھی نظر آتا تھا تو خالی نظر آتا تھا، ہمیں ہاں کا ایک گھوٹا لگا تھا۔ اس لیے آج اشان کرنے کا کوئی خاص نہ
تھا۔ آس پاں بڑ بڑا ہٹ، سرگوشیاں، برز توہ اپنے آپ میں گشت۔ سنگ سرمر پر گھٹتے بزاروں نکلے پاؤں کی
سربراہت۔

میں ابھی تک اس گوش میں شامل ہو جانے، دھککارتے نہ جانے کے جاؤ میں چلا جا رہا
تھا۔ کہیں آگے پیچھا کرتا، کانٹے بلاتا، پڑ کر تھلا جا رہا تھا اور پھر یکدم مجھے خیال آیا اور میں نے اپنے
آپ کو ہمت وطن کی کہ بھائی تارڑ کیا کر رہے ہو۔ ہفتوں کی مانند ادھر ادھر مشاہدہ کیے چلے جا رہے ہو۔
چپ چپ چلے جا رہے ہو اور کچھ نہیں کرنا؟ کچھ تو کرو۔ نہ کوئی دعا، نہ کوئی فریاد، نہ دامن پھیلا یا۔ نہ خیرات
کے طالب ہوئے۔ نہ کوئی آواز زاری، کوئی گریہ کیسے گدا کر ہو کہ ابھی تک گدڑی میں سے سٹکلوں بھی نہیں
کاٹا۔ گھنٹیلہ کیسے کوڑ نہیں آئے۔ کچھ تو کرو۔ چنانچہ میں نے مشاہدہ ترک کیا اور جو کچھ بھی عربی زبان میں
یاد تھا، پوری کی پوری لٹا دیا اور اس کا اللہ اور ہم اللہ، اور اللہ ہمیں پڑھنے لگا۔ لیکن یہ ذخیرہ صمد در تھا۔
چند تدموں میں ہی ختم ہو گیا۔ اب کیا کریں، پھر یاد یا کہ گھر سے چلے ہوئے کچھ احباب نے کچھ عزیزوں
نے فرمائش کی تھی۔ دعاؤں کی التجائیں کی تھیں کہ خانہ کعبہ میں روضہ رسول پر پہنچو تو ہمیں یاد رکھنا۔

یہ ایک عجیب واردات ہے کہ کچھ ایسا غمض بھی اگرچہ کج نیت کر لے، تو بی انور ولی اللہ ہو جاتا ہے۔
جو غمض خدا تک یہ خبر پہنچتی ہے کہ آپ نے خانہ کعبہ کے لیے رخت سفر ہاندھ لیا ہے تو آپ بزرگ و بزرگ اور
مسوز ہو جاتے ہیں۔

یہ کچھ میں آتا ہے کہ ان دنوں جب لوگ خشکی کے راستے پھول چلنے، اگر بیکم کے مہرا چلنے تو
ماتے میں کم اور کم دوپے پیدا کرتے، اگر اس طویل سفر کے دوران سچ رہے تو مرز میں چار پر قدم رکھنے ہی ہند

بھائی اسلامی انخت سے سرشار ہوتے، یہ نہ جانتے ہوئے کہ مسلم اس ایک بدن ہے، جس کے ایک فرد کے بدن
میں درد ہوتا ہے تو گویا کل اس درد میں مبتلا ہو جاتی ہے یا کم از کم اسے حسوں کرتی ہے تو یہ نادان ہند بھائی بہت
مہربانی کرتے تھے تو ان متوقع حاجدین کو ادت لیا کرتے تھے تاکہ رب کے حضور غالی ہتھ جائیں اور وہاں سے
جھولیاں بھی لیں اور گروہ مہربانی کے موڈ میں نہ ہوتے تو وہ اللہ کے گھر تک پہنچنے اور اس سے ملاقات کرنے
کے سفر مختصر کر کے اسے براہ راست اللہ تعالیٰ کے پاس پہنچانے کے مقدس فریضہ کو بھی مرا انجام دے دیتے یعنی
ہلاک کر دیتے۔ اللہ کو یاد کر دیتے، اور جب ان میں سے سچ جانے والا کوئی ایک دانہ جی ادا کر کے ثابت وہاں
اپنے وطن واپس پہنچ جاتا تھا تو اس کی قدر رہتی تھی اور اسے تقریباً دی کا درجہ سے دیا جاتا تھا۔

ایسے زمانوں میں سچ پر جانے والوں کی منت سماجت کرنا... کہ میرے لیے دعا کیجے گا... طواف
کرتے ہوئے بس ایک بار میرا نام لگیجے گا... یہ تو سمجھ میں آتا ہے... لیکن ان دنوں... موجود صورت حال میں
جب کہ وہ لوگ جو ابھی تک حاجی نہیں ہو سکے، اقلیت میں بدل چکے ہیں... نہ چننے اور نیت کو کوئی عمل نہیں
ہے... صرف دولت کرے اور وہ بھی تہا نیت محض دولت کو... جب کہ پروفیشنل حاجی حضرات نے ہجرتوں پر
اعداد جمع کر رکھا ہے کہ اللہ کے فضل سے ہر سال بلاوا آ جاتا ہے اور اتنے سچ ہو چکے ہیں اور اس برس ہجرت سے اس
نے بلا لیا ہے... کیا کریں... بلاوا آ گیا ہے تو جانا ہوگا...

کیا یہ "بلاوا" بھی پہلے چیک کر لیتا ہے کہ میں نے کس کے پاس جانا ہے... اس کے پاس تو نہیں
جانا جس کے لیے جہلا نہ ہو۔ کٹکا اور غریب ہو... بے شک عشق رسول میں اور اللہ کے گھر میں حاضر دینے کے
لیے مہرا جاتا ہو... دن رات دعائیں کرتا ہو اور جب اس کی تمنا پوری نہ ہو تو وہ اپنے آپ کو یہ کہہ کر تلی دے لے
کہ بس بلاوا نہیں آیا۔

و لیے اس بلاوے میں بھی کہیں نہ کہیں کوئی جہید ہے... بہت سے لوگ مالی وسائل رکھنے اور خواہش
کے باوجود ہاتھ پاتے، ارادے ہاندھے ہیں اور وہ ٹوٹ جاتے ہیں... بسین وقت پر کچھ نہ کچھ ہو جاتا ہے...
اور وہ رہ جاتے ہیں... اور کچھ میرے جیسے جن کی آرزو تو ہوتی ہے لیکن اس میں شدت نہیں ہوتی اور پھر بیٹے کی
پوشٹیک جرمی کی بجائے جہد میں ہو جاتی ہے، زارواہ کے لیے بیٹک میں رقم کا کافی ہوتی ہے اور جس روز یہ
سوچتے ہیں کہ چلو پھر جی سہی تو میں منٹ کے بعد ایک فون آ جاتا ہے کہ تارڑ صاحب ہمیں آپ کی ضرورت
ہے، اکل آ سکتے ہیں... تارڑ صاحب جا کر آتے ہیں تو جب میں زارواہ پھرا ہوتا ہے... سبب بنتے چلے جاتے
ہیں، تو اس بلاوے میں کہیں نہ کہیں کوئی جہید ہے۔

چنانچہ اس کے باوجود کہ تقریباً ہر کوئی حاجی ہو چکا ہے... ان زمانوں میں بھی خلق خدا کسی جاننے
والے عزیز رشتہ دار کے بارے میں خبر پاتی ہے کہ وہ سچ پر جا رہا ہے تو آبدیدہ ہو جاتی ہے، اس کی پیش کرنے لگتی
ہے کہ تارڑ جی، وہاں میرے لیے ضرور دعا کرنا... روضہ رسول پر میرا سلام کہتا اور میرا نام لے کر کہتا، جن لوگوں

سے معمولی آشنائی ہے وہ بھی جذباتی ہو رہے ہیں کہ جناب میری طرف سے کیوتروں کو چونکا ڈال دیجئے گا ذوق
 آ رہے ہیں، فرمائشیں آ رہی ہیں اور میں ان کی سادگی پر متکرا ہوں کہ کیسے بھولے لوگ ہیں، دعا میں کرنے
 کے لیے کس کو کھد رہے ہیں... مجھ کو... میں نے تو آج تک کسی حاجی کو شک کی نظروں سے نہیں دیکھا تھا... وہ کبھی
 کوئی فراموشی کرنے کو بیجا تھا تو ان کو کیا ہو گیا ہے... مجھے تو اپنے سوا ہاں یا دوسرے ٹیلی فون کا نمبر بھی یاد نہیں
 رہتا تو اتنے لوگوں کے نام... جن بچوں کے لیے دعا میں مانگنے کے لیے کے لیے کہہ رہے ہیں، ان کے نام اور
 جو کچھ مانگ رہے ہیں، وہ کہاں یاد رہے گا... لیکن ہوا یہ کہ وہاں خانہ کعبہ کے گرد چلتے چلتے جیسے میرے سامنے
 ایک بلازا، ٹیلی ویژن کی سکرین نمودار ہو گئی ہے اور اس پر لکھا ہوا آ رہا ہے کہ سردار صحت جانے دو ٹیلی فون کیسے
 تھے، ان کے لیے اور ان کی تنہا کے لیے دعا مانگو... اور یہ دیکھا... اب عائشہ کی صحت یابی کے لیے اور اب یہ
 سب کچھ برقی تفصیل سے یاد آ گیا اور میں ان کی درخواستیں پیش کرتا گیا... اور جب سب کی سب دعا میں ختم
 ہو گئیں... آل اولاد رہن بھائی، رشتے دار، دوست، آشنا، وہ بھی جن کے نام نہیں جانتا تھا صرف پھر اس سے
 واقف تھا... سب کے نام روہر ایسے... ان کے لیے دعا میں مانگ میں تو پھر اپنے پوسٹ میں، دودھ والے،
 سبزی فروش، مارکیٹ کے دکانداروں، مالی جو بے شک یہ سب ان کے لیے بھی خوشحالی اور خوشخبری کی
 دعا میں کرنے لگا... ایسے ایسے لوگ یاد آئے جو یادداشت کے تہہ خانوں میں کب کے ذوق ہو چکے تھے... ایسے
 چروں کے لیے جو وہ چلتے نظر آتے تھے... جو تفریحی کار کے شیشے بجا کر مجھے متوجہ کرتے تھے، اور میں انہیں
 بیک نہ دیتا تھا، ناراض ہو جاتا تھا تو وہ بھی یاد آئے... اور جب کچھ اور باقی نہ رہا تو یقین کیجئے میں نے صدق دل
 سے کہہ کے کہہ کر گزروش میں تھا، منافقت سے کام لے کر اب بھی چاہتا تو نہیں لے سکتا تھا... میں نے ان
 لوگوں کے لیے بھی دعا میں مانگیں جنہوں نے مجھ پر عرصہ حیات تک کر دیا تھا... دشمن تھے، حاسد تھے جنہوں
 نے میرا ذوق روکنے کی بھی سر توڑ کوشش کی... میں نے ان کے لیے اور ان کی آل اولاد کے لیے بھی دعا میں
 مانگیں... میں یقیناً وہ نہ تھا، جولا ہو رہی تھا، کوئی اور تھا... کون تھا... پتہ نہیں کون تھا، میں نہ تھا...
 خانہ کعبہ کے گرد طواف کرتے ہوئے آپ کے ساتھ ساتھ چلتے ہیں... ہمیشہ کے لیے ہم ہو چکے... خاک ہو
 چکے... مجھ سے ہوئے بھی آپ کے ساتھ ساتھ چلتے ہیں...
 جو مجھ پر تھے ان سے ملاقات ہو جاتی ہے...
 جن کو آپ نے اپنے انہوں سے ذوق کیا تھا، اور مٹی ڈالنے سے پہلے لہن کے بند کھول کر ان کے
 لاڈلے پیارے چہرے قبلہ رخ کیے تھے... ان کا منڈل کیسے شریف کیا تھا، ان سے ملاقات ہوتی ہے...
 بے شک وہ مختلف شہروں اور قبرستانوں میں دفن ہوں، یہاں ان سب سے ایک ہی جگہ ملاقات ہو
 جاتی ہے...
 مرگ سے ان سے جو کئی کہاں آتے تھے...

یہ میری تانی جان فاطمہ بی بی ہیں... بے خوف اور مرے جملگی ہوئیں... اسی کیسے کا طواف کر رہی ہیں...
 انہی چہروں پر چل رہی ہیں... ہر اٹھا کر کب کب اپنی بھتیجی ہوئی ٹیلی آنکھوں سے سختی جاتی ہیں... اور ان میں جو آنسو
 بہتے ہیں وہ بھی ٹیلے رنگ کے ہیں...
 اور کہیں ٹوک اہمق ہے کہ میری امی جان بھی تو انہی چہروں پر چلتی تھیں اور میں جانتا ہوں کسان
 کے ترشے ہونے ہمارے ایک اور نازک بوسوں پر کس کا نام تھا... وہ کس کے لیے دعا میں مانگتی تھیں... جیسے آج اولین آہ
 دعا کی امی کے لیے تھی... وہ بھی میرے ساتھ ساتھ چلی آ رہی تھیں...
 میرے شاندار ابا جی نے اپنی دواز قاضی اور وصی تن و توش کو بڑھا پے میں جانے کیسے سنبھالا
 ہوگا... کیسے یہاں چلے ہوں گے... مجھے یاد ہے ہم نے انہیں عمرے کے لیے تہا بھیج دیا تھا اور پھر بچتا تھے
 کہ سفر کی صعوبتوں کو وہ کیسے سہا رکھیں گے... لاہور ایئر پورٹ کے لاؤنج میں وہ سر جوکے بہت اداس اور
 خنجر وہ سے بیٹھے تھے، دوران کے گلے میں بلوچ کی کسول والی پانی کی بوتل تھی جسے وہ سینے سے لگا کر تہا پیٹتے
 تھے... پھر انہیں سہ سے لیویا سے آنے والا ایک نوجوان سفارت کار مل گیا... ان کی شخصیت اور بڑھا پے کی بھاری
 سے اتنا متاثر ہوا کہ کتنے بیٹوں سے بڑھ کر ان کی خدمت کی... دیکھ بھال کی... خود بھول گیا کہ میں یہاں کس
 مقصد کے لیے آیا ہوں اور یہی مقصد بنا لیا کہ ان کی ٹیلی آنکھوں والے ابا جی کا خیال رکھتا ہے... سہا مار دینا
 ہے... ابا جی آخری سانسوں تک اس گناہ لیا کہ نوجوان کو یاد کرتے رہے...
 حوائف کرتے ہوئے کبھی تانی جان دکھائی دے جاتیں اور کبھی امی جان میرے ساتھ چلے جاتیں اور
 ابا جی تو یہاں بھی یہ خیال رکھ رہے تھے کہ کہیں مستنصر تک تو نہیں گیا... اسے دیکھ تو نہیں لگ رہے... اس نے
 رات کا کھانا نہیں کھایا... اور اس کے آگے پیچھے اس سے قد میں نکلے ہوئے جو جو جوان ہیں جو اس کا خیال ایسے
 رکھ رہے ہیں جیسے اگر وہ میرے ہمراہ آتا تو میرا خیال رکھتا... میرے پوتے ہیں اور اس نمبر کی شکل تو مجھ سے
 بہت ملتی ہے... مجھ پر گیا ہے...
 یہ صرف رب کا گھرنہ تھا... مجھ سے ہوں اسے ملاقات کا گھر بھی تھا...
 یہیں بیٹوں کے والد بھی ہوں گے جنہیں میں پہچان نہ پا رہا تھا... وہ تو ان زمانوں میں آئے تھے
 جب یہ حرم سادہ ہوتا تھا... بچہ کیلا اور چکا چوند لا نہ ہوتا تھا... لیکن کعبہ کا فرش سنگ مرمر کا نہ تھا... سنگریزوں کا تھا
 جو کئی آتش و صوب میں سکتے گلتے تھے اور ان پر جتنے پاؤں طواف کے لیے اٹھتے تھے پھاروں سے مزین ہو
 جاتے تھے... ابھی کچھ دنوں کی بات تھی جب عقاد مردہ کی اصل پہاڑیوں کے مقرر ہو جتے اور دراز زمین دکا نوں
 اور مکانوں کے درمیان سہی کرتے ان تک پہنچتے تھے... وہ لاہور واپس آئے تو کھل نہ سکتے تھے، ان کے بیٹے
 ٹرین کے ڈبے میں سے اٹھا کر انہیں گھر تک لائے...
 وہ بھی یہاں تھے جو دھری عبدالرحمن لیکن میں انہیں پہچان نہیں پا رہا تھا... کہ وہ میری شادی سے

بہت پہلے ہیوں کو چھوڑ گئے تھے۔

ایک میں ان ضعیف موٹے پیشوں کے ٹیک والی۔ ریشمی سفید بالوں والی۔ ستمی اور ایک گویا سی۔ گوری جتنی مائی کو خوب بیگانا تھا۔ یہ ہیوں کی انہیں ذہنت بی بی۔ آخری عمر میں بھی ذہنی طور پر اپنی چنگی اور ہمدردی کر کے ان کی کسٹری میں کر فیصلے دے رہی ہیں کہ اس بچے نے باہر جاتے ہوئے بال کو خواہ مخواہ چھینا ہے تو آؤٹ ہو گیا ہے اور اس کا فون تو ملاؤ میں اس سے بات کرتی ہوں کہ ہندوؤں کے مقابلے میں کیوں آؤٹ ہو گیا ہے تاہم ان کی کسٹری انہیں کسٹری ملنے آئیں گی تو اپنی روٹی کے لیے آنا خود گوندھ کر ساتھ لے آئیں گی کہ ہندو بچے تو کرائوں کے گوندھے ہونے آئے انہیں نہیں، جانے وہ ہاتھ دھوتی ہیں یا نہیں اور بسم اللہ پڑھتی ہیں یا نہیں۔ میں جانتا تھا کہ طواف کرتے ہوئے انہوں نے کسی اور کوسہ را تو دیہ ہوگا، خود کسی کا سہارا نہیں لیا ہوگا۔ کہ خود خواہ بہت تھیں اور ان میں آٹھ بہت تھی کہ ان کے سگے دادا چنانچہ تھے جو بچپن میں مسلمان ہو گئے۔

نہیں کہیں میری خالائیں بھی طواف میں تھیں۔۔

عجب سیر تھا۔

جو بچہ چکے تھے اس دن کے لیے میں ان سے ملاقات ہو رہی تھی۔

لیکن صرف ان سے جو یہاں حاضر ہوئے تھے۔

اور مجھے بھی ملحق تھا۔

مجھے اپنے دادا اور دادی سے ملاقات کی ابھی ترنا تھی۔

پر وہ یہاں نہیں تھے۔

لیکن وہ میرے۔ میرے ابا جی کے یہاں ہونے کا سبب تھے۔

اگر وہ اپنی زمین بیچ کر اپنے اکلوتے بیٹے کو پڑھا تے۔ شریکوں کے طے اور چھتیاں کہ۔ یہ چھوڑی امیر بخش ہے جو میں بیچ کر اپنے بیٹے کو پڑھا رہا ہے۔ پڑھا پڑھا مانا تو ہندو لالوں کا کام ہے۔ جانوں کو کیا ضرورت ہے تعلیم کی۔ کوئی نئی تھوڑی ڈالنی ہے، مل چلا تا ہے۔ کیسا نادان ہے۔۔ سننے کے باوجود۔ تو تم بھی کیا جی یہاں ہوتے اور نہ میں۔ اور نہ ہی میرے دونوں بیٹے۔

تو میرے یہاں ہونے کا سبب میرے دادا اور دادی تھے۔

اصل ج تو ان کا تھا۔ ہم تو محض پر چھائیاں تھے۔

میں یقیناً وہ نہ تھا جو لاہور میں تھا۔ کوئی اور تھا۔

تو ایک ذرا تین اٹھے چلے آ رہے تھے۔ کسی حد تک فریہ اور گھٹے ہوئے بدلوں والے۔ بے حد منظم

اور عقیدہ دار خواتین جو گھیرے میں لے ہوئے۔ مجال ہے کوئی اور لڑا یا اس بھی چنگک جائے۔

ایمانی گروہ جو طواف میں تھیں ان کی کھنکھی بھی بے مثال تھی۔ گروہ لیڈر سر جھکائے در زمان قادی

بلند اور رقت بھری آواز میں دعا میں دعا میں پڑھتا جا رہا ہے اور بقیہ لوگ چلتے جاتے ہیں اور وہ ہر اتے جاتے ہیں۔

سو ڈائی، ماڈرن، مشین، ملا، بیٹیا والے، نا، بچیرین، ہر اکو والے، سب کے سب ایک ترحیب سے ایک

سینے سے سب کے سب کی قربت میں سر جھکائے کرش میں ہیں۔ اور صرف پاکستانی ہیں جو گندھ بھیریں ہیں۔

ان کا کوئی والی وارث نہیں۔

اگرچہ یہ اپنے تئیں اسلام کے وارث ہیں۔ اپنے آپ کو اسلام کا قلعہ ثابت کرنے کی ناکام کوشش

کرتے رہتے ہیں لیکن ان کا کوئی والی وارث نہیں۔ یہ ملک ہا ہے جن کا اتحاد اور تنظیم سے کوئی واسطہ نہیں۔

میں بھی چونکہ ایک گندھ بھیر تھا، اس لیے کبھی کسی گروہ کی پیروی کرنے لگا اور ان کا سربراہ جو

کچھ پڑھ رہا ہوتا اسے دوہرانے لگا اور کبھی کسی اور صاحب رجوع کرنا اور ترکی میں اللہ کی شکر کرنے لگا۔

اور اس در بدری اور گندھ بھیر میں بھی لطف بہت تھا۔

میں اردو، پنجابی یا عربی زبان کی قید میں سے نکل کر کسی انہی زبان میں دعا میں دہرانے لگا تو چند

لمحوں میں وہ زبان انہی میری ماوری زبان ہو جاتی۔ میں کچھ بھی نہ سمجھتے ہوئے سب کچھ سمجھنے لگا۔ یہ لطف تھا۔

میرے پسندیدہ شاہ جی۔ یعنی اشفاق نقوی نے مجھے بتایا تھا کہ جب وہ جانے کن زمانوں میں

طواف کر رہے تھے تو انہوں نے ایک پوچھ لائے ہوئے پریشان حال پاکستانی ابا جی کو جو بار بار اپنی صوفی اڑس

رہے تھے حیران تھے اور ان کی کچھ میں کچھ نہ آتا تھا کہ سب کے گھر کے پھیرے لیتا ہوں تو یہاں کیا کرتا ہے اور

کیا پڑھتا ہے اور اپنے آس پاس ان لوگوں کو دیکھتے تھے جو اپنی اپنی زبان میں دعائیں کی فریاد کرتے تھے اور ان

کے کچھ پہلے نہ پڑتا تھا کہ یہ لوگ کیا کہہ رہے ہیں۔ کبھی اس گروہ کے ساتھ چلنے سکتے اور کبھی کسی دوسرے گروہ

میں شامل ہو کر ان کی دعاؤں میں شامل ہونے کی کوشش کرتے اور بالآخر جب وہ جگ آ گئے۔ لاچار ہو گئے تو

انہوں نے دونوں ہاتھ بلند کر کے خات کعبہ سے مخاطب ہو کر نعرہ لگا دیا۔ "توں بلایا اے۔۔ تے میں آ گیا ہوں۔"

تم نے بلایا ہے تو میں آ گیا ہوں۔

شاہ صاحب کا کہنا ہے کہ اس باس کے یہ دالہا نہ پکار دہاری عربی، فارسی، ترکی تمام دعائیں پڑھا دی ہوگی۔

چنانچہ مجھ پر بھی وہی وقت آ گیا۔

جب میری عربی، فارسی خلاص ہوگی۔ ترکی تمام ہوگی تو میں بھی شدہ پنجابی میں درخواست گزار ہو

گیا کہ تم نے بلایا ہے تو میں آ گیا ہوں۔ اب جو کرو سو تم کرو۔

یا کرو۔ دو کہ تم نے نہیں بلایا تو ہم اپنی درخواست واپس لے لیتے ہیں۔

لیکن تم کیسے انکار کر سکتے ہو۔

آپے پائیاں گنڈ ہاں تے آپے سمجھاں ایں ڈور۔

خودی تو ہمیں شکار کیا اور اب دھیرے دھیرے ڈور کو خود ہی سمجھتے ہو کہ یہ کیسے کسی معمولی شکاری ہے۔

میں لکھا سوہا پارہ جس دے حسن درگرم ہزار۔
 تو سہنے مارے حسن کا گرم بازار طواف میں تھا۔
 ہر ذرہ اس گرم بازار کی سے سلگتا تھا۔

میرے حال در محرم توں!

اے رب اگر تو میرے حال کا محرم ہے، اور تو ہے۔

تو تجھے کیا فرق پڑتا ہے کہ میں کس زبان میں تجھ سے مخاطب ہوتے ہوں۔ تو نے جہاں بھی اپنے پیغام بھیجے تو جن لوگوں میں بھیجے ان کی مادری زبان میں بھیجے تو ہم سے غفلت کیوں کی۔
 پاؤں گا دیدار صاحب دا، اور ہوگی نغماں ہوئے۔

صاحب۔

تیرے گھر کے گرد پھرے لگاتے ہیں صاحب۔

صاحب تری دیدار نہیں پاتا اگرچہ میں نبیوں ہوا جاتا ہوں۔ جتنا جھک سکتا ہوں جھکا جاتا ہوں۔ تو

کیوں وصیان نہیں کرتا۔

اور بعض اوقات ذہن بالکل خالی ہو جاتا۔ ہونٹ خاموش ہو جاتے۔ نہ کوئی دعا ہوتی اور نہ کوئی خواہش۔ میں ایک سانے میں چلا جاتا ایک روپوش کی مانند، کچھ بھی محسوس کیے بغیر کہاں ہوں، کیوں ہوں اور پھر کسی زاہد پر شوق دیکھتا چہرہ نظر آتا۔ اس کی اندلی ہوئی آنکھیں مجھے ڈبو دیتیں اور اس کے ہونٹوں پر درواں کوئی دعا مجھے سنائی دیتی تو مجھ میں پھر سے جان پڑ جاتی۔ میں جان جاتا کہ میں کہاں ہوں اور کیوں ہوں۔

میں زندگی میں پہلی بار مکہ میں تھا۔

میں زندگی میں پہلی بار خانہ کعبہ میں تھا۔

یہ ایسی مقام تھے۔ ہر اسے بگانے تھے، لیکن ان میں اجنبیت یا بیگانگی تھی نہیں۔ میں یہاں اتنا ہی تامل محسوس کر رہا تھا۔ بے خطر اور بے پرواہ جیسے مال روڈ پر سیر کرتے ہوئے۔ گواہ لڈی کی میں گھومتے ہوئے، اس کا کیا جواز تھا۔ صرف یہ تو نہیں کہ میں نے ان مقامات کی تصاویر اور فلمیں بچپن سے لے کر اب تک ایک تسلسل سے دیکھی تھی تو یہ ایسی نہ تھیں تھیں لیکن تصاویر اور فلمیں تو میں نے لال تلخہ دہلی اور روم کے کلاسیک کی بھی تقریباً اسی تسلسل سے دیکھی تھی تو پھر دہلی اور روم میں یہ اپنا نہایت کیوں نہ تھی۔ کسی حد تک تقدس کا اس میں عمل و مش ضرور تھا لیکن تقدس میں ڈر ضرور ہوتا ہے۔ ایک احتیاط ضرور ہوتی ہے جو یہاں نہ تھی تو پھر کیا تھا۔ لیکن ہے ہر شخص کے بدن کا کوئی محسوساتی حصہ اپنے وطن کے گھر میں بھی بے گھر رہتا ہو، ایک بڑے جہاز کے پہلو میں بندھی ہوئی ایک ادبانی کشتی جمہور آہی بندھگا میں لنگر انداز ہو جاتی ہو جس میں وہ جہاز جا رہا

ہو، لیکن ہم وقت اسے اپنے ایک الگ سے مسند کی کھوج ہو اور اکثر وہ تلاش ہے سوراہی ہو لیکن کبھی کبھار اسے وہ مسند مل جائے تو وہ اپنے نگر بخوشی اس میں اتار دیتی ہے اور اس مسند کو گھر کر لیتی ہے۔ بدن کا وہ حصہ بھی شائد اسی طور یہاں اس طواف کے گرداب میں شامل ہوا تھا تو پہلی بار سے گھر مل گیا تھا۔

آپ میں جو بیجان اور اضطراب جہم لیتا ہے وہ بھی خبر کرتا ہے کہ آپ کو کھول کر بدن کے حصے الگ الگ کر کے دوبارہ جوڑا جا رہا ہے۔ جیسے ایک مشینری کے تمام پرزے اکٹیل کاٹنے گرا کر باہر بیچ کے سب کھول کر انہیں پھر سے جوڑا جائے تو کہیں نہ کہیں کوئی فرق رہ جاتا ہے۔ اس دوبارہ تعمیر سے بعض اوقات غریب کی صورت پیدا ہو جاتی ہے اور وہ مشینری جو ایک عرصے سے نہایت بے آواز چلتی آ رہی تھی، اب گھر گھر کرنے لگتی ہے اور کئی بار یہ ایک اور مشین ہو جاتی ہے۔ اس کے چلنے کا انداز مختلف ہو جاتا ہے۔ تو یہاں ایسا ہی ہوا تھا کہ میں کھول کر دوبارہ جوڑا گیا تھا تھی تو میں وہ نہ تھا جو میں ہوا کرتا تھا۔

حطیم کے احاطے کی چار دیواری کے شروع ہوتے ہی بہاؤ خانہ کعبہ سے پرے ہو کر اس کی دیوار کے ساتھ کھینچتا جب پھر سے خانہ کعبہ کی عمارت کے پہلو میں پہنچتا ہے تو وہاں چاروں کونوں میں سے تیسرا کونہ خدا کے گھر کا سامنے آتا ہے جو ذرا کئی مہانی کہلاتا ہے۔ اکثر تزارین اللہ اکبر کہتے ہوئے ہاتھ اٹھا کر اس کی جانب بھی رخ کرتے ہیں۔

طواف کی گردش سے جو معنی جنم لیتی ہے، اس میں ایک جھجھکاہٹ۔ دعاؤں کی سرگوشیاں، التجائیں، آہیں اور بیکیاں اور اللہ کی ثناء کے سحر تو ہوتے ہیں لیکن اس معنی کے نہیں منظر میں ایک اور روم مسلسل کانوں میں اترتی ہے۔ ہزاروں قدموں کے فرش حرم پر گھسنے کی سرسراہٹ۔ گردش کی ایک اندر سبلی معنی سنائی دیتی رہتی ہے۔ اور اگر آپ غور کریں تو ہر قدم کے گھسنے کی الگ الگ آواز پہچان سکتے ہیں۔ اور گھسنے قدموں کی یہ مسلسل سرسراہٹ گراں نہیں گزرتی۔ جیسے سیاروں کی گردش سے جنم لینے والی کوئی سرگوشی ہو۔ جتنے بھی ڈڑے تھے سیارے تھے جو اپنے محور کے گرد گردش میں تھے، اور یہی ان کی مسلسل سرسراہٹ تھی۔

ان تقدیس سے لبریز مقامات پر حاضری کے بارے میں مختلف کلیشے ظہور پذیر ہوتے ہیں اور اگر آپ ہر اس کلیشے کے مطابق اثر نہیں ہوتا، متوجع و عمل بیان نہیں کیا جاتا تو آپ خارج ہو سکتے ہیں اور ان میں ایک کلیشے یہ بھی ہے کہ مکہ، خانہ کعبہ ہیبت اور جل ہیں۔ یہاں آ کر انسان ان کی عظمت اور رعب سے آ کر دھار میں مار مار دے لگتا ہے۔ ان کی وحشت میں آ جاتا ہے اور اپنے گناہوں کی صحافیوں بالکل فریاد کرنے لگتا ہے۔ لیکن مجھ پر ہے۔ جب تک آپ مجھے خارج کر لیں لیکن میں جھوٹ تو نہیں بول سکتا۔ مجھ پر خانہ کعبہ کا اثر ہرگز نہ ہوا، نہ میں ڈرا۔ نہ کسی خوف کا شکار ہوا۔ نہ میری آنکھوں میں آنسو آئے بلکہ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں تو اس کا مہمان ہوں۔ پایا تو صاحب نے تھا تو اس کی مہربانی کا شکر گزار ہوتا ہوں لیکن صاحب بھی تو مجھے وا

دے کہ بلا دے پریش آ گیا ہوں..

شہرے کا مستحق تو صہان ہوتا ہے نہ کہ میرا مان.. اور یہ میرا مان مجھے بہت مہربان اور احسان کرنے والا.. نرم طبیعت اور معاف کرنے والا لگا.. جو اس سے کیا ڈرنا.. بے شک میرے بدن میں ایک ہمہ وقت مستحق روزی تھی.. ایک نئے تجربے میں سے گزرنے کی لرزش بہت سی تھی لیکن اس میں ہیبت یا جلال کو کچھ عمل و خش نہ تھا..

حطیم اور رکن یمانی کے درمیان میں جو دیوار کعبہ تھی.. خلاف کعبہ تو اوپر اٹھا ہوا تھا اور دیوار بڑے بڑے پتھروں کی دیوار جو عیاں تھی.. اس کے ساتھ بے شمار مخلوق چٹی ہوئی تھی.. چہرے اس میں ہیوست کی ہونٹ اس پر پشت کیے ہاتھ بلند کر کے اسے قہقہے ہونے لے پناہ لوگ کیکڑوں کی طرح اس کے ساتھ چلنے ہوئے تھے.. زنان میں کوئی جان تھی نہ وہ ذرا برابر ملتے تھے.. نہ ڈرتے تھے کہ ان کے ہونٹوں پر دیوار پڑتی تھی اور نہ کسی آواز کی گمان ہوتا تھا کہ ان کی آنکھیں پتھروں پر بھی تھیں.. ایسے چسپاں تھے جیسے متناسطیں سے لہے کے ڈزے چمٹ جاتے ہیں.. وہ ایک دائمی آبادی گنتے تھے.. جیسے یہ سب کے سب بیٹھیں پیدا ہوئے تھے.. یہاں جوان ہو کر بیٹھیں فوت ہوئے تھے اور پھر سے پیدا ہو کر پھر سے چمٹ گئے تھے..

خانہ کعبہ کی دیوار کی اینٹیں جہاں تک ہونٹوں کی پہنچ تھی بوسوں کی فہمی سے گیلی دکھائی دے رہی تھیں.. جیسے سیلاب کی زد میں آنے والی ایک کچی دیوار میں نمی آنے لگتی ہے.. بنیاد سے شروع ہو کر درمیان میں آچکتی ہے اور اوپر کا حصہ بھی خشک ہوتا ہے..

کیا ان لوگوں کو کچھ نہیں آتی.. جہاں ہزاروں لوگوں کے منہ کے پانیوں نے اسے گیلا کر رکھا ہے یہ وہیں پر اپنے ہونٹ کیسے رکھ دیتے ہیں.. کیسے اس جراثیموں سے بھری سکن زدہ دیوار پر اپنے ہونٹ جمادیتے ہیں.. کیسے لوگ ہیں.. عقیدے میں اندھے ہوئے جاتے ہیں.. نہ.. یہ میرے لیے نہیں.. یہ میرے کرنے کا کام نہیں.. طواف ہی کافی ہے.. بے شک خانہ کعبہ کی دیوار ہے لیکن اس کی گیلا ہٹ پر ہونٹ رکھ دینے کے لیے جو سرشاری رکھا ہے.. وہ جھٹ نہیں اور کیا ہی اچھا ہے کہ جھٹ نہیں..

یوں بھی یہ سراسر شکر تھا.. سیاہ پتھروں سے مٹی ہوئی.. سفید سیٹ سے بڑی ہوئی ایک دیوار کے ساتھ ایک کیکڑے کی مانند جٹ جانا اور اس کی تعزیر ہوئی سطح پر ہونٹ جمادینا شکر نہیں تو اور کیا ہے جب کہ وہ اس کے اندر تو نہیں رہتا.. مگر بے شک اس کا ہے لیکن وہ قیام پذیر تو نہیں.. اندر نہیں رہتا تو کہاں رہتا ہے.. اس کا جواب مل جائے تو سارے کعبہ میں مل ہو جائیں لیکن ابھی تک پھٹ نہیں چلا کہ آخر وہ رہتا کہاں ہے.. بے شک شکر ہے مگر کسی نزدیک ہے لیکن وہاں رہتا تو نہیں.. تو پھر کہاں رہتا ہے..

جھٹ میں صحن بالکل نہ تھی..

شامداس لیے کہ میرے لیے یہ ایک اور ایڈیڈر تھا.. نامعلوم کو جاننے کی جستجو تھی.. میں اس جستجو کی اور میں بدلنا چاہتا تھا کہ کیسے آخر میں کیا ہے.. یہ دو رکن کھینچتا ہے.. آخر میں کوئی ہے بھی یا نہیں یا داہرہ

ہے کہ کوئی زور کھینچتا ہے..

طواف کی گردش میں آنے ہوئے سب کے سب بدن مردوں کے تو نہ تھے.. عورتوں کے بھی تھے.. عمر رسیدہ.. لاچار.. اپنے بیماری بدن کھینچی.. بیوہ چاہے کی ماری ہوئی عورتوں اور.. جوان جہاں بھری نہی عورتوں کے بھی تھے.. اور اتنے ہیوم میں.. اتنے ٹھنڈے ہوئے پیک شدہ اثر دہام میں وہ اور آپ پیک بدن ہو جاتے ہیں.. آپ کے بدن.. پشت پر بھی اور سینے پر بھی ان بھری نہی بوجوان عورتوں کے سم ایک مسلسل اور نہایت قربت میں مس ہوتے ہیں.. چھوئے ہیں.. دبتے ہیں.. ایک عورت چاہے آپ کہیں بھی ہو کسی ہی پتہ چک کر کیا ہی ایک بڑے عمل کرنے میں مصروف ہوں.. ایک عورت کے بدن کے حصول کی ایسی بڑی ہوئی قربت آپ کو متاثر کیے بغیر نہیں رہ سکتی لیکن.. یہ تو دنیا کے.. حیات کے اور نفسیات کے فرائض کے جنسی اصولوں کے معاملے تھے.. اور وہ دنیا ایسے کٹ کر باہر رہ جاتی تھی اور اس کے ساتھ اس کی تمام تر قدرتی حیات بھی کہ اس عورت کے بدن کا مس جو آپ کی پشت سے لگی اپنا بوجھ ڈالتی ہے.. اور اسے آپ محسوس کر رہے ہیں یا اس خاتون کی پشت جو آپ کے آگے جھتی ہوئی رک جاتی ہے اور اس کے وجود کو آپ اپنے وجود کے ساتھ ہیوست پاتے ہیں تو وہ عورت.. وہ خاتون یا تو آپ کی ماں ہوتی ہے.. یا بیٹی.. اس کے سوا کچھ نہیں.. ریت کے ایک ڈزے برابر بھی اور کچھ نہیں..

جیسے آپ ماں سے لپٹ جاتے ہیں.. جیسے بیٹی آپ سے لپٹ جاتی ہے.. تو ریت کے ایک ڈزے کے برابر بھی اور کچھ ہوتا ہے؟

یہ ایک حیرت ناک اور اچھپتے میں ڈال کر ایک عجیب سی مسرت سے ہلکتا کرنے والا تجربہ تھا.. انسانی بدن کی خصلت بدل جائے.. وہ تابع ہو جائے.. اس مقام کی اخلاقیات کا اور دم نہ مارے.. اور کا اور ہو جائے.. یقیناً مجھے پڑوہ پڑوہ کر کے کھول کر دوبارہ ایسے جوڑا آیا تھا کہ میں وہ نہ رہا تھا جو کہ تھا.. جو طور پر اللہ تعالیٰ نے موسیٰ سے کہا تھا کہ.. میں وہ ہوں جو کہ میں ہوں.. اسے یہ بھی تو کہنا چاہیے تھا کہ میری قربت میں آ کر تم وہ نہیں رہو گے جو کہ تم تھے..

دوبارہ جوڑتے ہوئے عورت مجھ میں سے خارج کردی گئی تھی.. اور وہاں صرف ماں.. بیٹی اور بہن وہ گئی تھی.. ان کے سوا ریت کے ایک ڈزے کے برابر بھی اور کچھ نہ تھا..

یہ سات پچیسے طواف کے کیسے ٹر آ رہے ہیں.. کیسے قبول ہوتے ہیں.. کوئی دعا میں ہیں جنہیں پڑھنے سے اور کوئی فریاد میں ہیں جن کے کرنے سے قبولیت کی سند ملتی ہے.. یہاں کچھ بھی پڑھنا فرض نہیں.. واجب نہیں.. کچھ بھی نہ پڑھیں.. گونگے ہو کر پلٹے رہیں جب بھی طواف قبول ہو جاتا ہے..

رکن یمانی کے گرد پتہ ہونے جب کہ بہت سے لوگ ہاتھ بلند کر کے خانہ کعبہ کے اس کو لے کوئی مخاطب کر رہے تھے.. ہم بہاؤ میں بہتے تھے کہ یکدم اس بہاؤ کے آگے شانہ کوئی رکاوٹ آ گئی.. میرے آگے

چلنے والے لوگ جھکنے لگے.. اپنے پاؤں کو روکنے لگے.. جھسنے لگے اور اس کا سبب یہ تھا کہ طواف کا پہلا چکر مکمل ہونے کو تھا.. ہم جن کعبہ میں نمایاں اس سیاہ بٹی کی قربت میں تھے جہاں سے ہم نے طواف کا آغاز کیا تھا.. جبراسود کو سلام کیا تھا.. اب سے ہاتھ ملا کر آغاز کیا تھا.. تمام زائرین کی نظریں نیچی ہو کر حرم کعبہ کی سفیدی میں نمودار ہونے والی سیاہ بٹی کی سمت تھیں کہ وہاں رک کر اس پر کھڑے ہو کر پھر سے "اللہ اکبر" کہہ کر جبراسود کی جانب رخ کر کے گھر چکر شروع کرنا تھا.. اس لیے رکاوٹ آگئی تھی.. لوگ جھکنے لگے تھے..

میں تیار ہوا تو یقیناً ایک تیز مہار کی مانند منہ اٹھائے.. منہ ذل کعبہ شریف کیے دوسرا چکر شروع کر رہا لیکن سٹوٹن نے مجھے کیل ڈال دی کہ آپ بچے لگا رکھو..

لگا تے وہ سیاہ بٹی آئی.. یہ نہیں کہہ سکا اسرار واضح اور مکمل دکھائی دی بلکہ بڑا دل مٹھنے ہوئے قدموں کے درمیان میں سے کہیں کہیں جھانکی اور پھر اوجھل ہوتی نظر آئی اور جب اس پر قدم رکھا تو رُکے.. ہاتھ بلند کر کے اللہ اکبر کہا.. ایک چکر پورا ہوا تھا..

کیا ابھی صرف ایک چکر مکمل ہوا ہے..

صرف ایک چکر صدیوں پر کیے جویا ہو سکتا ہے..

زمانوں پر کیے حاوی ہو سکتا ہے..

ابھی صرف ایک چکر مکمل ہوا تھا.. اگر چند تیس بیت جمی تھیں..

ہندوؤں کی شادی کی رسم میں دلہا اور دلہن ایک دوسرے کے ساتھ بندھے مقدس آگنی کے گرد جب کہ ان پر ان کے مولوی صاحب طرح طرح کے منگن دکا نور چھڑک رہے ہوتے ہیں، پھیرے لگاتے ہیں..

میں آگاہ نہیں کہ ان کے پھیرے کتنے ہوتے ہیں لیکن آج اس آتش کعبہ کے گرد پھیرے لگاتے مجھے احساس ہوا کہ ان دلہا اور دلہن کے بھی احساسات مجھ جیسے ہوتے ہوں گے کہ ابھی ایک پھیرا ہی مکمل ہوا ہے..

طواف بھی تو شادی کی ایک رسم کے مترادف تھا.. کہ لو بھئی آپ ہمیشہ کے لیے ہندہ گئے.. اب ڈو دار رہنا.. تاجدار رہنا.. روگردانی نہ کرنا.. دیر سے گھر نہ آنا.. صرف ایک مسئلہ تھا کہ یہاں دلہا میاں جنم کے ساتھ بندھا ہے وہ حزرے سے اپنے گھر میں بیٹھے ہیں اور دلہن بچاری ان کی خوشنودی کے لیے پھیرے چ پھیرے لگا رہی ہے.. بشرقی حیا غالب ہے، کہہ بھی نہیں سکتی کہ باہر آؤ.. منگھ وکلاؤ.. دیکھوں تو سہی، کس کس کے ساتھ بندھی ہوں..

کہہ نہیں لایا چار اور مقدور تھیں.. چل نہیں سکتی تھیں.. پھیرے لگانے سے قاصر تھیں تو وہ ذولینوں میں تھیں.. مہارانی کی ذولین اٹھائے طواف کرنے والوں کے حجوم میں عربی زبان میں.. "ہو بیچو.. ہو بیچو" کے نعرے بلند کرتے زور لگاتے سر ہلاتے چلے جاتے تھے..

اور یہ دلہنیں بیچل طواف کرنے والوں سے کہیں بڑھ کر تاجدار اور شائق تھیں.. ان کے لب

و دعائیں کرتے.. التجائیں کرتے.. فریاد کرتے جھکتے نہ تھے.. جس گھر میں دلہا میاں بے پرواہ تھے اس کی دیواروں پر اپنی آنکھیں رکھے ہوئے روتی تھیں اور چونکہ ان کی آنکھیں کعبہ کی دیواروں پر رکھی تھیں، اس لیے ان کے آنسو بھی اسے گریا کرنے کا سبب بنتے تھے..

ذولیلے کے آئے کہاں..

اور جب یہ کیا رات تھی تو ہم ان کے لیے راستہ چھوڑ دیتے تھے کہ وہ جاہل اور میرے جیسے جاہل کہاں تھے جو زائرین کا کچھ لحاظ نہ کرتے تھے.. حجوم میں دغنا تے چلتے جاتے تھے اور ان کی اٹھائی ہوئی ذولینوں کے چوبلی کنارے آپ کو ڈھی کر سکتے تھے اس لیے ہم ان کے لیے راستہ چھوڑ دیتے تھے..

چلتے پھرنے سے معذور.. ایچ ایک طویل عمر کے سامنے بے بس ہو چکے.. مائیں اور باپے.. ذلیل جیہ بزرگ پر بیٹھے.. جنہیں ان کے عزیز دھکیلے تھے.. جن کے پاؤں طواف میں تھے.. آنکھیں اپنے قدم کھینچی چتی جاتی تھیں.. بیٹے اپنی ماؤں کو سہارا دیتے.. رب کعبہ کے حضور اسے بھولتے صرف اپنی ماؤں کو یاد کرتے سہارا دیتے.. اور کچھ تیشیاں اپنے باپوں کو سنہاتی..

یہ نہیں کہ صرف عزیز رہتے دار ہی ایک دوسرے کو سہارا دیتے سنبھالتے تھے بلکہ ایک لڑکھڑاتے ہوئے.. گرنے کے قریب ترک بابا کی کو ایک لہا ترکا سوڈانی آگے بڑھ کر ان کا بیٹا ہو جاتا تھا اور انہیں سہارا دے کر چلنے لگتا تھا.. اور باپا کی نیلی آنکھوں میں جو آسواستے تھے وہ اس سیاہ فام بیٹے کو دیکھ کر سیاہ ہونے لگتے تھے..

میرے اس بیان سے آپ ہرگز اس غلامی میں مبتلا نہ ہو جائے گا کہ تیری سرکار میں بیٹھے تو سبھی ایک ہونے.. سبھی ایک کھی نہیں ہوتے.. زائرین میں بہت سے ایسے تھے جو نہایت خود غرض اور بد تمیز تھے.. وہ لوگوں کو دھکیلتے.. روندتے انہیں بکھیرتے چلے جاتے تھے.. انہیں کسی سے کچھ غرض نہ تھی کہ خود غرض تھے لیکن یہ بہت کم کم تھے..

میں نے متعدد ایسے والدین دیکھے جو اپنے بیمار بچوں کو.. یہاں لائے تھے تاکہ شفا کی فریاد کی جا سکے.. اور ایسے ماں باپ بھی تھے جو ان عجیب گڑبڑوں کو دھکیلتے تھے جن میں ان کے ذہنی طور پر پسماندہ بیچے.. منہ کھولنے سے ہرگز نہ جانتے ہوئے کہ وہ کہاں ہیں اور آس پاس کیا ہو رہا ہے.. زور لگاتے ان کی گاڑیاں دھکیلتے دکھائیں مانتے طواف میں تھے..

اور بیچے گاڑیوں میں بیٹھے ہوئے ان فائز اٹھل بچوں کے چروں پر بھی وہی حیرت.. کہ یہ میں کہاں ہو.. اور وہی بے نیکی اور پسماندگی تھی جو میرے پرتصور ہو رہی تھی..

میں بھی تو ذہنی طور پر پسماندہ ایک بچہ تھا جسے اس کے بیچے دھکیلتے ہوئے طواف کروانے کے لیے لے آئے تھے..

بچے میں اور ان میں سوائے اس کے اور کوئی فرق نہ تھا کہ وہ بچہ گاڑیوں میں تھے اور میں اپنے پاؤں پر چلتا اپنے بچوں کے ہاتھوں سے دھکیلا جا رہا تھا۔ ایک پکر پورا ہو گیا تھا۔

پیسے ذکر میں فرق لوگ سر جھٹکتے حالت حال میں اللہ ہوا اللہ ہو گا اور کرتے آس پاس سے غافل ہو جاتے ہیں۔ زمانہ مکان سے بے خبر ہو جاتے ہیں ایسے میں بھی ایسا فرق اور بے خبر ہوا ہوں کہ پہلے پھیرے کا ذکر کرتا حالت حال میں ایسا آیا کہ ابھی صرف ایک پھیرا مکمل ہوا ہے۔ جھرا سود کے منبے سے سر برد ہوئی سیاہی پر پاؤں آتے ہیں اور ابھی چھ پھیرے باقی ہیں تو جانے کتنے بے شمار سفید کاغذ سیاہ کر دئے ہیں۔ اگر بقیرہ چھ پھیروں میں فرق ہوتا ہوں۔ ان کا ذکر کرتا ہوں تو ان کے بیان کے لیے ایک ضخیم کتاب درکار ہوگی۔ بیٹھیں ایسا غافل ہو گیا توجہ کے تڑکے نہ کیا ہوگا۔

ابھی تو ملاقات کی کیفیت میں مبتلا ہوں۔ اگر یہیں مبتلا اور غافل رہا تو جہ پر کیسے جاؤں گا۔ آپ کو اپنے ہمراہ کیسے لے جاؤں گا۔ خانہ کعبہ کے گرد گردش کرتے ہزاروں ڈڑوں میں سے ایک ڈڑہ۔ بلخاف کے پہلے پھیرے کو بیان کرنے میں ہی زمانہ گزار سکتا ہے۔ یہ نہیں کہ وہ ڈڑہ کا درالکلام ہے بلکہ وہ جو قادر ہے وہ اس سے کلام کرتا ہے کہ تو بیان کر۔ تجھے میں سے ایک قسم دیا ہے۔ اور جتنے بھی شعر ہیں اگر وہ قسم بن جائیں اور جتنے بھی مسند ہیں وہ روشنائی بن جائیں تب بھی تو میری ذات کو بیان نہیں کر سکتا۔ اس کے باوجود تو بیان کر۔ جیسے گھم پگھو گھٹ ڈالے ایک دن کن اکھیوں سے اپنے دلہے کے سراپے کو کھینچتی ہے اور جو وہ محسوس کرتی ہے تو بھی بیان کر۔

میں اب قدرے اختصار سے کام لیتا ہوں۔ سیاہی پر قدم در رک کر۔ جھرا سود کی جانب ہاتھ اٹھا کر "اللہ اکبر" پکارتا ہوں اور دوسرا پھیرا شروع ہو جاتا ہے۔

آخری۔ سا تو اب پھیرا مکمل ہونے کو تھا جب میں نے نمبر سے درخواست کی کہ یا رکھ بند دوست ہو سکتا ہے۔ ہم دیوار کعبہ سے پرے بہت چل چکے کوئی ایسی صورت نکل سکتی ہے۔ دیوار کعبہ کے قریب ہونے کی کوئی صورت نکل سکتی ہے۔ یونہی ہاتھ لگانے کے لیے۔ اسے چھوٹے کو جی چاہتا ہے۔ صرف چھوٹے کو۔ چھوٹے چھوٹے کو نہیں۔ یونہی۔

"دیکھیں گے والد صاحب" اس نے صریح درخواست پر کچھ دھیان نہ دیا اور مجھے اپنی لامی ہانہوں کے حصار میں لے دھکیلا ہوا چلا رہا۔ اور جب ہم اپنے آخری پھیرے میں تھے اور حلیمہ سے ذرا آگے ہوئے تو نمبر نے میرا ہاتھ جکڑ کر دائرین کے ہجوم میں سے مجھے یوں گھسیٹا جیسے مسند میں ناکارہ ہو چکی ایک کشتی کو بہت

پر کھینچتے ہوئے ساحل تک لے جاتے ہیں۔ بہاؤ کی گردش کو بچرتے ہوئے دھکیلتے ہوئے۔ کبھی اپنی دراز قاضی سے کھینچتے ہوئے دائرین کو سوری کہتے ہوئے وہ مجھے گرداب سے نکال کر خانہ کعبہ کی دیوار کی قربت میں لے گیا۔

جب اس نے میرا ہاتھ چھوڑا "والد صاحب قائم رہے گا" کہ یہاں بھی ہجوم کے زور سے پاؤں اکھڑتے تھے اور اپنے دونوں ہاتھ بلند کیے اور سواچھٹ کی قیامت کے بعد اس کے ہاتھ بھی تو زمین فٹ مزید بلند ہوں گے تو ان ہاتھوں سے اس نے دیوار کے ساتھ چمکنے ہوئے لوگوں کے سروں کے اوپر دیوار کعبہ پر اپنی ہتھیلیاں بھادیں۔ اور اتنی سختی سے بھادیں کر کے مجھے لیٹھا تھا کہ جب وہ انہیں اٹھانے کا تو دیوار پر ان کے نشان ثبت ہو چکے ہوں گے جیسے گرو تا تک کا پیر صاحب شہت ہے۔ تاکہ بھی نہ آئے تھے۔ دو دن زائرین جن کے اوپر نمبر کے بازوؤں نے ایک خیر سنا بنا دیا تھا انہوں نے نیچے لیٹنا کچھ اندھیرا محسوس کیا اور ادا پر دیکھا کہ روشنی کیوں کم ہو گئی ہے۔ اور ان میں سے ایک صاحب نے کرم کیا اور دیوار سے الگ ہو کر پیچھے ہو گئے۔

"آ جا میں لہا جی"

اور میں جو نمبر کے سہارے کے بغیر ہجوم میں ڈول رہا تھا فوراً اس کے بازوؤں کے نیچے ہو کر دیوار کعبہ کے ساتھ جا گا۔ ہاتھ بلند کیے اسے تھا اور پہلے اپنا ہاتھ اس کے ساتھ لگا اور پھر ہونٹ رکھ دیئے۔ میں نے خود رکھے دیوار کعبہ آگے ہوئی میرے ہونٹوں کو چھونے کے لیے۔ کچھ تو ہوا کہ میرا تو کچھ ارادہ نہ تھا۔ اس گیلی کی ہینگی دیوار کو چھونے کو۔ مجھے تو یہ سوچ کر ہی کہہ آتی تھی کہ وہاں اپنے ہونٹ جا رکھوں جہاں مجھ سے پیشتر ہزاروں کیلئے آ رہے ہیں مگر تے ہونٹ رکھے جا چکے ہوں۔ کوئی ارادہ نہ تھا۔

میں نے مونا سے ایک سوال پوچھا تھا۔ "ادب پار ہے کہ وہ صفائی ستھرائی چھوٹ چھات کے معاملے میں بالکل برا نہیں ہے۔" تم نے جھرا سود کو چھوٹا ہاتھ اور تم سے پیشتر ہزاروں لوگ اسے چوم چکے تھے اور تم نے وہیں اپنے ہونٹ رکھ دیئے تو کچھ کہہ کر کہہ کر اس کی نہیں کی۔"

کہتے لگی۔ "نہیں۔۔ یا کھل بھی نہیں۔ مجھے تو یوں لگا جیسے ابھی ابھی حضرت ابراہیم اس پتھر سے اترے ہیں اور پہلی بار میں ہی اسے بوسہ دے رہی ہوں۔"

تو صبری کیفیت بھی یہی ہو گئی۔ دیوار کعبہ ابھی ابھی تیر ہوئی ہے، اسے ابھی تک کسی نے چھوا تک نہیں۔ اور میں پہلا شخص تھا جس نے اس پر اپنے لب رکھے تھے۔ ابھی تو اس کے پتھروں میں سے نئی تعمیر کی مہک آتی تھی۔ نہ جھجک نہ کہراہت نہ اس کا کوئی خیال۔ یہ سب کسی اور دنیا کی باتیں تھیں اور یہ دنیا اور تھی اور یہاں کے محسوسات مختلف تھے۔ یوں جیسے حاضری اب ہوئی ہے۔۔ جمیل ہونٹوں کی مہر ثبت کرنے سے ہوئی ہے۔ رجسٹر پر حاضری اس نمبر کے نکلنے سے مکمل ہوئی ہے۔ البتہ ناک نہ بہت عاجز کیا۔ دیوار سے ہاتھ لگانا تو ہونٹ جدا ہو جاتا۔ اور جب ہاتھ کو دیوار سے لگے کچھ لمبے بیت جاتے تو ہونٹوں کی جانب سے صدا آتی کہ

اب ہماری باری ہے۔ تاک چینی ہوتی تو کبھی آسانی ہوتی۔۔۔ اتھا اور ہونٹ دونوں لگے رہتے۔۔۔

آنکھیں بھی دیوار کے ساتھ لگی تھیں۔۔۔

انکس جب کبھی چمکتی تو پلکیں دیوار کو کبھو کھوش۔۔۔ دیوار پہ دستک دیتیں۔۔۔ کوئی ہے۔۔۔ انور کوئی ہے۔۔۔ میں دیکھ نہیں سکتا تھا کہ آنکھیں جو دیوار کے ساتھ لگی تھیں۔۔۔ صرف کان تھے جو سنتے تھے۔۔۔ آہیں، صدائیں، دعائیں، پچھائیاں، التجائیں، سفارشیں، معافیاں۔۔۔ دے دے تھی ہاں اللہ بھلا کرے گا۔ اور دے دے اللہ تو کون بھلا کرے گا۔۔۔ دے دے اللہ۔۔۔ تو اس لمحے مجھے اس لادھوری بزرگ کا قول یاد آیا کہ حج کیا ہے؟۔۔۔ سمجھتے ہو جانا۔۔۔ وحیت ہو کہ تب تک نہ چھوڑنا جب تک پکھل نہ جائے۔ تو میں بھی سکتا ہو چکا تھا۔ اسی لمحے ہو گیا تھا جس لمحے میرے لب دیوار کعبے سے پیوست ہوئے تھے۔۔۔ یہاں ایک بڑی مصیبت تھی۔۔۔ دینے والا ایک تھا اور اس کے گرد ہزاروں گدا کرتے جو مانگتے چلے جا رہے تھے۔۔۔ تو ان میں سے ایک کی صدا جانے اس تک پہنچتی ہے یا نہیں۔۔۔ اپنے لیے مانگا۔۔۔ سب کے لیے مانگا۔۔۔ طواف کے دوران کتنی دعائیں کی تھیں جن جن کے لیے کی تھیں، انہیں پھر دہرایا۔۔۔ جو کہ یاد آ رہا تھا۔۔۔ کوئی ایک شخص۔۔۔ کوئی ایک یونٹ۔۔۔ کوئی بیٹہ سب کے لیے مانگ رہا تھا۔ اور اس گداگری کے دوران۔۔۔ مسلسل مانگتے چلے جانے کے عمل کے دوران کبھی کبھی شک کی ایک واپس پھوٹی۔۔۔ یوٹکوں سے دو بار پہ دستک دینا چلا جاتا ہے۔۔۔ اندر سے کوئی جواب آیا؟ اندر تو کچھ بھی نہیں تو کس سے مانگ رہا ہے۔۔۔ کیوں بلکانا ہو رہا ہے۔۔۔ وقت ضائع کر رہا ہے یہاں سے کچھ نہیں ملنے کا۔۔۔ کوئی اور در تلاش کر۔۔۔ لیکن شک کی یہ کوئیل چھوٹتی ہی بدن سے ایک ٹوک سی اٹھتی یہ پکارتی کہ میں حاضر ہوں۔۔۔ اور وہ کوئیل اس ٹوک کے گرم سانسوں کی زد میں آ کر مر جھاتی۔۔۔ مرجاتی۔۔۔

کیا یہ صرف ماحول تھا جو مجھے اپنے رنگ میں رنگتا تھا۔۔۔ خانہ کعبہ ویران پڑا ہوا ہو۔۔۔ سمنان اتھا ہو کہ آس پاس۔۔۔ دور دور تک کوئی ذی روح نہ ہو۔۔۔ کڑی دھوپ میں تھا۔۔۔ اور صرف میں ہوں۔۔۔ تو کیا تب بھی واقفگی اور جذب کی یہی کیفیت مجھے نہ حال کر دے گی۔۔۔ کیا جب بھی میں اس کی دیوار سے چٹ کر جذبے کی اسی شدت اور گرمائی میں ڈوبا ہوا تھا چلا جاؤں گا۔۔۔ اپنے لیے۔۔۔ دوسروں کے لیے قریا کرتا چلا جاؤں گا۔۔۔ دستک دینا چلا جاؤں گا۔۔۔ یہی حق چاہے گا کہ عمر بھر اسی طور اس دیوار کے ساتھ لگا دیوار ہو جاؤں۔۔۔ اس مفروضے کا حتمی جواب تو جیسی مل سکتا ہے۔۔۔ جب یہ حقیقت میں بدل جائے۔۔۔ لیکن شاید امکان یہی ہے کہ صرف ایک۔۔۔ تجھا پھاری اپنے دیوتا سے لاہر داہو جاتا ہے۔۔۔ پھاری نہ رہیں تو دیوتا بھی متروک ہو جاتے ہیں۔۔۔ ماننے والے نہ ہوں تو خدا اتھا رہ جاتے ہیں۔۔۔ تو یہ کعبہ۔۔۔ رب کا گھر بھی تو پھاریوں نے ہی بنایا تھا۔۔۔ ماننے والوں نے ہی بنا اس کا مان بڑھایا تھا۔۔۔ بڑے کہے کہ جو جینوں سے سہا یا کس نے۔۔۔ ان ماننے والوں کے کھرے اور سچے دلوں کے درمیان اگر مجھ سا یہ لادھوری آ جائے تو وہ بھی دھویا جاتا ہے۔۔۔ میرے من کی کاک اتارنے میں طواف کرتے ہزاروں پھاریوں کی آہیں اور دعائیں شامل تھیں۔۔۔ دیوار کعبہ پر کبھی جینیں اور ہونٹ تھے۔۔۔ یہ نہ

خندول کبے شریف

ہوتے میں تجھا ہوتا تو یہ کاک کب اتارنے والی تھی۔۔۔

دیوار گریہ کی وقعت بھی اس سے لپٹ کر رونے والوں کی دیوا جی سے برقرار رہتی تھی۔۔۔

خانہ کعب کی یہ دیوار بھی ایک دیوار گریہ تھی۔۔۔ لیکن یہ کیا کرداروں ماننے والے جو اس کے ساتھ کیکڑوں کی مانند چمپے ہوئے تھے۔۔۔ دیوار کے پتھروں میں اپنی جان بھرتے تھے اور ایک جان ہوتے تھے۔۔۔ اپنے اپنے گناہوں کی سحانی مانگتے گریہ کرتے طر حال ہوتے تھے۔۔۔ ایک لیا جی ٹھوڑی آ کر کے بار بار اپنی مختصر واہمی سے اسے چومتے اور کہتے۔۔۔ صاف کر دے۔۔۔ صاف کر دے۔۔۔ ایک افریقی کے آجوسی چہرے پر جو آ نسو ڈھلتے تھے وہ بھی سیاہ دکھائی دیتے تھے جیسے اس کے گناہوں کی سیاہی زہل رہی ہے اور ایک اٹھ و پینٹن لڑکی تھی۔۔۔ جس کی چمپنی ناک دیوار سے لگ کر مزید چمپنی ہو رہی تھی اور اس کے گرد آنسوؤں کے دھارے بہتے تھے۔۔۔ ایک پاکستانی شاہد ہندوستانی دیوار پر ہاتھ رکھا ایک عجمان میں شکایتیں کرتا رہا جاتا تھا۔ لیکن یہ کیا کہ صرف میں تھا جو گریہ نہیں کر رہا تھا۔۔۔ آبدیدہ تو تھا لیکن شرمندہ تھا کہ میری آنکھوں کی اریٹ میں سے جھٹسے کیوں نہیں چھوٹتے۔۔۔ گھیلاہٹ تو ہے لیکن اتنی نہیں کہ آنسوؤں کو جنم دے سکے۔۔۔ میرے زخموں کے ہی رہے۔۔۔ ان پر آنسوؤں کی دھاریں تو کیا ایک بھی آنسو ایک ایک کرنا نہ بہا۔۔۔ نہ شمس سے سہی کی۔۔۔ نہ اپنے آپ کو آمادہ کیا۔۔۔ میں ایک راکار تو تھا کہ اپنے آپ کو کس کرتا کہ اس منظر میں گریہ کرتا ہے۔۔۔ اگر میری آنکھیں خشک تھیں تو یہ اس کی نشانی تھی۔۔۔ میرا تو کچھ نکل دھل نہ تھا۔۔۔

اس گھیلی دیوار پر میں ہونٹ رکھتا تھا۔۔۔ اسے بوسہ دیتا تھا۔۔۔ یہ تک اپنے لب رکھتا تھا۔۔۔ پھر ہاتھ کھٹک کر مانگتے میں کھو ہو جاتا تھا تو پھر بے تالی ہوتی تھی کہ ایک اور بار وہیں لب رکھ دوں۔۔۔ محبوب کے چہرے کو چومتے ہوئے کون سیر ہوتا ہے۔۔۔ کس کی تسلی ہوتی ہے کہ کس کا کافی ہے۔۔۔ لب بنانے ہی ایک اور بوسے کی طلب ہوتی ہے۔۔۔ نمبر کے بازو جھ پر سہا یہ کیے ہوئے تھے اور وہ سر کے مین اوپر دیوار سے لپٹا۔۔۔ مجھے سے لائق رہنا جہان سے لائق۔۔۔ میرے لیے ایک اٹھنی جانے کیا کیا مانگ رہا تھا۔۔۔ کس کے لیے مانگ رہا تھا۔۔۔ کیا میرے لیے بھی کچھ مانگ رہا تھا۔۔۔ یہ تو میں جانتا تھا کہ جیسے میری مٹی آدھا کیا میری ای کے لیے تھی تو وہ بھی اپنی ماں کو ہی فضیلت دے رہا ہو گا۔۔۔ اس کے بعد والد صاحب کی باری جانے کو نے ہنسر پر تھی۔۔۔ اگر تھی۔۔۔ میری ماں نے نہیں میری خوشی اور خوش حالی کی دعائیں کی تھیں۔۔۔ اور میں نے آج ان کی سفیرت اور جنت کے سب سے اونچے گل سناروں میں ایک رانی کی طرح راج کرنے کی دعائیں مانگی تھیں۔۔۔ نمبر کی ماں نے بھی یقیناً پچھلے برس اپنی آل اولاد کو لیے لیے التجائیں کی ہوں گی اور آج کا یزنا اس کی صحت اور حمد رسی اور اس کی چھاؤں کے سدا رہنے کی دعائیں مانگ رہا تھا۔۔۔ عجیب پنگ پنگ کا کھیل تھا۔۔۔ گیندا دھڑ سے اٹھا آ تھا اور بھرا دھر سے اٹھا جاتا تھا۔۔۔

کیا نمبر میرے لیے بھی کچھ مانگ رہا ہے؟

اگر آگ لے تو اچھا ہے۔ کیونکہ امکان یہی تھا کہ یہاں شاہید میری صدا کی شنید نہ ہو۔ اس کی منی جانے گی۔

وہ ایک کرخیدہ... لاچار سا چھکا ہوا بوڑھا تھا۔
شاہد وہ کوئی ایرانی تھا، بڑک بھی ہو سکتا تھا، شامی بھی..

غور کریں گھاٹا... دیکھتے سہتا کسی نہ کسی طرح دیوار کی قربت میں پہنچ تو گیا تھا لیکن اس کے سامنے دیوار کے ساتھ گئے.. بھیگی اس سے جدا نہ ہونے والے.. اس سے بڑے چنے ہوئے لوگوں کی ایک دیوار تھی.. یہاں اس کا کوئی بس نہ چلتا تھا.. اور اگر دیوار سے بڑے ہوئے لوگوں میں سے کوئی ایک الگ ہوتا.. اپنا مقام چھوڑتا.. تو وہ بہت پیارا لگتا خیدہ کمر بوڑھا جس کی سلیڈ داڑھی روتے روتے نیچڑی تھی وہ جتنی دیر میں مردہ ابھری ہوئی نگاہوں سے مجھے ہازہ ایک پانی سے باہر چھلکی کی مانند تر پاتا.. اور اس کی بھیجی بھیجی آنکھوں میں کیا کیا التجائیں تھیں.. آنکھیں ہاتھ جوڑتی تھیں، دست سہاجت کرتی تھیں کہ مجھے اس دیوار کو چھو لینے دو.. میں نے دوبارہ نہیں آنا، مجھے راستہ دے دو.. صرف ایک بار چوم لینے دو.. اور وہ خیدہ کمر بوڑھا جتنی دیر میں وہاں پہنچتا.. اتنی دیر میں کوئی اور زور آور زائر اس خالی مقام کو بھر دیتا..

میں اس بابا جی کا چہرہ کبھی نہیں بھول سکتا..

میں نے آئندہ دنوں میں.. حج کے دوران.. بروضہ رسول کی جانب سر جھکائے چلتے ہوئے کہیں بھی ایسا چہرہ نہ دیکھا..

اس چہرے پر ہر کسی کے لیے.. جو بھی آس پاس تھے.. جو نہیں دیکھتے تھے.. ان کا کچھ خیال نہ کرتے.. کچھ دھیان نہ کرتے تھے اور جو دیوار کے ساتھ لگے دیوار بنے بیٹھے نہ تھے، ان سب کے لیے اس چہرے پر التجائیں تھیں.. درخواستیں اور عرضیاں تھیں.. کہ مجھے پار پہنچا دو.. میں بھی دور کے شہروں سے حاضر ہوا ہوں.. بے شک بوڑھا کمر خیدہ لاچار ہوں لیکن حاضر ہوا ہوں.. بے شک یہ حرم آپ کا حرم ہے.. یہ شہر آپ کا شہر ہے.. بہت سے گناہوں اور برے اعمال کے ساتھ میں آپ سے سوال کرتا ہوں.. اور سوال کرنے کے لیے مجھے اس دیوار تک پہنچا دو.. کہ میرا سوال اس شخص کا سوال ہے جو بہت مجبور ہے.. میں بہت ہی دور کے شہروں سے آیا ہوں..

میں نے دیوار سے ہٹا تو نہیں تھا لیکن مجھے اس چہرے نے ہٹا دیا..

مجھے محسوس ہوا کہ جیسے وہ بھی سے سوال کرتا ہے کہ مجھے اس دیوار تک پہنچا دو..

میں نے دیوار سے ہاتھ نیچے کیے..

ہونٹ الگ کیے..

اپنے آپ کو کہا کیا..

جدا کیا تو میرے پیچھے جو بہت سے فخر اور سوالی تھے وہ میرے خالی کردہ مقام کی جانب لپکے.. لیکن میں نے اپنا بابا یاں ہاتھ بڑھا کر ان ننگے ہونے دور کے جانے کون سے شہر سے آنے والے سوالی بابا جی کے لیے راہ بتائی اور میرے آئیں سہارا دیا اور میں نے زریب کمر گنجانا میں کہا "آ جاؤ بابا جی" میں نے جو جگہ خالی کی تھی، اس میں بڑھو جانے سے جو مشران بابا جی نے جن پر تھکرنگا ہوں سے مجھے دیکھا ہے.. ایسے دیکھا ہے..

جیسے اس ملاح کو دیکھتے ہیں جو سمندری طوفان کے دوران آپ کو قیمتی موت سے بچا کر ملاح پر لے جاتا ہے..

جیسے ایک ڈوب جانے والا شخص اپنی جانب بڑھتے ہوئے ہاتھ کو دیکھتا ہے..

ایک برناتی درواز میں گرا ہوا نچھڑ موت کا منظر ایک کوہ نور آس رنے کو دیکھتا ہے جو اس درواز میں اس کے ساتھی اتارتے ہیں..

ایسے.. ان بابا جی نے مجھے دیکھا..

بلکہ یہ بے مثالیں ناکارہ اور پیچ ہیں کہ انہوں نے مجھے کسی اور طرح دیکھا جس میں زندگی اور موت کی کوئی حیثیت نہ تھی..

کیا میں نے ان بابا جی کے چہرے اور تاثرات کو بے جا طول دیا ہے.. نہیں.. بلکہ میں نے تو کچھ بیان نہیں کیا.. دور کے شہروں سے آنے والے اس خیدہ کمر بوڑھے نے مجھے دیکھا.. اس دیکھنے کو بیان کرنے کے لیے ایک زندگی اور کا رہی..

اور صرف ایک بار انہوں نے مجھے ان پر تھکرنگا بھیجی ہوئی آنکھوں سے دیکھا اور پھر میری خالی کی ہوئی جگہ میں پر پار کوب سے بڑھ گئے.. اس کی ایک اینٹ ہو گئے..

ساتواں پیسہ رکھل ہوا اور اس سیاہ پتی پر قدم رکھا جو جمر سو تک جلی جاتی تھی تو ہم نے اس پتھر کو جسے میں چوم نہ سکا تھا ہاتھ بلند کر کے الوداع کہا اور ہانڈے سے الگ ہو گئے..

میری زندگی کا پہلا طواف مکمل ہو گیا تھا..

”دکھو نے سسکے، کھرے سسکے، ابا بیلین اور گندی جرابیں“

حجر اسود سے رخصت چاہ کر ہم مقامِ ابراہیم کی قربت میں نفل ادا کرنے کے لیے کھڑے ہو گئے کہ

یہی دستور تھا...

عام دنوں میں خانہ کعبہ کے اندرون میں اور صحن میں مردوں اور عورتوں کے حصے الگ الگ ہیں۔ یعنی عبادت کرنے کے لیے۔ لیکن حج کے دوران کوئی تخصیص ہوتی نہیں رہتی۔ کوئی بھی کہیں بھی نماز کی نیت کر سکا ہے یا نفل ادا کر سکا ہے۔ چنانچہ طواف کے خاتمے کے بعد جب میں مقامِ ابراہیم کے نزدیک ہو کر نفل ادا کرنے کے لیے کھڑا ہوا تو ایک بیٹی کو خوش کر دینے والا منظر دیکھ.. یہاں عورت بھی مرد کے برابر ہی میں عبادت کر رہی تھی۔ میرے بائیں جانب دو افریقی نوجوان عورتیں شوخ اور بھڑکے نوجوانوں کے لباسوں میں نفل پڑھ رہی تھیں اور بلند آواز میں پڑھ رہی تھیں اور پڑھنے کے دوران وہ تندرست جھومتی تھیں۔ اپنے بدن کو رقص کے انداز میں دھڑ میں لاتی تھیں کہ وہ ان کے خون میں تھی۔ طواف کے دوران بھی میں نے کچھ افریقی مردوں اور عورتوں کو دیکھا جو جھومتے یا قاعدہ رقص کرتے چلتے تھے۔ ایک جانب ملائیشیا کی ایک خاتون سراسر سفید لباس میں لپٹی کھڑی تھی۔ لگتا تو یہی تھا کہ وہ بھی نفل ادا کر رہی ہے لیکن وہ درمیان میں اپنی زبان میں اللہ تعالیٰ سے باتیں بھی کر رہی تھی جیسا جاری تھیں۔ کبھی ہاتھ اٹھا کر خانہ کعبہ سے مخاطب ہو کر کچھ گزارش کرتی تھیں اور کبھی تو باقاعدہ جھومتے پر اتر آتی تھیں.. پتہ نہیں اللہ سے انہیں کیا کیا شکایتیں تھیں۔ اب موقع ملا تھا تو کس کن کہہ کر پوچھ رہی تھی کہ تم نے میرے ساتھ کیوں کیا اور یہ کیوں نہیں کیا.. ان کے لہجے سے تو یہی لگتا تھا کہ جھوڑ رہی ہیں، ہوسکتا ہے محبت کا اظہار کر رہی ہوں..

میں نے سوچا جس قسم کی عبادت یہ خواتین کر رہی تھیں یعنی جموتی تقریر یا رقص کرتی اور اپنی زبان میں اللہ تعالیٰ سے دعائیں مانگتی اور وہ بھی نوافل کے دوران پاکستان میں تو اس قسم کی ”مباحاتوں“ کی کوئی ممنوعیت نہ تھی..

لیکن ایک ہی صف میں خواتین کے برابر نفل ادا کرنے کا تجربہ مجھے بہت خوشگوار لگا۔ مکمل ہونے کا احساس ہوا..

جہنوگ احرام میں تھے اور عمرہ ادا کرنے کی نیت سے آئے تھے وہ مقامِ ابراہیم کے پاس نفل ادا کر کے مفا اور سروہ کی جانب سہی کرنے کی خاطر چلے گئے۔ اور ہم صحن کعبہ میں اطمینان سے گھومنے لگے کہ اس میلے میں گھومنے کا بھی عجیب لطف تھا۔ درمیان میں طواف جاری تھا اور اردگرد صحن کا جو حصہ خالی تھا وہاں لوگ بیٹھے تھے.. باتیں کر رہے تھے.. عبادت کر رہے تھے.. تلاوت میں مگھومتے.. بچے دوڑتے پھرتے تھے.. ماٹیں بچوں کو دوڑھ پلا رہی تھیں اور کچھ لوگ جھوم سے الگ کسی ستون کی آڑ میں.. کسی کو نے میں اپنے آپ میں.. اپنے آپ میں جوتڑ تھا، اس میں اور سامنے جو اس کا گھر تھا، اس میں غرق بیٹھے تھے.. یہ وہ تھے جو سب سے بے خبر تھے اور خانہ کعبہ میں تباہ تھے..

”والد صاحب تمک تو نہیں گئے؟“

”نہیں یار..“

”میرا خیال ہے کہ تمک گئے ہیں، آرام کرنا چاہتے ہیں؟“

”کہا جو ہے کہ نہیں تھا.. ایک اور طواف کر کے کھاؤں؟..“

وہ دونوں سکڑانے لگے..

دراصل ان کو تندرست تھا کہ یہ وہاں ہے جو گھنٹی بجنے پر گھر کا گیت کھولنے کے لیے جاتا ہے.. وہاں آتا ہے تو وہڑام سے صوفے پر گر جاتا ہے کہ تمک کہاں گویا تو یہاں جو تندرست لگا تا پھر تازے تو یقیناً کسی بھی لمحے صحن سے ڈھے جائے گا اور ہمیں مصیبت میں ڈال دے گا.. یونہی شوخ ہو رہا ہے.. کہتا ہے کہ ایک اور طواف کر کے دکھ دوں..

”والد صاحب آئیں میں آپ کو ایک شاندار مقام پر لے کر چل رہا ہوں.. اور وہاں مظر ہے..“

ہم حرم کے ڈھکے ہونے حصے میں آئے اور وہاں سے سبز حیاں طے کر کے پہلی منزل پر آئے..

یہاں بھی خانہ کعبہ کو نظر میں رکھ کر طواف جاری تھا.. خوب رونق تھی.. یہاں ایک منزل کی بلندی سے خانہ کعبہ کی ایک مختلف تصویر نظر آتی تھی، اس کے ریشمی سیاہ خلاف پر شہری دھاگوں سے کاڑھی ہوئی آیات قریب آتی لگی تھیں کہ درمیان میں زائرین حائل نہ تھے.. نظر کے سامنے کوئی رکاوٹ نہ آتی تھی.. اور جو سفید فرش تھی ہم اس کی رخ سے اوپر تھے اس لیے اس کے بہاؤ کی تصویر بھی جدا دکھائی دیتی تھی..

ہم دوسری منزل پر پہنچ گئے..

اور پھر کھلا آسمان تھا..

اور بدن کو بڑے دے والی شنک بھری ہوا کوٹھیں بلیٹی آتی تھی.. اور واقعی یہ ایک شاندار مقام تھا..

اور یہاں ایک مظر تھا..

یہاں سے.. رنگ مرمر کے شفاف فرش اور گنبدوں سے آگے.. رنگ کو تمام کر بچے تو نظر کیجئے..

بھی اتنے لوگ نہ تھے کہ وہاں دشواری ہو تو پھر یہ لوگ دوسری منزل پر آ کر ایک ایسی ریاضت میں کیاں پئے ہوئے تھے جس کی مسافین طویل تھیں۔ نیچے دو اتنی مدت میں چوسات طواف مکمل کر کے یہ فریضہ ادا کر سکتے تھے، تو اب کے تھا اور پھر سکتے تھے۔
تو پھر وہ یہاں کیوں آئے تھے۔

میرا ایک قیاس ہے۔ ایک اٹکل بچہ سا اندازہ ہے کہ یہ لوگ محض ایک فریضہ ادا کرنے یا تو اب تک کرنے کی خاطر یہاں نہ آئے تھے۔

بچے جو یہاں کی نسبت نہایت مختصر طواف تھا، رب کے گھر کے گرد پھرے تھے، ان سے ان کی تسلی نہ ہوتی تھی۔ وہ جان بوجھ کر اس حاضری کو طول دیتا چاہتے تھے۔ جہوم میں گھر کر دیکھ لگاتے۔ لوگوں کو دیکھتے اس جہوم کا ایک حصہ ہوتے۔ اس کی موجودگی کی باس میں ماس لینے محض ایک فریضہ پورا نہیں کرنا چاہتے تھے بلکہ کچھ مون میل کرنا چاہتے تھے۔ جہا ہو کر اطمینان سے لطف لیتے۔ خانہ کعبہ کے گل سراپے کا بیانی آنگھوں تلے رکھتے۔ اپنی کن مرضی سے آزاد ہو کر چلنا چاہتے تھے۔

بچے اتنے جہوم میں گھرے رب سے ہاتھ نہیں ہو سکتی تھیں۔ درازہ نواز کے لیے تہائی شرف تھی۔ اور وہ یہاں پوری ہوتی تھی۔

اس کے سوا اور کوئی جواز نہ تھا۔

ہوا میں خندک اور ماتہ بھری آسودگی تھی۔

آسمان قریب بھی تھا اور مہربان بھی۔ اس سے کوئی شکایت نہ تھی۔ جیسا کہ شعراء حضرت داؤد علیا کرتے ہیں۔ جیسے کلمے آسمان تلے بھولی ہوئی سروسوں کے کیت میں ایک خندک بھری زرد تھک ہوتی ہے۔ ایسی خندک اور تھک تھی۔

یہاں بھی۔ پورے کے پورے خاندان آباد تھے۔ اپنی چٹانوں پر براجمان۔ روست چکن کے سٹیک تھے۔ زمزل و اثر کی بوتلوں سے پیاس بجھاتے۔ جیسے بنگک پر آئے ہوں۔ عبادت میں ڈوبے ہوئے۔ قرآن کے کاغذوں کو اپنے آئسڈس سے گیلیا کرتے۔ دعائیں مانگتے۔ اپنی اپنی طلب اور شوق کی کانتا کوں میں تھے۔ اور ان کے سامنے چھت کے سرے پر جو گلی تھی اس کے گرد چلنے طواف کرتے گزرتے لوگوں سے بے خبر۔ طلب اور شوق میں کم۔ میں فرش پر یونہی تادیر نہیں بیٹھ سکتا تھا۔ مجھے سہارا اور کار تھا۔ چنانچہ میں ایک گنبد کے ساتھ رک گیا کر بیٹھ گیا۔

نہیر اور بلوچ، مجھ سے کچھ زور کا نوں کو ٹھوکر سینے پر ہاتھ باندھ کر مجھ سے قائل ہو گئے۔

میرا اور ان کا رشتہ منقطع ہو گیا اور انہوں نے مجھے ترک کر کے کہیں اور شہ جوڑ لیا۔

اب میں کیا کرتا۔

رات کے اس پر بارگاہ تمنا بج رہے تھے۔ محن حرم کے درمیان روشنیوں میں ڈھلا ہوا۔ سیاہ غلاف میں اذکا ہوا خانہ کعبہ ایک خواب لگتا تھا۔ غیر مرئی لگتا تھا۔ جیسے یہ گھریل دوہل کے لیے آسان سے آتر ہے۔ عرضوں کے سزل سے اتنے تھا دیا ہے توہل دوہل کے لیے سستانے کے لیے براجمان ہو گیا ہے۔ اور طلق خدا کو خبر ہو گئی ہے اور وہ اس کے گرد ہو گئی ہے۔ اسے گھیرے میں لے لیا ہے کہ تمہیں جانے نہ دیں گے۔ اور وہ جو گردش کے گھیرے میں آچکا ہے، منتظر ہے کہ کب ان کا طواف اختتام کو پہنچے اور وہ میں پھرے کو کوچ کر جاؤں۔ اللہ عرض پر بے مگر ہے۔ لیکن طلق خدا بھی جاتی ہے کہ طواف ختم ہوگا تو اس کی نیت کوچ کر جانے کی ہے، چنانچہ طواف ختم ہی نہیں ہوتا۔ جاری رہتا ہے۔ تو وہ کیسے کوچ کر جائے۔ کر بھی جائے تو اوپر رب سرزنش کرے گا کہ جن میں بندوں کے لیے میں ہوں اور جو میرے بندے ہیں انہیں چھوڑ کر آؤں گیا۔ تو کیسا گھر ہے۔

یہاں سے خانہ کعبہ ایک فلم کا سیٹ دکھائی دیتا تھا اور وہ ان تھک سر پھرے پھرے بازوؤں کا رو دکھائی دیتے تھے۔

اس منظر میں ایک بحر تھا۔ ایک جاوہ گری تھی کہ اس پر یقین نہ پڑھتا تھا۔ نظر پھرتی تھی تو لاپچار ہو جاتی تھی، پھر اسے اٹھتی نہ تھی۔

میں یہاں سے دوسری منزل کی بالکلونی سے نیچے رات کے تین بجے کر نہیں بدلتی خندک بھری ہوا اپنے دشواروں پر محسوس کرتا اس منظر کو نہ دیکھتا تو ہم دونوں ادھورے رہ جاتے۔ میں بھی اسے اور خانہ کعبہ بھی۔

بہتر تو یہی ہے۔ بلکہ مسنون بھی یہی ہے کہ انسان محن حرم میں خانہ کعبہ کے گرد چھیرے لگائے۔ آج سے کچھ عرصہ پہلے یہ منزلیں کہاں ہوتی تھیں۔

اور اگر وہاں جہوم زیادہ ہو۔ دشواری پیش آتی ہو تو پہلی منزل پر چلا آئے اور وہاں طواف کی زم ادا کر لے۔

اور اگر وہاں بھی مشکل پیش آئے تو ادھر آ جائے کلمے آسمان تلے اور یہاں اس کے گرد گردش میں آ جائے۔

اس میں صرف ایک سخت مقام آتا تھا۔

جیسے محن میں آپ خانہ کعبہ کی انتہائی قربت میں پھیرے لگاتے ہیں تو مسافت مختصر ہوتی ہے۔

مکمل منزل پر آ کر اگر پھر لگاتے ہیں تو مسافت میں کم از کم یعنی میرا اندازہ ہے چار پانچ گنا اضافہ ہو جاتا ہے۔

اور یہ جو دوسری آسانی منزل تھی، اس کی چھت پر چلنا شروع کریں تو نیچے کے مسافت پھروں کے مابہ یہاں ایک پھیرا مکمل ہوتا تھا۔ چنانچہ یہ کسی مسافت تھی۔ اس میں ایک مدت صرف ہوتی تھی۔

مجھے محن نصف سے زیادہ خالی تھا۔ پھر اہواز تھا۔ وہاں آسانی سے طواف کیا جاسکتا تھا۔ پہلی منزل پر

عبادت کرتے کرتے.. احرام کرتے کرتے میں تھک چکا تھا.. عبادت اور احرام کی بھی کوئی حد ہوتی ہے۔ چنانچہ میں عبادت میں نہیں.. عبادت کرنے والوں کے چہروں میں گم ہو گیا..
 اُن چہروں میں.. جن کی تسی محض حرم میں ایک مختصر گردش سے نہیں ہوتی تھی.. جن کی مسافرتیں ضریح تھیں.. قرآن پڑھتے.. نفل ادا کرتے.. یا سر جھکانے کر یہ کرتے لوگوں سے پرے.. گہری کے ساتھ چلنے طواف کرتے چہروں میں گم ہو گیا..
 اُن سے دور ایک سید سے ٹک لگائے بیٹھا تھا لیکن اُن چہروں پر زوم ان کر کے انہیں فوکس میں لاتا تھا..

جسے میڈیا کی زبان میں ”بگ بگ کوز“ کہا جاتا ہے.. اس میں لاتا تھا..

رب کے گھر کے گرد.. بے شک دوسری منزل پر گرداب میں جان بوجھ کر آئے ہوئے ہر چہرے کو گویا ناک سے ناک ملا کر اتنی قربت سے دیکھا تھا کہ ان کے سینے نقش تو عیاں ہوتے تھے، پر ان کے چہروں پر جوشوق اور عشق کے سامان تھے ان کو بھی زوبہ زو پاتا تھا..

میں گویا قرۃ العین طاہرہ تھا کہ چہرہ پہ چہرہ.. زوبہ زو تھا.. اگر چہ اس روبرو دانی کرنے والی.. عشق میں کوچہ کوچہ پھرنے والی خاتون کا حوالہ یہاں مناسب تو نہیں..

ایک ناول نگار نے کہا تھا کہ مجھے صرف ایک چہرہ چاہیے جو اپنی سچائی اور محبت میں ڈوبا ہوا ہو تو میں اُس چہرے پر ایک بڑا ناول لکھ سکتا ہوں..

صرف ایک چہرہ چاہیے..

اور یہاں تو ہزاروں چہرے میری نظر کے فوکس میں آتے تھے جو اپنی سچائی اور محبت میں ڈوبے ہوئے.. فراق ہو چکے تھے اور ان پر.. ہزاروں ناول لکھنے کا سامان موجود تھا..

میں ایک مرتبہ پھر مداح گروں کے ریش کہاں ہوں..

خانہ کعبہ کی دوسری منزل پر.. رات کے تین بجے اگر چہ رات کو بھی دن کا سماں ہے.. موسم خرگوشوار یوسوں ایسا.. خشک ہے چوستا ہوا.. ہوا مہربان.. آسمان قریب اور وہ بھی مہربان.. نیچے سخن کعبہ میں وہی سفید کونکائی گردش کا سحر انگیز تسلسل.. جہاں میں ہوں اگر خانہ کعبہ کے کل سراپے کو نظر میں رکھنا ہے تو عبادت گزاروں سے آگے بڑھ کر خفاقی جھلکے کے قریب ہو جائیے اور اسے اپنی نظروں میں تصویر کر لیجیے.. ایک جاوید تصویر جس کا پرنٹ کسی ایذا ریزی میں نہیں نکل سکتا.. صرف آنکھوں میں سے نکل سکتا ہے.. ایک سیاہ پوش کعبہ.. پردہ پوش.. تقریباً تمام کا تمام سفید پوشوں کے ترسے میں آیا ہوا.. وہ ساکن ہے اور وہ حرکت کرتے ہیں لیکن اس کی سامری جاوید گری کا مہظر دیکھنے کے لیے اگر آپ خفاقی جھلکے تک چلے جاتے ہیں تو حارج ہوتے ہیں..

اُن کا حرج کرتے ہیں جو اس منزل پر طواف میں ہیں..

اُن کے راتے میں آتے ہیں..

اُن کا راستہ کھونا کرتے ہیں.. جن کی ذات کے کھولے کھولے کمرے ہوتے جا رہے ہیں..

اور ایک کھونا سکے سے کھرا ہوتا ہے..

اس کے لیے سات پھیروں کی شرط ہے.. طواف درکار ہے..

پہلے پھر کی تکمیل پر کچھ ڈکٹ جو پھرنے کو ہونا ہے.. پھر جاتا ہے..

دوسرے پھیرے میں وہ آلائشیں جو زمانے نے اس سکتے پر جمادی ہیں وہ اترتے لگتی ہیں..

تیسرا پھیروں کا اختتام کو پہنچتا ہے تو اس سکتے پر زندگی کی جو عبادتیں ہیں، وہ واضح ہونے لگتی ہیں.. غور

کرنے پر پردھی جاسکتی ہیں کہ یہ کب ڈھلا تھا، کس ننگال میں ڈھلا تھا.. کہ ہر سکتے پر یہ سب کچھ گور کیا جاتا تھا..

چوتھے پھیرے کے دوران اسے پڑھنے کے لیے غور کرنے کی حاجت نہیں ہوتی.. اس کا ایک ایک

حرف ابھر کر سامنے آ جاتا ہے.. اسے پڑھنے تو لکھا ہے کہ میں دود کے شہروں سے آیا ہوں، یہ حرم آپ کا حرم

ہے، یہ شہر آپ کا شہر ہے اور یہ بندہ آپ کا بندہ ہے..

پانچویں پھیروں میں آپ تھکے ہوئے ہیں لیکن اس تھاٹ کو محسوس نہیں کرتے کیونکہ آپ کے

کھولے سکے کے کھرے ہونے کے امکان نظر آنے لگتے ہیں.. اور وہاں اس دوسری منزل پر بھی حجر اسود کی

سیدھ میں ایک سیاہ پٹی ہے جس پر کھڑے ہو کر اللہ اکبر پکار کر ہاتھ ہلا کر آپ طواف کا آغاز کرتے ہیں.. چھٹے

پھر کا اختتام ہوتے ہی یہ خوش کن خبر مل جاتی ہے کہ اسے سکتے تو جو ابھی کچھ وہ پہلے کھونا تھا، دینا کے بازاروں

میں تو شاید چل ہی جا تا تھا لیکن دین کے بازاروں میں تیزی کوئی وقعت نہ تھی.. تو کھرا ہوا ہی جاتا ہے.. گل

عبادتیں واضح ہو چکی ہیں.. جو جانتا ہے کہ تجھ پر کیا لکھا ہے.. اے اللہ جو ساتوں آسمانوں اور ان سب چیزوں کا

رب ہے، جو آسمانوں کے بیچے ہیں.. (اور میں بھی تو ان کے بیچے ہوں) اور جو ساتوں زمینوں کا اور ان چیزوں

کا رب ہے جو ان کے اوپر ہیں (اور میں اُن میں سے ایک چیز ہوں) ان چیزوں کا رب ہے جنہیں ہواؤں

نے اڑایا ہے (میں بھی اڑتا.. پرواز کرتا یہاں آیا ہوں.. اور میں بہت دور کے شہروں سے آیا ہوں)..

اور جب ساتوں پھیروں کا اختتام کو پہنچتا ہے، طواف مکمل ہو جاتا ہے تو یہ سکتہ جو کبھی کھونا تھا کھٹنے لگا

سہرہ جیسے ابھی ابھی نکلا ان میں ڈھل کر نکلا ہوا.. وہ اب کبھی بازار میں چل سکتا ہے..

صرف سکتے کو اب وہاں رکھنا ہے کہ وہ ایسے عمل نہ کرے جن کے نتیجے میں وہ پھر سے کھونا ہو جائے..

لیکن سکتہ کیا کرے.. اگر تو ہمیشہ کے لیے رب کے گھر میں رہائش اختیار کر لے تو شاید کھرا ہی رہے لیکن اس نے تو

واپس دنیا کے بازار میں جانا ہے.. کیا کرے رزق کمانا ہے.. معاشرے کے مطابق چلنا ہے تو اس پر دیر سے

دھیرے دھیرے رنگ لڑ آئے گا۔ بے شک اس بار اسے تلقین ہوتا ہے کہ یہ رنگ کیوں بڑھ رہا ہے۔ آنکھیں کھولیں
رہی ہیں۔ میں کھی کھرا تھا۔ اور دھیرے دھیرے کھونا ہو رہا ہوں۔ میرے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا تھا۔

سنگ مرمر کا فرش جہاں میں واقع تھا دیکھا تھا۔ اس میں بھی شب کی تنگی سرایت کر چکی تھی اور میں دیر تک
میدے میں رہتا تھا کہ میرے ماتھے میں بھی اس خشک کی سرایت ہو۔

میں اب بھی جب کبھی خانہ کعبہ کی کوئی نفاذی تصویر دیکھتا ہوں یا ٹیلی ویژن پر اس کا پشٹاپ یا
بلندی سے فلم بند کیا ہوا منظر دیکھتا ہوں تو شور مچاتا ہوں کہ کھنڈ کھنڈ یہ موت پر جو تصویر کشیدہ ہے اور نظر آتا
ہے، میں اس کے ساتھ ٹیک لگائے بیٹھا ہوا تھا۔ اور میرے سچے مجھے چپ کرادیتے ہیں والد صاحب ہمیں کیا
باتاتے ہو۔ ہم بھی تو وہ ہیں تھے۔ اور جب بھی سلام پھیر کر دیکھتے تھے تو آپ کو بیکار بیٹھا ہوا دیکھتے تھے۔

بچوں نے ہمیشہ یہی سمجھا ہے کہ میں ہمیشہ بیکار بیٹھا رہتا ہوں۔

گنبد کے گرد ایک دو اینٹ کی اونچائی کا گنبد تھا اور میں اس پر بیٹھا تھا اور میرے برابر میں۔ مجھ
سے دو اینٹ نیچے فرش پر پھسکا مارے ایک لال گھال گوری ترکن قرآن کے ورق آسنوں سے گیلے کرتی
خاموشی سے سر ہلاتی پڑھتی جاتی تھی۔ چونکہ روشنیوں کی چمکا چوتھی اس لیے میں ذرا سا جھک کر۔ جھانک کر۔
اس کے سامنے کھلے قرآن کو آسانی سے پڑھ سکتا تھا۔ چنانچہ میں نے یہ تاک جھانک شروع کر دی۔ یعنی میں
جماعتیں مار رہا تھا۔ اور ترآن پڑھنے کی سعی کر رہا تھا جو ترکن کے سامنے کھلا تھا۔ مجھے تب احساس نہیں ہوا تھا
لیکن آج اس منظر کو دوبارہ زندہ کرتا ہوں تو ذرا حیرت میں کھو جاتا ہوں کہ تب ایک عجیب سا اتفاق ہوا تھا۔ وہ
ترکن ظاہر ہے آس پاس اور خاص طور پر میری موجودگی سے سرسرا خاں تھی میں وہ حیرت انگیز طور پر قرآن کا
ورق تب الٹی جب میں اس ورق کی آخری سطر کو پڑھ رہا ہوتا۔ نہ کبھی پہلے اور نہ کبھی بعد میں۔

اور پھر کچھ دیر تاک جھانک کے بعد میں پھر سے اپنے سامنے سے گزرنے والے۔ طواف میں
زندگی کرتے چہرہ کو اپنے دھیان میں لے آتا۔

وہ جو گیان دھیان میں تھے انہیں اپنے دھیان میں رکھ لیتا۔

کچھ مدت بعد میں ان چہروں کو بچانے لگا۔ ان سے آشنا ہونے لگا۔

کسی ایک چہرے کا منتظر رہتا کہ بہت دیر ہو چکی جب وہ میری نگاہوں کے نوکس میں آیا تھا۔ اسے
اب تک اپنا پھیرا کھل کر کے آ جانا چاہیے تھا۔ منتظر رہتا کہ کبھی وہ نمودار ہوگا اور مجھ سے خاں اپنی دھن میں گن
چلا جائے گا۔ ان چہروں میں ایک تڑا قیابا بھی تھے۔

چہرے سے بدن کو ایک نرمل یا لپے جو نے میں متحرک کرتے تھے۔ سر پر ایک خردلی تھوٹی ٹوٹی۔
نہایت بے دروغ سفید داڑھی۔ اگر پہنے ہوئے ہوتے تو یقیناً کھنڈوں تک آتے نل بوٹ پہنے ہوئے ہوتے۔
یہاں تو ظاہر ہے ننگے پاؤں۔ چوڑیاں بھرتے ہوئے آتے اور پل بھر میں گزر جاتے۔

مجھے طواف کرنے والوں کے جہوم میں دور سے ان کی ترقی ٹوٹی نظر آ جاتی اور میں انتظار کرتا کہ
کب وہ میرے سامنے سے گزرتے ہیں۔ چھاتی تانے۔ جیسے اب بھی اپنے وطن قازقستان کی وسیع چراگاہوں

تو آپ کا جی تو بکریا چاہتا تھا کہ رنگ کے پاس کھڑے ہو کر اس خوابناک منظر کو دیکھتے رہیں لیکن
وہاں آپ مائل ہوتے ہیں، طواف میں مصروف ان سکوں کے راستے میں جو کھولنے سے کھڑے ہونے کے
مراحل میں چل رہے ہیں۔ صرف اس لیے آپ... پیچھے ہٹ جاتے ہیں۔

میں پیچھے ہٹا اور پھر سے اس گنبد کے ساتھ ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ اگرچہ یہاں سے خانہ کعبہ تو دکھائی
نہیں دیتا تھا لیکن میں ان لوگوں کو دیکھ سکتا تھا جو اس بلندی پر اس کے گرد طواف میں گن تھے اور ان کے چہروں
کا تاثر دیکھتے رہنے سے ان پر خانہ کعبہ کو بھی دیکھ سکتا تھا۔

چنانچہ میں گنبد سے ٹیک لگائے رات کے آس پہر کی ہلکی تنگی میں جب کہ میرے بیٹے میرے وجود
سے غافل ہو چکے تھے، ان ہزاروں چہروں کو دیکھتا جا رہا ہوں جو مجھ سے کچھ دور۔ عبادت میں غرق۔ ننگے
ہوئے۔ بجوے میں پڑے ہوئے۔ قرآن پڑھتے ہوئے لوگوں سے پرے۔ چلتے جا رہے ہیں۔

تو ان میں سے ہر چہرہ واقعی ایسا تھا۔ جس پر نہ گناہ کی پشیمانی تھی۔ اور نہ تو اب کی حرص۔ بُرور تھا۔ وہ
مردورفتہ جو آید تھا۔ ایک پرست۔ چلا ہٹ تھی۔ جیسے ایک بچہ جب زندگی کی پہلی آنکس کریم کھاتا ہے تو
اس کے چہرے پر ہوتی ہے۔ جیسے برسوں کی جدائیوں کے بعد یونہی کسی موڑ پر سڑتے ہوئے محبوب کی شکل
سامنے آ جائے جیسے بیار کو بے وچ قرار آ جائے۔ اور یہاں تو ہول سے باوجود بھی ہتی تھی تو واقعی ہر چہرہ ایسا تھا
جس پر ایک ہڈا نال کھسا جاسکتا تھا کہ یہ کیسے دھیرے دھیرے کھونا ہوا۔ پہلے۔ جب اس کے کانوں میں اذان
پھونکی گئی تو وہ نواں گور اور بے وارغ تھا اور پھر کیسے دھیرے دھیرے زندگی نے۔ معاشرے اور معاش کی
جمہوریوں نے اور شاید مذہبی تنگ نظری نے اسے کھونا کر دیا۔

سب سے زیادہ وہ تنگ نظری کھڑے سکوں کو کھونا ہوا ہے پر مجبور کرتی ہے۔
پھر سے گزرتے جا رہے تھے۔

پینکس میں مسراسر بیکار اور ننگ بیٹھا رہا۔

کبھی مجھ سے مسرتوں کا درد کہ گھر میں مہمان ہوں اور اس کی نعمتوں کا شکر ادا نہیں کرتا۔ اس
پاس جو مخلوق ہے، حرم کی صحبت پر کھلے آسمان تھے وہ کیسے ان انمول نعمتوں کو کیش کر رہی ہے۔ دو تین
سمیٹ رہی ہے رازم ایک انٹیو کی مانند گنبد سے ٹیک لگائے کاہلی سے اٹھ رہے ہو۔ بس چہروں کو دیکھتے چلے جا
رہے ہو اور وہ دھیرے دھیرے جس کو دیکھتے ہیں تم اس کو نہیں دیکھتے۔ تو میں اس احساس جرم کے بوجھ تلے دب کر اٹھا اور
مذہبی کیسے شریف نل پڑے گا۔

میں ٹکڑا سوار ہیں۔ نہایت راضی۔ رضامند.. چوڑیاں بھرتے بل بھر میں گزر جاتے.. اور اتنے خوش و خرم جیسے ابھی ان کے نیسے میں ایک پوتا پیدا ہوا ہے..

ایک چہرہ اس خاتون کا تھا جو شاید شامی تھی، شاید ترک تھی.. اردنی بھی ہو سکتی تھیں.. وہ ایک بچہ گاڑی و حلیاتی طواف میں چلتی تھیں اور ظاہر ہے اس بچہ گاڑی یا پریم میں ایک بچہ بھی تھا جو انہی کا ہوسکتا تھا.. ایک ماں جانے کوئی یہ اعزاز نصیب ہو سکتا ہے کہ اس کی ماں اسے طواف پر لے آئے.. اتنے تردد کرے.. پیسے بچھرے کے دوران میں نے دیکھا کہ بچہ ہمک رہا ہے.. لکڑاکیاں امارتا اپنی پریم میں اچھل رہا ہے.. گاؤں میں آتا اور اس کی ماں دعا میں مانگتے یا رب کے گھر پر نظر رکھنے کی بجائے اس پر نظر رکھ رہی ہے اور اس سے باتیں کر رہی ہے.. اس کے ہنسنے پر نندا ہوتی پریم پر چمکی لب سبز کر جیسے اسے چوم رہی ہے.. جیسے وہ دونوں ایک پارک میں سیر کرنے کے لیے آئے ہوں..

یہ پہلے پکر کا منظر تھا..

اور جب ایک مدت کے بعد وہ دونوں پھر نمودار ہوئے تو بچہ قدرے سنجیدہ ہو چکا تھا.. کچھ حیران تھا.. اچھل کود میں دلچسپی نہ رکھتا تھا.. سست بڑ چکا تھا.. اور جب وہ دونوں تیسری بار دکھائی دیئے.. میرے سامنے آئے تو بچہ سوچا تھا اور وہ خاتون پریم و حلیاتی زیب لب دعائیں دوہرا رہی تھی..

دو یا پش افغان میاں بیوی، مرد یا یہ بگڑی میں.. بتا ہوا.. سیدھا ایک بلند شجر کی مانند.. اور اس کے برابر میں اس کی بیوی.. گوئے کادری سے مزین ایک سیاہ بیڑے گھبرے والے گھا گھرے میں چلتی، کالی چادر میں لپیٹی ہوئی.. لیکن چہرہ کھلا.. آنکھوں میں سُرمے کے انبار.. رخساروں پر نقش و نگار.. دونوں بلند قامت ایک خاص رفتار سے بڑھتے چلے جا رہے تھے.. اور آخری پھیرے تک ان کی رفتار میں کوئی فرق نہ آیا..

ایک پاکستانی باہ اور بالی بھی تھے..

نہایت عمر رسیدہ ہونے کے باوجود خوب جوانی کی مست چال میں چلتے تھے.. کبھی بابا جی اپنی دلچسپی میں آگے نکل جاتے.. اور کبھی بالی اپنے نیم خیمہ بدن میں ایک جنگل بننے میں گودنی ہرنی کی پھرتی بھرتی بابا جی کو اور لیک کر لیتی.. وہ دونوں سفید کھد کے کرتوں اور تہ بند میں ملیوں تھے.. البتہ باہ جی کے سر پر کھد کی ایک بگڑی بھی تھی.. وہ دونوں آخری پھیرے تک تازہ دم نہی مٹا نہیں بھرتے رہے..

سب سے دلچسپ چہرہ ایک درمیانی عمر کے خوش شکل زائر کا تھا..

وہ صاحب باقاعدہ ایک شوخ نیلے رنگ کے جوگنگ سوٹ میں ملیوں تھے، خوش شکل بھی اور خوش بدن بھی.. اور چھوٹے چھوٹے قدم دھرتے ایک خاص سُرم میں جوگ کر رہے تھے، البتہ پاؤں میں ظاہر ہے جوگ نہیں تھے سُرخ جرابیں تھیں.. میرا اقیاس کہتا تھا کہ مصروف مقامی ہیں مکہ کے ہاسی ہیں اور ورزش کے شوقین ہیں۔ چنانچہ کسی پارک و میزہ میں جانے کی بجائے اوہرا آگئے ہیں، شوق بھی پورا ہو جاتا ہے اور ثواب کے

اکاؤنٹ میں بھی سات چکر لکھے جاتے ہیں.. ہم ٹر اوہم ثواب و میزہ..

ایک افریقی منٹل من نہایت رنگارنگ لبادے میں شامانا نماز میں اپنی روزگاہی پر نمازوں پہنچے تھے..

میں ان چہروں کو بیان کر رہا ہوں جن سے میں آشنا ہو چکا تھا.. اور اکثر اعزازہ لگا لیتا تھا کہ ان صاحب کا طواف مکمل ہونے کو بے ادراک ہے وہ بارہ نظر نہیں آئیں گے.. آشنا چہروں میں انتہی چہرے بھی شامل ہو جاتے تھے..

ایک چینی بابا جی جن کا قدر بہت مختصر تھا طواف کرنے والوں کی بھیڑ میں نظر ہی نہیں آتے تھے لیکن وہ اپنی موجودگی کی پہچان کروانے کے لیے مسلسل اپنے دونوں ہاتھ اٹھائے رکھتے تھے.. وہ نہ صرف آتے تو ان کے سر رسیدہ ہاتھ دکھائی دے دیتے.. وہ کبھی اوہر جوم میں ڈوبے تو اُہر نکلتے اور کبھی اوہر ڈوبے تو اُہر بے ہی رہتے..

اللہ ویشیا کی خواتین سراسر سفید ہیرا ہوں میں ڈھکی ہوئی تھیں.. ان میں کچھ مرد تھے.. سفید قام شاید یونیا کی تھیں جن کی نیلی آنکھوں میں آئی ہوئی نمی میں مجھے یہاں گنبد سے ٹیک لگانے بیٹھے بھی خانہ کعبہ کی تصویر جھلملاتی نظر آتی تھی..

ان طواف کرنے والوں کو دیکھتے دیکھتے.. انہیں نظر میں رکھتے.. کبھی لوگ شات میں مشاہدہ کرتے اور کبھی کلوز اپ میں جاتے.. ان کی بے پروائی اور اور قوی کو کسی حد تک حد سے محسوس کرتے.. اور یہ بھی دیکھتے کہ ان میں سے کسی ایک چہرے پر بھی ثواب کالاج یا بخشش کی تمنا بھارتی تھی.. نہ کوئی ڈر تھا اور نہ اس کی کوئی ہیبت جو بچے جن میں گھربنائے بیٹھا تھا.. وہ سب کے سب اگر گھومتے تھے.. تیز چلتے.. کبھی دوڑتے.. کبھی مسکن سے مغلوب قدم گھنٹتے تھے تو محبت کے مارے ہونے بے غرض اپنی خوشی اور من رضی سے ایسا کرتے تھے.. میں نے ایسے شانت اور مطمئن چہرے کم ہی دیکھے تھے..

ان کی گردش خانہ کعبہ کو اپنے گرداب میں لاتی تھی.. اسے اپنی جانب آنے پر اپنے آپ میں جذب ہونے پر مجبور کرتی تھی.. انہیں یوں مسلسل نکلتے تھے میں بھی کچھ حالت دار لگی میں چلا گیا.. اس گردش پراقتی دیر سے نظریں جمانے ہونے تھا کہ جیسے میں کسی طلسم کی زد میں آ گیا اور مجھے یوں لگا جیسے ان کی بے غرض محبت اور عزت نفس ایسی تھی کہ خانہ کعبہ ان کے پاس چل کر آ رہا ہے اور دھیرے دھیرے ان کے اندر منٹل ہو رہا ہے.. اسی بڑے عم میں نہیں بلکہ جتنے طواف کرنے والے تھے.. ان سب میں برابر میں تقسیم یوں ہو رہا ہے کہ ہر ایک کے اندر چھوٹے چھوٹے کسی ایچر خانہ کعبہ ان کے بدلوں میں گھربنا رہے ہیں.. تعمیر ہو رہے ہیں.. تاخیر کی پور جتنے.. خلاف سیت اور خلاف پر کاڑھی ہوئی آیات اسی حساب سے اتنی بار یک ہیں کہ کس شہری گیسر میں ہیں.. یہاں تک کہ جو اصل خانہ کعبہ ہے وہ تحلیل ہوتا جا رہا ہے.. اور چونکہ وہ امکان میرے حواس پر اثر کرے یوں لوگ یہاں سے جائیں گے تو ایک پور جتنے خانہ کعبہ کے کعب اپنے بدلوں میں لیے جائیں گے اور ان میں اللہ بھی

میں نے حقوق کی جانب دھیان کیا جو کسی اور دھیان میں تھا "جوئی"۔
وہ بیچ میں صرف تھا۔

"جوئی" میں نے پھر کہا۔

اس نے گردن موڑ کر میری طرف دیکھا۔

"یہ پرنے کیا ہیں؟" میں نے مدھم آواز میں پوچھا تاکہ تلاوت میں مجھ کو ترنگن ڈسٹرب نہ ہو۔

"سیاہ پائیلیں ہیں ابو۔"

"ابائیلیں.. یہاں؟"

"ہاں جی.. بات کے اس پہر یہ اکثر خانہ کعبہ کی عمارت کے گرد پرواز کرتی دکھائی دیتی ہیں۔ یہاں

خانہ کعبہ کے گنبدوں میں بھی ان کے گھونسلے ہیں اور مکہ شہر کے گرد جو سیاہ پہاڑیاں ہیں، وہاں بھی رہتی ہیں۔"

ان کا ایک اور غول اترا۔ جرم کے گمن میں اترتا رہا اور پھر غلاف کعبہ کو تقریباً چھوٹا اوپر اٹھا اور دوسری

منزل پر جہاں ہم تھے، ہمارے سروں پر سے خاموشی سے پرواز کرتا چکا چند روشنیوں کی زد میں سے خارج ہو

کر آیا آسمان میں سیاہ ہوتا گم ہو گیا۔

ابائیلیں..

یہ چودہ سو برس شہر تہم بھی تھیں..

"اور ان کی طرف پرنے سے بھیجے، ابائیل اور ان کے اوپر پتھر پھینکے نشان والے۔"

آج بھی ہیں..

آج جب کہ میں ہوں.. یہ بھی تیرا..

انہی ابائیلوں کی نسل کے ششلس میں اب بھی ہیں جنہوں نے نکلر یاں برسا کر ابرہہ کی سیاہ ٹونھوں سے

کی مانند کر دیا تھا..

ابرہہ خانہ کعبہ کو ڈھانے آیا تھا کہ لوگ یحییٰ میں تعمیر کردہ اس کے شاندار معبد میں حاضر ہوئیں..

ابرہہ کے سیاہی عہد مطلب کے سوا نہت کچا کر گئے۔ جبکہ مطلب ابرہہ کی لشکر گاہ میں گئے جو

مکہ سے چھ میل کے فاصلے پر آنس کے مقام پر تھی۔ ابرہہ نے انہیں بڑی عزت سے پاس بٹھایا.. "آپ مجھ

سے کیا چاہتے ہیں؟"

"آپ کے آدنی میرے دو سوا نہت کچلائے ہیں، وہ مجھے واپس کر دیں۔"

ابرہہ نے حیرانی سے کہا.. "میں خانہ کعبہ کو سہا کر نے آیا ہوں، آپ نے اس بارے میں مجھ سے

کوئی درخواست نہیں کی۔"

تو عہد مطلب نے کہا "اے ہارشاہ! میں نے اپنے مال کے بارے میں درخواست کی ہے.. میں تو

ہوگا تو پہلی بار.. صرف نی نہیں اتری.. میری آنکھوں نے سادون ہوا دوں چمڑیوں کو روکنے سے انکار کر دیا۔ جو
سادون خانہ کعبہ کی پہلی جھلک پر.. پھر اس کے گرد پھیرے لگاتے ہوئے.. اس کی دیوار سے لپٹے دیوار ہوتے
ہوئے بھی.. جو سادون نہ برسا تھا، وہ ان چہروں کو دیکھ کر.. جن سب کے حصے میں ایک چھوٹا سا گھر اللہ کا آگیا
تھا اور وہ اسے ساتھ لے جا رہے تھے.. وہ خانہ کعبہ کے مندی ہو گئے تھے.. تو اس امکان کا جو احساں ہوا تو وہ
سادون جھلک اٹھا.. کہ یہ کیسے نصیب والے ہیں.. یہ لے گئے تو میرے حصے میں کیا آئے گا..

مجھ سے دو لہنت نیچے فرش پر پھسکا مارے یعنی لال گھال گوری ترکن نے قرآن پاک پر جھکا ہوا سر
اٹھا کر ایک بار میری جانب نگاہ کی.. اور پھر اپنی نگاہ کو قرآن کے حروف پر رکھ دیا.. وہ حیران نہ ہوئی.. کہ یہ وہ
علاقے تھے جہاں جہریاں لگتی ہی رہتی تھیں.. رخساروں پر آبیاریں، بہتی ہی رہتی تھیں.. حیران تو وہ پیسے ہوئی
ہوئی کہ یہ شخص ابھی تک ٹوٹا کیوں بڑا ہے.. سادون کی جھڑی جب آتی ہے تو اپنی سن مرضی سے آتی ہے.. تو وہ
آگئی.. اس ترکن نے کیا محسوس کیا ہوگا کہ یہ باہاجی جو اب جا کر روئے ہیں اور اتنا روئے ہیں تو لمبے ہی گم گم
ہیں جو کہہ تھے.. پر اس جھڑی میں گناہ کا کچھ خیال نہ تھا.. رنک تھا کہ وہ خانہ کعبہ کو دل میں لے جائیں گے اور
مخروی تھی کہ میرے پلے پکھن آئے گا..

میرے بیٹے مجھ سے دور چاہتے تھے.. کبھی خیال بھی نہیں آیا تھا کہ ان میں اتنا تنہا کہ ہے کہ وہ مجھ
سے غافل ہو جائیں گے..

آسمان مہربان تھا اور اس میں سے خوشی اور شو شوگاری کی پھوار مڑتی تھی اور اس آسمان پر مشن نے
سیاہ پرنوں کے ایک غول کو اڑان میں دیکھا.. وہ مکہ کی پہاڑیوں کی جانب سے.. دو پہاڑیاں جن پر کئی کئی
گھروں کی روشنیاں تھیں اور تاریکی کے ران میں تھیں وہاں سے وہ پرنے اڑتے آ رہے تھے.. ان کا ایک
غول گن میرے سر پر گزرا کہ نیچے اڑان کرتا گن حرم میں اترتا.. ان میں سے کچھ پرنے غول سے جدا ہو کر
گن کے پار اٹھ کر تاریکی میں چلے گئے اور پھر شہر نے خانہ کعبہ کے گرد ایک ٹیوٹون لیا.. اور اسے تقریباً چھوٹے
ہوئے بلند ہونے اور نظروں سے اوجھل ہو گئے..

تھوڑی دیر بعد ایک اور غول نمودار ہوا..

وہ سنگڑوں کی تعداد میں تھے..

ان کے غول کے غول اترتے تھے.. بے آواز اور بے شور جیسے بغیر انجن کے سیاہ چھوٹے چھوٹے
گھانڈروں جو ہوا میں چھوٹے آ رہے ہوں.. ان میں سے کوئی ایک غول یکدم حرم میں ڈبا چوٹا لگا اور
خانہ کعبہ کے گرد ایک نصف دائرہ بنا کر پرواز کرتا بلند ہو جاتا.. یہ کیوتر دکھائی نہ دیتے تھے جو مقدس مقامات اور
حراموں کی علامت ہوتے ہیں.. یہ کچھ اور تھے اور میں انہیں شناخت کرنے سے قاصر تھا..

ان اونٹوں کا مالک ہوں... بیت اللہ کا مالک خدا ہے، وہ خود اس کی حفاظت فرمائے گا۔"

اور کیسے حفاظت کی!

"صحابہ جلیل کا انجام دیکھو تمہارے خدا نے ان کی تدبیریں کس طرح ناکام کر دیں۔ ان پر اپنا بطن پڑھو ان سے ایسی ننگریوں کی بو چھاڑو سو انی جن میں سے ایک ایک ننگری نشان زدہ تھی جن کی زد سے ان کا ننگر خشک گھاس کی طرح پامال ہو گیا۔"

وہ چپائے ہوئے بھوسے کی مانند ہو گئے۔

اب رہے گا ننگر چمک کا شکار ہو گیا، اب رہے گا بدن چھالوں سے بھر گیا۔

یہ عام اہل کھلا یا.. ہاتھیوں کا سا!

چودھ سو برس سے زائد کا عرصہ گزرا، جب ہاتھیوں کا سال تھا اور آج انہی اباہیلوں کی نسل ہمارے سر پر سے اڑا میں کرنی گند کی پہلاڑیوں میں اپنے گھونٹوں کو لٹی تھی۔ یہی تسلی کرنے آئی تھی کہ کوئی اب رہے تو نہیں ہے۔

یہ وہ تھا جب میں نے اس سفر کے دوران تاریخ کی صداقت پر پہلی مگر لکھی دیکھی۔

یہ اباہیلوں قرآن کی تصدیق کر رہی تھیں کہ یہ شخص ایک قعدہ ایک ویو مالائی داستان نہیں۔ یہ مستند ہے۔ ایک تاریخی حقیقت ہے۔

ان اباہیلوں کی موجودگی توثیق کرتی ہے۔ خشک نہ کرو یہ سب کچھ ہوا تھا۔ میرے لیے کشف کا ایک لمحہ تھا۔ جس نے مجھے اپنی نئی راہ دکھائی۔ میں قرآن کو ایمان کو پکھ سکتا تھا۔ یہاں تک میں.. یعنی، عرفات اور مزدلفہ میں.. اور خاص طور پر مدینہ اور طائف میں تاریخ کی صداقت پر میریں لگتی چلی گئیں اور یہ مجھے ایک ناقابل یقین حقیقت سے دوچار کرتی تھیں.. حج کے علاوہ تاریخ کی یہ مسلسل تصدیق تھی جس نے اس تجربے کو میرے لیے بے مثال کیا.. اگرچہ کچھ حرج بھی نہیں لیکن ضروری بھی نہیں کہ آپ آنکھیں بند کر کے ایمان لے آئیں۔ بے خشک کھلی رکھیں بلکہ بہتر ہے کہ کھلی رکھیں تو بھی آپ کے سامنے تاریخ کی توثیق ہوتی جی جاتی ہے۔

وہ سب چہرے جو حواف میں تھے جن سے میری شناسائی ہو گئی تھی بدل گئے تھے.. ان کی جگہ نئے چہروں نے لے لی تھی.. یہ کچھ اور کھوئے سکے تھے جو اپنے آپ کو کھرا کرنے کے لیے آچھے تھے..

وقت کا بہاؤ دمدم اور بے آواز تھا، اباہیلوں کی مانند.. گزرنے کا احساس ہی نہ ہوا اور سویر کی ہلکی سپیدی مٹی سی ایسی.. جہڑو پھیل گئی..

حرم سے ہے.. نہ کہے کہانی سکر بہر اور حرم پر امدتے شاندار ہوئیں.. جن کی شاندار آمدنی حرم سے بھی بلند تھی.. ان سے ہے جو سیواہ پہاڑیاں تھیں جن میں ٹڈل کلاس اہل تکہ اور اباہیلوں.. میرا کرتی تھیں.. اور دونوں چودھ سو برس گزرنے کے باوجود انہوں کے توں تھے.. اہل تکہ بھی اور اباہیلوں بھی.. سویر کی سپیدی میں

مذہب کیلئے شریف

نمایاں ہونے لگے.. ہم جن چکا چوند برقی روشنیوں کے حصار میں تھے وہ ماند پڑنے لگیں اور کھ جاچلا ایک دھند کی مانند چیلتا گیا..

یہ بھی کیا دل میں سرانت کر کے اُسے اجال ہوا اجلا نظر تھا..

یہ منظر کچھ اور منظر تھا..

نہ یہ ہرات کا طلوع آفتاب تھا.. نہ سندھ کے پانیوں پر چیلتا.. نہ تانگا پریت کی ہرفوں پر اترتا.. نہ

شاہ گوری کے بدن کو روشن کرتا.. اجالا تھا.. یہ کوئی اور ہی اجالا تھا.. مدت کے سیاہ لہا دے سنتے جا رہے تھے اور

رب کے گھر پر اجالا اترتا جا رہا تھا..

پہلے تو نظر دور تک نہ جاتی تھی.. جڑ کن دو شیزو تھی اور اس کا قرآن پاک.. کچھ اور لوگ تھے عبد رب

اور عبادت میں سمن اور میرے بیٹے تھے کسی اور دھیان میں.. لیکن جب روشنی ہوئی تو ایک خلقت نظر آنے

لگی.. دعائیں کرتے.. زہر لب خراہشیں دہراتے.. تنہا اور آرزو کی مانگ کرتے.. جتنے آنسو بس میں تھے ان

سے بھی بڑھ کر کہا پکے لوگ.. دور دور تک نظر آنے لگے..

اس دوران.. اجالا پھیلنے سے کہیں پہلے.. تہہ کی اذان بھی مجھ تک آئی.. اور اپنی گردش مدد سال میں

پہلی بار یہ نماز بھی ادا کی اور بخوشی ادا کی..

پھر فجر کھلایا اور آ گیا..

مخلوق خدا جو غیر سرکاری عبادت میں غرق تھی، اسے سرکاری ملاوا آیا تو خوش ہو گئی..

وہ بھی کیا رات تھی.. اور کیا سویر تھی..

یہ زندگی میں پہلی بار آئی تھی.. اور اس نے ڈوہی بار کہاں آتا تھا.. یہ زندگی کا پہلا بوسہ تھا جس کا

ایکشن ری لے پکے نہ تھا.. عشق کی پہلی تک تھی اور اس کے بعد ایک اور تک نصیب میں آئی جاے تو وہ سیکھ

بیٹہ ہوگی..

میں نے جس گنبد سے فیک لگائے یہ سحر طرا.. میجرانی شب کھلی آنکھوں سے اگرچہ کبھی کبھار

بھلا لاتی آنکھوں سے.. گزاری تھی تو جب میں وہاں سے سویر کے سفید حرم میں اٹھا ہوں تو اٹھنے سے پیشتر جو کچھ

اب تک میں نے دیکھا تھا.. خانہ کعبہ کو دل میں پوشیدہ کرتے، گھر لے جاتے چہرے.. اباہیلوں اور عبادت تو ان

سب سے ارفع اور اعلیٰ میں نے ایک منظر اور دیکھا..

اُس منظر کو دیکھا تو جو سادہ برس چکا تھا، اس کے باطن میں پھر سے پانی بھر گیا اور میری آنکھوں

سے برتنے لگا..

میں نے اب تک دھیان نہیں کیا تھا.. کرتا تو بھی رات تھی.. دیکھ نہ سکتا تھا..

دو ایٹھ.. شیخہ بیٹی ہوئی لال گھائی.. جتنی گوری جڑ کن آلتی باقی مارے نہیں ٹھٹھے سینے نماز کی حالت میں

نبیؐ، رسولؐ، قرآنؐ پڑھ رہی تھی اور وہاں سے اٹھتے ہوئے رخصت ہوتے ہوئے میری نگاہ اس کے پاؤں کی جانب گئی اور ان پاؤں میں سفید جراثیم تھیں۔ صبح کے اجالے میں... میں نے نگاہ کی تو دیکھا کہ سفید جراثیم کی ایڑھیوں پر... مٹی کے ڈوڑے تھے... وہ گندی ہو گئی تھیں۔ ایڑھیوں پر زیادہ... اور دکھائی دیتے تلووں پر گیس کھینکا... یہ بڑکن... جو میری بیٹی بیٹی کی ہم عمر ہوگی... اسی کی طرح گوری چٹی لال کھال تھی... یقیناً پاک اور معصا ہو کر حرم میں آئی تھی... اور اس نے یقیناً وہی ہوئی سفید براق جراثیم پہنی ہوں گی... اور یہ گندی ہو گئی تھیں۔

اللہ کے اس گھر میں چلنے چلنے... محن کعبہ کے فرش پر چلنے چلنے اس فرش پر مٹی کے جوڑے تھے انہیں اپنی سفیدی میں جذب کر کے گندی ہو گئی تھیں... انہوں نے رب کے گھر کے محن کی صفائی کی تھی... اس کی کٹی کر اپنے اندر جذب کر لیا تھا... میں جو بہت دور کے شہروں سے آیا تھا۔

ایڑھیوں پر گندی ہو چکی جراثیم کو رشک سے دیکھتا ہوں۔

کیا بے نصیب تھا کہ نہ خانہ قدا کی پہلی بھٹک دیکھ کر رویا، طواف کرتے دیوار سے لپٹے بھی آٹھوں کی ٹی پاہر آئی... اور جب سادان کی صورت میں برسی تو کہاں برسی... چند چہروں کو دیکھ کر... یا پھر ان گندی جراثیم کو دیکھ کر... ان کے نصیب کو دیکھ کر... میں کیا بے نصیب تھا۔

”خانہ کعبہ کا اندرون“

سبحان ماشاء اللہ ایسا خوش بخت ہے کہ ایک سفارت کار کی حیثیت سے اُسے مختلف مواقع پر سربراہان مملکت کے ہمراہ خانہ کعبہ اور وطنہ رسولؐ کے امدد جانے اور وہاں کچھ وقت گزارنے اور لوٹنے اور کرنے کی سعادت حاصل ہوئی ہے۔ پہلی بار جب اس نے ان نغضاًوں میں سانس لے لے تو قائل فہم طور پر اسے اپنی کچھ خبر نہ تھی، آس پاس کیا ہے، کچھ ہوش نہ تھی صرف مقام سے آگاہ تھا کہ میں کہاں ہوں... ہلان کے ساتھ دماغ بھی سن ہو چکا تھا اور کبھی وہ کام کرنے لگا اور کبھی پھر سانس لے چلا جاتا... تو وہ محسوس تو کرتا رہا لیکن مشاہدے کے لیے جو آگے درکار ہے وہ اتنی تم تھی کہ اسے کچھ نظر نہ آیا... پھر میں نے فرمائش کی کہ بیٹا اگر کبھی دوبارہ ایسا بخت ہو تو ذرا آس پاس کا دھیان کرنا کہ وہاں کیا ہے... ہوا کیسی ہے... دور دیوار کیسی ہیں، ان کے رنگ کیا ہیں... اس کے بعد جو ضروریات اس کے نصیب میں آئیں ان میں اس نے اپنی آنکھیں تھڑے کھلی رکھیں... آس پاس کا دھیان کیا... دیوار دور کی کیفیت اپنے اندر جذب کی... اور جو کچھ اس نے مجھ سے بیان کیا، اسے تقریباً اسی کے لفظوں میں... ایک تحریری تسلسل کے ساتھ تو نہیں بلکہ ان حاضرین کے لمبے اور لمبے انگل انگل ایک منشیانہ ایماندار کی کے ساتھ آپ تک پہنچانے کی کوشش کرتا ہوں۔

خانہ کعبہ کا باب ملتزم فرش حرم سے بلند... اور اسے خلاف کعبہ نہیں ڈھکا۔ قدم آدم سے ایک ہاتھ بلندی پر نصیب ہے۔

محن کعبہ میں کھڑے زائرین اپنے ہاتھ بلند کر کے ہنسل اس کی چوکھٹ تھامتے ہیں اور گریہ کرتے ہیں، دعائیں مانگتے ہیں۔

سبکی لودر رعبہ ہے۔

یہاں اس کی چوکھٹ کے قریب بچھنا اور اسے ہاتھ بلند کر کے تمام لہنا کوئی آسان کام نہیں... اللہ کے گھر کی چوکھٹ تھامتے کے ترسائی اس دنیا میں کچھ نہیں۔

یہ وہی ور ہے کہ آپ لوٹ آئے گرد و کعبہ روانہ ہوا۔

اور اگر در کعبہ داہو جائے تو کون لوٹتا ہے۔
تو یہ دیکھے داہوتا ہے۔

ایک بیڑی ہے جسے خادم دھکیلتے ہوئے کعبہ کی جانب لے جا رہے ہیں۔
طواف کرنے والوں اور زائرین کو خبردار کرتے ہوئے خادم اس بیڑی کو دھکیلتے جا رہے ہیں جس کا
وزن خانہ کعبہ کی جانب ہے۔
وہ ایک کمرین کی مانند ہے۔ ایک ذرائع کی مانند گردن اٹھائے۔ زائرین میں سے راستہ بتاتی دور
سے نظر آ جاتی ہے۔
اور یہ حرکت کرتی بیڑی دلیل ہے اس بات کی کہ آج در کعبہ داہو گا اور کچھ نصیب والے ہوں گے
جو اس کے ذریعے کعبہ کے اندر داخل ہوں گے۔

در کعبہ کی جانب حرکت کرتی اس علامت کو دیکھ کر زائرین اور طواف کرنے والوں میں ایک بیجان
پیدا ہو جاتا ہے۔ وہ در کعبہ کے گرد طواف کرنے کو ہی زندگی کی سب سے بڑی سعادت جانتے ہیں اور
باب ملتزم کی جو حکمت کو تمام لینے کو خوش نصیبی کی معراج جانتے ہیں۔ تو وہ کون ہیں جن کے لیے در کعبہ داہو نہ
ہے۔ بے شک وہ کعبے کے اندر جانے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتے لیکن وہ اس بیڑی کو حرکت کرتے
ہوئے تو دیکھ رہے ہیں جس نے ابھی کچھ دیر بعد باب ملتزم کے ساتھ جا خشک ہونا ہے۔ تو وہ بھی گیا
شدت احساس کی آگ پر۔ روحانی طور پر اس بیڑی پر ہیں۔ جب وہ سب اللہ اکبر کے نعرے لگانے لگتے ہیں۔
جو بے خبر ہوتے ہیں۔ طواف میں ان اور گن ہوتے ہیں، وہ بھی ان نعروں کو سن کر متوجہ ہو جاتے ہیں
کہ کیا ہوا ہے۔ اور پھر وہ بھی طواف سے بے خبر ہو کر اس بیڑی کو آنکھوں میں سوتے اللہ اکبر پکارنے لگتے ہیں۔
چنانچہ حرم کعبہ میں جتنی بھی آنکھیں ہوتی ہیں، وہ سب کی سب اس بیڑی کے ساتھ ساتھ حرکت
کرتی در کعبہ تک اس کا ساتھ دیتی ہیں۔

بالآخر وہ بیڑی باب ملتزم کے ساتھ جاگتی ہے۔
جیسے آگ بجھانے والوں کی بیڑیوں میں اس عمارت کے ساتھ جاگتی ہیں جس میں آگ خس و خاشاک
کو ہلا رہی ہے۔

دراصل یہ بیڑی بھی آگ بجھانے والوں کی ہے۔
مشرق آتش کو ملی دینے والی ہے۔
وہ جو کلوں کلوں بھڑکتی ہے۔

قادر کے آتش پرست مسلمان کے سینے میں۔ مٹنے کے نعرے پر بیٹھے والوں کے تن بدن میں

بھڑکنے والی، کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بجھے۔ وہی آتش۔

جب وہ بیڑی ملتزم کے ساتھ جاگتی ہے تو بیجان میں حریر شدت آ جاتی ہے کہ کوئی تو ہے جو اس
دروازے میں داخل ہو کر اللہ کے گھر کے اندر جا رہا ہے۔ ہم نہ سمجھیں۔ ہم اس کو تو دیکھیں گے جو اس کے گھر کا
سہمان ہونے کو ہے۔ آداب کے مطابق پہلے تو سربراہ ملک یا ذریعہ عظیم بیڑی پر قدم رکھتے ہیں، پھر ان کے
دند میں شامل کچھ عیار۔ کچھ دھوکے باز۔ کچھ ظلم کرنے والے سکین شکلیں بنائے اور آنسو پونچھتے اور ایک دو
پاکیں نہ۔ ذریعہ سر سفر بیڑی پر قدم رکھتے ہیں۔ جب آخر میں نکلیں جا کر جو تیر سطرارت کاروں کی باری آتی
ہے۔ کبھی نہیں بھی آتی۔ لیکن بلقوں کی باری آ جاتی ہے۔

سلجوق کا کہنا ہے کہ اس سے بھی خدشہ ناٹکیر ہوتا ہے کہ سب اندر چلے جائیں گے اور صرف میں
رہ جاؤں گا۔ خدشہ نہیں یقین ہوتا ہے کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ میں۔ خانہ کعبہ کے اندر چلا جاؤں گا۔
باب ملتزم کو کعبہ کے رکھوالے ایک بڑی نثری چابی سے کھولتے ہیں۔

یہ چابی فتح تکہ کے دوران عثمان بن طلحہ کے پاس تھی اور اس نے رسول اللہ کو یہ چابی دینے سے
انکار کر دیا جس پر اس کی ماں نے سرزنش کی کہ محمد فاتح ہے، وہ تم سے یہ چابی زبردستی بھی لے سکتا ہے تو انکار نہ
کرو۔ اور جب اس نے خانہ کعبہ کی چابی حضور کی خدمت میں پیش کی تو انہوں نے اس کے انکار کو بغض کو
نظر انداز کر دیا اور کہا کہ تمہاری سب آئندہ نسلوں کے لیے خانہ کعبہ کی چابی کی تکلیف برقرار ہے گی۔

اسی ذریعے یا تقریباً ہی مقام سے رسول اللہ خانہ کعبہ کے اندر فتح تکہ کے بعد داخل ہوئے تو
انہوں نے ”حق آیا اور باطل چلا گیا“ کی رفاقت کے لیے کس شخص کو پسند کیا۔ کسے چنا۔ صرف ایک سیاہ قام
کو۔ کسی قریشی کو نہیں اور کسی انصاری کو نہیں۔ صرف بلال کو۔ کہ تم میرے ساتھ کعبہ کے اندر آؤ گے اور اسے بتوں
سے پاک کرو گے۔

حضور خانہ کعبہ سے نکل آئے تو بلال نے پیچھے رہ گئے۔

خانہ کعبہ کے اندر شہر گئے۔

اور جب عبداللہ بن عمر اندر داخل ہوئے اور پوچھا کہ رسول اللہ نے یہاں کس جگہ نماز پڑھی تھی۔
حضرت بلال نے نشا ندہی کی۔ اس کے بعد عبداللہ بن عمر جب بھی بیت اللہ میں داخل ہوتے تھے۔ منہ سامنے
رکھتے تھے اور دروازہ (باب ملتزم) پشت کی جانب ہوتا، اور خانہ کعبہ کی سامنے کی دیوار کے درمیان صرف تین
ہاتھ کا فاصلہ رہ جاتا اور نماز پڑھتے۔

اس مقام پر بھی سلجوق نے نفل ادا کیے۔

لیکن ابھی تو ہم بیڑی چڑھ کر باب ملتزم تک پہنچے ہیں اور کعبہ کے رکھوالے نے ایک نثری چابی
سے در کعبہ کھولا ہے۔

کعبہ کے اندر داخل ہوتے ہیں۔

یعنی قدم آدم سے مزید ایک ہاتھ کی بلندی پر واقع خانہ کعبہ کی دیوار میں نصب باب المتزم میں سے

کعبہ کے اندر داخل ہوتے ہیں۔

اندر داخل ہوتے ہیں تو آگے جو فرش ہے، وہ چونکٹ سے چار پانچ اونچے نیچے ہے۔

یہ کمرہ یہ گھرا ایک کعبہ ہے، اس کی چار دیواریں ہیں۔

خانہ کعبہ کے اندر عمل اندھرا ہے۔ بجلی نہیں ہے۔

گنجان ایک ٹیوب لائٹ آن کر کے کمرے کے دو میان میں رکھ دیتا ہے تو ایشیا کی ہیبت کچھ ٹھاہر

ہوتی ہے۔

فرش سنگ مرمر کا ہے۔

دیواروں کے درمیان تک وہی سنگ مرمر نصب ہے اور دیواروں کا بقیہ نصف حصہ سیاہ علاف سے

ڈھانپا گیا ہے۔ چھت بھی اسی علاف میں سیاہ پوش ہے۔ نصف دیواروں اور چھت کو ڈھکنے والا سیاہ علاف اسی

شہادت کا ہے جو خانہ کعبہ کی بیرونی دیواروں کو ڈھکنے والے علاف کی ہے۔

کہہ سکتے ہیں کہ اندرونی دیواریں تقریباً چھٹ تک سنگ مرمر کی ہیں اور اس سے اوپر علاف میں

ملغوف ہیں۔

باب المتزم سے داخل ہونے پر جب ٹیوب لائٹ آن کی جاتی ہے تو دیواروں سے ٹنگے کچھ قدیم

برتن۔ چراغ یا فانوس نظر آنے لگتے ہیں۔

سنگ مرمر کے کچھ کتبے آویزاں ہیں جو غائب بادشاہوں کی جانب سے نذر کیے گئے۔ کتبے ہیں یا

خطاطیاں ہیں۔

بالکل سامنے ایک محراب ہے جو اس مقام کی نشاندہی کرتی ہے جہاں رسول اللہ نماز ادا کیا کرتے

تھے اور نشاندہی حضرت بلال نے کی تھی۔

دائیں جانب دیوار پر ایک 4x2 فٹ سونے کا کتبہ آویزاں ہے اور یہ وہ مقام ہے جو معانی مانگنے کا

مقام ہے۔

خانہ کعبہ کے اندر اندھرا ہے اور ٹیوب لائٹ کی روشنی کا کافی ثبات ہوتی ہے۔

اندر بہت جھس ہے۔ بہت گرمی ہے کہ وہاں کوئی روزن کوئی کڑی نہیں۔ ہر جانب سے بند

ہے۔ سوائے باب المتزم کے۔

لوگوں کی موجودگی بھی اس جگہ اور گرمی میں اضافہ کا باعث بنتی ہے۔ اندر بمشکل چالیس کے قریب

لوگ جا سکتے ہیں۔

اور جو لوگ بالا خرا اندر داخل ہوتے ہیں وہ ایک ہیجان میں جتا ہو جاتے ہیں کہ زیادہ سے زیادہ

وقت عبادت میں گزرے۔ سر جھکانے میں گزرے۔

ہر کسی کی ہزاروں خواہشیں ہوتی ہیں کہ اندر پہنچ گئے تو جتنی ہو سکیں خواہشیں پوری کرنی سے اور جس

خواہش پر ہر شخص کا دم لگتا ہے وہ جہاں رسول اللہ نماز پڑھتے تھے اس مقام پر کھڑے ہو کر لٹل ادا کرنے کی

خواہش ہوتی ہے۔ چنانچہ ہر کوئی اندر جگم کرتا ہے۔ اس کے بعد جہر معافی کا مقام ہے وہاں کھڑے ہو کر

معافی کی خواہش جاری کی جاتی ہے۔

باب المتزم میں سے خانہ کعبہ کے اندر قدم رکھنے ہی شاہو گدا ایک ہو جاتے ہیں۔ ایک سربراہ سلطنت

اور ایک معمولی سفارت کار میں کچھ فرق نہیں رہتا۔ دونوں اس کی سرکار میں پہنچ کر ایک ہو جاتے ہیں۔ وہ ایک

دوسرے کی موجودگی سے بھی سراسر غافل ہو جاتے ہیں۔

تمام لوگ ایک دوسرے کی موجودگی سے غافل ہو جاتے ہیں۔

ہر کوئی اللہ کے گھر کے اندر زیادہ سے زیادہ سانس لینے کی کوشش کرتا ہے۔

ہر کوئی اضطراب میں ہوتا ہے۔

ہر کسی کو غمگین ہوتا ہے کہ کہیں وہ رسول اللہ کے جائے نماز پر کھڑا ہونے سے رو نہ جائے۔ معافی

مانگنے کے مقام پر معافی کی درخواست پیش کرنے کا موقع کون ہو۔

البتہ سب میں ایک کیفیت مشترک ہوتی ہے۔

سب لوگ رورہے ہوتے ہیں۔

بلند آواز میں نہیں۔ اپنے اندر ہی اندر۔ کہ آئندوں کے گرنے کی آواز نہیں ہوتی۔ غالی انسانیت

ابدیت کے ذائقے سے آشنا ہوتی ہے۔

سبحو کہ جب تیسری بار خانہ کعبہ کے اندر گیا تو اسے دیروں سے مختلف تجربہ ہوا۔ اس کا کہنا تھا کہ

میں چونکہ دو بار پہلے بھی آچکا تھا اس لیے مجھے اللہ کے گھر کے درو دیوار اور اس کی آرائش سے

واقفیت ہو چکی تھی۔ میں تیسری مرتبہ آنے والا مہمان تھا جو اس گھر میں ایشی نہ تھا اور جانتا تھا کہ کونسا مقام کہاں

اور کس رخ پر ہے چنانچہ اندر قدم رکھتے ہی میں نے رسول اللہ کے جائے نماز کو رخ کیا۔ پھر مقام معافی پر

مجددے کیے۔ البتہ تیسری بدنی کیفیت پہلی بار سے مختلف نہ تھی۔ خوش بختی کا احساس وہی تھا اور آئندہ سونے ہی

گرتے تھے۔

پھر میں نے پہلی بار قوت کیا کہ یہ جو چوکور نیم اندھیرا ہے شمار سانسوں سے جس زدو مگر ہے اللہ

کا۔ تو اس کے دائیں جانب ایک دروازہ نظر آتا ہے۔ یہ سونے سے بنا ہوا ایک دبیر چونکٹ والا دروازہ ہے۔

اور ان کلمے ذروں میں سے مجھے اوپر جاتی بیڑھیاں دکھائی دے رہی ہیں۔ سب لوگ دوست تھے۔ لوانل کی ادائگی میں کھوئے ہوئے تھے اور میری نظریں اس دروازے پر ٹھہری ہوئی تھیں۔ یہ بیڑھیاں اوپر کہاں جا رہی ہیں، مجھ میں یہ جاننے کی خواہش سراٹھاتی تھی۔
کیا میں چلا جاؤں؟

میں ہمت کر کے اس دروازے تک گیا اور اوپر جاتی بیڑھیوں پر قدم رکھا۔ یہاں تک ٹھوب لائن کی روشنی نہ آتی تھی، اس لیے تاریکی بہت تھی۔
یہ بیڑھیاں پتھر دار تھیں، گھومتی ہوئی اوپر جا رہی تھیں۔

اور ہاں یہ جو سنہری دروازہ تھا وہ ایسا تھا جیسے ایک لفٹ کا ہوتا ہے۔ اس کے پت پتہ نہیں کھلتے۔ میں کہ نہیں سکتا کہ یہ دروازہ جو دکھائی تو سونے کا دیتا ہے، واقعی سونے سے تراشیدہ تھا۔ کھیل کا بھی ہو سکتا تھا۔ کسی سنہری شیشے کا بھی ہو سکتا تھا۔ دکھائی سونے کا دیتا تھا۔ پر کھانہ نہیں جاسکتا تھا۔

میں اوپر چڑھنے لگا۔

دو تین سوڑانے کہ یہ گھومتی ہوئی بیڑھیاں تھیں۔

اندھیرا مزید گہرا ہو رہا تھا۔ اور مجھے اب ڈر لگنے لگا کہ میں کیوں ادھر آ گیا۔

بیڑھیاں کسی بھی گھر کی اگر مکمل طور پر اندھیرے میں غرق ہوں تو ان پر چڑھتے ہوئے بھی دس دھڑکتے ہیں۔ چہ جائیکہ اللہ کے گھر کی بیڑھیاں ہوں۔ لگتا یہی تھا کہ یہ خانہ کعبہ کی چھت تک جا رہی ہیں، جس پر کھڑے ہو کر حضرت بلالؓ نے کعبہ میں ایلین اذان دی تھی۔

جب آخری بیڑھی آئی تو میں نے وہاں دو عربی خادموں کو خاموش کھڑے پایا۔ انہوں نے مجھے دیکھا، لیکن کچھ کہا نہیں، بس کھڑے رہے۔

میں آگے ہو گیا۔

یہ دراصل خانہ کعبہ کی پڑچنتی تھی۔

مجھے جو گھر تھا اس کی چھت اور خانہ کعبہ کی وہ چھت جس پر عینہ برستا ہے اس کے درمیان والی جگہ تھی۔

ایک خطا تھا۔

دو چھتوں کے درمیان ایک وقفہ تھا۔

کتا؟

بس اتنا کہ ایک انسان وہاں کھڑا ہو سکے۔

وہ اللہ کے گھر کی چھت پر کھڑا جو اور اس کا سر خانہ کعبہ کی چھت سے چھوئے کو ہو۔

بس اتنی جگہ تھی۔

نور اللغات کے شریف

اور اس خلاء میں کیا تھا؟

کچھ بھی نہیں۔

البتہ سنی کی جگہ تھی۔

سلیوٹی نے یہی کہا کہ آیا وہاں اس اندھیرے میں سانس لینے سے سنی کی جگہ اندر جاتی تھی۔

وہاں سنی کہاں سے آئی۔

شاگرد وہاں جھانپ کر نہیں دیکھ سکتے تھے۔ وہاں کوئی نہیں آتا تھا۔

یہ ایک ان چھوٹی جگہ تھی۔

ایک سناٹا تھا۔ اس میں تنہا بیکرا کھلا میں کھڑا تھا۔

میرے قدموں تلے جو فرش تھا، وہ اللہ کے گھر کی پہلی چھت تھی جس کے تلے میرے وفد کے ارکان

عبادوں اور عقیدتوں میں خود اور مصروف تھے اور میرے سر کے اوپر خانہ کعبہ کی وہ چھت تھی جو اس کے صوب

سے روشن تھی۔

بیکرا کھلا میں نہیں ہو گیا۔

مجھ پر ڈر غالب آ گیا۔

کہ میں کہاں آ گیا ہوں۔

کوئی نہیں جانتا کہ میں اس سنہری دروازے میں سے داخل ہو کر بیڑھیوں پر کھڑا ہوا یہاں آ چکا

ہوں۔ کہ ہر کوئی گن اور جوتھا۔ کسی دوسرے کی کچھ خبر نہ تھی۔ تو کہیں ایسا نہ ہو کہ کعبے کے چالی بردار وہاں کسی کا اعلان

کردیں اور میرے وفد کے سب ارکان باب ملتزم سے باہر چلے جائیں اور روکر کعبہ سے منتقل کر دیا جائے۔

اگر رب کے گھر کا واحد دروازہ بند ہو گیا تو میں کیا کروں گا۔

کسی کو بھی شک نہ ہوگا کہ درجنوں لوگوں میں سے ایک منگ لوجان ہم میں موجود نہیں۔ تو میں کیا

کردوں گا۔ میرا دم گھٹ جائے گا۔ کیا کروں گا۔

جان اتنی عزیز ہوتی ہے کہ خانہ کعبہ کے اندر اللہ کے گھر کے اندر بھی جاتا نہیں جاتی، شہر بنا جاتی ہے۔

ان دو عربی نگہبانوں کے قریب سے گزر کر میں یہ خیال کیے بغیر کہ یہ اللہ کے گھر کی بیڑھیاں ہیں،

دھڑ دھڑ بیٹے اترے لگا۔ اور میرا دل بھی اسی حساب سے دھڑ دھڑ دھڑکتا تھا کہ کہیں اور کعبہ منتقل نہ ہو گیا ہو۔

میں بیچے بیچا تووند کے بیٹھڑ ارکان دو کعبہ سے باہر چکے تھے اور میں ان آخری لوگوں میں سے تھا

جنہوں نے باب ملتزم کی چوکھٹ پار کر کے فرش حرم پر اترنے والی بیڑھی پر قدم رکھا۔

اور میں نے شکر کیا کہ میں اللہ کے گھر میں قید نہیں ہوا، باہر کھلی نفا میں آ گیا ہوں اور میں نے

سرخوشی اور اطمینان کا ایک گہرا سانس لیا کہ جان بھی کسی عزیز سے ہوتی ہے۔ اللہ کے گھر کے اندر بھی جاتا نہیں

چاہتی پٹھرنا چاہتی ہے۔

میں نے سلجونی کو بہت گریہا، بار بار خانہ کعبہ کے اندرون کے بارے میں سوال کیا۔ وہ بہت عقل سے جواب دیتا اور پھر یکدم پر جوش ہو جاتا اور اس کا چہرہ دکھنے لگتا۔ یہاں تک کہ اس کی عینک کے شیشے بھی روشن ہونے لگتے۔ اور وہ کہتا، بس ابو خانہ کعبہ کے اندر جا کر کیا محسوس ہوتا ہے، یہ تو میں جانتا ہوں لیکن اسے بیان نہیں کر سکتا۔ اور میں یہ حالت سمجھ سکتا تھا کہ جس تن لاگے سوتن جانے۔ تو جان وہی مسکتا تھا، پر بیان نہیں کر سکتا تھا۔

بے شک تن وہی جو تپتا ہے جسے لگتی ہے لیکن مجھ تن نہیں لاگی اور اس کے باوجود میں کچھ کچھ جانتا ہوں کہ جس تن لگتی ہے اس پر کیا گزرتی ہے۔

آپ ایک مختصر سفر کے بعد جب اپنے گھر کے اندر قدم رکھنے ہیں تو تن میں جو قرار آ جاتا ہے اور جو خوشی پہنچتی ہے، بس وہ قرار اور خوشی اگر ایک ذرہ ہوتی ہے تو اس کے گھر کے اندر۔ زندگی کی کل مسافت کے بعد پہلی بار اس کے گھر کے اندر قدم رکھتے ہوئے وہ قرار کا صحرا کیسا ہوگا، خوشی کی کائنات کیسی ہوگی۔ یہ میں کچھ کچھ جانتا ہوں۔

”اب تو باندھا ہے دیر میں احرام“

یہ کہاں بھی گمان گزارا تھا کہ کبھی اپنے آپ کو کھنٹاؤں گا۔

ایک روز آئے گا ایسا کہ کنن میں خود اپنے آپ کو لپیٹوں گا اور بہ رفا و رحمت لپیٹوں گا اور پھر پرمترت بھی ہوں گا جیسے ایک بچہ عید کے دن نئے گور کپڑے پہن کر اترتا پھرتا ہے۔

یہ تو کبھی بھی گمان میں نہ آیا تھا۔

انگ کروں میں اپنے گرو احرام پہنے جا رہے تھے اور وہ لپٹتے نہ تھے۔ مگر جاتے تھے۔ جوں جوں پہلی بار پہنا جائے اس کے لئے سیدھے کا پتہ نہیں چلتا اور احرام کا تو یوں بھی نہ کوئی ان ہوتا اور نہ کوئی سیدھا، اس لیے میں سلجونی اور میسر کو پکارتا جو کسی اور کمرے میں احرام باندھنے میں مشغول تھے کہ بیٹا یہ نکلا حصہ تو پیٹ پر پٹھرتا ہی نہیں، کھسک جاتا ہے، کیا کروں؟

اور اُدھر سے ہدایت کی جاتی تھی کہ اب آجی سانس کھینچ کر اسے تہ بند کی طرح باندھیں جیسے دہا جان باندھتے تھے اور پھر اس کے اوپر کمرے کے گروٹی جیلٹ گس لیں اور پھر سانس نہ لیں کچھ عرصہ۔

بالا خر سفر ج شروع ہونے کو تھا اور ہم اس سفر کے لیے مخصوص لباس پہننے تو نہیں بلکہ اڑھتے تھے اور باندھتے تھے۔

ایک تفصیلی غسل اور صفائی ستھرائی کے بعد اب میں احرام کے دو ٹکڑوں سے ستم گھاہور ہا تھا۔ یعنی نہلا یا نہیں گیا تھا، خود نہا یا تھا اور کھنٹا یا نہیں گیا تھا خود کھنٹا نہیں رہا تھا۔ چونکہ اس سے دستر کھنٹا پوش کا کوئی تجربہ نہ تھا اس لیے ابھد رہا تھا۔

یہ محض لباس کی تبدیلی نہ تھی، ذات اور خلعت کی بھی تبدیلی تھی۔

میں شریعت کہتا ہے کہ دنیاوی لباس ترک کیا ہے تو دنیاوی خلعتیں بھی ترک کر دو۔

بیٹریئے کی خلعت ترک کر دو۔ جو اپنے سے کمتر لوگوں کو دباتا ہے۔ اور دانست کا کھاتا ہے، انہیں کھا

جانے کی کوشش کرتا ہے۔

تم میں ایک چوہے کی عیاری اور فریب بھی ہے جو خفیہ رہتا ہے، دھوکا دینے کے لیے دوسروں کی

ملکت گزرتا رہتا ہے۔

بعض اوقات تم ایک لوزری کی شصت اختیار کر لیتے ہو۔ لیکن دے جانے والی اور تم ایک بھولے ہوئے ہو۔ سر جھکائے رکھتے ہو ایک غلام کی مانند۔

یہ سب کی سب خصلتیں اور عادتیں جو ہر انسان میں کبھی نہ کبھی پائی جاتی ہیں، انہیں تیار کر دینے کا وقت تھا، ایک جانور سے ایک "انسان" کے روپ میں پلٹ آنے کا لمحہ تھا۔
وراصل ایک "آدم" ہو جائے گا۔

احرام باندھتے ہوئے انسان کی ایک نئی پیدائش ہوتی ہے۔ وہ ایک "آدم" کے روپ میں آ جاتا ہے۔ احرام کا سب سے بڑا استعارہ موت ہے۔ اُس لئے جب انسان احرام اپنے گرد پہنتا ہے تو گویا اپنے آپ کو موت کے حوالے کر دیتا ہے۔ وہ مشاہدہ کرتا ہے اپنے گزشتہ وجود کا۔ اپنی ماش کا۔ اپنی قبر کو اپنے سامنے پاتا ہے۔ اپنے آپ کو اس کے حوالے کرتا ہے اور پھر اسی قبر سے اٹھتا ہے۔ ایک نیا جنم لیتا ہے، آدم ہو جاتا ہے اور حج کے لیے پہلا قدم اٹھاتا ہے۔

بدن پیچھے رہ جاتا ہے اور جرابدی چھوٹک ہے، روح کی وہ آگے چلی جاتی ہے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ جب احرام باندھتے ہوئے سب لوگ مر جاتے ہیں تو ایک فرد کی حیثیت سے آپ کا وجود باقی نہیں رہتا پتاچھ "میں" کی بجائے وہ "ہم" ہو جاتے ہیں۔
آپ جو پہلے تھے وہ مر چکے اور اب جو ہیں کچھ اور ہیں۔

احرام باندھتے ہوئے شلوک کے نئے سٹیپ لے میرے اندر سرسرائے لگتے ہیں۔ یہ نو مولود سٹیپ لے نہیں ہیں، میں نے ایک مدت انہیں تک اور شبے کا دودھ پلا کر پالا ہے تو یہ کہتے ہیں۔ نہیں تازہ دم بدل نہیں سکتے تم وہی رہو گے جو کہ تھے۔ تم اپنی بھینڑی کی جنون نہیں بدل سکتے۔
جو ہے کی رازداری سے نجات حاصل نہیں کر سکتے۔
تمہاری عیاری لوزری کے روپ میں موجود رہے گی۔

اور تم اب بھی ایک بھینڑ ہو۔ ہاں ہاں کرتی۔ دوسروں کے آگے جھکتی۔ عزت نفس کے بغیر۔ دنیا کے چارے پر مسلل زندہ رہتی۔ تمہارا پیٹ کبھی نہیں بھرتا۔ تم حرم کو قبر تک لے جاؤ گے۔
لیکن یہ سراسر درست نہ تھا۔ مجھے یوں لگا جیسے سٹیپ لیوں میں وہ پہلے والا دم ختم نہیں ہے۔ احرام کو مانتے پا کر وہ کچھ کم عمر سراتے ہیں، مر جھکے جاتے ہیں۔

جھٹکا آپ دنیاوی لباس اتار کر احرام سے تن ڈھانچتے ہیں آپ پر فرما کچھ پابندی بھی عائد ہو جاتی ہیں۔ یہ احرام کے قانون ہیں اور آپ پر لاگو ہیں۔ چونکہ یہ ایک نیا جنم ہے، اس لیے آپ کو اپنا

کاروبار حیات، معاشرے میں مقام، اپنی کلاس، اپنی قوم قبیلہ اور شناخت بھلا دینا ہے۔ جیسے کہ آدم تھا اور یہ سب کچھ کبھی کبھلا دینا کیسے ممکن ہو سکتا ہے؟
وہ ایسے کہ آپ نے بہت کچھ ترک کر دینا ہے۔

مثلاً آپ نے آئینہ نہیں دیکھا تاکہ آپ اپنی شکل نہ دیکھیں اور اپنے "میں" کو فراموش کر دیں۔
کر میری شاہت ایسی ہے، میں بہت خوش شکل ہوں۔ میں میں ایک بھینڑی مانند۔
کسی جسم کی خوشبو استعمال نہیں کی جاسکتی۔ تاکہ آپ دوسروں سے ممتاز نہ ہوں۔ اُس خوشبو کے حوالے سے۔ تاکہ اس خوشبو سے شلوک جو یادیں ہیں، وہ یاد نہ آئیں۔

کسی بھی کفن پوش اجرائی ساتھی کو حکم نہیں دینا کہ میرے لیے یہ کرو۔ پانی کا گلاس ناؤ۔ بچڑے کھلاؤ۔ وضو کا بندوبست کرو۔ لیک یا تازہ رن نہ ستوان سے روست چکن لا دو اور فریج فراز کے ساتھ مٹیو ماس لانان بھلانا۔ اور ک کی چٹنی بھی یاد رکھنا۔ چائے لے کر آؤ۔ یہ نہیں کرنا کیونکہ آپ سب برابر ہو چکے ہیں۔ کوئی چوہری نہیں، کوئی کی کین نہیں۔

انسان تو کیا جانوروں اور کڑوں کوڑوں کو بھی نقصان نہیں پہنچاتا۔ نہ ہی پودوں کا کھاڑا ہے۔ نہ درختوں کو کاٹا ہے۔ قہر و ت کے ساتھ اس سے رہنا ہے۔
شکار سے بھی اجتناب کرنا ہے۔ نرم کرنے کا رویہ اپنانا ہے۔

حقیقی محبت کی جانب قدم اٹھانے کے بعد دنیاوی محبتیں اور رشتے فراموش کر دینے ہیں۔
شاری نہیں کرنی۔ اگر کبھی تک نہیں ہوئی تو ابھی نہیں۔ اگر ہو چکی ہے تو دوسری ان ایام میں تو نہیں۔
ذہنی کسی ایسی تقریب میں شامل ہونا ہے۔

میک اپ کا استعمال، کسی بھی ایسی شے کا استعمال جو عارضی طور پر آپ کو حسن عطا کرتی ہے بھکارتی ہے۔ ممنوع ہے۔ یہاں تک کہ آپ بالوں میں کنگھی بھی نہیں کر سکتے۔ تاکہ آپ وہی رہیں جو کہ ہیں۔
ذہنی سے بھٹ کرنی ہے۔ نہ ہی گالی گلوچ پراترنا ہے اور نہ ہی تکبر کو پاس آنے دینا ہے۔
احرام کو سوئی دھانے سے اپنی پسند کی شکل نہیں دینی۔ اُن سلا رکھنا ہے تاکہ آپ کی پیمانہ کی طور
الگ نہ ہو۔

ہتھیاروں کی اجازت نہیں۔ اگر بہت ضروری ہو تو احرام میں پوشیدہ ہوں نظر نہ آئیں۔
سامنے کی تلاش نہ کرو۔ دھوپ سہو۔

اپنے سر کو نہیں ڈھکنا۔
اور اگر آپ صنف نازک ہیں تو چہرہ نہیں ڈھکنا۔ نہ ہار سنگھار نہ زیور نہ بیائش۔ ہاں سواد نے بھی نہیں اور کاٹنے بھی نہیں۔

”مستانہ طے کروں ہوں رہِ وادائی خیال“

روڈ ٹو مکہ...

سلجوق کے ولادت کے نکل کر.. اپنا سامان دھوئے.. رات کے دس بجے ہم پاکستان تو نصیلت کے باہر پہنچے جہاں سات آٹھ کو سڑک ڈیاں اپنے ٹائروں پر لٹی جا رہی تھیں کہ ان میں تو نصیلت کے عملے کے اراکین اور ان کے عزیز رشتے دار نہایت شد و حد سے داخل ہوتے جاتے تھے اور ہم بھی چونکہ وائس کنسل صاحب کے نزدیک عزیز تھے، اس لیے ہم بھی کار سے اترتے ہی کوسٹروں کی جانب لپکے لگے تھے.. جھٹوں پر سامان لوڈ ہو رہا تھا، بگرنائی کی جا رہی تھی کہ کہیں کوئی بیگ، سوٹ کیس رو نہ جائے.. اور جنہیں یقین تھا کہ یہ کوسٹرا ڈیاں ہمیں چھوڑ کر نہ جائیں گی، وہ احرام میں لہراتے نکل کھاتے.. سب کے سب سفید سفید.. جیسے تو نیا کے روٹیش جڈہ میں دھس کر رہے ہوں.. اور ادراد حکومت رہے تھے، ان میں سلجوق بھی شامل ہو گیا کیونکہ وہ ہمارے کوسٹرا گروپ لیڈر تھا اور سامان رکھوانا، فہرست کو چیک کرتے ہوئے حج کے شوقین خواتین و حضرات کو سوار کروانا، اور بھرانہ پر نظر رکھنا کہ وہ ادھر ادھر نہ ہو جائیں.. اس کی ذمہ داری تھی.. اور اس دوران اس نے کچھ ڈانٹ ڈپٹ بھی کی جس کی زد میں اس سے کہیں ستر ستر سفارت کار اور سفیر بھی آئے.. لیکن وہ سہمکتے ہوئے بلکہ لطف اعمدز ہوتے اس جوئیئر کے احکام بجالاتے رہے کہ احرام باندھنے کے بعد سب کی شہدائی ختم ہو گئی تھی..

روڈ ٹو مکہ...

ہم ایک مرتبہ بھراس روڈ پر رواں تھے.. آگے پیچھے آٹھ کوسٹرا سنے بے چین اور تیز رفتار جیسے ان میں سوار مسافر تھیں وہ خود حج کرنے کو جا رہے ہوں.. ہمارے کوسٹرا کا ڈرائیور کا لاخان تھا.. جو نہ تو بہت کالا تھا اور خان بھی واجبی سا تھا لیکن غضب کا ڈرائیور تھا.. ایسا ماہر کہ ہلے صراط پر سے گزرنے کے لیے بے خطر اس کی خدمات حاصل کی جاسکتی تھیں..

اور یہ تو نہیں کہ روڈ ٹو مکہ پر صرف ہم ہی ہم تھے.. صرف ہمارے کوسٹرا تھے.. بلکہ تھا کہ پورا جڈہ خالی ہو رہا ہے..

پورا سعودی عرب خالی کیا جا رہا ہے..

اور خون نہیں بہنا چاہیے.. اپنے آپ کو بھی زخم کھلنے سے بچاؤ..

یہ سب کچھ آپ پر اس لمحے سے لاگو ہو جاتا ہے جب آپ دو سادہ سفید چادریں بدن کے گرد لپیٹنے لیتا.. میں نے بچہ لوگ کی ہدایت پر عمل کرتے ہوئے بمشکل سانس اندر کھینچا اور احرام کی چادریں اپنے والد صاحب کی طرح.. جیسے میں نے ہزاروں بار انہیں تہ بند درست کرنے کے لیے اس کے بند کھول کر پھر سے باندھے اور اڑتے دیکھا تھا، ویسے اس چادر کو پینٹ کے گرد باندھ لیا، پھر سانس روکے ہوئے اس پر بیسوں کی جینی خوب گس کر بائوئی اور اپنے آپ کو مقفل کر لیا..

احرام کی دوسری چادر کا کوئی مسئلہ نہ تھا، وہ تو ایک ٹکڑی کی مانند لپٹی تھی جو میں نے لپیٹ لی..

اس پیچیدہ عمل سے فراغت حاصل کر کے دو ٹکڑے پڑھے اور حج کی نیت کی.. اللہ کو خیر دار کیا کہ میں آ رہا ہوں.. یہ محض کارروائی تھی کیونکہ وہ تو پہلے سے ہی خبردار تھا، میرا مشن تھا، بلاوا بھیجنے والا منتظر تو رہتا ہے کہ دیکھیں یہ کجنت آتا ہے کہ نہیں..

گھر سے نکلے ہوئے بے خبری میں ایک قدم آگے پر گاہ پڑ گئی.. میں ایک حریف اور بیٹرومنیگ رہا تھا، لوگا باندھے.. بنم سرخ آنکھوں والا ایک نیرو جو ہنسی بجانے کا شوقین تھا، ہر دم کے چلنے کی حسرت میں احرام میں حرکت کرنے کی عادت نہیں ہو رہی تھی.. کبھی بالائی چادر ڈھلک جاتی اور کبھی چھانٹہ کھٹک کر گرنے کو آجاتا..

نیا جتم تھا.. نیا لباس تھا.. بو مولود کو عادت کیسے ہوتی..

اور ہاں.. اللہم لیک..

جیسے آبادیوں، شہروں اور قصبوں میں ابھی ابھی اعلان کیا گیا ہے کہ ایسی حملہ ہونے میں بس دو چار منٹ ہیں تو جان بچانے کے لیے نکل جاؤ۔ تو ایسے ہی ہر شخص اپنے گھر اور کاروبار اور محنت ترک کر کے جان بچانے کے لیے نکل نکلا ہوا ہے۔

ایسا بے پناہ اور گناہ جو تمہارو ڈو ٹو ٹو ہے۔

روڈ دکھائی دیتا تھا۔

گوسٹر، بسیں، ٹیکسیاں، پرائیویٹ کاریں، کاروں، ٹرک، ٹریلر، جیپیں... بے تاب اور بے چین اس خوف میں جلا کر کھیں ہم پیچھے نہ رہ جائیں۔ اور اس حشر اور اثر و نام میں کالا خان یوں دکھتا تھا جیسے کھن سے بال لکھا ہو۔ ایک ایسی روح کی مانند جو دیاروں کو پار کر جاتی ہے۔

روڈ ٹو ٹو ٹو میں رکاوٹیں بھی تھیں۔

متحدہ مقامات پر پولیس چیک پوسٹیں راستے میں حائل ہوتی تھیں۔

ہم بڑکتے۔ یا ہر مہلتی بھتی پولیس کاروں کی لپٹیں لاش سمجھ کر نکلے کچھ چلی اور ان کی دہشت، کوئی ایک سعودی پولیس میں عام طور پر نہایت نوحیز اور ہنگامی عمر کا نو جوان کو سٹر میں داخل ہو کر نیم تاریکی میں دیکھے ہوئے احرام پوشوں پر ایک سرسری نظر ڈالا۔ پھر کالا خان سے مخاطب ہو کر کوئی سوال کرتا تو وہ پہلے تو شہدہ عمر لیا شہا سے گپ کا تاور پھر ایک محل جاسم یعنی ”پاکستانی توفیصلت“ کہتا اور ہمیں رہا کر دیا جاتا۔

ان چیک پوسٹوں سے بڑرتے ہوئے ہمارے دل رکنتے تھے۔ اگر چہ بڑکتے تھے لیکن ان کی دھک دھک کی دھک پودے کو سٹر میں سناٹی دینے لگتی تھی۔ اس لیے کہ ہم میں سے بیشتر یہاں ”وزیٹرویز“ پر آئے تھے ”ج ویٹا“ پر نہیں... بلکہ اس ملاقاتی ویزا پر آج کر لینے پر کوئی پابندی نہیں تھی لیکن سعودی عرب میں قوانین بدلتے رہتے ہیں لگتی۔ کوئی ایک حکم کسی شاہانہ قصر سے کسی بھی لئے جاری ہو کر نہیں روک سکتا تھا کہ چہ وہاں احرام اتار کر چکن بخاری کھاؤ۔ سو کھنگ پول میں ڈبکیاں لگا کر انٹرنیشنل فلوں کے گانے دیکھو۔ ایٹوریدیا سے کی ٹاف کے بارے میں رائے قائم کرو۔ مجزے کر دو اور حج کو بھول جاؤ۔

ویسے ایک اعتراف ہے جاننا ہوگا۔

اور یہ ان گھوں دیکھا حال ہے کہ سعودی پولیس بظاہر بہت بدتمیز اور سختی کرنے والی تھی لیکن وہ سوال جواب کرنے کے بعد... یہ بھی ثابت ہو جانے کے باوجود کہ جو لوگ پک انہیں میں اور نیکیوں میں احرام باندھے بیٹھے ہیں، وہ غیر قانونی ہیں، ان کے پاس کچھ کاغذات نہیں ہیں... وہ انہیں بھی روکتی تھی۔ ڈراتی دھمکتی تھی لیکن پھر... جانے دیتی تھی۔

صرف اس لیے کہ حج کی نیت سے آئے ہیں۔ حاضری دینے کے لیے آئے ہیں۔ انہیں اس سعادت سے محروم کر دینے سے گناہ ہوگا۔

روڈ ٹو ٹو...

اور پھر یکدم ہم اس روڈ سے من موڑ کر... منتقل ہو کر... مکہ سے روگردانی کرتے ہوئے ایک اور شاہراہ پر چڑھے جس نے ہمیں کئی تک لے جانا تھا۔

بس یہی موڑ تھا جو میری سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ کہ اگر ہم حج پر آئے ہیں تو مکہ کیوں نہیں جاتے۔

وہ جی لوگ کتنے نالوں جاننے۔

مذہب سے من موڑ کر کہیں اور چلے جانا... کیسا عجیب ہے۔ لیکن یہی حج تھا۔

مذہب سے من موڑ لینا ہی حج تھا۔

”اور تم حج کے لیے آئے ہو۔“

اپنی حیات کے خشک صحرا میں سے۔

تمہارے لیے ایک چشمہ نکلتا رہا ہے۔

بہت غور سے اپنے دل کی دھڑکن سنو۔

تم اس خشکی کی تنگنا بہت سن لو گے۔“

صرف مکہ تک جانے کا فیصلہ کر لینا حج کی روح نہیں ہے۔ خدای کعبہ اور قبۃ شہاری منزل ہے۔ یہ محض تمہاری غلط فہمی تھی۔ حضرت ابراہیم تمہیں سکھاتے ہیں کہ حج کعبہ میں نہیں... حج کا آغاز بھی ہوتا ہے جس لئے تم کعبہ چھوڑ دیتے ہو۔ کہ یہ کعبہ ایک نشان منزل ہے۔ منزل نہیں۔

کعبہ کو چھوڑ دو اور میں اسے چھوڑ کر تمہارے ساتھ چلے گاؤں گا۔ تم سے قریب ایسا آؤں گا کہ تم اپنی شہرگ دھڑکنی محسوس کرو گے۔

تو اگر وہ خود کہتا ہے کہ میرا گھر چھوڑ دو۔ اور میں تمہارے قریب آ جاؤں گا۔ تو تم کیسے انکار کر سکتے ہو۔

اس لیے ہمارے کو سٹر نے حکم کی تعمیل کی... مکہ سے... خانہ کعبہ سے من موڑ کر کئی کاروبار کیا۔

استراحت فرمائے نہیں آئے، صبح کرنے لگے ہیں تو اب کچھ نہ کچھ تو کریں لیکن کیا کریں چنانچہ میں نے یہ سوال بلوچ سے کیا جو بس ادا کرنے کے لیے ہر قول رہا تھا..

”واہ صاحب آپ تک گئے ہوں گے.. فجر کی نماز میں ابھی کچھ وقت باقی ہے۔ جب تک سو جائیں“

مجھے نیند نہیں آتی تھی..

پابرمی کی ہستی بھرتی جا رہی تھی.. مسافر آ رہے تھے اور جن بسوں اور دکانوں سے اتر رہے تھے، اور دو ہزاروں کی تعداد میں تھیں تو ان کے ہزاروں انجن بڑیکیں لگائے گھر گھر رشور مچاتے تھے.. اور اتنی قربت میں کہ محسوس ہوتا کہ ابھی کوئی نہ کوئی بس اس ٹیپے میں ملے گی..

نیند اس لیے بھی نہیں آتی تھی کہ آس پاس جتنے بھی مسلمان تھے، ان میں سے کچھ تو فوراً نیند میں اتر کر بے خبر خانے لے رہے تھے لیکن بیشتر دعائیں کر رہے تھے.. قرآن پاک کھول کر اس پر جھک گئے تھے.. تسبیح کر رہے تھے.. یہ وہ لوگ تھے جو ٹیپے میں اتنی ہی تالی سے داخل ہوئے تھے جیسے گاڑی چھوٹنے کے ڈر سے سائرسٹیشن کے اندر داخل ہوتے ہیں.. ایسے اضطراب میں تھے جیسے وقت کا پیمانہ متعین کر دیا گیا ہے.. ریت مگر لگی ہے اور ہر ذرے کے ساتھ وقت گزرنے لگا ہے اور وقت محدود ہے اور انہیں اس محدودیت میں بہت کچھ کرنا ہے..

لیکن مجھے تو کچھ بھی نہیں کرنا تھا.. بس سونا تھا..

چنانچہ میں سو گیا..

منی ایک روشن شہر ہے..

دھوپ کا شہر ہے..

سورج اور لاکھوں سفید ٹیپے مقابلے پر آتے ہیں کہ دیکھیں کس میں کرنیں زیادہ روشن ہیں.. اور پھر دھوپ کا سفید دان.. ہر چٹان.. ہر احرام ہر شے پر حاوی ہو جاتا ہے..

منی نوکیے برف رنگے لاکھوں ابراموں کا شہر ہے..

ایک بے انت خیرہ بستی ہے سیاہ پہاڑوں کے چٹیل دامن میں.. نشیب و فراز میں.. یہاں تک چٹانوں کے کناروں پر اور ان ڈھلوانوں پر بھی جہاں ریت کا ایک ڈوڑھ نہیں ٹھہر سکتا جاتے ٹیپے کیسے ٹھہرے ہوتے ہیں.. لیکن یہ ٹیپے جو منی کی باقاعدہ سرکاری بستی کے فٹ ہوتی ہیں.. کونوں کھدروں.. اور آس پاس کی چٹانوں سے چمٹے ہوئے ہیں قدرے بے قاعدہ ہوتے ہیں.. یہ غیر قانونی تارکین وطن کی مانند ہوتے ہیں جن کے پاس نہ یہاں آنے کا پاسپورٹ ہوتا ہے اور نہ کوئی اجازت نامہ یہ چھپ چھپا کے آتے ہیں اور شامل ہو جاتے ہیں.. اکثر پورے خاندانوں کے ہمراہ عسقل کے مارے ہوتے ہیں اور قانون بھی ان پر ایک نظر کرتا ہے

”دھوپ کے شہر میں پچیس لاکھ سونے کے پجاری“

منی..

چودہ چار روز کا شہر ہے..

برس کے بقیہ دنوں میں صحرا ہوتا ہے.. بے آباد اور ویران ہوتا ہے..

اور جب آباد ہوتا ہے تو کھارو دینے بھی اس کی جانب حسرت کی نگاہ کرتے ہیں..

رات کے اس پہر.. منی میں داخل ہوتے ہوئے ایک معجزہ ہو گیا یعنی مجھے اپنی بیگم بہت یاد آئی کہ اس کا نام بھی منی ہے.. میوند ہے.. کیونکہ منی کو نو ماہی کہتے ہیں..

ہم منی کی رات پہنچے تھے لیکن یہاں بھی چکا چوند اتنی تھی کہ لگتا تھا کہ بھری دوپہر میں پہنچے ہیں..

منی خیرہ بستی..

لاکھوں کی تعداد میں سفید سفید ٹیپے.. درمیان میں سفیدی ایک دوسرے کو کاٹی سڑکیں اور ان کے کناروں پر کوئی ایک بھی اینٹ روڑے کی جگی عمارت نہیں.. سفید کپڑے کے خنڈی ٹیپے.. لاکھوں کی تعداد میں.. میرے کو فوری کے مختصر ٹیپے ایسے نہیں بلکہ وسیع پلٹ پھرتوں والے ایئر کنڈیشنڈ ٹیپے جن میں قالین بچے تھے.. قالین کا کونٹا ٹھا کر دکھو تو پچھڑا کر ریت.. اور قالینوں پر فوم کے گڈے.. کچھ صاف ستھرے کچھ زیادہ نہ صاف ستھرے.. جن پر وہ بارہ اللہ کے مہمانوں کی گنجائش تھی جسے کھینچ جان کر یعنی گنجائش کو وہ گڈے لوگ بھی پہلو بہ پہلو کراوات کر سکتے تھے..

منی کی خیرہ بستی کے لاکھوں سفید ٹیپے اس عارضی شہر کے آسمان میں یوں ٹوسیلے ابھرتے تھے جیسے بیافو یا سپر گلیٹیکس کی ابدی برفوں کے گھولے ابرام ابھرتے ہیں..

میرا بہت جی چاہا کہ اب تو ایک سکرٹ سلگ لوں.. لیکن اگر خوشیوں لگانے کی مناسبت تھی تو تو پھیلانے کی اجازت کیسے ہو سکتی تھی، اس لیے میں نے خیرہ کیا.. بلوچ اپنے گھر سے دور مسائیں اٹھا لیا تھا جنہیں ان دنوں میں کسر لگا جاتا ہے اور ہم نے ان کو کچھ چھایا اور کچھ ڈھا ڈھا اور آسودہ ہو گئے..

ابھی پوری طرح آسودہ نہیں ہوئے تھے کہ مجھے احساس ہوا کہ ہم یہاں آسودہ اور آرام دہ ہو کر

اور پھر دوسری نظر نہیں کرتا.. درگزر کرتا ہے۔

سیاہ پھاڑوں کے پھیل دامن میں ایک خیرہ سستی اس دامن کو بھرتی ہوئی.. جہاں واقعی تلخ دھرنے کی جگہ نہیں ہے، جہاں کہیں کوئی ایک تن دھرا جا سکتا تھا وہاں ایک سفید پوش حاجی دھرا ہے..

دنیا بھر میں اپنی نوعیت کا یہ واحد شہر ہے جو سارا سال بھریں بھائی نہیں کرتا رہتا ہے.. ایسا کوئی دوسرا شہر ہے.. ایک ایسے شہر کی مانند جو کسی قیق و حق سحر کی دیرانیوں میں سونا در یافت ہونے پر یکدم سونے کے حصول کے لالچ میں وہاں ہجوم کرنے والوں کی آمد سے.. ان کی موجودگی سے وجود میں آتا ہے.. اور پھر سونے کی کانوں میں سے جب آخری ڈبی آخری ذرہ برآمد ہو جاتا ہے اور وہ کاٹیں بیک رہ جاتی ہیں تو ان کے ساتھ ہی وہ ہمارا مہاجر شہر بھی خیر ہو جاتا ہے.. ایک بھی نفس باقی نہیں رہتا، سب کوچ کر جاتے ہیں اور اس کے گلی کوچوں میں کانٹے دار چھڑیاں سنسناتی شور مچاتی ہواؤں میں بچھلتی ہیں.. گھر گھریاں اور دروازے تھیر ہوا کے پناؤ سے کھلتے اور بند ہوتے چلے جاتے ہیں.. گواہ سر بیٹھے چلے جاتے ہیں..

مئی بھی سال بھر ایسا ہی ویران اور خیر شہر ہوتا ہے..

اور پھر آٹھ اور نو ڈالچ کے آس پاس ہر رنگ اور ہر قومیت کے دگ غول کے غول.. سفید پوش افواج کی مانند بھلا کر تے اس شہر میں اترتے ہیں.. سفید چوٹیوں کی مانند ریختے ہوئے اس ویرانے میں داخل ہوتے ہیں اور اسے بھڑپیتے ہیں.. اور یوں یہ دیکھتے دیکھتے آباد ہو جاتا ہے جیسے دنیا کا کوئی اور شہر بھی آباد نہیں ہوتا..

دنیا کے کسی شہر میں سینکڑوں مختلف قومیتوں کے لوگ کسی ایک وقت میں عارضی طور پر کہاں آباد ہوتے ہیں.. کبھی نہیں.. صرف مئی میں..

اور یہ لوگ بھی بے غرض نہیں آتے.. ”سونے“ کے لالچ میں یہاں آتے ہیں..

اپنی ڈال حاصل کرنے کے لیے آتے ہیں..

اس ”سونے“ کی چمک نے پیدائش کے فوراً بعد کان میں اترتی آواز کے ساتھ ہی اپنی چھب دکھلا دی تھی.. ان کی مندی ہوئی ابھی ابھی ماں کی کوکھ میں سے باہر آئی ہوئی مندی ہوئی کچی آنکھوں کو نمبرہ کر دیا تھا..

پیدائش کے ساتھ ہی ایک نکسال نے سکڑھالنے شروع کر دیے تھے، نالصل پانے کے سونے کے..

ایک نکلے پر اللہ کے واحد ہونے کی شہادت کندہ تھی..

ایک اور جہاں کے رسول محمد کا اقرار درج تھا..

کسی پر نماز کی پانچ مہر میں شہادت تھی اور کسی پر روزے کا ضبط کندہ تھا..

اور کھنڈ کو تہ کی ادا بھیگی کی شہادت ابھری ہوئی تھی..

اور ایک سکہ ایسا اوستا تھا جس پر حج کی مہر فرض تھی..

یہ جلاکھوں مسافر تھے اور درود کے شہروں سے آئے تھے تو اسی سونے کی مہر کو حاصل کرنے کے لالچ میں مٹی تک آ گئے تھے..

اور یہیں سونے کی وہ کان تھی جو پچھلے چودہ برس سے سہری لایاں وجود میں لاتی رہی تھی.. ایک اور خالی ہونے کا نام نہ لیتی تھی.. بجز وہ ہوتی تھی..

اسی لیے مٹی ہر برس ان ایام میں آباد ہو جاتا تھا..

بقیہ برس وہ بنیادیں باقی رہ جاتی تھیں جن پر کبھی لاکھوں جنموں کی عمارتیں ایسا دور ہو کر تھیں.. یا پھر اس کے ویران گلی کوچوں میں سحر کی تیز ہوائیں پلاسٹک کے بیگ، کاغذ، خالی ڈبے، بوتلیں اور زائچہ کے پھینکے ہوئے بوسیدہ جہاز ان اڑانی بھرتی شور کرتی تھیں..

اور جب یہ آباد ہوتا تھا تو ویرانے میں بھارا آ جاتی تھی.. سولے سے ڈیڑھ چالیس تھی اور اس میں بھی جو بھی بھارا آ جاتا تھا اسے بے وجہ قرار آ جاتا تھا..

وہ صرف یہ کہ لاکھوں نیچے زندگی کی حرارت اور عبادتوں کی سرگرمی شوق سے بھر جاتے تھے بلکہ جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں آس پاس کی پہاڑیوں اور چٹانوں کے کناروں پر.. پلوں کے نیچے.. گلیوں میں.. قہ پاتھوں پر.. یہاں تک کہ جہاں نسل خانے ہیں ماں کے برآمدوں میں اور جنموں کے درمیان جو راہداریاں ہیں وہاں بھی لوگ کھلے آسمان تلے یوں آ بار ہو جاتے تھے جیسے وہ ہمیشہ سے ہی اسی بود بھاش کے عادی ہوں وہ اسے سکون اور آسودگی اور قرار سے وہاں آباد ہو جاتے تھے..

چھ ہزار سے زائد چھوٹے بڑے رستوران جن میں الیک اور تازہ نمایاں ہوتے ہیں.. ٹیلیو.. کھوکھوں.. فٹ پاتھوں پر.. ہر قسم اور ہر نوعیت کی خوراک ظاہر ہونے لگتی ہے..

گچیس لاکھ کے قریب ”سونے“ کے پجاری اگر شہر میں اترے ہوں اور ہوں بھی مختلف تو سمجھن اور براعظموں کے توان کی زبان کے ذائقے اور پسند ناپسند بھی تو مختلف ہوگی.. تو وہاں ہر زبان کے ذائقے کا سامان بچ جاتا ہے..

”عرب تہذیب“ کے مطابق ہر روز چچاس لاکھ ڈبل روٹیاں مٹی کے کندروں میں سے نکلتی ہیں.. یعنی ایک روٹی خوراک کے لیے فی حاجی پانچ دو روٹیاں کچھ زیادہ نہیں..

اسی مٹی میں تین شیطان بھی پائے جاتے ہیں..

گچیس لاکھ افراد کے لیے صرف تین شیطان بھی کچھ زیادہ نہیں..

یہ شیطان زائچہ کی مانند صرف دو تین روز کے لیے یہاں آباد نہیں ہوتے بلکہ ہزاروں برسوں سے جہاں ہوں کے باپ ابراہیم کے زمانے سے یہاں مستقل طور پر آباد ہیں.. گھر بنائے بیٹھے ہیں اور اگر وہ یہ

دعویٰ کریں کہ میں ان کا شہر ہے تو وہ سچ کہتے ہیں.. اور اگر وہ یہ کہیں کہ سنی صرف ان کی خاطر آباد ہوتا ہے تو ہم انہیں جھٹلا نہیں سکتے..

یہ شیطان بہت طاقتور ہیں.. ہزاروں برسوں سے صرف تین شیطان کروڑوں لوگوں کا مقابلہ کرتے آئے ہیں اور ابھی تک زیر نہیں ہو سکے.. جنوں کے ٹوں کھڑے ہیں.. ان کی استقامت میں کچھ کم نہیں.. لیکن اس برس بھی مقابلہ ہوتا ہے..

ابھی ان کے گرد اور دو ٹوک آباد جو سفید پوش حضرات ہیں، اپنی عبادت میں مگن ہیں.. رب کے پیچھے ہونے عرفوں پر جھکے اور دعاؤں میں غرق ہیں..

ابھی تو وہ آئے ہیں.. پہلا دن ہے.. اور ابھی وہ شیطان کے رد ہونے کا حوصلہ نہیں رکھے کیسے رکھیں کہ ان کے اندر اس کا ڈیرہ ہے.. وہ اسے بے دخل کرنے کے ابھی قابل نہیں ہیں.. اسی لیے وہ ابھی اُدھر کا رخ نہیں کرتے جہر وہ براجمان ہیں، ان سے نظریں چراتے ابھی اپنے اپنے جنموں میں منہ چھپائے عبادتوں میں مگن ہیں اور اپنے لیے طاقت طلب کرتے ہیں تاکہ وہ کسی روز ان کا سامنا کر سکیں..

منیٰ میں اذان کی آواز سنائی نہیں دیتی..

یا ہو سکتا ہے مجھے سنائی نہ دی ہو..

جانے وہاں اذان دی بھی جاتی ہے یا نہیں..

یالا کھوں لوگوں کے صرف سانس لینے سے اتنا شورا تھا تھا کہ وہ اس میں دب جاتی تھی..

اگر یہ فرض محال اذان نہیں بھی دی جاتی تھی تو اس سے کچھ فرق نہ پڑتا تھا.. کیونکہ ہمیں لاکھ سونے کے پھاریوں کے بدن میں زندگی میں پہلی بار ایک ایسا آرام کلاک ڈف ہو جاتا تھا جیسے دل تو ان کو کھڑک رکھنے کے لیے ایک میں نیکمرجن حضرات دل میں فٹ کر دیتے ہیں.. تو وہ ایسا کلاک زندگی میں پہلی بار بدن میں ٹانگا جاتا ہے کہ جو جی کسی بھی نماز کا وقت ہوتا ہے تو وہ وہاں ہی رہنے لگتا ہے.. کہ اٹھو اٹھو.. غافل ہو تو غفلت سے باہر آ جاؤ پانچ ہو چلنے لگو.. گونگے ہو تو بولنے لگو.. شور مچ جاتا ہے.. گھنڈیاں بجنے لگتی ہیں.. باز میں کھٹکے لگتی ہیں اور ہر شریان اور ہر رگ میں کوئی بڑے غلام علی خان یاروشن آ رہا ہے مالا مال ہے کہ جاگوا گوا مومن پیارے..

تو مومن پیارا کیسے نہ جاگے سائے شوشر اے اور سریلے لالوں میں مومن کی کیا مجال کہ وہ سوتا رہ جائے.. اور جب آپ سوتے سے بیدار ہوتے ہیں.. اس اندر کے گھڑیال کی ٹن ٹن سے تو یقین جانتے آپ ہزاروں سے بیدار نہیں ہوتے.. بے شک آپ کے حصے میں صرف دو تین گھنٹوں کی تیز آبی ہوا ہے ایک سیاہ بران کی مانند چوڑیاں بھرے اٹھ کھڑے ہوتے ہیں.. نہ کوئی بھائی لیتے ہیں نہ کوئی غنڈی طاری ہوتی ہے.. یہ وہ عالم شوق کا ہوتا ہے جو دیکھا نہ جائے.. لیکن یہ دیکھا جائے کہ وہ بت ہے یا خدا ہے.. یہ دیکھا جائے.. کسی بت کے لیے اتنی آسانی سے بیدار ہونا کم از کم میرے لیے ممکن نہیں چاہے وہ بت کتنا ہی خوبصورت ہو..

منیٰ کے ایک.. ایکوں میں ایک.. خیمے میں فجر کے وقت میں اسی کیفیت میں جھلا بیدار ہوا..

بیدار ہوا ہوں تو آس پاس کیا دیکھتا ہوں.. غنڈی کا نور ہو چکی ہے اور میں کیا دیکھتا ہوں کہ چشمز اہل خیمہ زت چمکے کی کیفیت میں ہیں.. وہ جاگتے رہے ہیں اور میں سوتا رہا ہوں.. وہ تو پوری شب جھٹکتے رہے ہیں.. عبادت میں مگن.. بتا دت کرتے ہو دعائیں مانگتے رہے ہیں اور میں غافل سوتا رہا ہوں..

انہوں نے نہ جانے کیسی کسی منزلیں لے کر لی تھیں.. کہاں جا پہنچے تھے.. اور میں سوتا رہا تھا.. اونٹوں والے بچوں کو لے جا چکے تھے اور بے خبر کسی سوئی رہی تھی اور شہر بھجورٹ چکا تھا..

ایک شدید احساس جرم نے مجھے اپنی گرفت میں لے لیا.. کہ میں سوتا رہا تھا..

لیکن شہر منیٰ میں اور شہر بھجورٹ میں ایک فرق تھا..

سنسی بے خبر بے شک غفلت میں رہے.. سوئی رہے.. لیکن یہ شہر ایسا تھا کہ ٹٹن نہ تھا..

اس کی کانوں میں سے ڈھالیں برآمد ہوتی رہتی تھیں..

میرے اقرار کرنے میں کوئی حرج نہیں..

بے شک اس اقرار سے اُس ماتھے پر جس پر عراب کا سیاہ نشان ہے، اُس پر تیز جی کے بل پڑ

جائیں اور ریش مبارک پر خشونت سے ہاتھ پھیرا جائے تب بھی اقرار کرتا ہوں.. ان کے سامنے نہیں ہنپوں

نہ رب کعبہ کی اجارہ داری کا بہرہ بھر رکھا ہے بلکہ منیٰ کے شہر میں اقرار کرتا ہوں کہ میں نے زندگی بھر مسلسل

پانچ نمازیں بھی ادا نہیں کی تھیں..

شام کا اس لیے کہ پانچ برس کی کبھی عمر میں میری بیٹی پر مولوی صاحب کے جو بیہ رہے تھے.. نماز

کی ادا کی کے دوران جو ریز برکی غلطی ہوتی تھی اس پر نماز جاری رکھنے کے حکم کے ساتھ جو بیہ رہے تھے اور

میں کبھی اوندھا ہوا کرتا تھا اور پھر کھڑا ہو جاتا تھا اور روتا تھا اور تب بھی نماز پڑھتا جاتا تھا تو شاید اس لیے..

یا شاید یہ ایک بہانہ تھا..

کچھ بھی تھا.. میں نے پوری حیات میں یا قاعدہ سے پانچ نمازیں بھی نہ پڑھی تھیں.. لیکن یہاں..

بلکہ پہلے طواف کے بعد میں خود بخود ”یا قاعدہ“ ہو گیا تھا.. اور میں یہ بھی اقرار کرتا ہوں کہ چونکہ مجھے اتنی ڈھیر

ساری نمازوں کی ادا کی کی عادت ہی نہ تھی اس لیے میں یہ محسوس کر رہا تھا کہ میری عمر میں جب تک کہ

”کب“ نکل آ یا ہے.. ایک اونٹ کی طرح میری عمر بیک کو ہان اُبھرا یا ہے..

مذہب کی شریف

123

بہت ساری بڑبڑاہوں، شکایتوں اور الم ناک واقعات کے باوجود سعودی حکومت کے انتظامات کی توصیف نہ کرنا زیادتی ہوگی۔ اگرچہ وہ کسی پراسان نہیں کرتے، یہ ان کی روزی روزگار بھی ہے۔ وہ قطعی طور پر مسلمانان عالم کے حضور اپنی خدمت محض ثواب کمانے کی خاطر پیش نہیں کرتے۔ ثواب کے علاوہ بھی وہ بہت کچھ کما تے ہیں اور ایک زمانے میں ان کی دال روٹی بلکہ گھور دودھ ج کی آمدنی سے ہی ملتے تھے اور اب اگر وہ مرغ جلا دکھاتے ہیں۔ لاکھوں کی گھڑیاں باندھتے ہیں اور ان پر وقت کھی نہیں دیکھتے۔ اپنی شکلوں سے زیادہ خوبصورت کارڈوں میں گھومتے ہیں۔ ایسے ولاز میں رہتے ہیں جن میں وہ سچے نہیں ثواب بھی ج کے دوران نہیں جو آمدنی ہوتی ہے، وہ اس سے غفلت نہیں برت سکتے۔ اسی لیے سعودی امیر لائن ج کے دنوں میں ملاقاتی دیرا پر آنے والوں کے لیے کرائے ڈیڑھ گنہ کر دیتی ہے اور کسی بھی پاسپورٹ پر غمبہ گانے کے لیے حرم کے خدام کی خدمت میں پونے چار ہزار روپے کی پونگی پیش کرنی پڑتی ہے۔ تو یہ محض ثواب کا ہی نہیں مناسب کام کا کام بھی ہے۔

اور انہیں یعنی عربوں کو کمانے کے اس کام کا تجربہ پچھلے دو ہزار برس سے بھی زیادہ کا ہے۔ جب سے حضرت ابراہیم نے کعبہ کی پہلی اینٹ رکھی تھی تب سے ہے۔ چنانچہ وہ ایک کھیرٹ ہو چکے ہیں۔۔۔ فتح مکہ کے بعد بھی تازہ نہ کھڑا ہوا تھا کہ ج کے موقع پر حاجیوں کو پانی کون پلائے گا۔ کھانا کس کے ذمے ہوگا۔ دیگر انتظامات کس کے سپرد ہوں گے۔۔۔ فائدہ کعبہ کی جان کس کے پاس ہوگی کبھی سرداری تھی اور یہی روزگار۔۔۔

اگرچہ موجودہ حکمران تھامز نہیں۔ نجدی ہیں اور ان دونوں کی رقابت ایک مدت سے چلی آ رہی ہے۔ اور اس دیرینہ رقابت کے شاہد نہیں آج بھی ملتے ہیں۔ ایک تاریخ دان کا تجزیہ ہے کہ تاریخ کو مٹا دینے اور اس کا نام و نشان نہ چھوڑنے اور آثار و عبادت کے گھنٹے اور دیرینہ رقابت کا شاخسانہ ہے۔ کہہ دیجئے کہ نہیں۔ جاکوئی تاریخ ہے۔ اور اسے شکر کا نام دے کر نابود کیا جا رہا ہے۔۔۔ محض حضور کو برداشت کیا جاتا ہے کہ اس کے سوا جانہ نہیں۔ اگرچہ ان کی ذات سے وابستہ حوالے ایک ایک کر مٹائے جا رہے ہیں۔ بوائے ان کے مرقد کے۔ بشپو تو بنجا ہے کہ اسے بھی جنت البقیع کے حزاروں کی مانند ڈھانے کا سوجا گیا تھا لیکن اس میں بعادت کے خدشات تھے اس لیے اجتناب کیا گیا۔ یہاں تک کہ گھر کے بعد حضور کا دوسرا مسکن جیل نور جس کی کمرہ حرام میں پہلی دفی لال ہون لگی، اسے بھی تاپینڈ یہ قرار دے کر اسے ایک ڈسٹ بن میں بدل دیا جاتا ہے۔۔۔ لیکن میں تو ہنک گیا ہوں۔۔۔

کیا مسلمان ہوں کہ ج کے پر آیا ہوں اور اس کے باوجود صراطِ مستقیم سے ہٹ کر جانے لگا ہوں کہاں گھس گیا ہوں۔ کہنا میں صرف یہ چاہتا تھا کہ ج کے دوران سعودی حکومت کے انتظامات کی داغ بیل دینا زیادتی ہوگی۔ گھر میں چار چہان آ جائیں تو بھگدڑ مچ جاتی ہے تو بچیس لاکھ ہمانوں کو سنبھالنا جن میں ہزاروں

دومنی کے غسل خانے اور ”آبا آبا.. ہو ہو.. سبحان اللہ“

غجر کے آثار محض کے دروازے سے الوداع آتے آتے واضح ہو رہے تھے۔

باہر سو رہی تھی اور منی کے شہر کے درمیان جو سینکڑوں گلی و سڑکیں تھیں ان میں ہزاروں متوجع حاجی حضرات ناشتے کی تلاش میں سرگرداں تھے۔ آپ بے شک اپنی پورتہ میں عرش کو چھو آئیں۔ مسرت ملک ہو جائیں۔ کچھ بھی ہو جائیں آپ صبح سویرے ایک ناشتے، ایک کپ چائے اور اس کے بعد ایک غسل خانے کی ضرورت سے ماورائیں ہو سکتے۔ یہ ہولیس مہمان نہ ہوں۔ آپ بے ہولت ہو جائیں تو نہ عبادت یاد رہتی ہے اور نہ یاد الہی ستاتی ہے۔ ہمارے خیے کے برابر میں جو راگنڈر تھی وہاں دو تین مقامات پر ناشتے کے بندوبست بھاپ اڑاتے نظر آتے اور درجنوں زائرین ہاتھ اٹھا اٹھا کر دکانداروں کو یوں متوجہ کر رہے تھے جیسے چائے یا کب رپے ہوں۔ میں نے ایک بنگالی ریسٹوران سے کافی ریال صرف کر کے جو کچھ خریدنا وہ کچھ بھی ہو سکتا تھا لیکن ناشتہ نہیں ہو سکتا تھا۔ بشا کدو اظ سے تھے آلیٹ ہوتے ہوتے۔ یا میدہ تھا یا مجبور تھا۔ اور اس کے ہمراہ کتنے کے گلاس میں جو نیم جو شانہ سا تھا وہ چائے تھی یا نہیں تھی یا کچھ اور تھا۔

”سوئے“ کی ایک ڈلی حاصل کرنے کے لیے۔ ایک ایسے سے کے حصول کے لیے آئے و لے کے لیے جس پر ”ج“ کی مہر ثبت ہو، شکار کرنا جائز نہیں، اس لیے میں بھی شکاریت نہیں کرتا۔۔۔ البتہ جب میں غسل خانوں کی جانب گیا، مناسب تقشیش کے بعد کہ وہاں رش کتنا ہے۔ کتنی دیر میں باری آتی ہے۔ کتنی دیر میں پانی آتا ہے تو وہاں شکاروں کے دفتر کھلے تھے۔۔۔

بچیس لاکھ زائرین کو سنبھال لینا کوئی معمولی بات نہیں جب کہ ان کے سینکڑوں مزاج ہوں، سینکڑوں ذائقے اور خصوصیتیں ہوں۔ ایک دوسرے سے جدا آب و ہوا اور خوراک کے عادی ہوں۔ بے شک ایک قسم ہوں لیکن ان کا خیر اذیہ اور طبیعت تو جدا جدا تھی۔ ایک ہی قومیت اور زبان کے بچیس لاکھ افراد کا بندوبست کرنے کے لیے ایک واضح پالیسی اختیار کی جاسکتی ہے لیکن ان بھانت بھانت کے لوگوں، بولیوں اور مزاجوں کا کیا کیا جائے ان سب کو سنبھالنا واقعی ناممکن لگتا ہے۔۔۔

میرے لیے کوڑا اٹھائے چلے آ رہے ہیں۔“
میں نے محض مردانہ غسل خانوں کی حالت زار اور حالت قطار بیان کی ہے۔ نہ وہ غسل خانوں کے سامنے ان سے بڑھ کر جم غفیر تھا کہ خواتین کے مسائل اور بھی ہوتے ہیں۔
منی میں یہ واحد شکایت تھی۔

اگرچہ ہم نے کچھ تجربے اور کچھ ادھر ادھر تک جھانک کر کے جان لیا تھا کہ اگر ہم نزدیکی پاکستان ہاؤس کے پھریدار سے نظر بنائے وہاں کے غسل خانوں تک پہنچ جائیں تو فراغت نسبتاً آسانی سے ہو سکتی تھی۔

اور وہ صاحب جو غسل خانے کے آہنی دروازے پر ہاتھ رکھے اس کے کھلنے کے منتظر ہیں، ان کا ہاتھ ٹھوڑی سے ہٹا کر کہتے ہیں، اور اپنی زبان میں کہتے ہیں ”آہ آہا... جو ہو... سبحان اللہ“
یعنی میں جو اتنی دیر سے کھڑا منتظر ہوں اور اپنے آپ کو روکے ہوئے ہوں.. اپنی باری تمہیں اسے دوں۔ گھاس چرگے ہو کیا.. میں انت کے لیے اتنی بڑی قربانی نہیں دے سکتا..

ایک اور حاجت مند.. اور اس وقت سے کہ چشم و دید گواہ یوسف شاہ صاحب ہیں جو ہمارے ہم سفر تھے.. برائیس پاکستان کے سفر تھے اور پتھان ہونے کے ناطے تو ہاس سے عاری کہابیت زندہ دل اور جس کھتھے۔
ان کا پسندیدہ موضوع بھی منی کے غسل خانے تھے..

بقول ان کے ایک صاحب اپنی ٹاف کے زبیریں جھنکے کو دونوں ہاتھوں سے کٹروں کرتے ہوئے قطار میں اپنے اپنے آگے کھڑے حضرت سے درخواست کرتے ہیں کہ بلکہ.. کرم کیجیے، مجھے پہلے جانے دیجیے کہ روانی آپ ہوائی چاہتی ہے..

اور وہ صاحب پلٹ کر کہتے ہیں.. آپ کے ہاں تو ہوا ہی چاہتی ہے.. ہمارے ہاں اس کا آغاز ہو چکا ہے.. اور قطرہ قطرہ دریائے شوہوا جا رہا ہے..

میں نے ان مختصر غسل خانوں کی جانب بڑھتے ہوئے ایسے شائقین کو بھی دیکھا اور لاچار اور بے بس دیکھا اور یہی طے پایا کہ تیری سرکار میں پیچھے تو بھی ایک ہوئے..
اور کیا کیا ہوئے..

یوسف شاہ اگرچہ دیرینہ سفارت کار ہیں، ایک عزت مآب سفیر ہیں پھر بھی قطار میں کھڑے پہلے ہلتے ہیں اور کوئی پشتونیت منگاتے ہیں تاکہ وہ بیان بنا رہے اور ایمر جنسی کی نوبت نہ آئے..
مہدی صاحب.. کینیڈا میں ہائی کمشنر رہ چکے ہیں اور ان دنوں یو این او کے سیکرٹری جنرل کے آس پاس کسی پانچویں صوبے پر منتہن ہیں وہ اپنی بڑھ کی بڈی کو سنبھالنے کی خاطر گلے میں ایک طوق سا پہنے ہوئے ہیں.. پاؤں میں بھی کوئی عارضہ ہے اور نہایت تحمل سے دھوپ میں اور قطار میں کھڑے ہیں.. منتظر ہیں کہ کب بلاوا آتا ہے..

فیڈرل سیکرٹری برائے اطلاعات و نشریات اور محمود ہیں جو بیٹک سنبھالنے ایک کوڑا اٹھائے چلے آ رہے ہیں اور نہایت پریشان ہیں کیونکہ نہیں جانتے کہ ایک کوڑا کیسے اٹھایا جاتا ہے.. میں دریافت کرتا ہوں کہ جناب آپ تو ان دنوں پورے پاکستان کے سینڈیا کے ذرا ہیں تو یہاں ذرا وقت لاریوں ہیں.. تو ان کی حکیم کہتی ہیں ”بھائی میرے گلشنوں میں تکلیف ہے، غسل خانوں میں انڈین سسٹم ہے، اور صاحب بے چارے

Nazish
Pakistan

میں اس بھی اور فرس پر قالین بھی بچھا تھا۔ نماز کے اختتام پر ان کے وفد کا ایک بارش جو ان امریکی لہجے میں اسلام کے بارے میں کچھ دیتا جو دل کو خوش کرویتا۔

امریکیوں سے یاد آ یا کہ ہمارے کتب کی قربت میں۔ کھل نہ لوں کو ہم ادھر سے ہو کر جاتے تھے۔ امریکی مسلمان گوروں کا بھی ایک کیمپ تھا جنہیں یہاں تک لائے والی سیاحتی تنظیم کا بیڑن ان کے شیعوں پر آدراں تھا اور اس پر علی حروف میں "بیراڈ انٹرنورڈ" لکھا ہوا تھا۔ یہ ایک مخصوص امریکی رویتے تھا کہ ہماری تنظیم کے ذریعے ج کیجئے اور سیدھے جنت سدھارے۔ ان امریکیوں کے لیے نہایت پرکلف انتظامات کیے گئے تھے اور وہ باقاعدہ فرماؤں اور نوٹس کھن کا نشانہ تاول کرتے تھے اور لچ کے لیے نوے کی میزوں ج جاتی تھیں۔ میں نے ان گوروں میں سے کسی ایک کو بھی غسل خانوں کے گرد مٹلائے نہیں دیکھا تھا جس کا مطلب یہی تھا کہ ان کا الگ سے کہیں اور بندوبست تھا۔ ان میں سے ایک نہایت فریہ امریکی خانوان شلوار قمیض میں ہیوس دوپڈ اوڑھے ہاتھ میں بیچتے تھے۔ ہمدقت لیک لیک پکارتی بھرتی تھی۔ انہیں ایک حکایت تھی کہ ہر کوئی مجھ سے پوچھتا ہے کہ کیا تم مسلمان ہو۔ اگر مسلمان نہ ہوتی تو یہاں کیسے ہوتی۔

اور ہاں میں اس کے پہلے جیسے ناشتے اور بڈا اٹھ بازاری لچ کے بعد ہم قدرے ہوشیار ہو گئے۔ اور تحقیق کرنے پر کھلا کر لٹاں کتب میں بنگالی بھائی وال چال لگائے بیٹھے ہیں اور قلاں جگہ ہندوستانیوں کا ذریعہ ہے اور ان کے ہمراہ کوئی کھنڈی باورچی ہے جو پلاؤ بہت عمدہ پکاتے ہیں۔ پاکستان ہاؤس کا کھانا بھی مناسب تھا۔ اور جب عیاشی کو جی چاہتا تھا تو "لیک" کی جانب ہرکارہ بھیجتے تھے اور وہ چکن ٹکس لے آتا تھا۔ اور اس دوران اتنے چکن ٹکس کھائے کہ پاکستان واپسی پر جب کسی رستوران میں چکن کی ان ڈیوں کو جھکتے تو فوراً متنی پہنچ جاتے اور نفل ادا کرنے کو جی چاہتے لگتا۔

تو سنی میں دو زندگیاں تھیں۔

ایک خیمے کے اندر۔

اور دوسری خیمے کے باہر مرشام تھروں پر جتن تھی۔

یہاں بازار میں چلتے پھرتے انواع و اقسام کے حاجیوں سے ملاقات رہتی۔ معلومات اور مستون دعاؤں کا تبادلہ ہوتا۔ آرونی امریکی لطفے سناٹے لیکن ایسے لطفے جو ایمان کو حزل نہ کرتے ہوں۔ خودراک اور غلط خانوں پر بھرت ہوتی۔ بیٹیمیں پر میاں وحید سے ملاقات ہوگئی جو نہایت زندہ دل اور روح افزا قسم کے بلاگ تھے اور اپنی سفید ریش کوسٹورٹ سے سگریٹ پہ سگریٹ چلے جا رہے تھے۔

"میاں صاحب۔ یہ سچ کے دوران سگریٹ پینا چاہتے ہے۔"

"پہنیں۔"

"بھرا تو خیال ہے چاہتے نہیں۔ اگر خوشبو لگنے کی بھی ممانعت ہے تو اس کی نو پھیلائے کی بھی

دو توں مستوں چادر تان کے۔۔ تیں عمل نہ کیستے جان کے۔۔ منی کے دن اور منی کی راتیں،

منی کے کوچہ بازار دیکھتے دیکھتے خالی ڈبوں۔۔ جوں کے کارٹوں۔۔ پلاسٹک کے تھیلوں منزل وار کی بوتلوں سے لیاں اٹ جاتے تھے کہ آپ سرک پر نہیں اس وسیع کاٹھ کباڑ میں چلتے تھے۔ اور پاؤں پٹی بھی خوراک اور جوں سے آلودہ ہو جاتے تھے پھر دیکھتے دیکھتے ہل ڈوڈر نہ صفائی کی مشینیں نمودار ہوتی تھیں اور اگلے لمحے یہ کوچہ و بازار پھر سے صاف نہ ہوجاتے تھے۔ آرونی ڈائر جوں کے دوڑے منزل وار کی ایک بوتلی اور دو شاپنگ بیگ حساب کیے جائیں تو روزانہ ایک کروڑ کاٹھ کباڑ سرکوں پر پھینکا جاتا تھا اور اسے سینڈ اتنا آسان نہ تھا۔

منی کے قیام کے دوران یہ احساس کم ہی ہوتا تھا کہ آپ کسی مقدس فریضے کی تکمیل کی خاطر یہاں قیام کر رہے ہیں۔ لگتا ہے کہ بس نمازیں پڑھنے اور تفریح کے لیے یہاں آئے ہیں۔ پکنگ سٹارے ہیں۔

مرشام کتب کے باہر تھروں پر محفلیں جم جاتی تھیں۔

منی میں دو زندگیاں تھیں۔

ایک خیمے کے اندر۔۔ جہاں کچھ لوگ سو رہتے تھے۔ جیسے سونے کے لیے آئے ہوں۔

کچھ نہیں لگاتے رہتے تھے جیسے بس یہی کرنے کو آئے ہوں۔

اور کچھ ہمہ وقت عبادت میں مصروف رہتے تھے جیسے عبادت کے لیے ہی آئے ہوں۔

میں ان تینوں زندگیوں کا مرکب تھا۔ یہاں گڈوں پر نماز پڑھتے وقت جب مزاحیہ صورت حال پیدا ہو جاتی تھی۔ کہ آپ ہاتھ باندھنے پر کمرے میں اور ڈولنے ہوئے اپنا ٹیکس قائم رکھنے میں مشغول ہیں۔ مسجد میں جا کر اٹھتے ہیں تو انہیں ملتا جاتا کہ گھنٹے فوم میں دھنٹے سے انکاری ہو جاتے ہیں، بشکل لاکڑا کر کمرے ہوتے ہیں تو پھر ڈولنے لگتے ہیں۔ اس ڈالوں ڈول صورت حال کامل میں نے یہ کالاکہ سامنے والے خیمے میں جہاں آرونی امریکی قیام پڑھتے، نماز کے وقت وہاں چلا جاتا۔ ان کے پاس خاصی

ان کا حج قبول ہونے کا نہیں لیکن اس پہلے اس کے بعد میں نے میاں صاحب کی یہ توجیہ دل و جان سے قبول کر لی کہ وہ اتنا کچھ معاف کر دیتا ہے تو دو چار کس اور سکے ایک خطا اور سکے اور یہ خطا بھی اللہ میاں اس میاں حدیث کے کھاتے میں ڈال دیجو۔ مجھے اور نکلانے والے وہی تھے اور میرا حج تو قبول کر لیا۔

کعب کے باہر سر شام اس ٹھہرے پر بیٹھے ہوئے اور بیٹوں سے نظریں بچا کر کس لگتے ہوئے کچھ اور حیرت بات بھی ہوئے۔ انسانی نفسیات اور عقل کے کئی پہلو سامنے آئے۔

ایک دوسرے کے گلے میں ہاتھیں ڈالنے دو پاکستانی بے فکرے اور بے پراپیے گا لڑی میں محوم رہے ہوں۔

کوئی یوزھا افریقی، کمر خیدہ، جس کی سفید داڑھی کے چند بال اس کی آنٹی ہومڑی پر نمایاں ہوتے تھے، اپنی دھن میں جانے کیا پڑت اور دو کرتا، آس پاس سے لائق چلتا جا رہا۔

ایک افریقی خاندان سر پر چٹائیاں اٹھائے فٹ پاتھ کے کسی ایسے گوشے کی تلاش میں تھا جہاں وہ رات گزار سکے۔

خوراک کے کھوکھوں اور رستورانوں میں کام کرنے والے باورچی اور معازم جو ہر برس میاں کاروبار کے لیے دوکان میں جاتے تھے اور انہیں حج سے کوئی غرض نہ تھی۔ یہ ایک میلہ تھا جس میں دو روز کی کمانے کی خاطر آئے تھے۔ اور میرا گمان تھا کہ وہ برس ہا برس سے سخی میں آ رہے تھے لیکن شاید انہوں نے ابھی تک ہاتھ نہ دیا تھا۔ حج نہیں کیا تھا کہ مجھ سے بھی دل فریب نہیں تم روزگار کے۔

یہاں بھی، اپنے نچھے سے باہر مٹی کی شام میں۔ ایک ٹھہرے پر براہجان میرے سامنے۔ خانہ کعبہ کی دوسری منزل کی چھت پر اس رات گنبد سے ٹیک لگائے ہوئے میرے سامنے سے طواف میں غور جو لوگ گزرتے تھے تو ان میں سے ہر ایک کی لگن اور چہرے کی کیفیت ایسی تھی جسے مقول بیان کیا جا سکتا تھا۔ ایسے یہاں بھی، مٹی کی شام میں۔ ٹھہرے پر بیٹھے ہوئے میرے سامنے۔ ایسے ہزاروں افراد گزرتے تھے جنہیں بیان کرنے کے لیے۔ کہ یہاں محض عقیدت اور لگن نہ تھی ایک بے پروا چمک پر آئے ہوئے لوگوں کی کیفیت بھی تھی تو اسے بیان کرنے کے لیے بھی اک حمد و کار ہے۔

اس ٹھہرے پر بیٹھے ہوئے، کئی روز کے بعد پہلا ش بدن میں بھرنے کے بعد باہر اداشت میں جو سب سے لنگھی اور پیاری تصویر باقی ہے، میں چاہتا ہوں کہ آپ کو بھی اس میں شریک کروں۔

ہمارے برابر میں دو پاکستانی باپے۔ جو سفید ریش تھے۔ بچپن کے بارگتے تھے اور پڑھنے ان پڑھ بھی لگتے تھے، حیرت سے اپنے سامنے سے گزرنے والے زائرین کو۔ دعائیں مانگتے۔ بلند آواز میں آیات قرآنی کا ورد کرتے دیکھ کر کہتے ہیں "یار محمد دین"۔

ان میں سے ایک نے یار محمد دین کو جو کچھ کہا، وہ پنجابی میں کہا "یار محمد دین"۔ اسی وی بے پڑے

ممانعت ہوگی۔"

"بالکل ہوگی۔"

"تو پھر آپ کیوں پئی رہے ہیں؟"

"مجھے سگریٹ کی لذت ہے۔" وہ ایک طویل کش لگا کر مسکراتے ہوئے کہنے لگے۔ اور وہ صرف اپنی دیکھ بلکہ بال بچوں، پوتے پوتیوں سمیت حج کے لیے آئے تھے۔

"حج پر آنے سے تین ستر سو تہ تا تب ہوا۔ جتنے سگریٹ جیب میں تھے، انہیں مسل کر کوڑے کے ڈمیر میں پیکنگ دیا اور یہاں چلا آیا۔ ابھی صرف پہلا دن تھا کہ میری پیکنگ نے کہا۔ میاں صاحب آپ ہزار پڑھتے ہوئے جگہ سے کھٹا گئے پیچھے کر جاتے ہیں۔ اور جب بلند آواز میں دعائیں مانگتے ہیں تو ان میں بھی پہلا کی خاصی کی ہوتی ہے تو ذرا احتیاط کیا کریں، حج کا معاملہ ہے۔ تو میں نے کہا۔ ایک بخت معاملات اپنے بس میں نہیں، بدن میں کونٹین کی کمی دو ہائی دیتی ہے۔ کچھ کا کچھ پڑھ جاتا ہوں۔ آئین کہتا ہوں تو فوراً سگریٹ نظروں کے سامنے دھواں دیتے لگتے ہیں۔ جگہ سے میں جاتا ہوں تو ناک تمباکو سوسھی ہے۔ میں کیا کروں، مجبور ہوں۔ اس پر پیکنگ نے اپنا ذاتی بیک سکولا اور اس میں سے میرے برانڈ کے سگریٹ نکال کر میرے سامنے رکھ دیے اور کہنے لگی۔ میاں صاحب میں جانتی تھی کہ آپ ان کے بغیر حج نہیں کر پائیں گے۔ جگہ سے آگے پیچھے کرنے اور بے درپنا دعائیں مانگتے سے جو گناہ ہوتا ہے وہ یقیناً کس لگانے سے نہیں ہوتا۔ بسم اللہ کیجیے۔ چنانچہ تازہ صاحب اب اللہ کے فضل سے عبادت میں بھی شدت اور یکسوئی آ گئی ہے۔ اس کے علاوہ دوسرے دوسرے بصدات میں جو کی آ رہی تھی اس کا مداوا بھی ہو گیا ہے۔ مٹی دکھائی دینے لگا ہے۔ آپ سگریٹ پیتے ہیں؟"

"چیتا تھا۔"

"اب کیوں نہیں پئی رہے؟"

"ممانعت ہے۔"

"حالت کیسی ہے؟"

"بھئی میری حالت اب ہے، کبھی ایسی تو نہ تھی۔ بت پوچھئے میرا کیا حال ہے تیرے پیچھے۔"

"کس لگائیں۔ اللہ معاف کرنے والا ہے۔"

"معاف کرو گے گا۔" میں نے مسکرا کر میاں صاحب کو دیکھا۔

"اتنا کچھ معاف کر دیتا ہے۔ یہ تو دو چار کس ہیں۔"

میرا نے میاں صاحب کے منابت کردہ سگریٹ سے جو پہلا کش لگایا تو بدن کی ایسی بحالی ہوئی ہے، ایسی تسکین ہوئی ہے کہ باقاعدہ نماز کے علاوہ تہجد پڑھنے کو بھی جی چاہنے لگا۔ دینے تو میں نے مٹی کے گل کیچوں میں ہزاروں چاہیوں کو برصراہٹ ہونے لگاتے دیکھا تھا اور دل ہی دل میں انہیں سخت لہن طہن کی تھی کہ

لے ہونے سے دخت نوں پھڑے ہونے سے۔ یعنی ”یا محمد دین۔ اگر ہم بھی پڑھے لکھے ہوتے تو اسی طرح مصیبت میں مبتلا ہوتے۔“

نقل کفر والی بات ہے۔ جو سنا وہ رپوٹ کر رہا ہوں۔

وہی مجھے یقین کامل ہے کہ دعائیں کرنے والے اور آیات پڑھنے والوں کی نسبت ان آن پراموں کی قبولیت کا زیادہ امکان تھا۔

وہ آدھیں بند کر کے نہ جانتے نہ سمجھتے ہوئے۔ یہاں ایک ایسی خالی سلیٹ کے ساتھ بیٹے آئے تھے جس پر کچھ نہ لکھا تھا۔

ایک ایسی ہی سلیٹ پر ”اقراء“ لکھا گیا تھا۔

تو جو پڑھے لکھے نہیں ہوتے۔ صرف انہیں ہی ”اقراء“ کی آواز آتی تھی۔

اسٹینڈل سے خشکی کے راستے پر سفر کرتے جو ترک ابھی ابھی منی پہنچے ہیں اور وہ چھوڑی مسافت کے بعد یہاں پہنچے ہیں تو وہ منی کی گلیوں میں ان کے سامنے جو بھی شخص آتا ہے۔ افریقہ۔ یورپی یا ایشیائی اس سے گلے لے رہے ہیں۔ آبدیدہ ہوئے جاتے ہیں کہ شکر ہے ہم بروقت پہنچ گئے ہیں۔

پاکستان ہاؤس سے آگے دائیں جانب ایک کتب کے باہر ایک بارش۔ خوش خشکی کی انتہا کو چھوتے ہوئے ایک صاحب۔ میرے قریب آتے ہیں اور نہایت گرمجوشی سے گلے ملتے ہیں اور کہتے ہیں۔

ٹارڑ صاحب۔ آپ بھی یہاں!۔

”کیا مطلب کہ میں بھی یہاں۔“ میں ان کی گرم جوشی گردنت سے الگ ہو کر ناگواری سے کہتا ہوں۔

اور جب الگ ہوتا ہوں اور ان کی شاہت پر غور کرتا ہوں تو کیا دیکھتا ہوں کہ یہ سولانا جنید جشید ہیں جو نادی حسن کے سنگ پاکستانیوں میں پاپ سنگ کی فحشت اول ہیں۔ ایک پانچر ہیں۔ جنہوں نے رونا کو چھونے والے درجنوں گیت گائے۔ اور دل پاکستان گایا۔ اور اب ایک بارش صورت شب منی کی سٹیج پر

بچوں لاکھ لوگوں میں سے ایک۔ اس سٹیج پر فرام کر رہے ہیں۔

ویسے میں شروع سے ہی جنید جشید کی حیا اور شرافت کا شاہد رہا ہوں۔ ہزاروں قرآن ہونے دو شیواؤں کے ہجوم میں مسلسل گھرے رہنے کے باوجود اس کی نظر میں کبھی میں نے ہوس نہ دیکھی۔ وہ ہمیشہ اپنی بے مثال مقبولیت سے شرمندہ اور حیا دار رہا۔ شاید۔

درجہ اولیٰ تو بہ کردن شیوہ پیغمبری۔ اسی کے بارے میں کہا گیا تھا۔

ہم لوگ تو اپنی مایا نذاور جعلی شہرت کا غم نہیں کر سکتے اور یہ کیسا شخص تھا جو ایک زمانے کی پسندیدگی پر حاوی۔ بلکہوں بلکہوں جانا بیچا نا۔ سب دنیا ترک کر کے دائمی بڑھائے۔ ہر جھگائے اپنے آپ کو بچوں لاکھ لوگوں

میں گم کیے۔ بے شناخت کیے یہاں چلا آ گیا تھا۔ اور کیا مطمئن تھا جسے کچھ بھی نہیں کھوایا۔ سب کچھ پالیا ہے۔

منی کے دن۔

اور منی کی راتیں۔

بس اس ہوس میں۔ اس انتظار میں گزرتے کہ کب یہاں سے کوچ کریں۔ سوئے حرقات

چاہیں۔ اور کب وہاں شاہان شاہ کا دستخط کردہ فرمان جاری ہو کہ۔ تارڑ صاحبی ہو گیا۔

ابھی تو منی۔

منی منی۔

یا تو ناٹو ناٹو۔ جو کہ میری بیگم بھی ہیں۔

ہم سے آگے نکل جاتے تھے۔ یہ نہیں کہ وہ کمی مجبوری کے باعث یہ سفر پایادہ کر رہے تھے بلکہ انہوں نے سواری قبول کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ ہماری طرح پانچ تو تھیں تھے کہ ایک کو سڑکی عافیت میں ایڑ لٹا بیٹھ سہولت میں فارج زدہ لا جا رہے تھے۔ ان کے ہاتھ پاؤں ثابت تھے، ان میں زندگی کی لہری تھی، جس اللہ نے انہیں یہ پاؤں دیئے تھے تو وہ اس کے دربار میں حاضر ہی دینے کے لیے اسی کے پاؤں چلتے تھے۔ کئی اقوام کے لوگ تھے۔ ان میں جو سوانائی تھا، اس کی بلند قامت آہستی شایستہ ایسی تھی جیسے ہانگیں انجھو کا تراشیدہ کوئی جسم جس میں جان پر نگہ ہو اور وہ صحرا کی سفیدی میں ایک دیکھنے سیاہ سورج کی مانند طلوع ہوا تھا اور اس کا احرام ایک شاندار لباس کے مانند حرکت کرتا تھا۔ عرب بھی تھے۔ جو اپنے خاندانوں کے ہمراہ اپنے گھر یعنی صحرا میں اپناتیت سے چلتے تھے۔ یعنی اور صحری بھی تھے۔ اور ترک تھے جن کے چہرے سورج کی نماز سے سرخ ہوتے تھے اور ایرانی تھے جن کی آنکھوں میں سورج اترے ہوئے تھے۔ وہ نور و شوق کے جتنے مسافر تھے، پر حکمت اور بے تحکم تھے۔

اور ہم پانچ، اپنے کو سڑکیں بیٹھے صحرا کے غبار میں سے برآمد ہونے ان ہزاروں قافلوں کو حیرت سے دیکھتے تھے۔

کالے خان ایک ایسا عرفات دیدہ آزمودہ ڈراپور تھا جو خوب جانتا تھا کہ ٹریک کے اس بھوم میں.. جہاں پہلو پہ پہلو سوس اور ویکوں کی کئی قطاریں اور تو سائیکل اور یاچونٹیوں کی طرح ریگ رہی تھیں تو وہ خوب جانتا تھا کہ کون سے لمبے اپنی قطار میں سے نکل کر اس قطار میں جا شامل ہونا ہے جس سے اگلے لمبے رواں ہو جاتا ہے۔

صحراؤں میں سے برآمد ہونے والے کچھ قافلے تو عرفات کے لیے کسی مختصر راستے پر چلنے ہونے نظروں سے اوجھل ہو جاتے اور بے شمار لوگ یکدم غبار میں سے نمودار ہو کر ٹریک کے اس اڈاؤں کے برابر میں.. شاہراہ کے کناروں پر جو رہتے علاقے تھے، ان میں چلنے لگتے تھے۔ ہمارے ساتھ ساتھ..

نفا میں ریت کے ڈزات کی جو سہری چاندنی ہوتی تھی، وہ کچھ تو عواذ نے اٹھائی تھی اور کچھ ان آن گت قدموں نے اڑائی تھی جو روروروان شوق کے تھے۔ اور یہ جو عرفات ہے یہ کیسا سامری ہے کہ ہر ایک.. بچپن لاکھ لوگوں میں سے ہر ایک.. اس کے سر میں گرتا رہے اور اس کی جانب ایسے بڑھتا ہے جیسے وہاں نہ پہنچا تو مر جائے گا.. بچھ گیا تو حیات کا سانس نصیب میں آئے گا.. یہ لوگ ایسی بے چینی اور پرسترت باکل پن سے بڑھتے تھے جیسے انہیں خبردار کر دیا گیا ہے کہ آج تم نے ظہر اور عصر کی نمازیں ملا کر وہاں نہ پڑھیں.. وقت مقررہ پر وہاں پہنچنے پر تو صرف تم نہیں تمہاری آل اولاد بھی ملیا میٹ ہو جائے گی.. وہ اتنی دیوانگی سے بڑھتے چلے جاتے تھے اور ان کے سروں پر انہی کے احرام تھو ہوا نہیں بلکہ کہ انہیں سفید کپڑوں کی پروانچنی تھیں.. ٹوٹا.. سنی لے نہیں.. میری ٹوٹا نے جگ کو جان کرتے ہوئے جب کہ میں جگ کی تجارت کو لایا

”ہزار قافلہ آرزو... میں دُور کے شہروں سے آیا ہوں“

ایک نیم صحرائی وسعت میں ہر سو دھول اٹھ رہی تھی..

دھول کا ایک شہارتا جو تیز دھوپ کو دم کرتا تھا..

ہوا میں سنسنائی ہوئی صحراؤں کی ریت کی پرتیں چلتی تھیں، ان کے ڈزے ایک دیکھی چاؤ کی صورت میں کر سورج کے سامنے تان رہی تھیں..

اور ریت کے اس غبار میں ہزاروں لوگ پایادہ.. تیز تیز چلتے.. اپنے احرام سنبھالنے کے وہ نغماتیں سفید پھیروں کی مانند یوں پھڑ پھڑاتے تھے جیسے ہزاروں پرچم ہوں کسی سیاہ کے.. ہزاروں سفید کپڑے ہوں جو ان کے سروں کے اوپر انہی کی رفتار سے پھوکتے ان پر سایہ کرتے ہوں..

کبھی وہ کسی بلند تھیلے نیلے کی اوٹ میں سے برآمد ہو کر دکھائی دینے لگتے.. اپنے بال بچوں سمیت.. جو رتیں اپنے مردوں کی صحرائی چال کا ساتھ دے رہی تھیں اور بچے ریت میں سے اپنے ننھے پاؤں نکالنے مسرت سے دیکھتے چلتے جاتے تھے..

ہزاروں قافلے تھے..

صحرا کی وسعت میں ریت کے ڈزوں کی دیکھی چاؤ میں سفید پیراہن لہراتے چلتے جا رہے تھے.. فروری کے سینے میں ایک گرم دن میں تپتی ریت کو خاطر میں نہ لاتے شاہوں کی مانند چلتے جا رہے تھے.. پورے خاندان تھے.. قیلے تھے.. گروہ تھے.. لیکن کہیں کہیں کوئی تنہا بھی تھا.. اور وہ تنہا سردار لگتا تھا اس حکمت سے صحرائیں چلتا تھا..

اور وہ سب کے سب یک ڈزے تھے.. ایک ہی سمت میں چہرے تابناک کیے چلتے جا رہے تھے.. کدھر جا رہے تھے؟

سے عرفات جا رہے تھے.. ہمدرد ہزاروں بسوں، ویکوں، ٹریکوں، ٹریکوں اور کو سڑوں میں سوار کل خدائی جاری تھی..

ہم جو اپنے کو سڑ میں سوار تھے.. ہم دیکھتے تھے اور وہ جو اس پاس کے صحرا کے غبار میں چلتے تھے اور

نہ پاتا تھا، کہا تھا، منی کے بعد آپ عرفات کو جاتے ہو!

”کیوں جاتے ہو؟“ میں نے پوچھا تھا۔

اور اس نے کہا تھا ”دعا میں مانگنے۔“

اور میں نے تجویب ہو کر کہا تھا ”صرف دعا نہیں مانگنے کے لیے اتنا تردد کرتے ہیں، منی اور منکر میں مانگی جانے والی دعا میں قبول نہیں ہوتی۔“

”عرفات میں زیادہ ہوتی ہیں کیونکہ اس روز اللہ وہیں ہوتا ہے۔ جو مانگتا ہے براہ راست اُس سے مخاطب ہو کر چہرہ بہ چہرہ رو بہ روبرو مانگ لو۔“

یہ ایک اور بھارت تھی، شکوک پھر سے سر اٹھانے لگے۔ یہ کیا کہ اللہ ایک روز۔ آج کے روز اپنے گھر کو ترک کر کے عرفات کو کوچ کر جاتا ہے۔ وہاں خیمہ زن ہو کر کھلی کچھری لگا تا ہے۔ دعاؤں کی عرضیوں پر قبول ہے، قبول ہے کے احکام جاری کر کے دستخط کر دیتا ہے اور پھر اپنے گھر کو لوٹ جاتا ہے۔ یہ بھارت مجھ سے تو نہ بوجھتی جاتی تھی۔۔

منی سے ٹھننا۔ عرفات کی جانب کوچ کرنا، ایک قیامت ہے۔۔

یوں بھی شہید ہے کہ قیامت اسی میدان عرفات میں برپا ہوگی۔

لیکن منی سے یکدم جب میں بچوں لاکھ لوگ۔ پیاسے اور ترسے ہوئے لوگ۔ جب منی کی پہنی سے مزعوز لیتے ہیں۔ بے دقا ہو جاتے ہیں اور عرفات کو محبوب ٹھہرا کر اس کی جانب کوچ کرنے لگتے ہیں تو یہ ساں حشر کا ساں ہوتا ہے۔ ہر شخص کا دل یا تو زکرتا چلا جاتا ہے یا خطرناک حد تک دھڑکتا چلا جاتا ہے کہ اب جانے میں اپنی بس تھانں کر سکتا ہوں یا نہیں۔ مجھے میری کوچ کا ڈرا میرا کالے خان دیکھتا ہے یا نہیں۔ میں سوار ہو سکتا ہوں یا نہیں۔ کہیں پیچھے نہ رہ جاؤں۔ منی کے اجزے سے شہر میں تنہا نہ رہ جاؤں۔ میں باخیر یا کی مانند کو کتا نہ رہ جاؤں کہ کوک فریڈا کوک۔ بچوں لاکھ لوگوں میں ہر شخص کی یہی کیفیت ہوتی ہے۔ ہر دل سے یہی ہوک اٹھتی ہے، یہی کوک سانی دیتے ہے کہ میں دور کے شہر سے آیا ہوں، کہیں مجھے نہ چھوڑ جانا۔

اگرچہ ام کالے خان کی کوچ میں خوشگوار موسموں میں سانس لیتے۔ باہر کے نظارے کر رہے تھے۔ لیکن یہ کوچ ایک ویل چیز تھی جس میں ہم پیٹھے تھے اور باہر جو ایک نیم صحرائی تیر ہواؤں کی زد میں آئی ہوئی لیٹ سیکھ تھی، اس میں پیدل چلنے سفید پوشوں کو حسرت سے دیکھتے تھے۔ ہم چل نہ سکتے تھے اور وہ چل رہے تھے۔ میں کوچ کی بھارت بوجھ سکتا۔ مجھے اختیار ہوتا تو کبھی اس ویل چیز میں نہ بیٹھتا۔ ان ڈرائیون میں سے ایک ہوتا جو شہر کی ہواؤں کی لپیٹ میں کھلی رہتی فضاؤں میں۔ ریت کے ڈنڈوں کی چھتی چادر اوڑھے۔ یا اپنی آنکھوں میں ان ڈنڈوں کی رزک محسوس کرتے۔ اپنے احرام کو پھڑ پھڑانے سے بچاتے ایک ہاتھ سے اسے سنبھالتے۔ عرفات کی جانب چلے جاتے تھے۔۔

اور اگر ان میں نہ ہو سکتا۔ تو۔

ہمارے کوشر کے آگے جو ایک بس بھری تھی اور اس کی چھت پر جو احرام والے تھے۔ سیاہ سفید، بھورے اور زرد چہروں والے تھے اور اپنے آپ کو آؤٹی ریت سے بچانے کے لیے اپنے احراموں کے نیچے چہروں پر ڈالے سفر کرتے تھے۔ گرمی سہتے تھے، پیسے میں شرا بہتے۔ یقیناً بڑے مالوں میں تھے۔ چلے بھی ہوں گے اور ان کے پاس ہماری طرح ہزل دائر کی مٹھی کی بوتلیں بھی نہ تھیں تو میری خواہش بہت شدید ہوئی کہ مجھے اس میں ہوتا چاہیے تھا۔ بے شک وہ مصوبت سہتے تھے، نڈھال ہو رہے تھے لیکن کھل فضا میں تھے اور بچوں لاکھ لوگوں کی روانی میں شامل تھے۔۔ جب کہ میں اپنی بند ذہن چیز میں مکمل طور پر بہرا ہوا بیٹھا تھا جیسے کوشر کے انجن کے سوا اور کوئی آواز نہ ہو۔۔

اور باہر آوازیں تھیں۔ ایک گونج تھی جو صحراؤں پر محیط ہوئی فلک پر دستک دیتی چلی جاتی تھی کہ نیچے آ جاؤ، ہم حاضر ہیں، تو تم کیوں حاضر نہیں ہو۔۔

لیکن میں ایک کپول میں بند تھا، یہ گونج مجھ تک نہ پہنچتی تھی۔۔

میں حاضر ہوں۔ میں حاضر ہوں کی لاکھوں صدا تھیں، مجھ تک نہ پہنچتی تھی۔ میں اپنے کپول میں قید باہر کے منظر کی طرف تھوڑی دیکھ سکتا تھا، وہ تصویریں جو صدا میں بلند کرتی تھیں، انہیں سن نہیں سکتا تھا۔

مجھے منی سے عرفات تک بچ مانگ کرنی چاہیے تھی۔۔

شاہراہ پر کھڑے ہو کر انگوٹھا دکھا کر لفٹ کی بیک مانگی چاہیے تھی۔۔

ایک مدت تک میں نے یورپ اور ایشیا میں یہی کسب کیا تھا اور اس کسب میں کمان لیا تھا تو آج جب اس کسب کے ڈریجے میں اللہ کے دربار تک پہنچ سکتا تھا، میں نے اگر یہ نہ کیا تو کتنا برا کیا۔

کوئی نہ کوئی توجہ پر ترس کھا کر مجھے سنبھالیات۔

اور میں اُن میں سے ایک ہوتا جو ہماری کوشر کے آگے جو بس بھری ہوئی تھی اس کی چھت پر سوار جو احرام والے تھے، ان میں سے ایک ہوتا۔۔

اُن میں سے نہ ہوتا تو۔

آس پاس صحراؤں میں سے اُڑتے ہوئے جو قافلے تھے۔ جو خاندان تھے۔ جو گروہ تھے ان کا ساتھی ہوتا، تنہا بھی ہو سکتا تھا، اس سوزانی کی مانند جو ریت کے ایک ٹیلے سے اپنی بلند قافلی اور آہنی شاہت کے ساتھ سفید احرام سنبھالتا سوسے عرفات جاتا تھا۔۔

لیکن میں تو ایک خطوط اور آرام دہ رج کر رہا تھا۔ اپنے کوکوں میں بند۔ جیسے بالشتی تھیر میں ایک تماشائی کالوں میں روٹی ٹھوس کر چائے کو کسی کی موتی نہ سنے اور سچا ”سوان لیک“ کا جو آچرا ہوا، اس کے راج ٹھوس کو ایک سکوت میں بکتا رہے۔۔

باہری آوازیں مجھ پر بند تھیں...

اور میں نے ہر سحر اول کی وصول اور سورج کی تقاضات میں آیا ہوا ایک گہرے عشق میں جلا ایک جوڑا رکھا۔

سب قافلوں سے الگ تھلگ...

وہ اپنا عشق نہ بھلاتے تھے.. ہانپوں میں ہانپیں ڈالے.. ایک مشترکہ عشق غامض کے جنوں میں جلا ریت کے ٹیلوں پر چلتے جاتے تھے اور پھر وہ دونوں ایک غبار میں گم ہو گئے..

شاہراہ کے کناروں پر ایک غلیظہ حروف کا ساکن بورڈ بلند ہو کر رہی کوشٹ کے قریب ہوا اور اس پر درج تھا کہ اب عرفات اسٹے کلو میٹر کی دوری پر ہے..

انسانی تاریخ ایک مسلسل چلاؤ.. ایک مسلسل ہجرت سے تعبیر ہے.. کبھی آل اسرائیل اس سرزمین کے لیے گھر چھوڑتے ہیں جس کا ان سے وعدہ کیا گیا ہے.. کبھی آریائی اپنی بلند چراگاہوں سے اتر کر قدیم تہذیبوں کو ملیا میٹ کر کے اپنا راج قائم کرتے ہیں..

کبھی غربت اور سردی کی شدت سے بوسکلانے ہوئے لوگ... سے قلاوہ میں سوار ہو کر سرخ ہندوئوں کی سرزمین پر پہنچ کر اسے اپنا لینے ہیں..

اور کئی.. لوگ اپنے گھر بخوشی چھوڑتے ہیں.. آیا و اجداد کی ہڈیاں چھوڑ کر ایک نئی سرزمین.. ایک وعدہ کی مٹی کی سرزمین پر اپنی ہونہیں کوڑا کر کے ممبر کرتے بیٹھتے ہیں..

لیکن اصل ہجرت تو ایک ہی تھی..

جب میرے باپ نے اپنے کد کو ترک کیا.. تاکہ ہم سب آئندہ اپنے اپنے گھروں کو.. آئندہ صدیوں میں.. اپنے دور کے شہروں کو ترک کریں.. اور وہ اپنے یار غار کے ہمراہ.. اس اونٹنی قصویٰ پر سونے بیٹھ جاتے ہیں جسے وہ اصرار کر کے اپنے یار سے خریدتے ہیں..

تو آج.. بچوں لاکھ افراد اپنے گھر.. اپنے وطن اور نگ ترک کر کے ہجرت کرتے تھے.. عرفات کو جاتے تھے..

ہلا خرابیک اور سائن بورڈ نظر کے سامنے ہو چکا ہوا.. اب آپ عرفات کی حدود میں داخل ہو رہے ہیں.. اور عرفات کی حدود میں داخل ہوتے ہیں تو منہ میں تھکنے میں ڈال کر نمبر بلب گونگے ہو کر نہیں بیٹھے

رہتے آپ کو کہنے کہ نہ کہتے ہوتے.. کوئی نہ کوئی تو دعا مانگی ہوتی ہے کہ آپ رب کی سلطنت میں داخل ہو رہے ہیں..

”ہمارا صاحب“ ایران سے آئی ہوئی.. پاکستانی سفیر کی بیویوں سکولوں میں تعلیم یافتہ روشن دماغ تھیں اپنے لیے لپٹے لپٹے سرائے میں شاید رو رہی ہیں.. مجھ سے مخاطب ہوتی ہیں ”ہم عرفات میں داخل ہو رہے

ہیں.. آپ دعا پڑھ دیجیے.. پلیز“

”میں؟“

سب لوگ گردنیں موڑ کر مجھے دیکھنے لگتے ہیں کہ جلدی کرو عرفات میں داخل ہو چکے ہیں.. دعا پڑھو.. اور وہ بالکل سکول کے بچوں کی مانند معصومیت سے مجھے دیکھ رہے ہیں.. مجھے ہمت نہیں ہڈتی.. میں اس لائق کیسے ہو سکتا ہوں.. میری اوقات کچھ نہیں.. پتہ نہیں میری آواز نکلتی ہے یا نہیں.. اگر نکلتی ہے تو جو چرموں کا اس میں تاثیر تو نہیں.. ہوگی.. پتہ نہیں دل سے نکلتی ہے یا نہیں.. میں ایک سخت گیر واد کی حیثیت سے نمبر کو کھم دیتا ہوں کہ بیٹھے تم پڑھ دو..

اور وہ فرما ہیرا دریا پچھسے اسی آس میں تھا.. دعاؤں کا کتابچہ کھولتا ہے.. کچھ دو پرچہ مار جاتا ہے اور پھر بلند آواز میں عرفات میں داخلے کی مخصوص دعا پڑھنے لگتا ہے..

”اے اللہ میں آپ ہی کی طرف متوجہ ہوا ہوں..“

سب لوگ متوجہ ہیں..

”اے اللہ میں آپ ہی کی طرف متوجہ ہوا ہوں اور آپ ہی پر مہروسہ کرتا ہوں اور میں نے آپ ہی کی کو راضی کرنے کا ارادہ کیا ہے.. آپ میرے گناہ معاف فرمائیں.. اور میرا حج مبرور بنائیں اور مجھ پر رحم فرمائیں اور عرفات میں میری حاجت پوری فرمائیں.. بے شک آپ ہر چیز پر قادر ہیں..“

ہاں سے کوشٹ میں مکمل سکوت تھا.. وہ دم کے ہر سانس عرفات کی سر جھکانے یہ دعائیں رہا تھا بلکہ وہ ہر اتا چلا جاتا تھا.. میرا اس دعا کو بالکل سپاٹ انداز میں جیسے ایک سرکاری بیان سناتے ہیں ڈنگ ڈنگ کر پڑھتا چلا جا رہا تھا.. بغیر کسی زبردیم کے بغیر کسی بناوٹ کے.. ایک ہی نے میں.. شاید یہی وجہ تھی کہ یہ ایک براہ راست

دعا مست سنانی دے رہی تھی.. ایک انتہائی.. کہ مجھے جو کچھ دکھا رہے.. اس کی فہرست بنا رہا ہوں اور جب وہ ”اور عرفات میں میری حاجت پوری فرمائیں“ پر پہنچا تو بحیم یوسف شاہ نے ایک لمبی کسکی بھری اور ان کی آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے..

”اے اللہ.. میرا اس حج کا چلنا اپنی رضامندی حاصل کرنے کے قریب تر کر دیجیے اور اپنی ناراضگی دور کرنے کا یوازہ ذریعہ بنا دیجیے.. اے اللہ میں آپ ہی کی طرف چلا اور آپ ہی نے اہم کیا اور آپ کی رضامندی کا میں نے ارادہ کیا.. بس آپ مجھے ان لوگوں میں سے کر دیجیے جن کے ذریعے آپ فر فرمائیں گے.. ان لوگوں کے سامنے جو مجھ سے بہتر اور افضل ہیں..“

کوشٹ کے باہر اڑتی ریت کے غبار میں کئی خاندان اس غنڈے کی بنا پر کہ گئیں وہ چھوڑنا چاہیں ایک

”میرے کے ہاتھ تھا سے پہلے جا رہے تھے..“

میری کچھ میں نہ رہا تھا کہ اس سادہ براہ راست دعا میں اتنی تاثیر کہاں سے آسکتی کہ ہر مسافر

لب بستہ، خاموشی سے آنسو پونچھتا چلا جاتا تھا۔ اور جب نمبر پڑے کہا کہ... مجھے ان لوگوں میں سے کدو بیچنے جن کے ذریعے آپ خرفر مائیں گے، ان کے سامنے جو مجھ سے بہتر اور افضل ہیں۔ تو میں نے جانا کہ یہ تو صرف میرے لیے کہا گیا ہے اور میری آنکھوں میں بھی نمی جھلکانے لگی کہ میں تو جانتا تھا کہ کل دنیا مجھ سے بہتر اور افضل ہے اور اس کے باوجود اس نے مجھے اپنے لوگوں میں سے کر دیا۔ کیسے کیسے مقامات پر اور کیسے بہتر اور افضل لوگوں میں افضل کر دیا..

نئی کی چادر کے پارکوشٹ سے باہر ریت کی چادر تھی جس میں بیٹے کیسے مجھ ایسے افضل ہو رہے تھے۔
 ”اے اللہ میں آپ سے معافی اور عافیت ردا کی کا دنیا اور آخرت میں سوال کرتا ہوں اور وہی نازل ہو اللہ کا اس کی سب سے بہتر مخلوق حضرت محمد اور ان کی آل و اصحاب پر...“

نمبر چپ ہوا تو تادیر کوئی بولائیں..

کوشٹ کے انجن کی آواز بھی نہیں آ رہی تھی جیسے ہم غلام میں بے آواز چلے جا رہے ہوں اور جب ہم نے پہلی بار ریت کے ٹیلوں پر سے اترتے لاکھوں افراد، قتلوں، خاندانوں اور تہا مسافروں میں سے گولوں کی مانند اٹھتی ”لیک الہم لیک“ کی گونج سنی جو مسلسل تھی اور بے پناہ تھی.. نیز ہوا اور ریت کے جھنجھڑوں کے باوجود یہ گونج اس قدر تھی کہ عرفات سے اٹھ کر افلاک کو جاتی تھی اور دستک دیتی تھی کہ اگر تو ابھی تک وہیں براجمان ہے تو نیچے آہم تو حاضر ہو گئے ہیں..

پہلے ہم باتیں کر رہے تھے.. کوشٹ میں بند باہر کے مظکر کو دیکھ رہے تھے اور میں احساس نہ ہوا کہ یہ جو ہزاروں لاکھوں لوگ.. صحراؤں میں سے براہ ہوتے پکارتے.. بسوں کی پھتوں پر اور شاہراہوں کے کناروں پر پیدل چلنے بار بار منہ کھولتے ہیں تو کیا کہتے ہیں.. بے شک یہ صدائیں کبھی کبھار سنائی دے جاتی تھیں لیکن ہمیں واقعی اندازہ ہی نہ ہوا کہ یہ اتنی مسلسل ہیں، اتنی بلند آہنگ ہیں کہ ان کی گونج عرشوں کے ذرہ آ کر تھی ہے..
 ”لیک الہم لیک“ کی صدائیں ایسے سڑ سڑ کو سڑ کی بند کھڑکیوں پر بنا دستک دینے، جیسے کھلے دروازوں میں سے مٹی کے پیچوں میں الماس کی زرد دھبہ بے دھڑک آتی ہے.. دھریک اور بیکر کے پھولوں کی صفحہ آ در خوشبو گاؤں کے کچے پھنوں میں چلی آتی ہے.. ایسے یہ صدائیں بے جھجک اندر آنے لگیں اور ایک سنہری زہنہ کی مانند کوشٹ میں پھینکی اس میں جو مسافر سوار تھے جو دور کے شہروں سے آئے تھے، ان کے اسرار اور پھولوں پر سنہری ڈونڈوں کی مانند تہ در تہہ جتنی تھیں... اور ہم سب جو عرفات میں اپنی حاجت پوری کرنے آئے تھے..
 میری رک دے کا بھرا بھی تک چپ بیٹھے تھے اور کبھی کبھار ہی لیک پکارتے تھے، اب ہم سب کی آوازیں بھی اس گونج میں شامل ہو گئیں.. گویا ہم کوشٹ میں بند نہ تھے.. ہمارے احرام ہمارے بدن کے ساتھ لپٹے ہوئے نہ تھے.. وہ تیز ہوا میں پھڑ پھڑاتے تھے اور ہماری آنکھوں میں بھی ریت کے ڈرے کر وٹیں لیتے تھے اور گرمی

ہمارے بدنوں کو چھوڑتی تھی اور گرم ریت ہمارے تلوؤں کو جلاتی تھی جیسے ہم بھی ان تافلوں میں شامل ہو گئے تھے.. ان کے ہوا پکارتے پیدل چلتے تھے.. اگرچہ لیک لیک کی یہ اجتماعی صدائیں بے حد نثر اور بدن کے مساموں اور نونوں میں سرایت کر کے اندرون تک آ کر رول کے آس پاس پکارتی تھیں.. عادی ہوتی جاتی تھیں یسین ان مسلسل لاکھوں صدائوں میں ایک دہشت کا عنصر بھی تھا.. ایک خوف، ایک ڈر بھی تھا.. لاکھوں آوازوں کی گونج کانوں میں اترتی تھی تو بدن کا پٹنے لگتا تھا کہ یہ کیا ہو رہا ہے.. یہ کیا ہے جو میں نہیں جانتا تھا جس کی مجھے خبر نہ تھی.. اور یہ جو کچھ بھی ہے اسے جان لینے کے بعد میرے ساتھ کیا ہوگا.. جیسے پہلا یوں.. جیسے اولین مشق.. جیسے فیزی میڈ وی برنوں میں سے نمودار ہونے والا سڑ سڑی کا پہلا سفید پھول.. جیسے پہلے بیچ کی کچی ٹھنسی کھولنے ہوئے اس کی ہتھیلی کی ابھی ابھی نمودار ہوتی قسمت کی کھیریں.. جیسے اگلی بی بی کی رخصتی اور اس کی جدائی میں تیند میں بھی بھکتی آنکھیں... بدن کا پٹنے لگتا تھا کہ یہ کیا ہو رہا ہے.. یہ کیا ہے جو میں نہیں جانتا تھا جس کی مجھے خبر نہ تھی..

عرفات کی تاحہ نظر صحرائی سطح پر لاکھوں اداکاروں کا ہتھکھٹا تھا..

لیکن یہ کیسے اداکار آ گئے.. جو ایک ہی لباس میں آ گئے ہیں.. اور ایک ہی ڈائلاگ کو دہراتے چلے جا رہے ہیں.. لیک الہم لیک پر ہی انگ گئے ہیں.. کیسے کند ذہن اداکار ہیں کہ انہیں یاد ہی نہیں کہ ان کے کردار انگ انگ ہیں.. مکالمے جدا جدا ہیں.. رنگ مختلف ہیں، زبانیں ایک دوسرے کے ساتھ کچھ میل نہیں کھاتیں.. اپنے کرداروں سے نکل گئے ہیں اور ایک ہی کردار ہو گئے ہیں.. اپنی زبانیں بھول گئے ہیں اور ایک ہی زبان میں ایک ہی ڈائلاگ کو مسلسل دوہراتے چلے جا رہے ہیں.. اور ہدایت کار بھی منظر کو کٹ نہیں کرتا.. انہیں روکنا نہیں کہ ڈرامے کا سٹیٹا ناس، اور ہا ہے.. جہاڑی سوئی ایک ہی ڈائلاگ پر کیوں انگ گئی ہے.. کچھ اور بھی بولو.. کچھ اور کہو.. جو تہا رے کردار سے مطابقت رکھتے ہو، تہا تو ڈرامے کو فلاپ کر دے گا..

لیکن ہدایت کار ”سٹ“ نہیں کہتا..

کہیں ایسا تو نہیں کہ یہ سب اداکار.. ہدایت کار سے بھی ماورا ہو چکے ہیں..

وہ اگر ”سٹ“ ”سٹ“ بھی دے تو وہ ٹکنے والے نہیں..

ادا کار.. ہدایت کار میں ایسے غم ہو چکے ہیں کہ کچھ پتہ نہیں چلتا کہ کون ہے جو اداکاری کر رہا ہے

لوگوں ہے جو ہدایت کاری کر رہا ہے..

اگر وہ دونوں ایک ہیں... ”انا الحق“.. ہیں تو وہ خود کیسے اپنے آپ کو روک سکتے ہیں.. کیسے اس سٹیٹا کو

”سٹ“ کر سکتے ہیں..

ایک اور عجیب بات تھی..

لاکھوں لوگ ایک ہی پکار پر.. ایک ہی مکالمے پر اٹکے ہوئے ہیں پھر بھی ان کی ادا سٹیٹا میں یکسانیت

نہیں ہے... لہجے میں یک رنگی نہیں ہے... ایک ہی ڈسٹنگ نہیں ہے... لہجے کی ہر صدا الگ الگ ہے... پاکیزہ گویاں کی... ادا کاروں کی کل حیات کی اہت میں جتنے بھی لفظ درج ہیں، ان سب کی نمائندگی کر رہی ہے... ان سب کے لہجوں میں بلند ہو رہی ہے...

کوسٹر کے باہر بیت کے ٹیلوں کے عقب سے اور نیلیوں میں سے اٹھتے ہوئے جن کے اسرا مقرر صحرائی ہواؤں میں، پھڑ پھڑاتے تھے وہ سب کے سب وارث شاہ کے شعروں کی تعبیر تھے... آسان ذات عقائد سے بھیس سمجھا... نہ ان کی کوئی ذات تھی، نہ کوئی صفت تھی اور نہ ہی کوئی بھیس تھا... اور نہ کوئی دہس تھا اور... جس بے تالی، اشتیاق اور بے مبرئی سے نیلیوں پر سے اترتے... صحرائی کی ریت میں سے پاؤں نکالتے... چلے جاتے تھے... تو انہیں دیکھ کر مجھے یہ محسوس ہوا کہ یہ صرف جگ کرنے کے لیے تو نہیں آئے...

یہ محض اللہ کے کڑوے بڑوے ہوئے نہیں آئے...

انہیں کوئی اور نوید بھی مل چکی تھی...

کہ وہاں کوئی اور بھی ہے... اللہ کے سوا...

جیسے اہل برہمہ اس پہاڑی کی جانب اشتیاق اور بے مبرئی سے چلتے تھے جہاں ابن مریم نے دعا کرنا تھا...

جیسے آل اسرائیل کو یہ بتا کر نکلتے تھے کہ مسمیٰ وہاں گئے ہیں تو واپس آنے کا نام ہی نہیں لیتے... جانے کس سے ملاقات ہوگئی ہے...

اور جیسے ایک بلندی پر حضرت ابراہیم چاند ستاروں اور سورج کے طلوع و غروب کو پرکھتے ہیں اور ان کے تجزیاتی خاکسار رہتے ہیں...

یا پھر یہ سب کے سب بیمار ہیں... لاچار ہیں... اپنا جہ نہیں اٹھا سکتے ہوئے ابن مریم سے دعا لینے جاتے ہیں... تو وہ تو بچی بے چین اور بے مبر نہیں ہو رہے تھے... ریت کے ٹھکانوں میں ٹکے جلوا دینے والے تھے... کوئی نہ کوئی تو سبب تھا...

سب یہی تھا کہ انہیں نوید مل چکی تھی...

کہ وہاں اللہ کے سوا کوئی اور بھی ہوگا...

قصویٰ کا سوار آئے گا اور جبل رحمت کی چوٹی پر کھڑا ہو کر ان سے مخاطب ہوگا...

"اے لوگو! میری بات سنو..."

اور یہ سب اس لیے بے مبر ہے اور بے چین تھے کہ اس کی بات سننے کو جا رہے تھے...

"تنگے سال اور اس کے بعد پھر بھی..."

شاید میری تمہاری ملاقات نہ ہو سکے..."

تو ان لوگوں میں جو بے مبرئی تھی... اس لیے تھی کہ وہ آخری ملاقات کو جانتے تھے...

محض اللہ سے ملاقات کی خاطر تو اتنی بے مبرئی نہیں ہو سکتی تھی...

یہ تو کوئی اور معاملہ تھا...

اور جب یہ بھولی ہوئی خبروں میں اتری کہ پاپا بھی اسی راستے پر قصویٰ اونٹنی پر سوار... ساتھیوں کو

ہدایت کرتے کہ تم شوق میں اور بیجان میں اپنے جانوروں کو تیز کرنے کے لیے انہیں نہ سناؤ... اسی راستے پر

عرفات گئے تھے اور آخری بار گئے تھے تو دل کا معاملہ واقعی کوئی اور ہو گیا...

اگر قصویٰ کے سوا اسی راستے پر پڑتے تھے جسے کوسٹر کے نائز روہتے تھے تو کہیں گستاخی سرزد ہو رہی

تھی...

میں اپنے بیٹوں کی جانب ایک مجرمانہ نظر کرتا تھا کہ وہ مجھ سے غافل ہو چکے تھے... میں ایک آؤر

تھا... علی ویرن پر اور تحریروں میں بُت تراشا تھا... انہیں پوجتا تھا اور وہ میرے گھر میں پیدا ہوئے اور

ریش ابراہیم کے مسافر ہو گئے...

لیک... اللہ لیک...

ہم اپنی منزل تک پہنچنے والے تھے...

جب دائیں ہاتھ پر غلغلے... جھوسوں اور قاتلوں کے لاکھوں سفید پھڑ پھڑاتے پیرا ہنوں سے

پرے... میدانِ معرفت میں ابھرتی نمایاں ہوتی ایک سفید پوش پہاڑی دکھائی دینے لگی...

اس کی سفیدی... اس صحرا میں برف تو نہیں ہو سکتی تھی...

اپنی سفیدی... تو برف کرنے کے بعد... نور ابد... ہی انھوں کو چند حیاتی ہے کہ جب ہر گز یوں... ہر پتھر...

برو اعلان اور ہر شیب... ہر اونچ نیچ برف سے ڈھک جاتے ہیں تب ایسی سفیدی نظر میں سفید ہوتی ہے...

اور یہ جو بٹھا ہر برف گری ہوئی تھی... میدانِ عرفات میں ابھرتی نمایاں ہوتی پہاڑی پر... اگر برف

ہوتی تو سناکت ہوتی... اور یہ ہتھکی سے حرکت کرتی نظر آتی تھی... جیسے چائی میں دوڑھڑکنے کے بعد اس میں

چھوٹک مارنے سے اس کی سطح پر آئی ہوئی کھن کی سفیدی ذرا تھر تھرائے... دوڑھڑکنے کے بعد...

"کمانڈر... میں نے سبوت کو پکارا اور یہ خطاب یوسف شاہ نے کوسٹر کا انچارج مقرر ہونے پر سبوت کو

تو نہیں کیا تھا... یہ کونسی پہاڑی ہے؟"

"یہ جبل رحمت ہے اناجی..."

"لیکن اس صحرا میں اس مختصری پہاڑی پر برف تو نہیں گرتی ناں..." میں نے جان بوجھ کر بلا بن کر

جوتی کو چھیڑا تو پھر یہ اتنی سفید کیوں ہے؟

”ابائیں نے آپ سے کہا تھا کہ دور کی نظر کی عینک ساتھ لے کر آئیں“ جوتی چھیڑ پھاڑ کے ہوا میں نہیں تھا، سیریس ہو گیا، بخفا ہو گیا۔ اور وہ بھی کبھی راجھ سے خفا ہو جایا کرتا تھا۔ اور مجھے اس کی تنگی راحت دینی تھی کہ میرا بیٹا مجھے ڈانٹ رہا ہے۔ یہ علق خدا ہے اب۔ جیل رحمت پر ہے اور اس کے سفید احرام سے اٹھانے ہوئے ہیں۔ برف نہیں ہے۔“

صبح کہ یہ برف نہیں تھی۔ جیل رحمت ڈھکا ہوا تھا۔ جہاں سے آخری بار خطاب ہوا تھا۔ ہر شے اس جہان کی اور اس جہان کی مکمل ہو گئی تھی۔ جیل رحمت کے نظریں آتے ہی لیبک اللہم لیبک کی صدا میں مزید پُر فریاد ہو گئیں جیسے اب اللہ نہیں جیل مخاطب تھا۔ اس جیل نے لوگوں کی توجہ ہٹا دی تھی۔ پہلے جو سفیدی ڈولوں میں دکھائی دیتی تھی اب وہ سرسراتے احرام دکھائی دینے لگے۔ ہجوم گھٹنا ہوتا جا رہا تھا۔

بالا خرب کچھ قائم کیا۔

کونٹر۔ بیس۔ کاریں۔ برطیر۔ بڑک۔ ویکٹیں اور چند موٹرسائیکل بھی۔ سب ختم گئے البتہ جو غفلت پیدل چلتی تھی وہ ٹریک کے ان حصے ہوئے جزیروں میں سے بہتی رواں رہی۔

عرفات آ گیا تھا۔

”کئی حاجی بن آئے جی... ساڈھے سبحان وی ڈاچی با دای رنگ وی“

نورج کا شہر۔

کہ یہاں معمول سے زیادہ روشنی ہوتی ہے۔ تیز دھوپ اور کچیس لاکھ چہروں کی تہاڑت بھی تو اسے روشن کرتی ہے۔

ہم سے بہت پہلے بھی لاکھوں لوگ آچکے تھے اور ہمارے بعد بھی لاکھوں لوگ آتے چلے جا رہے تھے۔ عرفات میں توقف تھا۔ یہاں شب بسر کی نہیں تھی۔

غروب سے پیشتر ہمیں یہ شہر چھوڑ دینا تھا اور سنی کے راستے میں پڑتے مزدلفہ میں رات گزارنی تھی۔ بچھوں میں نہیں۔ کٹلے آسمان تلے۔ جہاں کہیں جگہ طے پا تھیں پر۔ پہاڑیوں پر۔ شاہراہوں پر۔ پلوں کے نیچے جہاں بھی جگہ طے رات گزارنی تھی۔ کیوں؟ اس کا جواب تب طے گا جب ہم مزدلفہ پہنچیں گے کہ ابھی ہم عرفات میں اتارے تھے۔ اتارے تھے تو بس ہم ویسے تھے جیسے کہ وطن سے چلے آئے اور جب یہاں سے روانہ ہونا تھا تو ہم نے حاجی ہو کر روانہ ہونا تھا۔

ہمارے کونٹر کے مسافر اپنی آدھا اعلان کرتے لیبک لیبک کی دوہائی دیتے نیچے اتارے اور کچھ فاصلے پر واقع ان مقاموں اور بڑے بڑے جموں کا رخ کر لیا جہاں انہوں نے کچھ چھیننے اپنے تھکے ہوئے گری کے مارے چہروں پر چھڑک کر تازہ دم ہونا تھا اور پھر عبادت میں بخت جانا تھا۔ نفل ادا کرنے سے اور دعا میں گرتی تھیں۔ لیکن ہم پانچ ان میں شامل نہ تھے۔

ہمارا آرڈر آف دے ڈے ہمیں حکم دیتا تھا کہ چلو چلو مسجد نمروہ کی جانب چلو۔ اور یہ آرڈر بھی سمونہ نے ہی جاری کیا تھا کہ عرفات پہنچ کر براہ راست جموں میں نہ چلے جانا۔ فوراً مسجد نمروہ کی جانب چل پڑنا تاکہ تم وہاں خطبہ سچ سن سکو۔ نمبر اور عصر کی نمازیں ملا کر پڑھ سکو کہ حج کی سند اسی مسجد سے عطا کی جاتی ہے۔ چنانچہ ہم پانچوں۔ بلوچ۔ نمبر۔ جاہاز۔ اور ہارنیش شرارتی آنکھوں والا نکھانی جو بلوچ کے

ہم پیش سفارت کا رتھے، کو مڑے اور اس لاکھوں کے جھوم کا حصہ ہو گئے جو مسجد شریف کی جانب رہنے لگے۔
تھا۔ غموں کی گھاٹا... دھکے کھاتا اور نہ یہاں سے مسجد شریف نظر آتی تھی اور نہ ہی اس جانب جاتی
شاہراہ... بس سروں کی ایک فصل نظر آ رہی تھی جو بھرتی ڈھتی حرکت میں تھی اور پسینے میں شرابور تھی کہ وہ پتہ
لگا نہ کرتی تھی۔

خالی بیٹوں، ڈبوں، شاہری بیٹوں اور طرح طرح کے گیلے ہوتے جوں بھرے کچھ مر پڑے۔
جہاں ہے جو سڑک کا ایک چپے بھی خالی نظر آتا ہو۔ خالی ہوتا بھی تو کہاں نظر آتا کہ اسرا مشرف خلی خدان میں
ایک ساروین چھیلوں کی مانند جزی ہوئی حرکت کر رہی تھی، چلے تو کٹ ہی جائے گا سڑا ہستہ ہستہ لیکن اتنا
آہستہ بھی نہیں کہ سارو کھینچیں، پھینچیں تو نماز کے وقت پہنچیں۔ کبھی اسی آرزو میں پراشتیاق چلے جا رہے تھے۔
خطبہ صبح البت شروع ہو چکا تھا۔

پہلے میں یہ سمجھا کہ شاہراہ کے گرد ایسا تادہ کھیموں پر جو ہزاروں پتھر آؤ دیاں ہیں اور بعض ڈائریں
کے کانوں کے ساتھ چپاں جو ہالٹ بھر کے ریڈیو ہیں، ان میں سے قرأت کی آواز آ رہی ہے جو ایک گنگو کی
مانند سائی دے رہی ہے اور سروں کی فصل پر لہلہائی گونجتی ہے۔ پھر سلوٹو نے مطلع کیا کہ اب یہ خطبہ صبح ہے، سمجھ
بھی آئے تو سننے کی کوشش کرو۔

میں قدرے ہراساں ہو گیا۔ "صبح کا خطبہ شروع ہو گیا ہے۔ یعنی نماز ہو چکی ہے۔"

"نہیں اباً! سلوٹو نے میری جہالت پر مایوسی سے سر ہلایا۔ اور نکاہرے کھڑے ہو کر مجھ سے
مخاطب ہو کر نہیں بلکہ چلنے چلنے مجھے دھمکن سے بچتے اپنے حاضر ہوں، میں حاضر ہوں میں تو وقت کرتے
ہوئے مسجد شریف کو کسی مینار کو سروں کی فصل سے پرے تلاش کرتے ہوئے کہا۔" خطبہ پہلے ہوتا ہے۔ نماز بعد
میں ہوتی ہے۔"

یہ ممکن نہیں لگ رہا تھا کہ ہم خطبے کے اختتام تک مسجد کے اندر تو کیا مسجد کے آس پاس بھی پہنچ
سکیں۔ چنانچہ میں صرف اتنی خواہش کر رہا تھا کہ ہم کم از کم اتنے قریب تو ہو جائیں کہ مسجد شریف میں دیکھے جانے
والے جاری خطبہ صبح کو ریڈیو پر نہیں براہ راست اس کے کسی مینار پر نصب لاؤڈ سپیکر سے ہی سن سکیں۔

مسجد شریف تک کا یہ آہستہ آہستہ ٹھوکروں اور دھمکنوں اور ریل پیل اور ج کی خواہش کے سن میں بیک
شدہ مضر، مصعبیت اور اذیت اور تھکاؤ سے عاری تھا۔ اس میں ایک عجیب سرستی اور عجیب ایڈونچر کا کیف اور
لذت تھی۔ ہم بھر بھرا لیے سفر میں رہ سکتے تھے۔

اور کیف سے بڑھ کر گرمی تھی۔ اور گرمی سے بڑھ کر میں تھا کہ لاکھوں پیچھروں جو سانس اپنے اٹھ
کھینچتے تھے تو اس سے ٹلک اور ذہن کے درمیان جتنی ہوا تھی، کم پڑتی جاتی تھی۔

اور اس کے باوجود یہ ایک عجیب اوکھا لاؤڈ اسٹر تھا۔

گرمی اور جس کو کم کرنے کی خاطر شاہراہ کے دلوں جانب باریک پھوار والے خورد کار توڑے بلکہ
پھوارے آدیاں تھے جو زائرین کی پڑمردہ ملتے ہوئے چھوڑ پر دم دم ہم ہم پڑے پھوار بھگوتے تھے اور
تھوڑی سی نمی عطا کر کے بہت سی راحت عنایت کر کے اس آہستہ رو سڑ کو خوشگوار بنانے میں معاون ثابت
ہوتے تھے۔ یہ پھوار اتنی باریک تھی، جیسے آپ پہاڑوں کی اُوند میں سے گزرتے ہیں تو خساروں پر نمی کا
شاہد ہوتا ہے۔ اتنی باریک تھی اور اگلے ہی لمحے سورج کی چٹن اسے چاٹ لیتی۔

سلوٹو اور نمبر حسب خصلت میرے آگے اور پیچھے نرمی ستونوں کی مانند مجھے محفوظ کرتے چل
رہے تھے۔

اس سفر میں یکسانیت نہ تھی کہ عقیدت کے مارے حج کا سرٹیفکیٹ حاصل کرنے کی خاطر دعائیں
کرتے ایک ایک پکارتے چلے جاؤ بلکہ اس میں کچھ عطف بھرے لمحے بھی آتے تھے۔
دائیں بائیں جہازی سائز کے درجنوں ٹرینر کھڑے تھے جن میں کسی کے ڈبے، ٹیوں کے کارڈ اور
پانی کی بوتلوں کے ذخیرے تھے جو زائرین پر چھادر کیے جا رہے تھے۔

اور زائرین، یعنی اکثر زائرین مسجد شریف کو فراموش کرتے۔ جہل رحمت کی جانب بھی نگاہ نہ کرتے،
آسمان سے اترنے اس سن و سونہ کے لیے و علم چیل کر رہے تھے۔ انہیں ہوا میں اُپکتے تھے اور نگھا کرنے پر
تعبیات عمل کی توجہ حاصل کرنے کے لیے ہاتھ ہاتھ اپنی زبانوں میں لہرے لگاتے تھے۔ ملت ہاتھ آتے
تو تبرا کیا ہے۔ جس کے ہاتھ میں ہوا تھا ممانت آتا تھا، اس لیے برا کیا تھا۔

درست کہ یہ بڑی بیاضیاں تھیں۔ بڑی سرم نوا زیاں تھیں لیکن حج کے دوران عزت نفس کو مجروح کر
دینے والا اس سے بڑا کھیل میں نے نہیں اور نہ دیکھا تھا۔ جب کہ وہ جو اس سال غنیمت کو اُچھتے تھے اور ہاتھ ہلا
ہلا کر فریاد کرتے اس کے طالب ہوتے تھے، انہیں احساس نہ دتا تھا لیکن میں مجروح ہوتا تھا۔

دریادوں سعودی حکمرانوں کی جانب سے۔ حجی حضرات کے جذبہ ثواب کی طرف سے۔ زائرین
کے لیے سراسر ملت عیشیاں مہیا کی جا رہی تھیں۔ بے شک یہ ہوئیں درگاؤ تھیں لیکن لوگوں کو گدہ گردوں کی مانند
ایک جموں کے ڈبے یا ٹین یعنی کسی کے ایک کارڈ کے لیے ہاتھ پھیلانے اور انہیں ہوا میں پاتو جانوروں کی
طرح دو بوج لینے کی سعی میں مصروف رکھنا... اگر زیادتی نہیں تو مناسب بھی نہ تھا۔ انہیں زائرین کو عطا کرنے
کے مناسب طریقے بھی تو ہو سکتے تھے۔ اور ہر ڈبے، خورداک یا جموں کے کارڈ پر علی حروف میں درج تھا کہ یہ
خطبہ چاندین حرمین شریفین کی جانب سے ہے۔

میرے مشاہدے میں یہ بھی آ گیا کہ ان ڈبوں اور کارڈوں کی برسات سے کچھ زائرین نے ماتھے
پر لخم وصول کیے۔ اور ان میں سے بیشتر وہ مصعب تھے، پاتو جانوروں کی مانند اٹھل اٹھل کر۔ مڑھکے
نہایت فرامرداری اور تھکر سے اپنی جانب پھینکے ہوئے ڈبے دو پھینچے ہیں۔ نظامانی جیسا کہ میں عرض کر چکا

ہوں ایک سیاہ ریش، شریف لہکتی آنکھوں اور بچھے ہوئے بے رنگ دانتوں والا سندھ کی صوفی روایت میں لوبا ہوا ڈپلومیٹ ہے۔ اور وہ اس آسمان سے اتنے سن و سلوی کو دبوچ لینے میں بے حد ماہر تھا کہ یہ اس کا تیسرا بچ تھا۔ اور وہ اپنے لیے نہیں بلکہ اپنے ڈپلومیٹ کو لیک کے ابائی کے لیے یہ ڈبے بچ کر لیا تھا۔ ایسے کہ سبب میں جانتی رہو ڈر بھی کیا کچھ کرنا ہوگا اور پھر دانتوں کی نمائش کرنا اپنی سیاہ ریش سہلانا شرارت بھری آنکھوں سے مجھے دیکھنا ایک ڈبھے ٹیٹ کرنا تھا۔ "انکل، لیٹن لسی نوش فرمیں۔"

اور میں اسے نہایت رغبت سے نوش کر جاتا کہ ایک تو یہ لسی مخلوق کا ایک دوست مجھے پیش کر رہا ہے اور اس کے علاوہ میں سعودی حکمرانوں کی دریاہی کو کیسے ٹھکراسکتا تھا۔ تو میں اس لسی کو عدم کی مانند لہرا کے ڈو نہیں دیتے گھبرا کے پی جاتا تھا۔

یہ تو میں صراطِ مستقیم سے لو بھر کے لیے لسی کے ایک کارڈن کے لیے بھنگ گیا تو اب ہم دوبارہ گامزن ہوتے ہیں مسجدِ نمرہ کی جانب۔ لاکھوں سارڈین پھلیوں میں پانچ اور بیک شدہ پھلیوں کی طرح، جڑے ہوئے سپنے میں بھیکے ہوئے چلنے تو کیا تھے۔ دھکے کھاتے رکتے پھر سے رواں ہوتے ایک ایسی کارکی مانند جس کا پتلا ختم ہونے کو ہودیے پھیکیاں بھرتے۔ رکتے۔ پھر سے سارت ہو جاتے۔ چلتے تھے۔ اس شاہراہ کے جہم کے گھنے پتہ کی مثال یوں دی جا سکتی ہے کہ ان کے سروں کے اوپر فٹ بال کا ایک میچ آسانی سے منتقل کیا جا سکتا تھا۔ اور مجال ہے کسی کھلاڑی کے پاؤں تلے کوئی ایسا غلام آجائے جس میں وہ گر جائے اور نہ ہی لڑھکتے۔ سروں پر لڑھکتے ہونے فٹ بال کو کوئی ایسی جگہ میسر آتی ممکن تھی جس میں وہ گر کر اوچھل ہو جائے۔ اتنے لوگ تھے اور اتنی گنڈاوت تھی۔

ہم اس مقام پر پہنچ گئے جہاں شاہراہ سے چھڑ کر ایک جہوم جبل رحمت کی جانب رواں تھا اور وہاں کے دامن میں پہنچ کر رکنا کہاں تھا۔ ٹھاٹھیں مارتا ہوا اس کی دھولوان پر بلند ہوتا جاتا تھا۔ اور اس جبل کو اپنے احراموں میں فریٹ نہ سلیدی میں بدلنا تھا۔

یہاں اس مقام پر میں بھیجا۔

کعبہ میرے پیچھے ہے تو کلیسا میرے آگے۔

کلہر کو جانا ہے۔

کون زیادہ عزیز ہے۔

میں جانتا ہوں تو اعتراف نہیں کر سکتا تھا۔ میں لاکھوں کے دباؤ کی زد میں تھا مسجدِ نمرہ کی جانب بڑھنے جہوم میں بے اختیار تھا۔ اس لیے اپنے آپ کو تپلی دے لی کہ مسجدِ نمرہ کی جانب ہی سفر کرتے ہیں اور وہاں نماز ادا کر کے وہاں ہی پر جبل رحمت کی اوٹوری کا قصد کریں گے۔ پہلے یہ خطبہ سن لیں جو آج کا کام ہے اور پھر آغوشِ خطبہ سن لیں گے جو جہوم میں پہلے کا ہے۔

بہت سے زائرین کانوں سے ریڈیو چکائے جیسے کرکٹ میچ کی کمنٹری سن رہے ہوں، ہمارے آس پاس خطبہ رنج سن رہے تھے۔ پتے نہیں آج کسی نے زبور پر آؤٹ ہو جانا تھا اور کسی نصیب والے نے شہری سکور کر لی تھی۔

سروں کی فصل کے اوپر ایک مینار نمودار ہوا۔ ڈیکھاں کھاتا۔ کبھی دکھائی دے جاتا اور کبھی جہوم میں اوچھل ہو جاتا۔ اور پھر جگہ جگہ براہ راست سنائی دینے لگا۔

اور پھر یوں ایک ایک کر۔ رکتے۔ دھکے کھاتے۔ ڈو لٹے سٹھلٹے چلتے ہیں نے محسوس کیا کہ مزید رکاوٹ آنے لگی ہے۔ اس ٹھوکریں آجاتے ہاڑ کے سامنے بھی کچھ رکاوٹ آنے لگی ہے۔ چلتے چلنے میں اجتاب آ رہا ہے۔ لوگ رکتے جا رہے ہیں۔ اور یکدم سب رک گئے اور صفیں بنانے لگے۔ قطار میں کھڑے ہونے لگے ہیں۔

ہم پانچوں کہیں بھی نہ تھے۔

نہیں میں نہ تیرہ میں۔

کسی بھی صف میں کوئی جگہ نہ تھی۔

اور ہم ابھی تک مسجدِ نمرہ کے آس پاس پہنچنے کی آس میں تھے اور یہ صفیں چرتے بھلاتے۔ جب کہ پیشتر لوگ رک چکے تھے۔ ہم ان کے کندھوں پر ہاتھ رکھتے نہایت تیزی سے اپنا راستہ بناتے آگے چلے جا رہے تھے کہ شاید مسجدِ نمرہ تک پہنچ جائیں۔

نہیں پہنچے۔

اور اس کے ساتھ ہی اللہ اکبر، اللہ اکبر کی صدا میں کونج آٹھیں۔

اب ہماری اندر اللہ اکبر، اللہ اکبر ہو گئی کہ کھڑے ہو چکے ہو جانا۔ کہیں تو کھڑے ہو جاؤ، یہ نماز میں ہو گئی تو کھجور جس ہو گیا، کہیں کوئی جگہ ہوئی تو کھڑے ہوتے۔ جہوم تھمتا تھمتا بالکل تھمتا گیا۔ سب پائی زبیر ہو گیا اور کسی صف میں اتنی بھی نمائش نہ تھی کہ ہم کسما کس میں وقت ہو جاتے۔ کہیں توڑی ہی جگہ نظر آتی تو آگے کوئی ٹریلر ہوتا جس کے ساتھ ہاتھ لٹکا کر اگر کعبہ جائز ہوتا تو ہم تامل نہ کرتے۔ کہیں رکتے تو اپنے کندھوں کے درمیان کھڑا پاتے اور پیچھے کھڑے حضرات نہ صرف کہیں کچھ کے دے بلکہ اپنی زبان میں مناسب سرگوشی کرتے کہ بے وقوف کہاں آن کھڑے ہوتے ہو، ہم عیدہ تمہارے کندھوں پر کر رہا گئے، چلتے پھرتے نظر آؤ۔

ہم چلے پھرتے کیسے نظر آتے، جہوم رک چکا تھا۔ سفید دریا محمد ہو چکا تھا اور اس میں چلنے پھرنے کی نمائش کہاں تھی۔

اسی جگہ میں یکدم جب لاکھوں لوگوں کے ہاتھ کالوں تک گئے تو ہم جہاں تھے وہیں ساکت ہو

گئے، پتہ نہیں کہاں تھے۔ اور نیت ہاتھ لے۔ بعد سے جانے کہاں کہاں ہوتے رہے، کبھی کسی چیلوں کے امیر پر۔ اور کبھی کسی حاجی بابا کی کر پر۔ اور کبھی ڈراما سکرے کہ چیلوں پر ماتحت نہیں تویں جس کے خالی ڈولوں پر جیسا جانتی۔ اور جیوں کے دباؤ سے ایک بار جوں کے ایک ڈبے میں سے جوں کی پچکاری چہرے کو ٹھٹھا کر گئی لیکن اس کے باوجود ہم سکرانے بھی جا رہے تھے اور موجودہ حالت سے لطف اندوز ہوتے پڑتے بھی جا رہے تھے۔ کمال کی مہارت تھی کبھی کسی کہ ابھی سلام پھیریں گے تو حاجی ہو جائیں گے اور کیا مبالغہ تھا کہ کبھی کسی بھی تہی تھی اور آنکھوں میں نمی آتی تھی۔

عرفات کے میدان میں کچھوں لاکھ افراد کے صرف سانس سنائی دیتے تھے یا کھڑے ہونے اور بعد میں جانے کے موقع پر ایک سرسراٹ جیسے ہوا بھی اور پھر تھم گئی۔

سلام پھیرتے ہی میں نے سکر کر بلقوت سے پا چھما۔ کیوں کبھی ہم حاجی ہو گئے؟ تو اس نے کہا "آہو! آہو! گلے ملو۔"

یوں ہم حاجی ہو گئے۔

اب حاجی ہو جانے پر اس فرض کی تکمیل پر جس کے لیے گھر سے نکلے تھے ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ نس نس سے روحانی باریدگی کے کوئی بھرتے دل کر تے پورے وجود کو جگوتے چھوٹے گتے۔ جبرت کی کسی ان چھوٹی وادی میں اترنے کا احساس ہوتا۔ کوئی آبیٹار مشاری کا روح کے تالاب پر بھی کافی پر کر کر کہ اسے وکیل کر شفاف پانیوں کو ظاہر کر دیتا اور مجھے نواں نکور کر دیتا۔ کم از کم کوئی ایک تو ایسا چشمہ چھوٹا جس کے گرد میں ریت کی بنی بنا کر اسے "ذم زم" کہا لیکن ایسا کچھ بھی نہ ہوا۔ میں جوں کا توں رہا۔ اپنے آپ کو "حاجی صاحب" کہہ کر جوش دلانے کی سعی کی پر سن کی کانک دھلی ہی تھی تو تہی کی احساس کیسے ہوتا۔ میں نے بیوقوفانہ یہی سوال کیا تھا کہ عرفات پہنچ کر آپ ظہر اور عصر کی نمازیں ملا کر پڑھتے ہو تو اس کے بعد روزی طور پر خود بخود دعا بھی ہو جاتے ہو۔ کوئی تحریری استحان نہیں ہوتا۔ ذرا بانی انٹرویو نہیں ہوتا۔ جبر نہیں لگتے۔ ہاں لہلہ کی فہرست تیار نہیں ہوتی۔ سلام پھیرتے ہو تو دعا بھی ہو جاتے ہو۔ تو اس نے کہا تھا۔ ہاں حاجی ہو جاتے ہو۔

ہم حاجی ہو گئے تھے لیکن اتنی آسانی سے کہ لطف نہ آیا۔ اور کبھی بات ہے یقین بھی نہ آیا۔

البتہ بیٹوں کے چہروں پر جو حسرت چھوٹی تھی وہ کبھی نہ دیکھی تھی۔ بلقوت نے جب زندگی میں پہلی بار آکس کریم کھائی تھی تو تب بھی اس کے چہرے پر ایسی ہی مصوم خوشی تھی۔ اور نمبر جو برہنہ شے کو پانے پر کوئی تھنہ وصول کرنے پر ہے۔ فلک اس کا کہہ اس قسم کے بے شمار تھنوں سے بھر پڑا تھا۔ ایک بچے کی طرح کھلکھلانا اور کلک لاریاں مارتا تھا۔ وہ اس لئے تھے کہ حصول پر بے پناہ حسرت میں بھیجا ہوا ایک شتر مرغ کی مانند جھم پڑا نظریں دوڑاتا کہتا تھا "ابا۔ ابا۔ سارے حاجی ہو گئے۔"

اب وہاں میں یہ تھا تو بھول ہی گیا کہ ہم سب فہرہ کی چار دیواری کی قربت میں پہنچ گئے تھے اور اس

کے بیٹا کو کہہ سکتے تھے اور خلیفہ حج کو براہ راست من سکتے تھے۔ اب وہ ایسی تھی۔

اسی شاہراہ عرفات پر اپنے عارضی خیموں کی جانب واپسی تھی۔ جیسے کو بیانی میں چڑھائی کی نسبت میں کیمپ میں لگے ہوئے اپنے خیموں تک اترائی زیادہ خطرناک اور صعوبت سے بھری ہوتی ہے ایسے ہی یہ واپسی بھی مشکلوں سے آئی تھی۔ کہ ہر کوئی جلد از جلد اپنے عارضی خیموں کو لوٹ کر اللہ سے باتیں کرنا چاہتا تھا۔ دعا مانگ کر ناپا جاتا تھا۔

ایک اور مشکل برسات کی تھی۔ کناروں پر ایسا تودہ پانی کی پھوار چھڑکتے فوارے پھوار برسات تھے تو اس کے ہمراہ سعودی حکومت اور کی خیر کے طالب حاجیوں کی جانب سے نجوس، آبی اور مشروبات کے ڈبے اور دوپہر کے کھانے کے ڈبے بھی سروں پر رہتے تھے۔

کوئی ایک نامعلوم شخص۔ نہ پتہ معلوم۔ نہ قومیت کا کچھ علم۔ وہ کسی تجارتی ادارے کے ٹریڈر کے قریب پہنچتا ہے جہاں نجوس اور خوراک وغیرہ فروخت ہو رہے ہیں اور پوچھتا ہے کہ پورے ٹریڈر میں جو مشروبات ہیں، خوراک کے جتنے ڈبے ہیں تو ان کی کل قیمت کیا ہے۔ وہ یہ قیمت ادا کرتا ہے اور کہتا ہے کہ میری جانب سے یہ سب کچھ حاجیوں پر بھجوا کر دو۔ اور چلا جاتا ہے۔

ہر جانب۔ نجوس۔ آبی۔ امر کی مشروبات۔ پھل فروٹ۔ سینٹو دھوں۔ دوست مرفوں اور ہاولوں کا من و سلوی اتر رہا تھا۔ لیکن اسے لوٹنے کے لیے جو متاد رکھتی۔ بجز ٹکس کو جو ایک لمبے کے لیے ترک کرنا پڑتا تھا وہ ہم میں شفق تھی۔

لیکن کچھ اور بھی میزبان تھے۔

ایسے میزبان جن کے بارے میں مجھے یقین ہوا کہ روز مشر اللہ تعالیٰ ان کا میزبان ہوگا۔ یہ ایسے میزبان تھے جن کی حیثیت تھی، ان کے پاس ثروت نہ تھی۔ اوقات نہ تھی۔ مگر ہر روز ان کا ایک سکہ بچاتے اب کہیں حج پر آنے کے قابل ہوتے تھے۔

ان میزبانوں کے چہروں پر منت حاجت تھی۔ عاجزی تھی۔ درخواست تھی۔ صورتیں تھیں اور وہ اتنا نہیں کرتے تھے، اپنے قریب سے گزرنے والے حاجیوں سے کہ ہمارے مہمان بن جاؤ۔ ہمیں یہ شرف مہربانی کا بخش دو کہ ہم دور کے شہروں سے آئے ہیں۔ ہمارے دامن میں جو کچھ ہے اسے قبول کر لو۔ ہم فریاد کر سکتے ہیں کچھ تو قبول کر لو۔

اور اگر کوئی قبول کرنے کے لیے ڈک جاتا تھا ان کے دل رک جاتے تھے کہ ہماری یہ خوش بختی کہ میدان عرفات کا یہ عارضی ہاشمہ ہمارے لیے ڈک گیا ہے۔ کچھ نہ کچھ تو قبول کر لے گا۔

ان میں سے ایک موٹا ترک میزبان تھا۔ بھری موچوں اور کتے رشاروں والا جو ایک دیدہ زیب

عقل و دماغ سے مزین بشری میں نبوس اور دیگر مشروبات سہانے ایک مسکین و بیخبر کی مانند ہرگز نہ واسلے کے آگے وہ بشری کرتا اور منت کرتا۔ اگرچہ اس یاری زبان ترکی تھی۔ اور من ترکی نے دائم اور اس کے باوجود اس کی لہجہت اور صحبت کی ترکی تمام نہ ہوتی تھی۔ حرف حرف دل میں اترتی تھی، اتر کر تھی، سمجھ میں آتی تھی کہ برادر مجھ پر کرم کرو۔ میرے سہمان بن جاؤ۔ تجوس کا ایک ڈپہ ہی اٹھا لو۔ پیاس بجھا لو۔ بسی کا یہ کارٹن میں نے تمہارے لیے ہی تو آج رکھا ہے۔

میرے اس بیخبر اور بیار مہربان کی بشری میں سے ایک مشروب اٹھایا تو اس نے جھک کر میرا شکر یہ لگا کیا۔ وقت کی گنجائش دیکھی اور تھوہ میرے گالوں کے پوستے لیتا۔ ایک افریقہ میں ماہن مشروبات پیش نہیں کر رہا تھا بلکہ زبردستی ہاتھوں میں تھما جا تا تھا اور اپنے سفید دانتوں کی لڑائش کرتا چلا جاتا تھا

ایک اور سرد اور کھڑا بیخبر ماہن اگرچہ اس ترک کی مانند میزبانی کی استطاعت نہ رکھتا تھا۔ قدرے غریب تھا۔ بہانوں کو بھری ہوئی بشرتیاں پیش کرنے سے قاصر تھا۔ لیکن اس کے جذبہ میزبانی میں اتنی شدت تھی کہ وہ اپنی دونوں شہیلیوں پر کیلہ کے ہر ایک سے لہجہ کر رہا تھا۔ جہاں یہ قبول کر لو ایک کھانا کھا لو اگرچہ کیلا میرا سب سے تاپہندہ وہ چل ہے۔ ہمیشہ جب کوئی کی حاجت میں نکلتا ہے، کسی خواہش سے نکلتا کھانا لیکن اس کی اچھا میں اتنی دردمندی تھی کہ وہ زبردستی پیش کر رہا تھا تو میں نہ مل کر لیتا میں نے اس کی آغوش سے ایک کیلا اٹھایا تو اس نے مجھے پچھان لیا کہ وہ ایک باگتانی تھا میں آگے بڑھنے کو تھا کہ اس نے مجھے درک لیا۔ "آپ تو آج صاب ہیں۔ آپ دو کیلے کھا سکتے ہیں۔" اور میں نے وہ دو کیلے کسی رغبت سے کھائے۔ یہ میرا دل جانتا ہے۔ آپ نہیں جانتے، وہ بھی وہ بارہج کی ترقی ہوئی اس کا انکیشن ری پلے ہوا۔ بلا اور پھر سے آگیا تو میری تناس ہے کہ میں ایک عجیبی میزبان ہوں گا۔ یہ میزبان خوراک اور مشروبات برساتے ٹریڈروں، شاہوں کی جانب سے صحبت برداروں پر فخرت رکھتے تھے۔ کہ شاہ تو ہر اسے پر اپنا نام لکھتے تھے اور یہ بے نام ہو کر میزبانی کرتے تھے، اگرچہ ان کی حیثیت بگڑتی تھی۔

ہم زمانہ تشریح میں جھلا ہو گئے کہ جلد از جلد میوں تک پہنچیں۔ وہاں اپنے ساتھیوں کو تلاش کریں کہ ہالے ہر وہاں میں سے کہ ایک ٹیپے میں پوشیدہ ہیں، لیکن جہل رحمت نے راستہ روک لیا۔ وہ سینہ شہرہ عرفات کے درمیان میں تو نہ تھا۔ ہائیں ہاتھ پر کچھ واسلے پر ابرجہ تھا۔ اس کے ہاتھوں نے صاحب لیا۔

وہ کھانے کے لیے تھیں، اس میں پکھانے سے چلی تک سفید تھی جہاں اس پر دیکھی تھی، ان سے

دھکا میں ہاتھ پر نظر آیا۔ یہاں سے گزرتے ہوئے ارادہ تو یہی کیا تھا کہ سبب شہرہ کی قربت میں نماز پڑھ کر۔ جاتی ہو کر اس کے واس تک جائیں گے۔ ایک اور سفید بیوی ہو جائیں گے لیکن بدن تھا کاٹ سے دو چار چمکے گا۔ جیل رحمت کے واس تک پہنچنے اور وہاں آنے کے لیے بہت دقت درکار تھا۔ اور دقت نہ تھا۔ ہمیں اپنے میوں تک پہنچنا تھا۔ وہاں کسی کرنی تھیں اور غروب سے پیشتر عرفات چھوڑ دینا تھا۔ اگر تھا کاٹ نہ بھی ہوتی بدن تڑھارے تک ہوتا تو بھی وہاں تک غروب ہو سکتا تھا۔

رحمت کی اس پہاڑی کے پتھروں سے میرے باپ کے لہاڑے چھوئے تھے۔ اور میں ان پتھروں کو بھی چھ نہیں سکتا تھا۔

"آپ نے واہی نمرہ میں اپنے قیام کے لیے اونٹ کے بالوں کا بنا ہوا خیر نصب کرنے کا حکم دیا اور میں نے چل کر عرفات میں قیام کیا۔ اور اس جیسے میں اترے۔ جب وہ پہر ڈھل گئی۔ دھوپ کم ہو چکی تو آپ نے اپنی اونٹنی قسوی لانے کا حکم دیا اور قسوی پر سوار ہو کر میدان عرفات میں تشریف لے گئے۔"

اور آج بھی وہ وہاں چل رہی تھی دھوپ کم ہو چکی تھی یہی وقت تھا جب باوقسوی پر سوار ہوئے تھے۔ اور مجھے ایک عجیب سا خیال آیا ہے کہ آج میں کا جرم ہے۔ میں تمہیں ہوں لیکن کیا بیوی کہ جہاں میں چلتا ہوں یہاں قسوی کی کچھ بیوی تھیں۔ میں نے میں چپن ہوں تو میں احتیاط کرنے لگا۔ سہارا برپاؤں ان پر آ جائے۔ وہ اگرچہ یہاں نہیں تھیں لیکن شاید یہی تھیں۔

"اسے لوگو میری بات غور سے سنو۔" "مگے برس اور اس کے بعد پھر بھی۔" "نہلا نہ رہا۔ ہماری ملاقات نہ ہو سکے۔" "لیکن میں نے تمہیں پہنچا دیا۔" "جس طرح میں نے کہا۔" "ہاں آپ نے پہنچا دیا۔" "ہائے کرنا یا اسے کھانا کھا رہا تھا۔" "اور میں ارادہ ہرانا میں پڑوی کے بارے میں تمہیں نصیحت کرتا ہوں۔"

جو حاضر ہے میری بات غیر حاضر تک پہنچا دے... بہت سے غیر حاضر
سننے والوں سے زیادہ یادداشت رکھتے ہیں...“

آخری خطبے کے بعد آپ نے اپنے جیسے جلال کو سب پر فوقیت دی اور نہیں اذان دینے کا حکم دیا...
غلام کے بعد آپ اپنی اونٹنی قصویٰ پر سوار ہو گئے...
اور یہ قصویٰ..

جب کہ میں جبل رحمت کی جانب نکلتا، اس کے دامن تک نہ پہنچ پانے کے دکھ میں مبتلا تھا یہ قصویٰ
اونٹنی کیسے کیسے ناز و اداس میرے سامنے ہی تو اٹھ گیا یاں کرتی خڑے کرتی چلتی جاتی تھی..
اور خڑے کیوں نہ کرتی.. سوار بھی تو دیکھو کیسا پایا تھا..
جس قصویٰ کی بیگنیوں پر قدم دھرتے میں بزدل ہو برس بعد بھی گناہ کا موجب ظہیر بنا تھا.. جو وہ خڑے
کیوں نہ کرے..

قصویٰ جیسے میرے سامنے پنچن پنچن کرتی گزرتی تھی..

پنچن پنچن کر دی گئی اور چون لکھی
ساڈھے پنچاں دی ڈاچی بادامی رنگ دی..

قصویٰ کسی اور رنگ کی ہو ہی نہیں سکتی تھی.. بادامی رنگ کی تھی اور ان گنت جہانوں اور رنگوں میں
سے پنچن پنچن کرتی گزرتی تھی.. اور اس پر سوار جو تھا وہ ان جہانوں اور رنگوں اور مجھ ڈرتے کا بھی جنم تھا..

میری اہلیا دے گل وچ تلایاں..

دے سے میں مراد ان مٹی آں..

یہ ایسی ڈاچی قصویٰ کا قفسہ ہے جس پر جن سوار تھے اور اس کے گلے میں جو گنٹیاں ہیں وہ ہزاروں
برسوں سے بکتی حشر مٹی آ رہی ہیں.. نشان کی آواز میں اور نشان کے ترنم میں ڈوڑھ ہمارا فرق آیا ہے.. جو بھی
اٹھتا ہے.. اور میں لوگوں کے جتنے ہی کان تھے اور لہو موجود میں ہیں، ان سب میں یہ تلایاں کھٹکتی ہیں.. جنھیں
اور لے کر جنم ڈاچی کے گلے میں پہنچاں ہیں اس پر جن سوار ہے..

ڈاچی والیا موڑ مہاروے...

خلقت میں گمراہی ہے کہ اپنی مہار موڑ دو تو تمہارا مکھ دکھائی دے.. اور وہ سوار ایسا ہے کہ ہر ایک
سے لے.. اپنی مہار موڑ دیتا ہے.. بڑک جاتا اور کہتا ہے ”مجھ میں اور تم میں کوئی فرق نہیں.. سو اے اس کے کہ مجھ
پر دی اترتی ہے“

اور اسی لیے وہ جنم ہے کہ وہ ہم جیسا ہے..

اور جب قصویٰ کے سوار نے یہ کہا کہ جو حاضر ہے، میری بات غیر حاضر تک پہنچا دے اور بہت سے
غیر حاضر سننے والوں سے زیادہ یادداشت رکھتے تھے..

تو وہ غیر حاضر میں تھا.. جو اب حاضر ہوا تھا..

اگرچہ مجھ میں اتنی سکت تو نہیں کہ ان کا پیغام آگے پہنچا سکوں.. لیکن اتنا تو کر سکتا ہوں کہ ان کی
ڈاچی کے گلے میں جو تلایاں ہیں، ان کا ترنم بیان کرنے کی سعی کروں.. بے شک یہ عشق کا وہ بھاری پتھر ہے جو
کب مجھ تا تو ان سے اٹھتا ہے.. لیکن میں اس پتھر کو ایک لمبے کے لیے چھوڑ سکتا ہوں.. پھر بے شک ساری عمر
میں اس ایک لمبے کے چھوٹے کو سوچتا رہوں.. اسے لفظوں میں بیان کرنے کی سعی لا حاصل کرتا رہوں..

میں نے سلجوق سے ایک وعدہ لیا تھا کہ وہ رنج کے بعد مجھے ایک بار یہاں جبل رحمت کے قدموں
تک ضرور لے کر آئے گا.. جب یہ لاشوں اور افرایاں نہ ہوں گے.. صرف ایک ڈاچی ہوگی پنچن پنچن کرتی.. اور
میں اس کے پیچھے پیچھے چلوں گا اور اس کی بیگنیاں بھی میرے لیے حرا دل.. خانقاہوں اور قبروں سے کہیں زیادہ
جاری اور مقدس ہوں گی کہ میں قبروں پر تو شاید قدم رکھ سکتا ہوں.. ان پر نہیں!

منہ ذل کہے شریف

ایک جہاں تیرا بن کر ناپڑتا ہے تو یہ سودا ہونگا ہے۔ کوٹھڑے کو جانے ہی دیا جائے تو بہتر ہے۔

اس دوران کیا دیکھتا ہوں کہ خیمے میں جتنی بھی مخلوق جمع ہے سوائے چھوٹے بچوں کے وہ سب کی سب کی مرید کیا عورتیں... بیڑے میں جوان سب کے سب.. کبھی مخلوق خیمے کی یا تو مسجد سے پھرے کے لیے جا رہی ہے.. اور یا کونوں کھدروں میں الگ ہوا کر سسٹیاں بھرتی.. بروٹی دھوتی یا تھانے اٹھانے دھڑا دھڑا دعائیں مانگ رہی ہے اور سب ایک دوسرے سے لاطلق.. اپنے اپنے کام میں مشغول..

اب ان کو کیا ہوا ہے؟ سچ تو ہو گیا ہے تو اب ذرا ریلیکس کریں اتنی عبادت صحت کے لیے معطر ہوتی ہے.. تو اس لیے پھر اپنی شریک حیات جو شادی کے اولین برسوں میں تو وہ بال جان کتنی تھی اور اب مزین از جان کتنی تھی اس کا سب سے قیمتی مشورہ یاد آ یا کہ عرفات میں دعائیں مانگتے ہیں.. کیسے مانگتے ہیں.. اس نے ایک استہنی کی مانند جھجھکنہ ذہن غالب ہم کو کھکانے کی خاطر عملی مظاہرہ کیا.. اپنے دو بچے کو دونوں بازوؤں پر پھیلا کر ایک تقریری کی طرح اٹھایا کہ ایسے.. جھبھلی پھیلائی ہے.. جھبھک مانگتی ہے کہ وہاں اللہ تعالیٰ موجود ہوگا..

بچی بات ہے میرا کوئی سوڈ نہیں تھا میرا دعا مانگنے کا.. میں دعائیں مانگ مانگ کر عاجز اچکا تھا اور یقیناً وہ بھی سن کر وہ جزا چکا تھا.. ایک پور کر دینے والے تو اتر کے ساتھ ایک روٹ کی مانند.. کعب کی دیوار سے لپٹ کر صوف کے دوران نمازوں اور نفلوں کے بعد.. چلتے پھرتے.. شاید سو سے بھی وہی دو چار درجن وہ نہیں دہرا تہا ہر اتنا چلا جاتا تھا.. اپنے بچوں کے نام لے کر.. ان کی خوشی خوشی اور صحت کی دعائیں.. اپنی بہو اور داماد کے لیے.. بہنوں.. بھائیوں اور ان کے بچوں کے لیے.. ماں باپ کے لیے.. ان کے بھائی بہنوں کے لیے.. جو جاسکے تھے ان کے لیے.. دوستوں کے لیے.. اور دشمنوں کے لیے بھی اور اگر کچھ اور نہ سوچتا تو اپنے لیے بھی..

تو اب یہاں کوئی دعا نہیں مانگتی ہیں..

کوئی باقی رہ گئی ہو تو مانگوں..

کوئی نئی دعا سوچتی ہی نہیں تھی..

لیکن پورے خیمے میں میں فرود واحد تھا جو مزے سے استراحت فرما رہا تھا اور باقیہ بلیک آؤ وزاری میں مصروف تھی.. کوئی اتنی بلند آواز سے مانگ رہا تھا جیسے اسے اللہ کی سماعت کے بارے میں شبہ ہو اور کوئی مگر گوشیاں کرتا تھا اور کسی کے صرف ہونٹ جیسا تپیلوں کی طرح پھڑ پھڑاتے تھے.. چنانچہ میں بھی مجبوراً اٹھ کھڑا ہوا.. اور خیمے سے باہر آ گیا..

اب جو خیمے سے باہر آیا ہوں تو باہر دنیا ہی بدلی ہوئی ہے.. بلکہ شاید دنیا کا اختتام ہو چکا ہے.. صورت بھونکا جانے کا ہے اور کل عدائی.. گورے کالے.. نیلے پیلے گل جہان کے.. سب جہانوں اور زبانوں کے لوگ اپنے اپنے کفن پہننے.. قبروں میں سے صاف سترے جوں کے توں نکل کر.. اپنے خیموں سے نکل کر.. میدانوں اور گلی کو جہاں اور شاہراہوں پر.. بسا کرت کھڑی بسوں، کوئسٹروں اور ویگنوں کے آس پاس.. کچھ سامنے میں.. بیشتر

”دیکھنا مینڈے ادگن سائیاں تیرا نام ستاری دا..

میں لاچار فقیر.. تجھے پکارتا ہوں“

جہاں ہمارا کوئسٹروں کا تھا اور ہم پانچ آیتہ ساتھیوں سے انحراف کر کے مسجد نمبرہ کی جانب بیہ گئے تھے وہاں سے کچھ دور شادی بیاہ کے موقعوں پر استادہ کی جانے والی قاتلوں ایسے خیموں کا ایک سلسلہ تھا.. اس سلسلے کے سچ و سچ آدمی اور راستے تھے.. ان راستوں پر کہیں چھاؤں تھی اور کہیں تیز خوب.. چھاؤں وہاں تھی جہاں دھریک اور شہم کے پتہ کا مت شہر سایہ کرتے تھے.. میں ایک تھا کہ ہوا، پھر مردہ اور مایوس سا حاجی تھا کہ اتنی آسانی سے سچ کیسے ہو گیا.. اپنے آپ کو کھاتا تھا کہ اللہ سے غافل ہوئے جاتے ہو.. ہادی ڈاپی کی مدھر چھن چھن کے سحر میں گرفتار ہو گئے ہو.. تم نے تو عرفات کے میدان میں اللہ سے باتیں کرتی ہیں.. کانوں میں دو چھن چھن مگوئی رہی تو تمہاری باتوں کے جواب میں کچھ آ گیا تو اسے کیسے من پاؤ گے..

قات میں پہنچ کر میں نے کمر سیدھی کرنے کی عرض سے آرام کرنا چاہا اور فرش پر بھیجی دھاری دار دوری پر لیٹ گیا..

گرمی یہاں بھی تھی..

فردری میں یہ حال تھا تو جون، جولائی میں آنے والوں کا کیا حشر ہوتا ہوگا.. اور چوٹیاں اور کوڑے بھی بہت تھے.. وہ ہمیری استراحت کی حالت میں بے سندھ پڑے بدن پر نہایت ڈھٹائی سے سیر و تفریح کرنے کے لیے ہوں چڑھتے تھے جیسے میں ایک بے جان کے ٹو ہوں جسے سر کرنے کا وہ ارادہ رکھتے ہوں.. میں نے اپنے کال پر دیکھتے بڑھی ہوئی دلاہمی کے سفید کھروڑے ہالوں میں راستہ تلاش کرتے ایک بدقیمت کوڑے کو کسر ہلاک کرنے کی خاطر ہاتھ اٹھایا.. تو فوراً یاد آ گیا کہ نہیں.. ہاگل نہیں.. سچ کے ایام میں کسی جاندار کو نہیں مارنا.. ایک کوڑے کو بھی نہیں بے شک وہ بدقیمت ہو.. چنانچہ میں نے ہاتھ روک لیا کہ جاؤ اے دھک کوڑے آج تمہاری بادشاہ ہے.. تم ہمارے دشمنوں اور بدن درونج کرو.. ہم نے وعدہ کر رکھا ہے اس لیے تم محفوظ ہو.. اور شہر سے کو فوراً یاد آ گیا کیونکہ اس قسم کی وعدہ خلافی ہو جانے تو پاداش میں ”ذم“ دینا پڑتا ہے

دعوت میں۔ سچ کی اجتماعی کاوش کے بعد سب کے سب تہا ہو چکے ہیں اور ہاتھ اٹھائے بیٹھتے ہوئے ہر سے لڑا کوئی آبدیدہ ہے تو کسی کے انھوں کی آبروریں اس کے پاؤں کے آگے جو خشک مٹی ہے، اسے گھیلا کرتی ہیں۔ اس لاکھوں کفن پوشوں میں سے کوئی ایک ایسا تھا جو میری طرح بیچارہ بھرتا ہو۔ یا کسی شجر تھے اس کی چھاؤں سے سلف اندر زور رہا ہو۔ بیٹھنوں کھار ہا ہو۔ کسی سے بات کر رہا ہو کہ وہاں کوئی بات کرنے والا بچا ہی نہ تھا۔ گھر سے چلنے ہوئے یہ منظر بھی کہاں کہاں میرے گمان میں تھا۔

سچ کی بھیڑ، افراتفری، جھوم... ہے پناہ خلقت تو گمان میں تھی لیکن ہر ایک نے کس تہا میں ہو جانا ہے، یہ میرے گمان میں نہ تھا۔ بالکل تہا تو نہیں۔ ایک موجودگی اور تھی جس کے سامنے ہر فرد نے تہا ہونا تھا۔ میں نے ایک فٹھی کی نہند۔ ایک ڈرامہ نگار کی حیثیت میں نہایت خستہ دل سے۔ چند بات سے عاری ہو کر اس وسیع تنہائی کے منظر کو دیکھا۔ اتنی بڑی سٹیج پر لاکھوں لوگ ایک ہی کردار میں ایک ہی لباس میں۔ کوئی یہاں کوئی وہاں۔ کوئی کسی خیمے کی اوٹ میں۔ کوئی کسی درخت سے ٹیک لگائے۔ کوئی دھوپ میں جتا ہوا۔ اپنے علاوہ ہر وجود سے بے خبر۔ بلکہ اپنے آپ سے بھی بے خبر۔ اپنی تنہائی میں اور علیحدگی میں ہاتھ پھیلائے۔ جمولی پھیلائے۔ اپنی ہی باتیں جانے کس سے کیے چلا جا رہا ہے۔

اس میں مجھے کوئی خشک نہیں کہ اگر میں ایک مسخرے کا لباس پہن کر... اچھلتا کودتا مزاحیہ حرکتیں کرتا۔ گیت گاتا دھول بجاتا ان کے سٹیج میں سے گزرتا تو بھی کوئی توجہ نہ کرتا۔ وہ اسے گن اور اس پاس سے بے خبر تھے۔ ان کی اس یکسوئی اور تنہائی کے گیان دھیان میں۔ میں نے بہت بھرم محسوس کیا۔ جیسے ایک بے خود رقص کرتی مٹھل میں۔ صرف ایک شخص ساکت کھڑا ہو۔ ایسے میں نے اپنے آپ کو بے وقوف اور بھرم محسوس کیا۔

خیموں کے درمیان جو دھول آلود راستے ہیں۔ مسجد شہرہ کی جانب جاتی جو شاہراہ ہے۔ جنگل رحمت کے گرد جو بیابان ہیں۔ عمارتوں کے درمیان۔ ٹیلوں پر۔ کاشخہ کھاؤ کے ڈھیروں پر۔ پتھروں کی اوٹ میں۔ جہاں کہیں بھی کھلی جگہ سے سر پر تھوڑا سا آسمان ہے۔ ہاتھ اٹھانے کی گنجائش ہے وہاں بے خود لوگ ہیں۔ وہ جو خانچے لگائے بیٹھے تھے۔ دریاہیوں پر خورداک سجائے بیٹھے تھے۔ چیمڑیاں اور درمال فروخت کرتے تھے۔ جہاڑی سائز کے ٹکڑوں میں اپنا مال بیچنے کے لیے آئے تھے۔ وہ بھی اپنے کاروبار ترک کر کے بے خودی کے اس میلے میں شامل تھے۔ یوں بھی جو فریادرتے، وہ اب طلب گار ہو چکے تھے۔

لوگوں عرفات میں دسکا ہی خاموشی تھی جیسی ظہر اور عصر کی نماز کی ادائیگی کے دوران چھا گئی تھی۔ البتہ ایک فرق کے ساتھ کہ تب۔ سجدے میں جانتے تھے کہیں لاکھوں لوگ... اٹھتے تھے۔ بیٹھتے تھے۔ تو ایک وقت دل میں خوف بھر دینے والی سرسراہٹ جنم لیتی تھی۔ اس کے سوا ہزاروں لاؤڈ سپیکروں پر مسجد نمبرہ کے امام کی آواز گونجتی تھی۔ لیکن اب کوئی سرسراہٹ نہ تھی کہ سب کھڑے تھے۔ نہ سجدے میں جاتے تھے نہ اٹھتے تھے اور نہ

بیٹھتے تھے اور لاؤڈ سپیکر بھی چپ تھے۔ جب خیموں کے درمیان میں جو راستہ تھا اس پر چلنے ہوئے میں نے دیکھا اور جہوں نے دیکھا اُسے میں آپ کو دکھا تا ہوں۔

خیموں کے درمیان میں جہاں کچھ سایہ دار شجر دھریک یا نیم کی قسم کے تھے وہاں ایک درخت کے تنے سے لپٹا ہوا اپنے ناقوس بازوؤں سے اس تنے سے چٹا ہوا ایک لاہوری حاجی بابا ہے اور یوں چٹا ہوا ہے کہ لگ بھگ ہونے کا نام نہیں لیتا اور یوں پھول گرتا رہتا چلا جاتا ہے۔ اس کی سفید رازمی میں اس کے آفسوں کی مسلسل دھاریں جذب ہوتی چلی جا رہی ہیں۔ ہر بار جب آکھیں جھپٹکا ہے تو ان میں سے آبریاں گرنے لگتی ہیں۔ وہ ایک ایسا بچہ ہے جو سکول جانے سے خوفزدہ ہے اور روتا جاتا ہے کہ اماں میں نے سکول نہیں جانا... اپنے دادا کی ناگھوں سے لپٹا ہوا ہے۔ فریاد کرتا ہے کہ اماں میں نے سکول نہیں جاتا... اور اس کی اماں کون ہے۔

ایک نہیں تین ہیں۔

اس کے گرد اس کے تین اسی عمر کے تین باسے یار ہیں اور اسے دلا سے دیتے ہیں۔ اور کیے دلا سے دیتے ہیں۔

”اوتے... ڈرتا کیوں ہے۔ وہ تو ہمارا یار ہے۔ دلدار ہے۔ ہمت تو کرو کہ کچھ نہیں کہے گا۔ کہے گا کیوں اس نے خودی تمہیں بلایا ہے۔ نہ خوف کھا اس سے۔ ما لگے بلے جو کچھ مانگتا ہے، دھکا دے گا نہیں۔ اوتے وہ تو مومن کا دوست ہے۔ نہیں ڈرنا۔ وہ تو ہمارا بھگے ہے۔“

اور وہ لاہوری بابا کا پتلا ہے۔ اس کا پورا بدن ایک ناقوس کھاس کے جھنکے کی مانند تھی کی زد میں آیا کا پتلا ہے اور اس دھریک کے تنے کے ساتھ مزید لپٹا جاتا ہے اور اس کی چھال کو اپنے آفسوں سے گھیلا کرتا چلا جاتا ہے۔

ایک اور ساقی اسے ڈھارس دیتا ہے ”اوتے دھریک کے اس تنے کو چھوڑنا۔ اسے جھکا نہ مار اے لڑ جس نے تمہیں بلایا ہے۔ تو خود سے تو نہیں آیا ناں۔ اس نے بلایا ہے تو آیا ہے ناں۔ تو پھر کیوں ڈرتا ہے۔ بارہ تمہیں کچھ نہیں کہے گا۔“

اور وہ لاہوری بابا بھی ہیں کہ ان پر ان ڈھارسوں، ان دلاسوں کا کچھ اثر نہیں ہوتا اور دھریک سے چھٹنے سے اپنی گرفت ڈھیلی نہ کرتے جہوں جہوں روئے پلے جا رہے ہیں۔ مجھے ایک بے خود اور جذب میں آئے ہوئے شخص کا تاشا تو نہیں دیکھنا چاہیے تھا۔ اگر میں اس کی بے خودی کو کچھ نہیں سکتا تھا تو مجھے وہاں کھڑے ہونے کا حق تھا محض ایک تاشا کی طور پر۔

لیکن یہ دنیا بھی تو ایک کھیل تاشا ہے۔

تو اس میں کیا حرج تھا کہ میں بھی ایک تاشا ہی ہو جاتا۔

"ہاں بے کوہو اکیا ہے؟" میں نے اس کے تین یاروں میں سے ایک کو پوچھا..

"ڈر گیا ہے" اس نے اپنے آنسو پونچھے ہوئے کہا "کہتا ہے اس نے مجھے نہیں بھلائی میں بہت ہوا ہوں اس نے مجھے نہیں سوئیں کرنا.. کاکہ بہت ہے.. تو اس دھریک کے سنے کے ساتھ جھٹکا مارے گا پتا ہے.. بڑا جاتا ہے اور کہتا ہے میں کیسے دما تا تک سکتا ہوں.. میں دعا نہیں مانگ سکتا.."

میں نے ایک سانس لیا اور جب اگلے سانس میں میں نے یہ جواز سنا تو ایک شاعرانہ رنگ ہو کر صرف مٹا ہوا گرتے والے ارباب اور دارما نگار کے جو دو خانی کر گیا.. میں نے خود نہیں اس جواز نے مجھے خیال کیا کہ میں بہت کالا ہوں اور اس لاکھوں کی ہا ہے کے وجود میں اصل کیا اور اسی کے بدن کی مانند ہر جانگی کا پنے لگا.. میں بھی ڈر گیا..

اس نیم خواندہ لاہوری بابے کی قسمت تھی.. جرشا تہ اندرون شیو کی تھوڑے پرینہ کر اپنے اہلی یاروں کے ساتھ شریعہ کھیلتا تھا.. باہر کی اچھے سے تو کیا میرے کہ.. اور ان کے باہر جلا ہوا تھا.. اس سے بھی شامہ نہ تھا.. اس کے نصیب میں سرفروں کی جو مزو نہیں تھیں وہ ان میں سے کوئی ایک منزل بھی میرے ایسے جہاں گرو کے نصیب میں نہ آتی تھی...

مجھے کچھ معلوم نہیں.. کہ میں تو آگے بڑھ گیا تھا کہ ان ۱۰۰ ملٹی ہا ب سے دھریک کے اس کو یاروں کے دم دلا سے چھوڑا نہیں.. اگر چھوڑا تو کوئی دعا مانگی یا نہیں.. جین وہ ہا ہا ہی دولت کے سے تو چھوڑیں یا نہ چھوڑیں.. ان کے خوف اور دل نے یقیناً اللہ تعالیٰ کو بھی آبدیدہ کیا.. وہ کچھ دیر نہیں مانگے پتا مانگنے ان کی بخشش کے واسطے میں ایک ڈرے کی بھی انک نہ ہوگی.. اس کا مجھے کال نہیں ہے..

بھولوں کے درمیان جراتے ہوتے ہیں.. وہاں بھی لوگ تھے.. کچھ سامنے میں.. کچھ دھریک کے.. وہ بھی اپنی اپنی دمن میں گمن تھے.. جہاں ہے کسی نے نہ دیکھا کہ قریب سے کون گزرتا ہے..

میں یوں گزرتے ہوئے ایک پٹھان لاشی کے قریب ہوا ان کی نیلی آنکھوں سے جڑا سو گرتے تھے اور ہر نزل سے گھرے سفید چروے پر گرتے تھے تو ان کی لکت تھا جیسے ہر نزل مندل ہونے کو ہیں.. وہ یوں ہتھوں پہنچا پٹھان نے گھرے پٹھان اور میں ہتھوں میں ہانے رہ سے کیسے کیسے کھڑے جہاں کر دی تھیں..

مجھے لہبرے اطلاع کی تھی کہ ان میںوں کا جہاں انعام ہوتا ہے.. وہاں ایک چھوٹا سا خالی قطعہ ہے جہاں سے نمل رحمت کھڑا دیا ہے تو وہاں چلے جائے گا.. کیونکہ میں جو سڑھ کار مارا ہوا تھا.. پاتا تھا کہ کوئی لاشی کچھ جہاں سے نمل رحمت کھائی دے تو میں اسے دھیان میں لا کر اس کی جا ب ترغ کر کے کچھ کھوں.. کچھ آسکیاں کر کے کھانے کھاؤں..

وہاں تک ایک چھوٹا سا حصہ میں سے ہے.. چند مکانوں کے باہر میں چلی جاتی تھی وہاں بھی لوگ

تھے.. جتنے لوگ کھڑے تھے.. بہت بے کھڑے تھے اور ان کی پھرائی ہوئی آنکھوں میں سے پانی پھونکنے تھے.. جیسے وہ حضرت عیسیٰ کے ایسے بھیسے ہوں جن کی پھری ہتھیلیوں میں سے خون خود بخود پھینکے گئے.. جیسے حضرت مریم کے کسی عجوبائی بھیسے کی آنکھوں سے آنسو رواں ہو جائیں.. سب مجھے الگ الگ.. دنیا جہاں ہر شے سے نائل.. ایک دوسرے سے غافل.. اس مختصر میدان کے ایک کونے میں ایک نیلے پردھریک کا ایک اہلی قد والا ہوا درخت تھا.. کہیں اور تھائی تھی.. یہاں تھی.. اور یہاں سے کے میدان کی اونچی نیچ پر ایسا ستارہ وہ سفید پرش منت نظر آتے تھے اور ذرا آگے ایک دیوار تھی اور اس سے پرے درختوں کی ہر گتھا تھی.. پھر چندھار تھیں تھیں اور ان سے پرے بہت پرے.. جہاں رحمت کی بلند می میدان عرفات میں سے ابھر کر سب کے دلوں پر اتر کر تھی..

کیسے دعا نہیں مانگوں.. کونسا روپ کونسا دھنگ اختیار کروں.. جیسے کچھ لوگ دیوار کی اینٹوں پر ہاتھ رکھے سر جھانکے ہوئے تھے.. ابھی نے ہاتھ بلند نہیں کیے ہوئے تھے.. کچھ چیمیان کھڑے بیٹے کی مانند ہاتھ نکالے سر جھانکے رہ رہے تھے.. کچھ اپنے اوپر جو آسمان تھا اسے نکلتے تھے تو آسمان کے چہروں پر نہ گرتے تھے.. آنکھوں کے کولوں سے بید کر کالوں کی لویں بھگوتے گردن پر بہتے تھے.. کچھ کہیں بھی نہ نکلتے تھے.. جیسے ان زوار کو رو تویوں کہ وہ تہا رہے سامنے ہے.. پتا نیچہ یہ جو کہیں بھی نہ نکلتے تھے اس کی موجودگی کو محسوس کر پتے تھے اور جسامتے تھا وہیں کی نہرت میں حاضر تھے.. پہلے تو یہی خیال آیا کہ اس لاہوری بابے کی مانند میں بھی دھریک کے اس سنے کو کھنا مانوں اور آواز ہی شروع کروں.. لیکن میں تو ذرا ہوا نہ تھا.. مجھ میں کوئی خوف نہ تھا صرف ایک لرزش تھی.. ہر شے بھول گیا تھا.. بس اتنے سے بہت بھی جاتا تو بھی میں وہاں تو نہیں پہنچ سکتا تھا جہاں وہ لاہوری ہا ہا کھی چکا تھا.. اس لیے دھریک سے پٹھانوں میں کچھ ابھرا اور سب کو نہایت کو یاد کرتے ہوئے اہرام کے ہالائی سنے کو اپنے دونوں ہاتھوں پر رکھنے.. اپنے لی مانند پھیلا یا اس کی ہسولی بنائی اور پھیلائی.. ایک فقیر کی وضع اختیار کی.. ایک گھٹے کا روپ دھارا بہنے کے کھسے.. بس اتنے کی حاجت نہ تھی کہ وہ خود بخود فقیر ہوا جاتا تھا گھلا کر بھلائی کی عاجزی اپنائی.. اپنی کیا وہ بھی خود بخود بخود ہی اور دما میں نکل گئے..

دور بھی دھریک میں کہیں کہیں چھوڑاں بھی تھی کہ میدان عرفات کے آسمان پر کہیں کہیں بادل تھے اور جہاں رحمت سفید جاتا تھا

"بھئی اچھی تو تھی.. ہے کہ قبلہ ترغ ہو کر مغرب تک وقوف کرے اور ہاتھ اٹھا کر دعا کہیں کرنا.. سبے اگر چھوٹے بہت نیلی مڑا نہ سو کے تو جس قدر کھڑا ہو سکتا ہے.. کھڑا رہے اور پھر چنہ جائے.. پھر بہت وقت ہوتی کھڑا ہوا ہے.. پھر وہ وقت میں خشوع و خضوع اور گہری آزاری کے ساتھ کہہ کر کہتا ہا ہے.. رحمت عقوبت لے گا کا خاص وقت ہے.. جو ہمیشہ نہیں رہتا.."

اور اعتراف کرنے والے ہوں
میں تجھ سے ایک مسکین کی مانند سوال کرتا ہوں
اور ایک گنہگار اور ضعیف کی طرح
تیری طرف دست سوال دراز کرتا ہوں
اور میں ایک خوفزدہ قسم رسیدہ کی مانند تجھے پکارتا ہوں
جس کی گردن تیرے سامنے خم ہے

اور آنسو رواں ہیں
اور کز درجہم تیرے سامنے لرزاں ہے
اور ناک خاک آلود ہے
اے اللہ مجھے دعا کی قبولیت سے محروم نہ کر
اور شقی نہ بنانا
اور مجھ پر مہربان در رحم کرنے والا ہو جا
اے ان سب سے بہتر جن سے مانگا جاتا ہے
اور ان سب سے افضل جو عطا کرتے ہیں"

اگر وہ... میرے بابا... لاچار فقیر... تو پھر میں کیا؟
پناہ کے طالب فریادی، خوفزدہ ہراساں، ایک مسکین کی مانند وہ یہاں اسی عرفات میں دست سوال
درا کرتے تھے، ایک گنہگار اور ضعیف کی طرح تو میں کیسے پناہ کا طالب فریادی ہو جاؤں؟
میں کتنے خوفزدہ قسم رسیدہ ہو کر اسے پکار سکتا تھا؟
میری گردن کہاں تک خم ہو سکتی تھی؟
ان کے آنسوؤں کی روانی سے بڑھ کر روانی کیسے ممکن ہے؟
کتی کر رش ہو سکتی ہے میرے بدن میں...

اگر بابا ایسے ہو گئے تھے تو پھر ان کی قصویٰ کے پیچھے پیچھے چلنے والا... لاچار فقیر... اس کی بیگنیاں سمیٹنے
والا... کتنا فقیر ہو جائے...

میں تو محض ایک بہرو بنیا تھا... بیگم کے کہنے پر جمہولی پھیلائے فقیر بنا کھڑا تھا... اور اس یقین کے ساتھ
کھڑا تھا کہ بابا نے لاچار فقیر ہو کر... ایک مسکین کی مانند... خوفزدہ اور ہراساں ہو کر قسم رسیدہ کا بیٹے بدن کے
ساتھ مجھ دست سوال دراز کیا تھا... اپنے لیے تو نہ کیا تھا... ہمارے لیے کیا تھا... کہ وہ کہاں کے گنہگار... اور کیسے

کسی میں بھی قوت کی کمی نہ ہوئی تھی... سب کھڑے تھے...

جس وقت نے ہمیشہ نہیں رہنا اس کے ایک ایک پل پر آنسو کرتے تھے...

دعا میں پہلے تو وہی مانگیں جو مانگتا چلا آیا تھا اور مانگ مانگ کر عاجز آچکا تھا اور پھر یہ نہیں کہاں
سے... کدھر سے... سوچ کے کسی ماخذ سے نہیں... کسی دریافت شدہ منبع سے نہیں... نیت نئی اور انوکھی دعا نہیں کیوں
پر رواں ہو گئیں... کو کوئی ایسا درمل کیا تھا جس کا پہلے وجود نہ تھا... ایک دیوار تھی، اندھی اور گمراہ پل میں یہ دروازہ
شوروار ہو کر دیا جاتا ہے اور اس میں سے یہ انہونی اور آج تک نہ مانگی گئی دعاؤں کا ایک میلہ آتا ہے اور
میرے ہونٹوں سے پیٹے لگتا ہے...

اس دھرتی کی چھدری چھاؤں تلے سفید جمہولی پھیلائے میں جو بھی طلب کرتا تھا، جو بھی خواہش
کرتا تھا اس کے ساتھ ہی طلب اور خواہش کی خشک بھتی کو سیراب کرنے کے لیے پانیوں کا ایک ریلہ آ جاتا
تھا... جیسے کہیتاں ایک مدت سے سوکھی پڑی ہوں... بولنے مر جھا کر خشک زمین پر آخری سانس لیتے ہوں اور
خوشوں میں پوشیدہ ترنڈی نرم قدم کے کپے دانے سوکھ کر مردہ ہونے کو ہوں اور ان کے درمیان میں ایک نہر بہتی
ہو، پر کسان کا اس کے پانیوں پر کوئی تین نہ ہو اور پھر یکدم جو ڈکاکا تھا، وہ اٹھ جائے، نہر میں شکاف ہو چائے
اور ٹوٹے جی اٹھیں... دانوں کے ٹوکے میں پانی جذب ہو کر زندگی بھر دیں اور کھیتی بہری ہو جائے...
یوں ہر وہ کھیتی جو سوکھ چکی تھی... بہری ہو رہی تھی...

"قیام گاہ تک پہنچ کر اللہ کے رسولؐ نے قبلہ کی طرف رخ کیا اور غروب آفتاب تک دعا میں مانگتے
رہے... آپ کے دونوں ہاتھ سینے سے اوپر اٹھے ہوئے تھے اور آپ اپنے اللہ سے ایک "مسکین مانگنے والے"
کی مانند دعا کر رہے تھے...

اے اللہ تو میری بات سنتا ہے
اور میرے قیام کو کبیر ہے
اور میرے پوشیدہ اور ظاہر کو جانتا ہے
میری کوئی بات تجھ سے مخفی نہیں...
میں لاچار فقیر
پناہ کا طالب فریادی...
خوفزدہ ہراساں
اور اپنے گناہوں کا اقرار

اقرار کہ یہ گناہ ہمارے تھے اور ان کا اقرار ہمارا تھا جو پہنچا یا گیا تھا... وہ جو محبوب تھے اپنے عاشق کے سامنے دست سوال دروازے کرتے تھے تو اپنے لیے نہ کرتے تھے ہمارے لیے کرتے تھے... کہ تم کو تو سر جھکانے کو بھی اپنے پیچھے پیچھے چلے آتے تھے... اس کی ادٹ میں ایسے چہرے چھپانے چلے آتے تھے جو دکھانے کے قابل نہ تھے اور اس بے چین میں چلنے تھے کہ آگے وہ جو بادامی رنگ کی ڈاچی پر سوار تھی، وہ سفر گاہ کو آگے سے آگے چہرے دکھائیں گے... کہ ہم تو پہنچی جمہولی پھیلائے بغیر کاروبار بھرے کھڑے تھے...

یہاں اس دھڑکی کی چھاؤں میں جنمیل رحمت کی سفیدی پر نظر رکھتے... کہ وہاں بھی غفلت تھی اس کے دامن میں جہاں اونٹ کے سیاہ بالوں سے بنا ہوا ایک خیرہ نصب تھا اور جہاں ڈاچی رکھی تھی... اور وہاں بھی ان پتھروں پر... جن پر قدم رکھتا ڈاچی سوار اس جنمیل کی چوٹی پر پہنچا تھا اپنا آخری خطاب کرنے... تو جنمیل رحمت کی سفیدی پر نظر رکھتے توچہ... جیسے نماز میں جھک جاتی ہے... یہاں اپنے آپ کو لٹھلٹھ کرنے کی ضرورت درپیش نہ ہوتی تھی کہ درد کے حضور کھڑے ہو کر اور کیا سوچ رہے ہو... انتہاک کے لیے کچھ کی نہ کرنی پڑتی تھی کہ توچہ... جیسے ہی نہ تھی، کوئی اور خیال آتا ہی نہ تھا... یہ بھی ایک عجیب سحر تھا...

اگرچہ اس بلکل مجھ میں جو کوئی بھی کھڑا تھا دوسروں سے اپنے آپ سے غافل تھا... پیدا اور تھا تھا... مجھ سے بھی غافل تھا لیکن اس کے باوجود اس ہونے سے میرے بدن میں گھمکیا کہ کوئی ایسا کو نہ ٹکھدو اسوں کیوں جہاں میں کچھ تباہ ہو جاؤں، آس پاس کوئی نہ ہو... کچھ باتیں صرف تنہائی میں کی جا سکتی ہیں... میری آنکھیں جو یوں بھی سرخی میں ڈوبی رہتی تھیں اور اب لال کمال ہو رہی تھیں جیسے خون میں تر ہوں تو انہیں کوئی نہ دیکھے... ایک مجھ ایسا عراکار مارا ہوا شخص رو رہا ہوا کیسا مزاج لگتا ہے تو مجھے کوئی نہ دیکھے، کوئی ایسا گوشہ ہو بے شک وہاں سے جنمیل رحمت دکھائی دے کہ وہ پہلی منزل میں نے طے کر لی تھی... میں اس عملی جگہ سے لوٹ گیا...

دھڑکی کی چھاؤں کو خالی کر گیا... اگرچہ اس کے سنے کے آس پاس کچھ نمی چھوڑ گیا اور دیگر تنہائی کی تلاش میں عیسوں کے درمیان جو راستہ تھا، اس کی جانب لوٹ گیا... عیسوں کے درمیان چلنے لگا...

واستے میں وہی پٹھان اماں جی بدستور اسی کیفیت میں اسی حالت میں کھڑی ہیں، دوشمنی سینے سے بلند کر کے لمبی آنکھوں کے آنسو خشک ابھی تک ہونے کا نام نہ لیتے تھے... پستو میں سوال کرتی، اقرار کرتی، اپنی تنہاؤں اور دروؤں کی فہرست پیش کر رہی تھی... ان کے قریب سے گزرتا ہوا ان کی مکمل سپردگی اور انتہاک کی کیفیت اور وجدان سے متاثر ہو کر جانے میں نے کیوں گزرتے گزرتے اردو میں کہا "اماں جی جو مانگتا ہے مانگ لو... تم نے کہا تھا کہ یہ دعاؤں کی قبولیت کا لمحہ ہے..."

ان پٹھان اماں جی نے دعائیں اور فریادیں یکدم منتقل کر دیں... سینے سے بلند ہاتھوں پر اڑھنی پھیلائے انہوں نے مجھے... میری سرخ آنکھوں کو دیکھا اور میرے گرد ہو گئیں... پستو میں جانے کیا کیا مجھ سے کہنے لگیں... درخواہیں کرنے لگیں، التجائیں کرنے لگیں اور مجھے بدقسمتی سے اپنے ہی وطن کی ایک زبان پستو

سے اگر کچھ قربت نہ تھی لیکن یہ کیا کہ میں جان گیا... کچھ گیا کہ وہ کیا کہہ رہی ہیں... مجھ سے کیا مانگ رہی ہیں جیسے میری پنجابی اور ان کی پشتو کو ذرا بھی والے نے ایک ہی زبان میں ڈھال دیا ہو اور وہ کہہ رہی تھیں "اے سرخ آنکھوں والے شخص تم میری سزاؤں کر دو... میں جو کچھ مانگ رہی ہوں، اس کی حمایت کرو دو تم میرا ساتھ دو اور اس سے کہو کہ یہ مائی جو کچھ مانگتی ہے اسے دے دو" اور وہ پٹھان مائی جیسے مجھے الفت سے دیکھتی تھی، اس لیے میری ماں کا روپ اختیار کر گئی...

میری ماں بھی حج پر آتی تھی...

ظاہر ہے اس میدانِ عرفات میں انہوں نے بھی دعائیں مانگی تھیں...

اور جیسے جب بھی میرے لب کھلتے تھے اول حرف دعا میرے بچوں کے لیے ان لبوں پر آتے تھے تو میری امی کے تادم مرگ پتلے اور نازک ہونٹوں پر بھی یہاں جو دعا آتی تھی اس میں میرا نام ہوتا ہوگا... میری خوشی اور خوشحالی کی دعا جاری ہوتی ہوگی جس کی برکت سے میں آج ہر اجر بھرا تھا، جانا پہنچا تھا... شاید اسی مقام پر جہاں یہ پٹھان اماں جی جمہولی پھیلائے کھڑی ہیں، یہیں میری ماں جی نے بھی دامن پھیلا دیا ہو...

تو میں اپنی ماں کی درخواست کیسے رد کر سکتا تھا... ان کے برابر میں کھڑا ہو گیا اور ہاتھ اٹھادیے... وہ جو کچھ بھی مانگتی رہیں... طلب کرتی رہیں... فریاد کرتی آسوسہاتی رہیں، میں "آمین آمین" کہہ رہا...

میں اس میدان سے دھڑکی کے درخت سے اور جنمیل رحمت کے نظارے سے جدا اس لیے ہوا تھا کہ میں میں تنہا ہو جاؤں... ان بے حساب نیر بہانے لوگوں سے الگ ہو کر تنہا ہو کر دیکھوں تو کسی کرب کیا گزرتی ہے...

اور مجھے ایک کونزل مل گیا...

یہاں کوئی اور نہ تھا...

کوئی اور مجھے دیکھتا نہ تھا...

اب جمہولی پھیلائے کی عادت ہو گئی تھی... چنانچہ میں نے اپنے احرام کو سینے سے بلند ہاتھوں پر پھیلا لیا...

میرے سامنے جنمیل رحمت نہ تھا... ایک غلٹو تو ہوا تھی... مٹی کے ڈھیر تھے... ایک چادر دیواری تھی اور اس چادر دیواری میں انٹینس اکھڑ جانے سے ایک چھوٹا سا شگاف ظاہر ہوتا تھا... اور اس شگاف میں ایک تصویر تھی جو کبھی دکھائی دے جاتی تھی اور کبھی پوشیدہ ہو جاتی... اس شگاف میں سے مجھے ایک گورے پٹے رنگ کی صورت کے رخسار اور آنکھیں دکھائی دے رہی تھیں... وہ یہ نہیں کیسے میری طرح ایک تنہائی کی تلاش میں یہ دیوار پھلانگ کر اندر چلی گئی تھی... اور واقعی تنہا ہو گئی تھی... سب سے چھپ کر جانے کو نے اقرار کر رہی تھی اور کیا مانگ رہی تھی... کبھی وہ دراصل جیسے... گردن خم کرتی تو شگاف خالی ہو جاتا اور جب وہ سیدھی ہوتی تو مجھے اس کے رخسار عرفات کی تپتی ہوئی دھوپ میں جیسے سرخ نظر آتے اور ان پر پہنچے دھارے دکھائی دے جاتے...

پڑھیں کیوں یہاں وہ کیسوی حاصل نہیں ہو رہی تھی۔ میں کوشش کرتا تھا لیکن کوئی نہیں ہو رہا تھا۔ وہاں اس عملی جگہ میں دھریک کے سائے میں جوئی میں نے دامن پھیلا یا تھا تو ابھی انوکھی اور گوند سمجھ میں آنے والی دعا میں نہ صرف ہونوں سے بلکہ گل و جود میں سے پینے لگی تھیں۔ خون میں گردش کرتی تھیں۔ رگوں شریانوں میں کھلتی لہروں پر آئی تھی تھیں۔ یہاں وہ معاملہ نہیں تھا۔ شاید مجھے دھریک کا وہ سا یہ چھوڑنا نہیں چاہیے تھا وہاں ڈورل گئی تھی، اس سے کٹ کر یہاں آن کھڑا ہوں تو دو بارہ پڑھیں رہی تھی۔ میں دلہا "سی" تک پہنچ رہا تھا اور "میاں" الف" سے شروع کرتا تھا۔ پھر بھی انک جاتا تھا۔ اگر حرف "الف" ہی رواں ہو جاتا تو کافی تر کہ انوکھ ہی درکار ہوتا ہے۔ پھر "ب" کی کوئی خبر نہیں رہتی چتا چہ میں نے کیا یہ کہ پہلے روٹیں ہی دوائیں پھر سے ٹیپ ریکارڈ پر چلا دیں اور پھر مجھے نماز کے علاوہ جو کچھ عربی میں آتا تھا وہ پڑھنے لگا۔ یہ ذخیرہ بھی ختم ہو گیا اور پھر کبھی ام شوم کے نئے میرے اندر گونجنے لگتے، صرف اس لیے کہ زبان تو عربی تھی بے شک اس کے اندر کہیں نہ کہیں عاشقانہ اور نفاستنا جزا بھی شامل ہوں گے۔ اور پھر کبھی لفظ اور معانی کی پہچان سے پرے مصری قرأت کا انداز بدن کے گنبد بے در میں ایک پرندے کی مانند پھڑ پھڑانے لگا۔ آس پاس کوئی بھی نہ تھا جسے دیکھ کر میں متاثر ہوتا اور اپنے اوپر دشت طاری کرتا سوائے چار دیواری کے شگاف کے اندر نظر آتے رخساروں کے جن پر بہتی دھاریں سورج کے شہر عرفات کی کرنوں سے منور ہو کر میری تمام دا آنکھوں کو چند حیات تھیں۔

کچھ دیر ہوئی کتا ہوا کھڑا رہا۔ میں نے کچھ بھی کہنا ترک کر دیا۔ اپنے آپ کو ہر دعا۔ ہر خواہش سے خالی کر دیا کہ اگر اس نے مجھے بھرتا ہے تو بھروسے۔ دلوں کے حال جانتا ہے تو منت سماجت زبان ضروری ہے کیا۔ بھروسے۔ جموئی بھروسے۔

کچھ دیر بعد۔ شاید جوہب کی تمنا نے اثر کیا۔ شاید میری نظروں سے اوجھل عرفات کے طول و عرض میں سفید پوشوں کی ٹکن کینت تھی جس نے مجھے اپنے آپ میں شامل کر لیا۔ ان کے آنسو تھے جنہوں نے مجھے ہمو کر جوڑ دیا۔ ایسے کہ میرا وجود پکھلے گا۔ میں خاموش کھڑا رہا۔ لیکن ایک گہرے ارکانہ زمیں گم۔ پکھلا رہا۔ اور جب سب کو پکھل گیا تو ایک سانچے میں ڈھنسنے لگا۔ اپنا ناک فنتش۔ شکل شاہت کھو بیٹھا۔ پکھل جو گیا تھا اور سانچے میں وصل کر جب ظاہر ہوا ہوں تو یہ میں نہ تھا۔ کوئی اور تھا۔ ایک اور بت کی صورت میں ظاہر ہونے لگا۔ میں ہاں بت کے جہاندرے کو پہچان نہیں سکتا تھا کہ میں اسے پہلی دیکھ رہا تھا۔ اس بت کی عادت اور خلعت مجھ سے یکسر جدا تھی۔

اس کے اندر کوئی شک شہ نہ تھا۔ بے یقینی کا ایک ذرہ نہ تھا۔ اگر ایک ذرہ بھی شک کا ہوتا تو یہ سانچے میں نہ ملتا۔ شک کے اس ایک ذرے کی وجہ سے ریزہ ریزہ ہو جاتا۔ اس بت کی پھریلی آنکھوں میں سے جیسے نکلا چنانوں میں سے گھرنے پھونے ہیں ایسے بے وجہ

اور بے جب آنسو پھونے لگے۔ وہی آنسو جو بی بی مریم کے مجھے کی پھریلی آنکھوں سے کبھی کبھار پھونے ہیں۔ یہ آنسو تو شرمندگی کے تھے۔ نہ گناہوں پر ندامت کے لیے نہ کسی ثواب کی خاطر۔ اور نہ قبر کے عذاب سے ڈر کر۔ یا دوزخ سے نجات کی سفارش کے طور پر۔ آنکھوں سے بہتے تھے نعل نکل اور تھینک یو دیر کی جگ سے نکلے سنبے تھے۔ اور ان کے ساتھ ہی بت کی پھری زبان میں بھی جان پڑ گئی اور میں ہاتھ کرنے لگا۔ ایک دیوانے کی مانند کبھی کھلکھلا کر ہنسنے ہوئے بلند آواز میں۔ اور کبھی ایک راز دار سرگوشی میں ہولے ہولے اور کبھی میں بچپ ہو جاتا اور بت کے اندر جو چپ تھی وہ ٹوٹ جاتی اور ہاتھ ہاں ہونے لگتیں۔

"اے اللہ بے شک آپ میری جگہ دیکھ رہے ہیں۔ اور میری بات سن رہے ہیں۔"

سن رہے ہیں ناں؟ بے شک اس لیے بچیں لاکھ لوگ آپ کو اپنی اپنی بات سنا رہے ہیں لیکن آپ تو قادر ہیں، ہم سب کی الگ الگ باتیں سننے پر۔ ایسے کہ ہر کوئی یہی سمجھتا ہے اور یہی حقیقت ہے کہ بس وہ صرف میری بات سن رہا ہے۔

"اور آپ میرا ظاہر ہر اور باطن سب جانتے ہیں اور میرے وجود میں سے آپ ہر کوئی چیز پوشیدہ نہیں۔"

اسی لیے تو میں اس الگ تھلک تجانی میں آیا ہوں کہ کوئی اور نہ ملے۔

میرا ظاہر ہر اور باطن ایک نہیں ہے۔ تجویزی سی کوشش کبھی کبھار کرتا ہوں کہ ایک رہے پر نہیں رہتا۔ نہیں ایک رکھن تھ تو دنیاوی مصلحتوں سے تم نے مجھے کیوں ڈھبھی کیا۔ اولاد اور بیوی کا ڈر رہتا ہے۔ معاشرے کا خوف ہوتا ہے۔ شہوت بھری نظروں والے۔ لہجی داڑھیوں اور ماتھے پر عمر ایوں والے بھی مجھے اتنا ڈراتے ہیں۔ آپ سے الگ کر دیتے ہیں۔ آپ کے دائرے سے خارج کر دیتے ہیں۔ آپ تو ان کی بات نہیں مانتے ہیں۔ میں یہ بھی اقرار کرتا ہوں کہ میں ایک بہانہ ساز ہوں۔ دوش میرا بھی ہے۔ بہت سی قیادتوں کو چھوڑ سکتا ہوں۔ پر بہانے بناتا ہوں اور نہیں چھوڑتا۔ صرف رحم اور کریم کی تس کرنا رہتا ہوں۔ آپ کی بانی جو صفات تیرا نام ہے جان بوجھ کر چشم پوشی کرتا ہوں کہ پھر مجھے احکام کا تابع ہونا پڑے گا۔ ایوانوں کا قاضی القنات نے کہا تھا ناں کہ اسے ایوانوں کا جھانسا شاعر تو کبھی نہ ہوگا پر تجھ میں قاتل تھی اتنی ہیں کہ کبھی بھٹانہ جانے گا اور ایوانوں بھی میری طرح کا بہانہ ساز تھا، کہنے لگا۔ اے قاضی تیری بخشش کے بارے میں تو کچھ شہ ہو سکتا ہے، پر میری بخشش میں کچھ شہ نہیں کہ وہ تو روز حشر میرا منتظر ہوگا کہ ایوانوں آئے تو میں مکمل ہوں۔ اس جیسے بدترین۔ شیطان کے راستے پر پلنے والے۔ قباحتوں سے بھرے ٹھنڈے کو جب بخشوں گا جب طلق خدا پاکارے گی

کہ میں واقعی رحیم اور کریم ہوں اور تب میں مکمل ہوں گا۔
میں اور تو اس جتنی قابضیتیں تو اپنے اندر نہیں رکھتا لیکن بہانہ سازا سی طرح کا ہوں۔

”اور میں جتنی میں جتلا ہوں۔ محتاج ہوں، فریادیں ہوں، پناہ کا طلب گار ہوں۔ گناہوں کا اقرار کرتا ہوں۔“

تو سب سے بڑا مضور ہے۔ جانتا ہے کہ کون سا رنگ کہاں لگانا ہے۔ کسی کے سالو کو سرنگ دیکھا ہے۔ کے سادے اور سوکھے پیرا ہن پہنانے ہیں اور کسی کے اعلیٰ کی چادر سیاہ کرنی ہے۔ ہم جو سفید اتراموں میں ہیں، اب تو نے ان کو کس رنگ میں رنگنا ہے؟ ہم تو چڑیوں کا ایک چنیدہ ہیں، صرف آج کے دن یہاں ہیں، شام سے پہلے اڑ جانا ہے اور پھر سے اپنی دنیا میں چلے جانا ہے تو آج کو نے رنگ میں رنگ کر دیا ہے کیسے گا۔ بے شک فقیروں کی لوائی سیاہ ہو تو اس پر کوئی دھتہ نہیں لگتا لیکن ہم تو سفید چادریں اوڑھ کر آئے ہیں۔ واپس جائیں گے تو ان پر دھتے تو لگیں گے۔ کچھ خود لگائیں گے، کچھ لوگ لگائیں گے تو گزارش تھی ہے کہ اسے مکمل طور پر سیاہ نہ کروینا۔ کہ تو سب سے بڑا مضور ہے اور خوب جانتا ہے کہ کونسا رنگ کہاں لگانا ہے۔ اور تو سب سے بڑا تخلیق کار ہے۔

اور میں تیری بیرونی میں ہی کچھ نہ کچھ تخلیق کرنے کا سزاوار ہوں۔ یہ جو تجھے سے عرفات میں ملاقات ہے، اسے تخلیق کر رہا ہوں کہ تیرا تیرا شیدہ بندہ اس عمل سے تیرے قریب ہو جانے کی سعی کرتا ہے۔ تجھ جیسے نہیں ہو سکتا پر اس ذم میں جتلا ضرور ہوتا ہے کہ بے شک ایک چھوٹے سے پیمانے پر ہی کسی میں بھی تو تخلیق کر سکتا ہوں تو اس کبوتر کو حاف فرما۔ تو اگر تخلیق کرنے والا نہ ہوتا، مجھے تخلیق نہ کرتا تو میں بھی تخلیق نہ کرتا۔

اور جو تخلیق کرنے والے ہوتے ہیں تو آپ کے ٹھیکیدار آپ کے نام پر ان کی گردنوں میں نا فرمانی اور غلظت کے طوق ڈال دیتے ہیں اور وہ یہ کہنے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ۔ بیٹیوں کا فرکا فرکا کندے توں آہو آہو آکھ۔ بس یہی لوگ ہیں جو ہمیں جتنی میں جتلا کرتے ہیں، تیرے نام کا پھندا ہمارے گلے میں ڈال کر گلیوں میں پھینکتے ہیں۔ وہی پھندا جو طالع کے گلے میں ڈالا گیا تھا۔ اور اس پھندے کے نشان ہیرے گئے پر بھی ہیں۔

”شما آپ سے سوال کرتا ہوں ایک مسکین کی طرح۔ آپ کے سامنے گڑگڑاتا ہوں ایک گناہگار وکیل کی طرح۔ اور میں آپ کو پکارتا ہوں جیسا کہ خوفزدہ مصیبت زدہ پکارتا ہے اور جیسا کہ وہ شخص پکارتا ہے جس کی آپ کے سامنے گردن جھک گئی ہے اور جس کے آنسو جاری ہو گئے ہیں۔“

وہ ایک نہیں۔ لاکھوں ہیں جن کی گردنیں آپ کے سامنے جھک گئی ہیں اور جن کے آنسو جاری ہو رہے ہیں اور میں اس جتنے ہوئے آبدیدہ صحرا کا ایک ذوق ہوں اور اس کے باوجود تو اپنے سگھاس سے اتر کر صرف ایک ذوق کی دلجوئی کی خاطر۔ میرے سامنے آ بیٹھا ہے اور کان لگائے بھی مسکراتا ہے بھی میری سادہ لوحی اور یہاں نہ سازی پر بیٹھا ہے اور کبھی تو قہار اور جبار ہو جاتا ہے۔ مجھے قہار اور جبر کی نظروں سے گھورتا ہے کہ میں تجھے معاف کرنے والا نہیں۔ بہانے جانتا ہے۔ لیکن جو بھی تیری ادا و قہر کی ہو یا میری کہ تو صرف میری صرف میری ہی بات سن رہا ہے۔

پر کیسے سن رہا ہے۔
کیوں سن رہا ہے۔

کیسے اپنا گھر کھلا چھوڑ کے۔ یہ پرہا کیے بغیر کہ اس دنیا میں موجودیت کے اور بھی ذوق دہار ہیں تو کہیں ان میں سے کوئی ایک اس گھر پر قابض نہیں نہ ہو جائے، یہ پرہا کیے بغیر کیسے میدان عرفات میں کھلی چکھری لگانے آ گیا ہے۔ اور تو موجود ہے۔

مقابلہ ہے۔
سامنے آ برا ہمان ہوا ہے۔

بچپن لاکھ لوگوں کی عرضیاں وصول کرتا ہے۔ ان پر اپنے احکام صادر کر کے قیوت کی مہر میں لگا تا ہے۔ ہرزوے کی فریاد لگ لگ سنتا ہے اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اس کی خوفزدہ مصیبت زدہ پکار سنتا ہے۔ کیسے؟

میں نے اس سفر کے دوران کہیں بھی۔ یہاں تک کہ خانہ کعبہ کے گرد طواف کرتے ہوئے بھی۔ اور بعد میں زندگی بھر اللہ کی موجودگی کو براہ راست۔ آنے سامنے۔ جیسے وہ ایک خیال نہ ہو، ایک عموں وجود ہو۔ ایسے کہیں محسوس نہ کیا جیسے حشر کے اس روز جب چار دنیا اری کے اس شگاف میں نظر آتے سرخ گھال سبب رنگ رخساروں پر بیٹے آنسوؤں کو نکلتے ہوئے میں نے محسوس کیا۔

تو کیا اللہ صرف ایک روز کے لیے اپنے گھر کی آسائش ترک کر کے اس تپتے ہوئے سورج کے شہر میں اپنی مرضی سے چلا آتا ہے یا پچاس لاکھ سینے سے بلند ہوتے ہاتھ مصیبت زدہ اور آفت میں جتلا محتاج اور فقیر سے مجبور کر دیتے ہیں کہ ہماری فریاد سننے کے لیے گھر سے نکل۔ ہمارے پاس آ۔

فرض کیجئے کہ میں اس میدان عرفات میں تھا ہوتا۔ یہ ایک ویران صحرا ہوتا جس میں ایک جموںی پھیلانے ایک تھا فقیر صدائیں دے رہا ہوتا تو کیا سب بھی وہ اتار تو کرتا۔ اپنا گھر چھوڑ کر آتا؟

”پریم صراحی عرشوں اتری...“

اور پھر میں نے اپنے اوپر ایک ججزہ طاری کر لیا۔
ایک ججزہ گلشن کر لیا۔

یہ بے شک ایک گمان تھا۔ ایک شبہ تھا۔ یہ نبی اتفاق تھا۔ لیکن میں نے اسے اپنے آپ پر طاری ہو جانے دیا۔

میں بیان کرتا ہوں۔ ذرا دھیان کیجئے گا۔

میدان عرفات میں ایک ایسی چار دیواری کے سامنے تھا اگر یہ کہتے جب کہ اس کے ایک شکاف میں سے مجھے آنسوؤں سے ترکیبی رخسار نظر آ جاتے تھے اور کبھی لہوں کی ایک نازکی دکھائی پڑتی تھی جو دعاؤں میں تھر تھراتی تھی۔ ایک جگہ ”سائخو“ ہوا۔

میں بیان کرتا ہوں۔ دھیان کیجئے گا۔

میری آنکھوں کی سُرفری یہ تو اعلان کرتی تھی کہ ان میں سے آنسوؤں کے جھرنے بہت بہہ چکے ہیں اور میں ان کے چارویں دیکھتا تھا، نمی کی ایک باریک پھیلاؤ کے پار وہ ہندلا تا ہوا نرم آلودہ دیکھتا تھا۔ تو کوئی ایک لمحہ ایسا آیا جب میری آنکھوں پر نمی کی جو ایک تھکنی تھی۔۔۔ یک پردہ تھا اس پر عرفات کے آسمان پر کسی بادل کی اوٹ میں سے جھانکنے والی سورج کی ایک شعاع۔ صرف ایک تنہا اگلوئی کرن اس نرم تھکنی پر نازل ہوئی۔ اور پردے کو شفق رنگ کر دیا۔ میری آنکھوں میں ایک انہونی سُرفری میں رنگی نمی کی چادر جھلساتی تھی۔ اس کی سُرفری میں سے رنگ رنگ کے اتار چھوٹنے تھے۔ نمی کے ہر ڈبے میں سے آتش بازی چھوٹی تھی۔۔۔ وہ کوئی ایک ایسا خاص زاویہ ہو گا جس زاویے پر وہ ایک شعاع اتری اور سامنے میری سُرخ آنکھوں کی چٹن تھی۔ ایک تھکنی ایک چادر نمی کی تھی اور وہ اس پر نازل ہوئی۔ اور میں نے واقعی اپنا سانس روک لیا۔ کہ کہیں یہ زاویہ بدل نہ جائے۔ میں نے اس لمحے شاید اپنے آپ کو قائل کر کے اپنے آپ کو فریب دے کر اس یقین میں جتنا کیا کہ سورج کی وہ ایک شعاع جس نے نمی کی اس تھکنی پر اتر کر اسے تھر تھراتی خون رنگ سُرفری میں بدل دیا تھا تو یہ محض اتفاق نہ تھا۔ ایک اشارہ تھا۔

نزدل کبھے سُرفری

اور میں خوب جانتا تھا۔ اس میں کچھ شبہ نہ تھا کہ یہ شعاع صرف میری آنکھوں کے آگے جوڑم تھکنی تھی، بس اسی پر اتری تھی۔

ایک اشارہ تھا کہ آنکھیں جھپکنے سے پیشتر۔ اس سے پیشتر کہ یہ جھلساتی سُرخ نم چادر آنکھ جھپکنے سے تھکیں ہو جائے اور اس نے ہو جانا تھا۔ جو کچھ مانگتا ہے مانگ لو۔ اس لیے میں نے آنکھیں نہ جھپکیں۔ کہیں آج تک میرے تجربے میں نہ آنے والی یہ سُرخ جھلسا بہت۔ نہ یہ خون رنگ تھی۔ نہ اس میں شفق کی سُرفری تھی۔ نہ جیسا کہ سُرفری تھی اور نہ گل کائنات میں جیتنے بھی گس ہیں اور سُرخ ہیں، ان کی سُرفری تھی۔ کہ مصور نے یہ جو رنگ لگایا تھا، اس سے پیشتر اس نے اور کہیں نہیں لگایا تھا۔

ایک آنکھ کے جھپکنے کے دوران کیا کچھ مانگا جاسکتا ہے۔
یہ چند لمحوں کا مکمل تھا۔

اس کے باوجود یہ لمحہ اتنا طویل ہو گیا کہ میں مانگ مانگ کر جا بجا گیا۔ اس کا شکر ادا کرتے کرتے پور ہو گیا اور جب مانگنے کو کچھ بھی نہ رہا تب جا کر میں نے۔ یا اس نے جس نے وہ شعاع بھیجی تھی، آنکھیں چھوکیں اور وہ سُرفری میں نہائی ان ہونی نما چادر تھکیں ہو گئی۔

اور تب میں نے دیکھا۔ کہ چار دیواری کے شکاف میں سے جو رخسار نظر آتے تھے اور ان کے اوپر جو آنکھیں کبھی نظر آ جاتی تھیں اور اب نظر آ رہی تھیں وہ بھی اسی سُرفری میں نہائی نظر آتی تھیں۔ بے شک یہ ججزہ میرے ذہن نے تخلیق کیا ہو گا لیکن شہدے سے رخصت ہو کر وہ شعاع ان پر اتر چکی تھی اور سُرفری کی وہ جھلی شکاف میں تصویر ہوتی آنکھوں میں جھلسا رہتی تھی۔

*

سید احرام بھی بلکے گا ہی ہو رہے تھے۔ غروب کا منظر دیکھ رہے تھے اور مہوت کھڑے تھے۔
میں اس لیے نیچے کھڑا انہیں حسد سے دیکھتا تھا کہ بس کی آہنی میزمری کو تمام کر اس پر پاؤں جمانا اور
پھر صحت تک پہنچنا میرے بے ذول وجود کے بس میں نہ تھا۔

”آجائیں آجائیں۔“ نمبر نے ایک مرتبہ پھر بیکارا ”یہاں سے پورا عرفات نظر آ رہا ہے۔ بہت
زبردست....“

”ہمارے صاحب امت کر رہی جی۔“ یوسف نے پھر دعوت دی ”میں اوپر چڑھ سکتا ہوں تو آپ بھی
آ سکتے ہیں۔ آجائے۔ اور پر آ کر دیکھیں تو سمجھیں کہ یہاں سے کیسے کیسے نظارے دکھائی دے رہے ہیں۔“

ہمارے صاحب امت سے انھاروں کے ڈسے ہوئے۔ منظر کے گناہ کار کتاب کرنے کے لیے ہر دم تیار
ایک مرتبہ پھر باہر لپٹے ہیں۔ کمرکتے ہیں۔ احرام کتے ہیں اور بس کے پچھلے حصے پر آویزاں میزمری پر قدم ڈرا
مشکل سے رکھتے ہیں۔ ڈولتے ہیں۔ دوسرا قدم دوسری میزمری تک لے جانا چاہتے ہیں اور نہیں لے جاسکتے کہ ان
کے بے سرو پا اور بھاری بدن میں کچھ تو اڑن نہیں۔ پھر اپنے قدموں پر ایک۔ عمل میزمری کی مانند پچھلے پیروں پر
اُتر آتے ہیں کہ خوش رہو، اٹل چن ہم سے تو یہ سفر نہیں ہوتا۔

ہمارے کوسٹر کے آس پاس جو ہزاروں نہیں، ویکٹیں وغیرہ ابھی تک ایک ساکت تصویر تھیں، ان میں
جان پڑنے لگی اور وہ حرکت میں آنے لگیں۔

ان پچیس لاکھ لوگوں میں جو بے وقار اور بے مروت ہو چکے تھے، یہ نہیں کہ ہم ہادفا تھے اور مروت
دالے تھے۔ ہم بھی انہی کی مانند عرفات میں پل بھر نہ ٹھہرنا چاہتے تھے۔

”اب کہاں جائیں گے حاجی صاحب۔“ اپنے کوسٹر کے حرکت میں آتے ہی میں نے سبھو سے
دریافت کیا۔

”مزدلفہ۔ والد صاحب“

”اور وہاں ہم کہاں ٹھہریں گے؟“ اگرچہ میں جانتا تھا کہ یہ کھلے آسمان والی ایک رات ہے جو
آرہا ہے۔

”کسی فٹ پاتھ پر۔ کسی میدان میں۔ بڑک پر۔ جہاں جھلی۔“

”لیکن کیوں؟“

اور میں یہ بھی جانتا تھا کہ کیوں۔

”اللہ کے رسول نے سورج کے غروب ہو جانے کا انتظار کیا۔ جب سورج کی زردی ختم ہوئی تو
آپ اونٹنی پر سوار ہو گئے۔ اسامہ بن زید کو اپنے پیچھے بٹھایا اور مزدلفہ کی طرف چل دیے۔ ہر طرف انسان ہی

”مزدلفہ میں بھٹکتے ہوئے آہو۔۔ جو سوائے حرم نہیں جانا چاہتے تھے“

سورج جو نبی عرفات پر غروب ہوتا ہے۔ ان رشتے ٹیلوں اور صحرائی وسعتوں میں روپوش ہوتا ہے
جہاں سے احرام پوشوں کے قافلے در قافلے اترے تھے۔ تو اس لمحے پچیس لاکھ دیوانوں کی مانند ہی احرام پوش
اس شہر کو چھوڑ جانے کا قصد کرتے ہیں۔

ایک اور شہر پر پا ہو جاتا ہے۔

ابھی جو شہر۔۔ شہر آرزو تھا جس میں وقوف کے بغیر ان کی حیات کا سب سے اہم فریضہ ادا نہیں ہو سکتا
تھا۔ سورج غروب ہوتے ہی لوگ اس سے بدکنے لگتے ہیں۔ اس سے دور ہو جانا چاہتے ہیں ہر تہیت پر۔ جلد از
جلد نکل جانا چاہتے ہیں۔

میں نے زندگی بھر ایک مشت پچیس لاکھ ایسے بے وقفا اتنے بے مروت لوگ نہ دیکھے تھے۔

جس سبق کو آج بسایا تھا، اپنی آنکھیں اس کی راہوں میں بچھنی تھیں، وہی آنکھیں اب انہوں نے

اپنے ماتھے پر رکھ لی تھی۔ اس کی جانب دیکھنے کے رد اور نہ تھے۔ اس مٹی کا بھی کچھ لحاظ نہ کرتے تھے جس میں
ابھی تک ان کے آنسوؤں کی کمی موجود تھی۔ وہ اس مٹی سے کوچ کر جانا چاہتے تھے۔

یہاں تک کہ نجل رحمت بھی ان کے پاؤں نہیں روکتا تھا۔

لیکن یہی نشانہ تھی، یہی حکم تھا۔ سورج کے اس شہر کو سورج غروب ہوتے ہی ترک کر دینا تھا۔ چھوڑ
دینا تھا۔

ہم اپنے کوسٹر کے باہر کھڑے ہجرت کے اس عظیم منظر کو دیکھتے تھے۔ کوسٹر کے گرد جو ہزاروں
سواریاں تھیں، وہ اپنے مقام سے حرکت کرتیں تو ہم بھی حرکت کر سکتے تھے۔ اور وہ ساکت کھڑی تھیں، اس
لیے باہر کھڑے نہ تھے۔

یوسف شاہ اور نمبر ایک، بس کی صحت پر کھڑے شفق کے رنگوں میں نہانے ہوئے یوں کہ ان کے

انسان تھے اور وہ سب بھی اللہ کے رسول کے ساتھ ہی روانہ ہوئے تھے۔ بعض کی سواریاں دوڑنے لگیں تو آپ نے متادی کر دیا۔ "اے لوگو سواریاں دوڑانا سبھی نہیں ہے۔"

اللہ کے رسول نے اپنی اونٹنی کی نکیل اس زور سے کھینچی کہ اس کا سر کھارے کو چھوئے لگا تھا "اے لوگو! میناں سے چلو، آہستگی اختیار کرو۔ تیز رفتاری نہیں لہیک نہیں۔"

میں اور یہ کیسے ایک شہر ہو سکتا ہے کہ جس میں کوئی گھر نہ تھا۔ کوئی چھت کوئی آرام گاہ نہ تھی۔ کچھ بھی نہ تھا سوائے آسمان کے۔ اور یہ ناخبر اور غلام فلک ایسا تھا کہ اپنے تھے کہیں ٹھہرنے نہ جانتا تھا۔ حاجی بابا زکی سواریاں یوں بے قابو ہوئی پھرتی گھومتی تھیں جیسے ان سب کی بریکیں ٹل ہو گئی ہوں۔

یوں بھی بڑکتے تھے تو کوئی نہ جانتا تھا۔

فلانی اور زکے آس پاس جو میدان ہوا کرتے تھے وہاں ہجوم ہی ہجوم تھے۔ کہیں کوئی جگہ ایک سر کو چھانے کی بھی نہ تھی۔ دائیں بائیں مڑنے بھی نہ دیتے تھے۔ ان ذیلی راستوں کی ناکہ بندی کرنے والے پولیس کے سپاہی جو خود بھی دیوانے ہو چکے تھے، کسی بھی سواری کوڑکنے نہ دیتے تھے۔ مڑنے نہ دیتے تھے۔ کو سڑ کی باڑی پر ڈنڈے برساتے تھے کہ چلتے جاؤ۔ مت روکو۔ مت بریک لگاؤ۔ اور میرے دل کو بھی بریکیں لگنے لگیں۔ تشویش سے بڑھنے لگا کہ یا اللہ خندول میں ہم یہ شب کہاں بسر کریں گے۔ اگر کہیں بڑھنے والے کو سیر کریں گے تو نہ کہیں کہاں جائیں گے۔ اب تو گھبرا کر یہ کہتے ہیں کہ خندول جا میں گے اور خندول پہنچ کر بھی جھین نہ پائیں گے تو کھر جائیں گے۔

ہم بار بار اپنی راستوں اور شاہراہوں پر سے گزرتے تھے اور گھوم گھام کر پھر واپس آ جاتے تھے۔ کہیں اس دیوانگی میں خندول کی حدود سے ہی نہ نکل جائیں اور نکلنا بھی نہیں ہے کسی صورت۔ شب ہمیں کہیں بسر کرنی ہے ہر صورت۔ اور ان پہریداروں اور بسوں اور کوسڑوں پر ڈنڈے برساتے ناتواں سے سپاہیوں کا بھی کچھ دوش نہ تھا۔ کہ اگر گھر سواری اپنی من مرضی سے رکتی جاتی تو ٹریفک کا یہ سیلاب عرفات تک رک جاتا اور لاکھوں لوگ وہیں رات بسر کرنے پر مجبور ہو جاتے۔ چنانچہ ان ناتواں سپاہیوں کا کچھ دوش نہ تھا جو ڈنڈے برساتے دوہرے ہوتے نہ پتے نہ ڈھال ہو چکے تھے۔

کوسڑ میں سوار صفر۔ ہمارے ساتھی جو ابھی تک عرفات کے سورج سے تھماتے ہوئے تھے اور ان سب کی آنکھوں میں گریہ کے آثار ابھی تک سرخی میں تھے۔ اور ایک دوسرے سے الگ الگ تھے۔ یوں خنور تھے، اس گمان میں تھے کہ آج میں نے ہی وہ سبے اللہ تاب پنا ہے جو مراں بھی نہیں تھی وہ سب ہوش میں آگئے۔ جب ہر دم پر۔ ہر موڑ پر نہ رکنے دیا گیا نہ مڑنے کی اجازت ملی تو ان میں ہشول میرے تشویش کی ایک لہر دوڑ گئی۔ حاجی بابا ڈگر مند ہو گئے۔

سلوٹق ان سب بابا زکی نسبت زیادہ فگر مند تھا کیونکہ وہ اس کوسڑ کا انچارج تھا۔

"کیوں جی کتا ٹاڈر؟" یوسف شاہ کے سپید چہرے پر بھی فگر مندی کی سیاہی پھیل چکی تھی "تم تو پچھلے برن بھی جگ کر چکے ہو تو کوسڑ کہیں بڑے گا نہیں تو ہم خندول میں رات کیسے گزاریں گے؟"

"سٹر۔" سلوٹق سوڈب ہوا "کچھ نہ کچھ ہو جائے گا۔"

"کیسے ہو جائے گا کتا ٹاڈر؟"

لیکن کالے خان اٹھیاں سے نہیں چل رہا تھا۔ آہستگی اختیار نہیں کر رہا تھا۔ اپنی سواری دوڑا رہا تھا۔ شاہراہ سے الگ ہو کر کسی اور راستے پر اپنی اونٹنی دوڑانے لگا۔ کبھی کسی ٹیلے کی اوٹ میں سے ہو کر تیسرے سواریوں کو پیچھے چھوڑ کر آگے نکل جاتا تاکہ ہم کم از کم ایک دو لاکھ ڈالرز میں کو پیچھے چھوڑ کر جلد از جلد خندول پہنچ جائیں اور شب بسر کی لیے کسی آرام گاہ یا شاہراہ کا کوئی کنارہ انتخاب کر سکیں۔

بہت سارے "کیوں" "اور" "کیسے" "کہن میں تھے۔

کہ وہاں کھلے آسمان تلے کسی پہاڑی کی اوٹ میں یا پزاروں لوگوں کے پہلو بہ پہلو رات کیسے بسر ہوگی۔ چھل خانے کہاں ہوں گے۔ پانی کہاں سے پئیں گے۔ کھائیں گے کیا۔ درجان بوجھ کر اپنی رضامندی سے ہی دو بندگی اور بے مردمانی کیوں۔ ان سب "کیوں" "اور" "کیسے" کے جواب تو خندول پہنچنے پر ہی ملیں گے۔ یا نہیں ملیں گے۔ دیکھیں وہاں کوئی جواب ملتا ہے یا ایک چھپ لیتی ہے۔

ایسا تو نہیں ہوا کہ ہم جو عرفات سے آئے تھے تو وہاں سے آتے آتے ہمیں رات ہو چکی تھی اور شب کی سیاہی میں دور سے ہمیں ایک شہر خندول کی روشنیاں دکھائی دیتی ہیں اور ہم جان لینے ہیں کہ منزل دور نیست۔ نہیں ایسا نہیں ہوا۔ ٹریفک کے الجھ ڈ میں پھنسے ہوئے۔ ریستے بڑکتے۔ تادیر تک کچھ حرکت کرتے۔ ہم پتہ نہیں کرب عرفات سے جدا ہونے اور کرب خندول میں داخل ہو گئے۔ نہ کوئی سرحد عبور کی اور نہ کہیں داخل ہوئے۔ کالے خان سے دریافت کیا کہ اسے مرد سیاہ خندول کب آئے گا تو اس نے جواب دیا۔

آچھا۔

شب بھی کالے خان ہو چکی تھی۔ سیاہ ہو چکی تھی۔

لیکن اس شبہ و بجز کو لاکھوں سٹریٹ لیمپ اور سپاٹ لائٹس دن کرتے تھے اور ان میں خندول کہیں تھا جس کی شاہراہوں اور راستوں اور فلانی اور ز اور طویل ملیں پر ہزار ہا بسیں کوئیں، کوسڑ، کاریں، ٹریڈر ہوانے ہر وہ ہے تھے۔ انہیں یاد رنگ کے لیے جگہ نہ ملتی تھی۔ بس لائٹس کے ساتھ ایک ایسے شہر میں چلنے لگتے تھے۔ دھاک سے بندگی ایک بھوک کی مانند ٹھمن گھیریاں کھاتے تھے۔ ایجن کے گنے جنگوں پر اڑتے ایک ایسے جہاز کی مانند جس کا چرول ختم ہونے کو ہے اور اسے لینڈ کرنے کے لیے جگہ نہ مل رہی ہو۔ ایک ایسے شہر

"مگر... کچھ نہ کچھ ہمیشہ ہو جاتا ہے۔" اس نے یوسف شاہ کو تسلی دی اور پھر نہایت عمل سے زراعت سے گویا ہوا "یار کالے خان کچھ تو کرو۔ تم تو پورے پندرہ راج بھنگ چکے ہو۔"

"مگر آج تو یوزیشن ڈیپارٹمنٹ لگتا ہے۔" یہاں تک کہ کالے خان بھی نزوں ہو چکا تھا۔ "میں تو بہرا علاقہ جانتا ہوں سر۔ میں گھومتا گھومتا پھرتا ہوں لیکن مزدلہ کی حدود میں سے نہیں نکلتا۔ آپ کو نہیں پتہ کہ ہزاروں دیکھیں اور نہیں مزدلفہ سے نکل کر سنی کی حدود میں چلی جا رہی ہیں۔ اور پھر تو یہاں تک ہو کر واپس آ رہی ہیں۔"

لاکھوں ہیڈ لائٹس جن میں ہمارے کوسٹری بھی دو ہیڈ لائٹس شامل تھیں۔ سر پھری دیوانگی میں گھومتی تھیں جیسے ایک سرکس میں کرتب دکھائی ہوں۔

جب ہم تقریباً دو گھنٹے تک... انہی شاہراہوں اور راستوں پر بار بار گھومتے۔ گھماتے، پکڑ لگاتے۔ کہیں جگہ نہ پاتے۔ پہریڈاروں کے ڈنڈے سہتے۔ کہیں نہ رکتے۔ بے بسی سے گھومتے دے تپ۔ کالے خان نے ایک کرتب دکھایا۔

اس نے اپنی آستین میں ٹرپ کا ایک پتہ جو چھپا ہوا تھا... پھینکا۔

ہم سے آگے ایک اور بھرمی مجبور اور لاچار بس تھی جو رکنے کی کوشش میں تھی اور پہریڈار اس پر ڈنڈے برس رہے تھے۔ اسے پھر سے متحرک ہونے پر مجبور کر رہے تھے اور اس بس کے پیچھے پیچھے ہم جو پیٹے سے چلے آتے تھے، ہمیں وہ پہریڈار نہ دیکھتے تھے تو کالے خان نے یکدم کوسٹری کو ایک جھٹکے دار بریک سے ساکت کر دیا اور اس یکجھٹکے کی زد میں آ کر ہمارے سراگلے نشستوں سے نکل کر ابھی معمول کی حالت میں آئے تھے جب کالے خان نے یکجھٹکے سے پاؤں اٹھا کر مڑ کر ہمیں کہا "صاحب۔ آپ سپیڈ بکرو۔ اترا ترو اور قابو ہو جاؤ۔ اگر شرط جو ابھی ادھر ڈنڈا برسائے میں مصروف ہے، ادھر آتا ہے تو کھوکھوکہ ہم کر رہے ہیں، ہمارا ڈرائیور ہمیں چھوڑ کر بھاگ گیا ہے، سپیڈ بکرو۔" یہ کہہ کر کالے خان ایک کالے ہرن یعنی بیگ پک کی طرح جست لگا کر ڈرائیور کی نشست سے اٹک ہوا باہر چلا گیا اور قلا گچھیں بھرتا غائب ہو گیا۔

ہارنی سمجھ میں نہ آیا کہ ہم نے کیا کرنا ہے۔ دیکھے بیٹھے رہے۔ سپیڈ نہ دکھائی اور اس دوران دو تین نوخیز سپاہی آگلی بس کو روک کر کے اسے چل جانے پر مجبور کرنے کے بعد... نہایت عصبیلی خصلت کا مظاہرہ کرتے ہوئے ہمارے ساکت شدہ کوسٹری طرف لپکتے ہوئے آئے۔ ہمیں تو نہیں کہ ہم تو ابھی تک اندر رہے بیٹھے تھے البتہ کوسٹری ڈاؤی کو ڈنڈوں سے خوب عینا اور جب مار کرائی کے باوجود یہ کوسٹریس سے س نہ ہوا تو انہوں نے اندر جھانکا۔ اس نیت سے کہ ڈرائیور کی کوشمائی کریں گے، اسے زد و کوب کر کے سبق سکھائیں گے۔ لیکن اندر جھانکتے ہیں تو ڈرائیور کی نشست بھانگیں بھانگیں کر رہی ہے اور وہاں کوئی نہیں جسے سبق سکھایا جاسکے۔

ڈرائیور شان سے ہر جا رہے ہیں۔

اس دوران ایک عربی دان مسافر اپنے حلق میں سے جتنی بھی عربی تھی، اسے خارج کرتے ہوئے نہایت ہی مسکین لہجے میں عرض کرتے ہیں "یا حبیبی.. آپ مدد فرمائیں، ہمارے کوسٹری کا ڈرائیور ہمیں بے یار و مددگار چھوڑ کر نکلت فرار ہو گیا ہے۔ ہم کیا کریں.. پردہ کی ہیں، حاجتی ہیں، آپ ہی مدد کریں۔"

لیکن ان نوخیز سپاہیوں پر اس فریاد کا کچھ اثر نہیں ہوتا کہ وہ اسکی ہزاروں فریادیں سن کر ڈھیٹ ہو چکے ہیں اور سنی ان سنی کرتے ہوئے ڈرائیور کی خلی نشست کے آگے جو ڈیش بورڈ ہے، اس پر ہاتھ مارتے ہوئے چابی تلاش کرتے ہیں تاکہ اسے شناخت کر کے راستے سے ہٹا سکیں۔ لیکن چابی تو کالے خان کی شلووار کے بیٹے میں اڑی جا چکی تھی کیسے لٹی.. ابھی وہ چابی کی تلاش میں ڈیش بورڈ کو ٹوٹے تھے جب اوپر تلے تین چار بیس ہمارے آگے رکنے لگیں اور وہ پہریڈار ہراساں ہو کر انہیں کوٹے ہوئے کوسٹری سے تر کران کی جانب لپکے۔

وہ کہاں تک.. کس کس کو روک سکتے تھے.. لیکن روکتے رہے۔

ہم نے موقع نفیست جانا اور اپنے بیگ اور چٹائیاں بغل میں دالے کوسٹری سے چھلا گئیں مارتے اترے اور شاہراہ کے کنارے پر جو آہنی حفاظتی جنگلا تھا، اس کے پار جو ڈرائیور مسافر سارا جھٹلا قطعہ تھا، اس پر قابض ہو گئے۔

تھے "اس بے وقوف ڈرامیور نے گاڑی یہاں کیوں روکی ہے.. یہ کوئی جگہ ہے.. ادھر تو ہاتھ روک نہیں ہے.. میرے ساتھ خواتین ہیں، یہ کدھر جائیں گی.."

اس پر یوسف شاہ نے دبے لہجوں میں کہا "جدھر ہماری خواتین جائیں گی، اس میں ادھر آپ کی خواتین بھی جائیں گی.. یہ ادھر ادھر ٹیپے نمودارے ہیں جہاں یہ جائیں گی.. شکر کریں جہاں گئی ہے.."
لیکن ڈاکٹر صاحب بڑبڑاتے رہے.. سب سمجھاتے رہے کہ جھٹلے سائیں رب کا شکر ادا کرو کہ کالے خان نے یہ کرب دکھایا ہے ورنہ ہم ابھی تک جھٹک رہے ہوتے لیکن وہ نہ کہے.. اور ہمارے پاس اتنا وقت نہ تھا کہ انہیں مزید سمجھاتے تو ان کو ان کے حال پر چھوڑ دیا..

ہمارے اس موجودہ گرد پد میں خاصے مستری لوگ تھے.. ایک تو ہمارے نیورٹ یوسف شاہ تھے، نہایت دیرینہ اور تجربہ کار سفارت کار.. برما میں پاکستان کے سفیر.. بار بار مجھے رنگون دیکھ کر آئے آپ کو بہادر شاہ ظفر کے مزار پر لے چلیں گے اور وہ جب بھی رنگون کہتے تھے، مجھے یچین میں شاہ شہشاہ دو بگم کو ایک گاٹا یاد آ جاتا تھا کہ.. میرے پیانگے رنگون.. وہاں سے کیا ہے، لیٹی فون تو ہماری یاد دلاتی ہے.. ان کی جیکٹ میں کسی سوسن کوئی تعلیم یافتہ یا نہ شاید اور یورپ کی یونیورسٹیوں کی نہایت بڑھا کوٹا لبرہ بھی یقیناً، انگریزی ایسی سٹری اور نفیس بوتلیں کہ شاہ صاحب کو بھی پسینہ آ جاتا.. ہمدردت حجاب میں اور ملازمت میں.. دیئے جب بھی وہ ایک دوسرے کو دیکھتے تو ان کے دیکھنے سے کھل جاتا کہ یہ شادی والدین کی مرضی سے ہرگز نہیں ہوتی تھی.. ان کو ایک دوسرے کے پٹے زبردستی نہیں بانہا گیا تھا جسے ہم بندھے تھے بلکہ انہوں نے خود یہ پٹے محبت سے بانہے تھے.. ایک خاموش طبع فلسفی قسم کے ڈی آئی جی تھے، سفید ہتھکڑیا لے باؤں والے اور ان کی بیگم میں جو دفتر خارجہ میں کسی اہم عہدے پر تعینات تھیں کہ بطریق انہیں دیکھتے ہی جی میڈم کہہ کر مڑتے ہو جاتا تھا.. ان کے سوا بطریق کے کچھ کوئی بھی تھے اور ایسے نام مستحکم نہ تھے.. جانا تھا انقرہ میں قمر ڈیکورٹری.. بول چچن میں بادشاہ اور آکھ و جھل پہاڑ اور جھل اور زاہد تھا.. پلٹا میں یہاں ملی میں جانے کہاں اور شدید تو ملی.. ان میں سے کسی ایک نے بھی سفر کے دوران ڈوہ بھر شکایت نہ کی تھی.. بس ایک یہ ٹیم نوجوان ڈاکٹر صاحب تھے جو بڑبڑاتے رہتے تھے اور قدرے بے وقوف تھے..

اب یہاں کھلے آسمان تھے.. جب کہ شاہراہ پر سے گھسی ٹریک ڈھومیں چاتی.. ہم پر خاک بلکہ دیت اڑائی ہماری آنکھوں میں فل لائٹس کے تیز برچھے اتاری چلی جاتی تھی تو یوسف شاہ کی بیگم انہیں ڈانٹ رہی تھیں "یوسف.. یہ تم کو کتنا بیک اٹھائے ہو.. اس میں تو میرا تو تھہر برش ہی نہیں ہے"

اور شاہ صاحب کھپانے ہو کر فوراً اٹھتے ہیں، کوسٹر میں جا کر اپنی بیگم کا توتھہر برش تلاش کر کے لوٹنے لیتا اور نہایت پیار سے کہتے ہیں "جاناں کدھ اور.."

اس لیے تو اس اسی نتیجے پر پہنچا تھا کہ اس قسم کی دالہانہ دارہ بھی والدین کی پسند کردہ لڑکی سے کسی نہیں

"عرش سے ادھر ہوتا کاش کہ مکاں اپنا..

اور وہ بھی مزدلفہ میں"

جہاں ہم قایم ہوئے ہیں اس کا حدود اور بعد ملاحظہ کیجئے کہ شاہراہ کے کنارے ایک آسٹری بنگلہ ہے.. اس کے پیچھے کوئی چار پانچ فٹ چوڑا اور دوں بارہ فٹ لمبائی کا ایک جزیرہ سا ہے جس کے پہلو میں سے ایک پست قدر پہاڑی اٹھتی ہے اور اس پر سایہ کرتی ہے.. یہ کوئی ایسا تمام نہ تھا جہاں چند رہیں تو مولود حاجی اور حاجتیں اطمینان سے رات بسر کر سکیں.. بے شک جڑ کے بیٹے جائیں تب بھی پہلو بدلنے کی گنجائش کم تھی.. اگر لینے کی کوشش کریں تو پاؤں جھنگے سے باہر سڑک پر آرام کرتے تھے، بہر حال یہ بھی غنیمت تھا بلکہ بے مش خوش بختی تھی.. یہ جو ٹیلا نما پہاڑی سایہ قلعہ تھی اس میں سے کچھ جھاڑیاں لگتی تھیں.. چینی سائنت کی دو چار چٹانوں سے اس جزیرے کو ڈھک دیا گیا اور ان پر بیٹھ کر ہم نے اپنا قبضہ مکمل کر لیا.. اب ہمیں یہاں سے کوئی بے دخل نہیں کر سکتا تھا.. اور یاد رہے کہ ابھی تک صرف ہمارا کوسٹر تھا جو ڈرامیور کے مفروضہ ہو جانے کے باعث ساکت کھڑا تھا ورنہ دیگر سواریاں ڈکنے کی جرات نہ کر پاتی تھیں..

ایک نہایت اطمینان بخش اور خوش باش آسودگی ہم سب کے تھکے ہوئے بدقوں میں آتری کہ پہلے ایک دوسرے کے ساتھ جڑ کر یہ شب گزرے لیکن گزرے کی تو مزدلفہ کے کھلے آسمان تلے.. بے شک ہر سے سامنے شاہراہ پر شاخیں شاخیں بھائیں بھائیں شور مچاتی سواریاں چلتی چلائی کہ ہمیں ڈکنے دو فل لائٹس ہمارے چہروں پر ڈالی مسلسل گزرتی جاتی تھیں اور شاید یہی زمین میں نگر پڑوں کی چہن تھی اور ٹیلے میں جاسنے کیا کیا مشرات دیکھتے تھے جن میں چھوٹی ہو سکتے تھے لیکن کسے پروا تھی، ہم اپنے بیگم گود میں رہتے چٹانوں پر پیشہ نظارے کر رہے تھے..

ہمارے ساتھیوں میں ایک سندھی ڈاکٹر صاحب تھے جو تو نصیحت کے کسی انکار کے دور ہار کے عزیز تھے اور ابی عمر والدہ اور بیگم کے مہر و جہ پر آئے تھے.. کسی سے کچھ بات نہ کرتے تھے سب سے ہرے ہرے تھے جسے سلام کا جواب بھی کچھ نہ گوارا ہی سے دیتے تھے، وہ بہت جزیبہ ور رہے تھے، شکایتیں کر رہے

ہوتی.. میں نے ان کو یوں پیغم کے ہاتھوں سرعام محبت سے بے عزت ہوتے دیکھ کر بہت عمارتِ عموں کی کر
بصرے رازدوں اور بھی ہیں، میں تہانہ تھا جو پیغم کی سرزنش پر کوشش بجالاتا تھا اگرچہ ہماری شادی سے پیشتر اگر
فریقین کی مرضی دریافت کر لی جاتی تو مجھ پر دونوں ابھی تک کنوارے سمجھتے..

”شاہجی آپ ماشاء اللہ برما میں ایک عزت مآب سفیر ہیں تو یہاں مزدلفہ مشایخوں کھلے آسمان
تے ایک چٹائی پر بقیہ دیوں کی مانند بے آسرا بیٹھے کسی محسوس کرتے ہیں؟“

”تارڑ صاحب“ شاہ صاحب کے سپید چہرے پر جو گلخند رانچن تھا، وہ ایک گہری سنجیدگی میں داخل
گیا.. وہ آدھ سے ہو گئے ”کیا تاؤں کہ اپنی اوقات اور حیثیت کو جان کر کیا مزا آ رہا ہے.. یوں لٹ پاتھ پر
بے آسرا پڑے ہوئے.. بے حیثیت اور لاچار پڑے ہوئے.. قیام کرنا.. ایک شخص کو آسمان سے آتر کر زمین پر لے
آتا ہے کتم واصل یہ ہو.. جہادی کچھ حیثیت نہیں ہے.. پتا نہیں کسکا کہ کیا مزا آ رہا ہے..“ یہ کہہ کر شاہ صاحب اسی
پاتی مار کر بیٹھے اور بیخود اور سخاوت میں مشغول ہو گئے اور اگلی سویرم نے انہیں اسی حالت فرماؤں میں فریق دیکھا..
اور ہاں عرفات کے راستے میں ان کی پیغم نے نہایت معصومیت سے ایک بچکانہ عقیدت سے کوئٹہ
کے باہر جو خشک بھوری پہاڑیاں گزرتی تھیں انہیں دیکھتے ہوئے شاہ صاحب سے پوچھا تھا ”یوسف.. کیا یہ
پہاڑیاں بھی انہی زمانوں کی ہیں جب ہمارے حضور یہاں آئے تھے اور ان میں چلے تھے؟“

یہ سوال اگر کوئی اور پہاڑیوں کے بارے میں پوچھا جاتا تو کتنا بے وقوفانہ ٹھہرتا کہ پہاڑیاں تو وہی
رہتی ہیں بدلتی کہاں ہیں.. لیکن ان پہاڑیوں کے بارے میں پوچھا گیا.. یہ سوال اقلت کی شدت کی بے یقینی
سے جنم لے رہا تھا کہاں میں کہاں یہ مقام اللہ اللہ کہ میں ان پہاڑیوں کو دیکھتی ہوں جن میں کبھی میرے رسول
چلے تھے.. یہ وہی گزرگاہ ہیں تو نہیں ہو سکتیں..

یہ جگہ جہاں یوسف شاہ نے تو اپنے گمیان وحیان کے لیے جگہ بنا لی تھی، مختصر بہت تھی.. یہاں محلی
مخوٹاؤں تھی ماس سے دو گئے افراد اس میں سنے بڑے بیٹھے تھے.. اس لیے پچھ لوگ مطمئن نہ تھے اور اس پاس
جانور بھری نگاہیں دوڑاتے تھے کہ کیا کہیں اور کچھ امکان ہے.. تو انہیں ایک امکان دکھائی دیا..

نمیر نے شاہراہ کے پار اٹھتی ہوئی ایک ویران بھوری بلندی پر نگاہ کی ”آہ.. آپ یہاں ٹھہرا.. ہلنا
نہیں یہاں سے.. میں اور بھائی ذرا چیک کر کے آتے ہیں.. ذرا کوہ ٹوروی کرتے آس سانسے والی پہاڑی پر
چڑھتے ہیں شاید وہاں کسی گھاٹی میں یا اوپر کوئی ایسا مقام ہو جہاں ہم آرام سے رات بسر کر سکیں..“

وہ دونوں اور ان کے ہمراہ جاننا اور زابو بھی اٹھے اور سڑک کو پار کرنے لگے.. اور میرا دل ہڑکا کہ یہ
پتے سڑک کیسے پار کریں گے.. جیسے میرے ابائی جب کہ میں بچپن میں کا ہو چکا تھا سڑک پار کرتے ہوئے میرا
ہاتھ تھام لیتے تھے کہ بیٹے جلدی نہ کرو.. ہائیں ہائیں دیکھ لو.. میری انگلیں چھو نہتا.. اور میں ان کی سادگی پر مسکراتا تھا..
میرے بچوں کو بھی اگر علم ہوتا کہ میرا دل ہڑکا ہے کہ وہ کیسے سڑک پار کریں گے تو وہ بھی میری

منہ و دل جیسے شریف

سادی پر مسکراتے..

سڑک پار کر کے وہ نیم روشن بھوری پہاڑی پر چڑھنے لگے..

اس دوران سب خوب تھے.. اپنے اپنے دھیان میں تھے اور وہ اعداد احبابی آواز دکھائی ڈاکوئی تھی
”یہاں کہاں آتا رہا ہے اس بدلتی زار نیور نے.. میں شکایت کروں گا دایں جا کر.. اسے ٹوکری سے درخواست
کر دوادو گا.. ہاتھ رو ہنستا ہے.. مجھے پراس گئی ہے اور پائی نکس ہے.. کھانا کہاں سے کھائیں گے.. کیا پیڈ تیز
پورا تیز ہے.. پتہ نہیں کہاں ہے..“

اور معلوم یہ ہوا کہ بدلتی زار نیور.. کالے خان.. بے شک سفیر صاحب یا قونصل جنرل صاحب وغیرہ
تو درخواست ہو سکتے تھے وہ نہیں ہو سکتا تھا تو وہ ہرگز فرمائیں ہوا تھا.. کوئٹہ سے آکر اوہر اوہر قلائیں بھر کوئی
طور پر دایں آیا تھا اور سب سے بچھلی نشست پر سوازی ہو کر لیٹ گیا تھا اور جب پولیس والے کوئٹہ میں شور
مچاتے دائل ہوتے تھے تو وہ کا لاشا کا لاشا کا بندہ بچھلی نشست کی.. رہی میں اور خزانے لے رہا تھا..
نمیر اور اس کے کوہ ٹور ساجھی کچھ دیر بعد واپس آ گئے..

”چلو آئی..“

ابائی نے فوراً اپنی چٹائی سٹی.. اپنا بیگ سنبھالا جو فوراً نمیر نے چھین لیا کہ ابائی چڑھائی بہت ہے..
اس بوجھ کے ساتھ اوپر تک پہنچنا ممکن نہ ہوگا.. اور میں نے کچھ احتجاج نہ کیا کہ بیٹا میں متعدد بار اس سے کہیں
بلند اور دھرا بلندیوں کو بوجھ کر کے چوٹی تک پہنچا ہوں یہ کیا بلندی ہے..

ہمارے رخصت ہونے پر.. جگہ خالی کرنے پر.. بیٹھنا وہاں براجمان ساتھیوں نے شکر کیا ہوگا کہ اب
وہ اپنے پاؤں پیادہ رکھتے تھے..

میں یوسف شاہ بے دھیان رہے.. ایک پٹھان ہما تھا بدھ کی مانند دھیان میں گن رہے..

آہنی جھنگے کو ٹاپ کر سڑک کے پار جاتے ہوئے بجائے اس کے کہ میں بچ لوگ کا ہاتھ تھام کر انہیں
پار لے جانا.. وہ میرے دونوں ہاتھ گرفت میں لے کر ابھی تک رواں ٹریک کے جہوم میں سے جگہ جگہ تاتے مجھے
پار لے گئے..

پار ایک بھوری پہاڑی تھی.. کچھ جھاڑیاں تھیں.. کچھ نشیب و فراز تھے اور کہیں چٹائیں تھیں.. میں
سائس سنبھالتا ہولے ہولے چڑھنے لگا جب کہ نمیر بطور جاننا اور زابو تیز بندوں کی مانند رات کی تاریکی
میں بھی دیکھتے اوپر چڑھنے لگے.. جھاڑیوں سے اُلجھتا.. کہیں سنگ بڑوں پر چھلستا.. چٹانوں پر ہاتھ رکھ کر سنبھالتا بلا خر
شیں بھی اوپر پہنچ گیا..

اور اوپر ایک اور شاہراہ تھی.. بل کھاتی پہاڑیوں میں سے ابھرتی.. جانے کہاں سے آئی اور کہاں
جاتی.. اگرچہ ایک شاہراہ تھی لیکن اس کے کنارے تقریباً بے آباد تھے.. یہاں وہ پھل اور گھاگھی نہیں تھی کسی

اس شاہراہ کے کنارے۔ جہاں وہ ایک بھونڈا سا بنانا گزرتی تھی جس پہاڑی پہ چڑھ کر ہم یہاں تک پہنچے تھے وہاں ایک کھلی چگت تھی۔ مکمل طور پر بے آب و ہوا تھی۔ دیریت پر چند عرب خواتین خوشامیاد تھیں اور عرب حضرات بے خبر نیند میں مدبوش تھے۔ ان کی سواری ایک کاروان تھا جسے وہ یہاں پارک کر کے اُنسانی اوت میں سو رہے تھے۔

ہم ہندی اور پاکستانی لوگوں نے توج کو ایک دیال جان بنا رکھا ہے۔ ہر دم خنزیر رہتے ہیں کیونکہ توکن شاید پورا نہیں ہوا۔ وہاں نمازیں نہیں پڑھیں۔ شیطان کو نکلے یاں مارتے ہوں گے ایک سنگری نہیں لگی ایک بال کر گیا ہے۔ پاؤں تلے ایک چوٹی آ گئی ہے۔ اب تو دم دینا ہوگا۔ ایک بکرا قربان کرنا ہوگا لیکن عربی مرد اور ان سے روزمرہ کی زندگی میں رد و نما ہونے والے واقعات میں سے ایک اور واقعہ سمجھتے ہیں۔ جیسے وہ بہت سی بیویوں کے شائق ہوتے ہیں۔ سمندر کنارے چٹائی بچھا کر روٹ چکن اور پلاؤ نوش کرتے ہیں، ایسے ہی وہ جگ کرتے ہیں۔

مٹی کو ذرا سا ہاتھ لگاتے ہیں۔ عرفات میں توقف کرتے ہیں اور پھر مزید سفر میں حاضری گور گور کولٹ جاتے ہیں۔

شاید تکہ اور دینے سے جو لوگ جتنے دور ہوتے ہیں، اتنے ہی ان کے دوسرے اور شے طویل ہوتے ہیں۔ اور جو جتنے قریب ہوتے ہیں۔ کم ڈرے ہوتے ہیں۔ حاضری پر یقین رکھتے ہیں۔ حاضری کے رجسٹر پر اندراج کرنے کی خاطر پلکان نہیں ہوتے۔

یہ۔۔ جہاں ہم پہنچے تھے ایک پر فضا مقام تھا۔ بے شک بل کھائی شاہراہ پر سواریاں گھومتی ہوئی۔ نشیب میں سے نمودار ہوتی ہوئی آتی تھیں لیکن بھوم نہ تھا۔

یہاں جگہ جو بلندی پر تھی۔ رویت اور تہائی میسر تھی۔ یہ عرش پر اک مکان تھا جو ہمیں مل گیا تھا۔

یہاں ہوا صاف اور صحرائی تھی کیونکہ درفد میں ٹھوں گھول کر تاپا گل ہو چکی ٹریفک کا شور اس بلندی پر کم پہنچتا تھا۔

ایک گوشہ سا تھا الگ تھلک۔ ایک مختصر جزیرہ ریت کا۔ اور ایک شاہراہ نیچے سے گھومتی تھائی آتی تھی اور اس کے کناروں سے لگ کر گھومتی ہوئی نکل جاتی تھی۔ یہ ایک معلق سا مقام تھا۔

کاروان کی اوت میں سوئے ہوئے زائرین سے ذرا آگے چند پتھر تھے، پھر بھورے رنگ کی سہری

ہوتی کچھ جھاڑیاں تھیں اور بجلی آخری کنارہ تھا جہاں کھڑے ہو کر جھانکتے تو مجھے سڑک کے کنارے کھڑا ہمارا کوٹروں نظر آتا تھا اور اس سے ذرا آگے نیلے کے میچے ہمارے بقیہ ساجھی آباد تھے اور ان میں شاہ صاحب اپنے میکان میں گم صاف نظر آتے تھے۔

اس شاہراہ پر جیسا کہ میں بیان کر چکا ہوں، ٹریفک بہت کم تھی۔ کوئی بس یا وہیچن چڑھائی چڑھتی ہوئے ہوئے بلند ہوتی یکدم ہماری سب پر آتی تو اس کی رفتار تیز ہو جاتی اور وہ ایک زمانے سے گزر کر کم ہو جاتی۔ بس یہی دھڑکا لگا رہتا کہ کہیں کوئی سواری گھومتی ہوئی بے کاؤ نہ ہو جائے اور ہمارے گوشے پر نہ چڑھ آئے۔ اس گوشے میں ہمیں آرام بہت اس لیے بھی تھا کہ کاروان کے سامنے میں اسزاحت فرماتے چند زائرین کے سوا اس پاس کوئی نہ تھا۔ بچیوں لاکھ صاحبوں میں سے کئی دو چار تھے جو نظر آتے تھے ان کے سوا کوئی ایک فرد بھی دور دور تک دھائی نہ دیتا تھا۔

اور یہ رات کی بات ہے۔۔

مزید نفی رات کی بات۔۔

بہت ہی ایت راہ دور دست تیار کر چکے تھے۔ جیسی چٹانیاں اور ان کے اوپر نرم کھڑے بے شک گڈے کے طور پر استعمال کرویں رضائی کے طور پر اوڑھ لو۔

نظر اور عصر کی نمازیں ملا کر بڑھنے کے بعد سو جا کر اب کیا کیا جائے۔ میں ایک بار پھر پہاڑی کے کنارے تک گیا۔ اب ہمارا کوٹروں تھا دو تین لمبیں بھی وہاں رک جی تھیں۔ ہمارے ساتھیوں کی بسائی ہوئی چھوٹی سی بس تھی۔ ریکی میں ہو گئی تھی، سوئی ہوئی گئی تھی لیکن شاہ صاحب جاگ رہے تھے۔

ہوا میں خشک تھی۔ اور پہاڑی کی وحلوں پر جو جھاڑیاں تھیں، وہ کسی ایک تیز شب میں سے اٹھتے جھونکے کی زد میں آ کر ذرا حرکت میں آئیں اور پھر ساکت ہو جاتیں۔ میں ایک بیان میں آنے والی آواز اور خوشی کا اپنے پورے بدن میں محسوس کر رہا تھا۔ مٹی سے عرفات اور پھر مسجد نمرہ تک پر بھوم دھم تکی سفر۔ سارے دن کی سعویت کے باوجود بدن تروتازہ اور آزاد تھا۔ یہ ایک چھوٹے سے ٹھرنے سے کم نہ تھا کہ مزلد میں ایک بلندی میں اس شب کیسے تہا کھڑا تھا۔ اگر چہ لاکھوں لوگ، اسی شب میں سانس لینے سے تھکے تھے اور میں تہا تھا۔

میں کنارے سے اتر کر اپنے گوشے کے قریب شاہراہ کے کنارے آ گیا۔ ٹریفک اب بھی جاری تھی۔ کوئی ایک دھن دھن یا بس گھومتی ہوئی اور آتی اور ان میں ایک خالی جگہ نظر آنے پر بریکیں لگاتی آہستہ ہونے لگتی اور پھر ہیلز لٹس کی زد میں ایک کاروان، کچھ خواہیدہ زائر اور کچھ ابھی تک جاگتے ٹھلکتے زائر نظر آئے پر وہ اپنی رفتار سے تیز کر کے آگے نکل جاتی۔ ان میں سوار حاجی بابا زبیر میں یوں آسودہ حال۔ چٹانوں پر اسزاحت فرماتے۔ سیاہوں کی بانڈھٹے دیکھ کر یقیناً جل جل کر رکھتے تھے کہ ہم شاد آ رہے ہو چکے تھے اور وہ ابھی سفر میں تھے۔

جنگلے کا اور وہ بھی جس ننگریں تلاش کرنے کی خاطر "یا رکھ معنی جا کر وہاں سے بچھ لیں گے"۔
 "معنی میں تو وہ شیے ہی شیے ایسا یا تاکرول کی سڑکیں ہیں۔ وہاں آپ کو سونے کی ایک ڈلی تو شاید مل جائے، ایک ننگری نہیں ملے گی اور اب آپ کو پتہ نہیں ہے کہ کھم ہے۔ جڑ لند کی رات میں ننگریاں جمع کرنے کا حکم ہے۔ اب آ جاؤ۔"
 عجیب حکم ہے، میں نے سوچا۔

پھر ڈیل آیا کر ادھر جتنے بھی کھم آتے ہیں عجیب ہی آتے ہیں تو اک اور عجیب حکم سی۔ حج کے لیے جتنے بھی احکام تھے ان کا مجبوراً میں کوئی مذکورہ جواز تلاش کر لیتا تھا لیکن یہ شیطان کو ننگریاں مارنے والے حکم کے لیے کوئی تو جیہہ کارآمد نہ ہوتی تھی۔ اور پھر آدھی رات کو اٹھ کر اس غریب پر برسائے کے لیے پہاڑیوں میں اور کھائیوں میں ننگریاں تلاش کرنا تو اللہ معاف کرے نہ صاحبنا نہ سناصل لگتا تھا۔ لیکن اب آگے ہیں تو قبیل ایک مجبوری تھی۔
 اس دوران سلجوق، نمیسر، چانپنا اور زابد شاہراہ پار کر کے پہاڑی کے دامن تک جا چکے تھے۔ اور وہاں بھگتی سفید راجوں میں شامل ہو کر اپنا راجو دکھانے کو تھے۔
 میں بھی اپنا احرام سفیالتا ہوا اٹھا۔

اور میں پہلے بھی عرض کر چکا ہوں کہ احرام میں اور روپیوں کے لباس ٹوگا میں بے حد ممانعت ہے اور اگر کوئی شخص مجھ ایسا سونا لٹائی بوڑھی آنکھوں والا ہوتا وہ احرام میں لپٹنا ایک مست اور عیاش طبع آدمی ہی لگتا تھا بلکہ بروٹس ہی لگتا تھا۔

بروٹس اس لیے بھی کہ اگلے روز جب وہ شیطان کو پہلی ننگری مارنے کے لیے ہاتھ بلند کرتے تو کسی اور کو سائی دے یا ندوے ماے صاف سنائی دیتا ہے کہ پتھر کا شیطان اس سے شکایت کرتا ہے کہ... بوڑھو بروٹس! میرے بیٹے جو حج کے دوران میرا خیال رکھتے تھے۔ ہر آڑے وقت پر میرے کام آتے تھے۔ صرف عبادت کے دوران مجھ سے لائق ہوتے تھے وہ محض چند ننگریوں کی خاطر مجھ سے غافل ہو گئے۔
 نہایت انہماک سے ننگریاں ڈھونڈنے لگے۔

یعنی ابھی اپنی جگہ۔ لیکن ننگریاں اپنی اپنی۔

اب میں ایک تائینا کی مانند۔

کہ جڑ لند کی رات رینائی کی دشمن ہے۔ یہاں دیکھنا گناہ ہے۔ روشنی ممنوع ہے۔ اگر عرفات سورج ہے تو عرفات رات ہے۔ عرفات میں روشن دن میں داخل ہوتے ہیں اور عرفہ سے خوشتر کوچ کر جاتے ہیں اور جڑ لند میں داخل ہوتے ہیں اور طلوع سے خوشتر تارکی میں ہی اسے چھوڑ دیتے ہیں۔

قواب میں ایک اندھے بروٹس کی مانند تو نہ پرے گرتا اپنا ٹوگا سنبھال اس پہاڑی پر چڑھنے کی سعی

”نکلے ننگریوں کی تلاش میں“

میں بھی واپس ہوا اور اپنی چٹائی پر لیٹ کر اپنی خوش بختی کا سوچ کر مسکرانے لگا۔
 میں استراحت فرماتا تھا اور سلجوق اینڈ کونٹی دھڑا دھڑا نواخل ادا کرنے میں لگن تھی۔
 شاہراہ کے پار ایک اور پہاڑی اٹھتی تھی اور اس کی گھاٹیوں اور کھائیوں کے اندر جوتار کی مٹی تھی۔ اس میں تھوڑی دیر کے بعد مجھے بھی بھار شاہراہ سا ہوتا کچھ ہے جو حرکت کرتا ہے۔ کچھ سامنے ہیں نکلے نکلے۔ جیسے کسی گہرے سیاہ قدم چنگل میں۔ اس کی سیاہ رات میں کچھ قدم چانور حرکت کرتے ہوں۔
 پہاڑی پر کیا ہے جو حرکت کرتا ہے اور کیوں ہے اور جھکا جھکا سا کیوں ہے۔
 بہت دھیان کرنے پر بھی مجھے کچھ بھائی نہ دیا کہ کیا ہے۔

پھر شاہراہ پر گھومتی ہوئی قدرے بے قابو ہوا پار لنگ نہ ملنے پر غصیلی ہو چکی ایک کوچ اور آئی تو اس کی ہیڈ لائٹس نے بھی قدرے بے قابو ہو کر اس سیاہ پوش پہاڑی کو پل بھر کے لیے اپنی تیز روشنی سے منور کر دیا۔ اس کا ٹوٹا ٹوٹا پتھر پتھر عیاں ہو گیا اور کیا نظر آیا کہ وہاں درجنوں کی تعداد میں سفید سفید زوہیں آہستگی سے حرکت کرتی تھیں۔ جنگلی چمکی۔ کچھ تلاش کرتیں۔ کچھ ٹپٹپی ہوئیں اور پہاڑی کو کریدتی۔ پتہ نہیں یہ لوگ کیا کر رہے تھے۔ شاید رات بسر کرنے کے لیے کسی ہموار جگہ کی تلاش میں تھے۔ یا کسی اور حاجت کو پورا کرنے کی خاطر بھائی کی کوچ کرتے تھے۔ کوچ اسی ایک پل کروٹیں کر کے گزرتی اور پہاڑی پھر سے تاریکی میں چلی گئی۔

کچھ دیر بعد۔ جب بہت دیر تک نیچے سے کوئی سواری اوپر نہ آئی اور ہم خاموشی میں رہے اور تاریکی میں رہے تو سلجوق کی آواز آئی "ابا۔ سونا نہیں۔ ابھی تو ننگریاں چمکی ہیں کھل شیطانوں کو مارنے کے لیے۔ آپ نے دیکھا نہیں سامنے والی پہاڑی پر کتنے لوگ جھکے ہوئے ننگریاں تلاش کر رہے ہیں۔"
 "یہ کہاں سے آگئے ہیں؟"

"اس وقت پورے جڑ لند میں لاکھوں لوگ ننگریاں جمع کر رہے ہیں۔ تو نیچے جو لوگ میدانوں میں یا شاہراہوں پر ہیں تو وہاں تو ننگریاں کم کم ہوں گی تو یہ لوگ ادھر آگئے ہیں۔ آ جاؤ ابا۔"

میں چونکہ استراحت فرماتا تھا، اس لیے میرا کوئی سوا نہ تھا اندھیرے میں یوں تائیناؤں کی مانند

سنگریاں چنوں، اگرچہ اس سیاہ رات میں سنگریاں تلاش کرنا از حد مشکل کام ہے لیکن انہی سنگریوں سے تم نے رشن کو بلا کرنا ہے، اس لیے از حد احتیاط کرو۔ ایسی سنگریاں چنو جو تھوڑے سے کول ہوں، ان کی سطح صاف اور چمکی ہو۔ ایک بادام سے چھوٹی اور پستے کے ایک دانے سے بڑی، اور یہ سنگریاں کس ہتھیار کی نمائندگی کرتی ہیں؟ کوئی کی، ایک پلٹ کی، چنانچہ یہ سنگریاں نہیں گولیاں ہیں جن کا چناؤ تم کر رہے ہو۔ اس لیے احتیاط کے ساتھ کل حضرت ابراہیم کی سپاہ نے سنا کے میدان جنگ میں دشمن پر ستر گولیاں فائر کرتی ہیں۔ دشمن کے سر پر پھر بارود لپٹنے لگتا ہے۔ اور اگر تم ماہر نشانہ باز نہیں ہو تو زیادہ سنگریاں جمع کر لو، تاکہ کم از کم ستر نشانے تو لگ سکیں۔ یاد رکھو! گلے تین روز تم نے سنی میں گزارنے ہیں یعنی ذی الحج کی دسویں، گیارہویں اور بارہویں اس لیے دھیان رکھو کہ جنگ کے دوران کوئی سنگری کوئی گولی ضائع نہ جائے۔ جو گولی دشمن کو گلے کی صرف اس کا اندراج ہوگا، اس لیے دھیان سے۔“

جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں مجھے سچ کا یہ حصہ کہ آپ اپنے ہوش و حواس کھو کر دیوانوں کی مانند ایک پتھر پر سنگریاں برسا رہے ہیں۔ ایک پتھر کو شیطان کبھ رہے ہیں تو کیسے کبھ رہے ہیں تو یہ حصہ ہمیشہ مجھے شعور بہت دور لگتا تھا۔

لیکن شریعت نے ایک انوکھی سی اگرچہ فلسفیانہ تو جہر پیش کر دی تھی جو دل کو لگتی تھی۔ کہ رات کی سیاہی میں ہی کیوں۔ دشمن سے مقابلے کی تیاری روز روشن میں تو نہیں کی جاتی۔ پوشیدہ ہو کر تاریکی میں ہی جنگ کے لیے ہتھیار پہنچے جاتے ہیں۔ تو میں بھی سنجیدہ ہو گیا۔

مزدلفہ کی رات میں ایک تاریک پہاڑی میں بھٹکتا اپنی سنگریاں کھوجتا تھا۔ اسی تیزی اور سنجیدگی سے جو وہ بانی سندھ کے کناروں پر ریت جھانسنے والے ایک سونے والے کے چہرے پر ہوتی ہے اور وہ ہر لمحہ امید کرتے ہیں کہ ابھی ہماری چھلانی میں سے ریت جھن جمانے کی اور سونے کی ایک ڈلی اُس میں ڈنکے لگے گی اور ہر امداد چکا دیگی۔ ایسے میں اپنی سونے کی ڈلی، ایک سنگری تلاش کرتا تھا۔

میں رات کی سیاہی میں اس انجمن میں جو مسند پر پیش قدمی تھا تو وہ تھا۔ میرے آس پاس درجنوں جھکے جھکے کھن پوش حرکت کرتے تھے۔ مجھ سے بات کیے بغیر۔ بگانے سے۔ میرے وجود سے بے خبر اپنی اپنی سنگریاں تلاش کرتے تھے لیکن ان میں سے ایک صاحب۔ جانے وہ کالے تھے۔ گورے۔ پیلے یا بھورے تھے، دروازہ قامت تھے وہ جھکے ہوئے جب کسی ایک سنگری کو پا جاتے تھے تو پھر اُسے تادیر پر کھتے اور تولتے تھے۔ جیسے کچھ حضرات پھل خریدتے ہوئے ہر سبب کا رنگ اور نسل پر کھتے ہیں، ایک آؤ پھٹلی پر کھ کر اُس کے وزن کا اندازہ لگاتے ہیں۔ ہر آم کو سوجھتے ہیں۔ انگوڑے دانوں کو چمک کر

کرتا ہوں۔ کبھی گرتا پڑتا۔ اکثر پڑتا اور بھٹکتا پتھریلی زمین کو اپنے ہاتھوں سے پھروں ٹٹولتا کیا کرتا ہوں۔ سنگریاں تلاش کرتا ہوں۔ بروٹس کو کس کام پر لگا دیا ہے اللہ تعالیٰ نے۔ اور اُسے اس عجیب حکم کی کھانسی اور یہ کدشب کی سیاہی میں ہی کیوں سنگریاں جمع کرنی ہیں چوروں کی طرح۔ اور یہ کچھ ایسا ستر کام بھی نہیں ہے۔

کبھی تاریکی میں ٹٹولتے ہاتھ میں ایک بیگنی آ جاتی ہے جو اس پہاڑی پر چرنے والی کسی شخص کی کرنی کی ہے اور وہ کبھی کبھ اور آ جاتا ہے جس کا پتہ نہیں چلا کہ یہ کچھ اور کیا ہے۔ جو بھی ہے سنگری نہیں ہے۔ کیوں۔ ایک سیاہ شب میں چپکے سے چوروں کی مانند یہ سنگریاں پھننے کی پابندی ہے؟ اعلیٰ شریفین اس کیوں؟“ کا جواب کچھ یوں پیش کرتے ہیں۔

”اے اُس کے عشق میں جتنا۔ اللہ کے عشق میں جتنا سیاہی، معشر الحرام کی رات کے پھری رہی سنی کے میدان کے شیر۔ اور جہاد کرنے والی سپاہ کے ایک فرد تم بیداری کے عالم منتظر ہو اُس اگلے روز سے جب تم شیطان کے خلاف صف آرا ہو گے۔ اس سے جنگ کرو گے۔ تو اپنا کفن پہنو۔ اور اپنے ہتھیار سنبھالو۔ بون سے ہتھیار؟ سنگریاں اس پر برسانے کے لیے“

یعنی اگلے روز پیشی ہے شیطان کے سامنے۔ ملاقات ہوتی ہے لیکن صلح کے مذاکرات نہیں ہونے۔ اس کی کوئی ایک بھی شرط قبول کر لینے ہو تو ہار جاتے ہو اس لیے جنگ تاگزیر ہے۔

”تم کل کی جنگ کے لیے تیاری کر دو کیونکہ مٹی میں شیطان تمہارا منتظر ہے۔“

شیطان کیسے زیر ہو سکتا ہے۔

آج تک نہیں ہوا۔

اگرچہ یہ بھی تو اُس کی رضا سے ہے کہ وہ فری نہ ہو۔ اُس نے اُسے اجازت دے رکھی ہے کہ تم بے شک میرے بندوں کو بدمکان کرتے رہو۔ تو ہم بدمکان ہو جاتے ہیں تو ہمارا کیا دوش۔

”مزدلفہ کی رات میں ہر فرد نہایت جاغذنی سے۔ جو بھکا ہوا۔ سنگلاخ زمین میں سے سنگریاں تلاش کر رہا ہے جو مٹی کے میدان میں اُس کا ہتھیار ہوں گی۔ اور اس تلاش میں بہت احتیاط کرو۔ دیکھ بھال کر

تادیر غور کرتے رہتے ہیں... اور جب کہیں جا کر کچھ خریدتے ہیں.. اور اس دوران کچھ فروش ان کا ٹینکو دہا کر ان سے خلاصی حاصل کرنے کے بارے میں حتمی نتیجے پر پہنچ چکا ہوتا ہے.. تو وہ دروازہ صاحب بھی اسی نوعیت کے گماکتے تھے.. کوئی بھی ننگری اُن کے جی کو نہ بھاتی تھی.. پسند نہ آتی تھی.. اٹھاتے تھے.. تو تھے.. کسی سونگھتے تھے اور کسی تارکی میں اُس کی شکل ملاحظہ کرنے کی کوشش کرتے تھے اور پھینک دیتے تھے.. تو انہیں دیکھ کر میں نے اپنی ننگریوں کو بھی وہ بارہ پرکھا اور پھر ان میں سے کچھ ناہنہ کر کے اُن سے بہتر کی تلاش میں بخت گیا..

میں جب راجپن اپنے بلند گوشے میں اُتر اہوں ننگریوں کی ایک پوٹلی سنبھالا اور کچھ رات میں ریت پر چمکی چٹائی پر لیٹا ہوں تو نہایت آسودہ حال جیسے کوئی اٹھو نا کارنہ مسر انجام دے کر آیا ہوں.. کچھ سویرہ مقابلہ ہوتا تھا اُس کے لیے میرے پاس کچھ تھپتھپتے..

میں ننگریوں کی پوٹلی کو سر ہانے تلے رکھ کر سونے کی سعی کرنے لگتا ہوں..
نیند نہیں آ رہی..

اس لیے بھی کہ شاہراہ پر سے اب بھی ٹریفک گزرتی جاتی ہے اور جب کوئی بس یا کوچ مزنی ہے تو لگتا ہے کہ سیدی ہماری آرام گاہ کی جانب چلی آ رہی ہے اور کنارے ساتھ ٹھیر سویا ہوا ہے تو میں نہیں ملتا.. اور وہ کوچ یا بس گوم کر آ کے چلی جاتی ہے تو میں سکھ کا سانس بھرتا ہوں.. یہ بھاگ دوڑ.. افراتفری.. چند عین ہینڈ لائٹس اور ماتروں کے گھٹنے کی آوازیں اور بر پامشر.. جج ڈھائی بجے تک جاری رہتا ہے اور پھر سب کچھ خامی قدموں پر ٹک جاتا ہے.. خاموشی چھا جاتی ہے.. چپ آ جاتی ہے اس لیے کہ روکنے والے اہکاروں نے اب جان بوجھ کر تھپتھپاؤں ڈال دیئے تھے اور جس کو جہاں چمکی تھی.. شاہراہ کے بیچ پلوں کے نیچے.. کسی فنٹ پاتھ پر یا وصلے گلوں پر وہ ہیں غم گیا تھا اور عرفات سے آنے والے نکل مسافر مزدلفہ کے کھلے آسمان تلے آگئے تھے..

”شاندار خاموشی میں اپنے دوست سے باتیں کرو.. اللہ چاندنی کی قسم کھاتا ہے“

سلوک اور ٹھیر سوچے تھے کہ جوانی کا خمرا دس بیس ہزار دیکھوں اور بسوں کے شور کو خاطر میں نہیں لاتا.. سو جاتا ہے.. اور عمر سیدگی پائی کی ایک بوند کے چلنے کی تاب نہیں لاسکتی اور شب بھر آگھیں چمکتی رہتی ہے.. جب چپ ہوگئی.. خاموشی چھا گئی تو میں نے ذرا دھیان کیا کہ یوں کھلے آسمان تلے رات بسر کرنے میں کیا ہلکت ہو سکتی ہے.. شاید تمہیں یقیناً یہی واحد موقع تھا جب تیری سرکار میں بیٹھنے والے بیچ واقعی ایک ہو جاتے ہیں.. وہ بے شک ایک نہ ہوتا جا ہیں پھر بھی ایک کر دے جاتے ہیں.. جزو نقد میں کوئی گھر نہیں.. کوئی در نہیں اور کوئی چھت نہیں سوائے کھلے آسمان کے.. اور بے شک وہ گداگر ہوں.. ہم جسے یا کوئی شاہ اور تو گھر ہوں بہت سو جیسے آئیں بہر صورت یہ رات کھلے آسمان تلے بوریہ نشیں ہو کر ہی گزارنی پڑتی ہے.. اور آپ جانئے کیسے لاکھ زائرین میں بادشاہ ہوں گے.. سربراہان سلطنت ہوں گے.. امیر کبیرا لیے ہوں گے جو زندگی میں پہلی بار یوں بے آسرا، خدام اور آسانسوں کے بغیر سخت زمین پر لیٹے شب گزارتے ہوں گے.. کیسے کیسے پرنسپرٹ ٹوٹ کر گرتے ہوں گے.. ریت میں ملنے ہوں گے.. اور اپنی اصلیت کی پہچان کر کے رو تے ہوں گے کہ حیثیت یہ ہے.. ایک کو گال فقیر بھی کوئی کھنڈر تلاش کر لینا ہے.. کسی شکستہ چھت کے نیچے پناہ گزریں ہو جاتا ہے.. جو یہ حیثیت ہے..

میمون نے واقعی درست کہا تھا کہ حج کے دوران مزدلفہ کی رات سے بڑھ کر کیف آد اور کوئی رات نہیں ہوتی..

میں نے اپنی آوارگی کے دوران بہت سی راتیں کھلے آسمان گزار لی تھیں.. کبھی کسی فنٹ پاتھ پر اور کبھی پہاڑوں کے اندر.. لیکن یہ رات اُن سب راتوں پر حاوی تھی.. جدا تھی.. کہ آج میری آنکھیں دور دور کر لال لال ہوئی تھیں.. نبی کی ایک جھلی پر گھینیاں بکھیرتی سورج کی ایک کرن میری آنکھوں میں اُترتی تھی.. میں نے اُس کی موجودگی محسوس کیا تھا.. قسموں کی جھا جھریں سی تھیں اور میں حاجی ہو گیا تھا..

ہر تو خاموشی تھی...
بھی کسی جھاڑی میں سے کوئی ہتھیار اُٹانے لگا اور چپ ہو جاتا...
رات اتنی چاندنی تھی...

دوسوں کا چاند تھا جو اُس پہاڑی کے عقب میں روپوش تھا جہاں سے میں ننگریاں نچن کر لایا تھا۔
اُس کی مدد روشنی پہاڑی کی ادھجھجھ کوٹھالیاں کرتی جا رہی تھی...

ستارے اٹنے روٹنے نہ تھے جتنے اندھیری راتوں میں ہوا کرتے ہیں لیکن قریب آتے، اترتے ہوئے محسوس ہوتے تھے۔ جیسے بدن میں اترتے بیچتے جاتے تھے اور ان کی جگہ کچھ اور ستارے نمودار ہو جاتے تھے۔ ان میں سے کچھ میرے احرام کی چادر پر نائکے جاتے تھے اور وہ ایک کیش بھرے دوپٹے کی مانند دکھائی دیتی تھی۔ اگرچہ یہ میرا دم، میرا خیال تھا، ایسا ہو تو نہیں رہا تھا لیکن لگتا تھا کہ ایسا ہورہا ہے لیکن مزلف کی اس بات میں کچھ بعید بھی نہ تھا۔ کہ میں انھوں تو ستاروں کی کیش سے مزین میں نے ایک اور ضمنی اوڑھ کر بھی سو۔ دم روکے کھڑا ہوں کہ کیش سانس لینے سے یہ ستارے گرنے لگ جائیں۔ میری چادر پھر سے خلت نہ ہو جائے...
اُس رات میں عجیب عجیب خیال آتے...

یہ بھی ذہن میں آیا کہ اگر کبھی لاکھ افراد ان بے آباد پہاڑیوں میں سے چھپ سکتے ہیں یا کسی بھی پھینتے ہیں تو کئی ننگریاں ہوں گی۔ بارہ کروڑ سے کہیں زیادہ۔ کوئی تو صدیوں سے اگر نہیں سے ننگریاں چلی جا رہی ہیں تو اب تک ختم کیوں نہیں ہو گئیں۔ اگر یہ پہاڑیاں بھی دھیرے دھیرے ننگریوں میں بدل چکی ہوں تو انہیں بھی اب تک معدوم ہو جانا چاہیے تھا تو کیوں نہیں ہوئیں...

نکس ایسا تو نہیں کہ جب یہاں سے جمع شدہ سب ننگریاں شیطانوں کو بار دی جاتی ہیں تو بڑا شیطان انہیں مہینا ہے اور پھر سے مزلف میں کھیر جاتا ہے کہ میں تو اس برس بھی ہلاک نہیں ہوا، تمہارے ہتھیار واہیں کر رہا ہوں، اگلے برس پھر متا بلکہ کر لینا۔ کبھی ایسا تو نہیں...

شاہراہ اب اتنی خاموش اور اتنی ویران پڑی تھی جیسے جب سے تعمیر ہوئی ہے آج تک اس پر کوئی بس یا دیکھن تو کیا ایک بچہ سا نیکل بھی نہیں گزری...

مزلف میں... مہتر الحرام پر۔ ہر گردش کو ہر دھڑکن اور ہر نبض کو بھی چُپ کر دینے والی راز مہتری پر شکوہ رات اُترتی تھی...

میں ہانڈو پر سر رکھے اپنے اوپر متعلق گنبد یہ پائی کو نکلتا تھا۔ اُس گنبد بے در سے، بے آواز دہے پاؤں نہر گونگی کرتی نہ اپنے پاؤں کی آہٹ سنا کر رات اُترتی تھی...

آخر آپ عرفات میں روز روشن میں ہی کیوں جاتے ہیں...
مزلف میں تاریکی میں ہی کیوں داخل ہوتے ہیں اور روشنی ہونے سے بے مشغری کیوں کوچ کر جاتے ہیں...

... کیونکہ عرفات علم و آگہی اور سائنس کی منزل ہے جو کہ سوچ اور دنیاوی حقیقتوں کے درمیان ایک تاریخی رشتے کی حیثیت رکھتی ہے۔ چنانچہ اس کے لیے ایک شفاف اور روشن نظر درکار ہے جو صرف دن کے وقت جب ہر شے واضح اور نمایاں ہو جاتی ہے تبھی ممکن ہے... جبکہ مزلف شعور کی ایک ایسی منزل ہے جہاں سوچ کے درمیان ایک تاریخی کجی ہے، بجائے... ایک داخلی رشتہ ہے، چنانچہ اپنے آپ میں ہم کو کسوچنے اور کھینچنے کی جوت طاقت درکار ہے وہ صرف رات کی خاموشی میں ہی ذہن میں اُترتی ہے..."

تو عرفات باہر ہے۔ روشن عیاں... آسنے سامنے... ذہنی وہی حقیقتوں کا سامنا کرتے ہوئے... اور مزلف اندر ہے۔ رات کی تاریکی... اپنے آپ میں گم... اپنا سامنا کرتے ہوئے... اس لیے مزلف کی شب کی سیاہی میں ایکوں لوگ میری طرح کھلے آسمان کو نکلتے ہوں گے... کچھ عبادت میں مگن... کچھ نیند میں گم... کھلے آسمان تلے پہلی بارڈن پانوں، شاہراہوں، بس سٹینڈز کے آس پاس، گھاٹیوں اور بلند یوں پر یوں رات گزارتے ہوئے... تو ان کی کیا کیفیت ہوگی... ان کے طے شدہ نظریات زندگی گزارنے کے درہم برہم نہیں ہو گئے ہوں گے... عالی شان گھروں، محلات اور قلعوں کے باسیوں کے لیے یہ رات کیا انہیں آسمانوں سے اتار کر زمین پر لاکر خاک پر خاک نہیں کر دے گی... کسی ایک بھی فرد کی آج رات کوئی حیثیت نہیں ہوئی اور وقار، شان و شوکت نہیں اور نہ ہی کوئی ایک فرسور اٹھا کر یہ کہہ سکتا ہے کہ میں تم سے افضل ہوں کہ یہاں سب کے سب ایک ہی سطح پر آچکے ہیں... بے شک لاکھوں لوگ آپ کے ہمسائے ہیں، اس آسمان تلے آباد ہیں لیکن اس کے باوجود آپ تک پہنچتا ہیں... نہ صرف اکیلے ہیں بلکہ آپ کا کوئی پوسٹل ایڈریس نہیں ہے... آپ بے نشان اور بے پتہ ہیں... یہاں کوئی دل چلنے نہیں... کوئی اشارہ نہیں کہ یہ فلاں علاقہ ہے... کوئی بازار نہیں، کوئی دیوار، کوئی حوت نہیں... کوئی گھر نہیں تو پتہ کیسے ہو سکتا ہے... کوئی اگر آپ کو قسط لکھے تو کس پتے پر لکھے... جناب تار صاحب... کئی ماہ معلوم... مگر ماہ معلوم... بس ایک بلند گوشے میں ریت پر لیٹے ہوئے... بشر مزلف... تو اس پتے پر تو خط پہنچنے سے رہا... یہاں بس ایک ہی قسط براہ راست آپ تک پہنچ جاتا ہے جو کہ بڑے پوسٹ ماسٹر صاحب کی جانب سے بھیجا جاتا ہے اور دُعا بھجواتے ہیں کہ آپ کہاں ہیں...

آپ بے نام بے پتہ لاکھوں کی موجودگی میں ایک ڈزے کی موجودگی میں سب سے الگ تھلک اس ایک خط کے منتظر ہو بڑے پوسٹ ماسٹر صاحب کی جانب سے آتا ہے... اور وہ اُس رات میں آتا ہے... پھر آپ ہیں اور وہ خط ہے... اور اسے پڑھتے ہوئے آپ شرمندہ ہوتے ہیں... اس میں آپ کی حالت کی کہانی درج ہے... خط میں روشنی کا کوئی ایک آدھ ڈزہ ہے اور بقیہ صحرا سیاہی میں ڈوبا ہوا ہے... چادر جو سٹیڈیم عمارت بے داغ عطا کی گئی تھی، سیاہ ہو چکی تھی... یہ نہیں کہ بڑے پوسٹ ماسٹر صاحب آپ کو جان بوجھ کر

شرمندہ کر رہے ہیں۔ چادر کی سیاہی کا احساس دلا رہے ہیں۔ نہیں.. ان کی جانب سے تو محبت ناسا آ گیا ہے۔ سو آپ ہیں جو سطروں کے درمیان جھٹکتی سیاہی کو پڑھ لیتے ہیں۔

آپ۔ رات اور ان کا بھیجا ہوا خط۔
ویسے تو آپ بھی کہاں ہیں۔

آپ کی ذات اور حیثیت تو اسی لمحے فضا میں چلی گئی تھی جب آپ نے دنیا کے لباس اتار کر اپنے آپ کو احرام کے فن میں لپیٹ لیا تھا۔ اس لمحے آپ نے تو اپنا وجود چھوڑ دیا تھا۔

خاموشی۔ برا بھری۔ تاروں سے بھری۔ حیرتوں کو چگا کر انہیں بھی حیرت میں ڈال دینے والی اس رات میں ایک مرتبہ پھر آپ اپنی ذات اور وجود سے آگاہ ہو جاتے ہیں کہ اس سے پیشتر آپ طواف کے پہلے سیلاب میں ایک بوتل تھے۔ عرفات کے سمندر میں ایک قطرہ تھے۔ اجتماع کا ایک حصہ تھے لیکن مزدلفہ کی رات میں تنہا ہوئے تھے تو اپنے آپ کو پہچان رہے تھے۔

یہ کیسی اونٹنی رات ہے کہ جس میں کسی اور کی یاد نہیں آتی۔ بس اسی کی آتی ہے جس کی یاد سے عرفات اور مزدلفہ کے صحراؤں میں ہونے سے باوجود چلتی ہے اور چٹائی پر لیٹے ہوئے ایک پیار کو بے وجہ قرار آ جاتا ہے۔

”یہ اقرار کرنے۔ اپنے گناہوں کو قبول کر کے اقرار کرنے کی رات ہے۔“

اپنے آپ کو اپنے آپ سے بھی آزاد کرو۔

اپنے آپ کو اس رات کی تحویل میں دے دو۔

اپنی سلاخی آنکھوں اور بے چین قلب کو اس رات کی چپ میں گم کرو۔

اور پھر اپنے دل میں اتر کر اس کی گہرائی میں جا کر وہ تہائی تلاش کرو جس کی بہر طور جہیں سرساز دای

مٹی ہے۔

اور پھر اس شاندار خاموشی میں۔ اپنے دوست سے باتیں کرو۔“

ہاں یہ ایک شاندار خاموشی تھی۔

میں اپنے دوست سے۔ عرفات میں۔ بہت باتیں کر آیا تھا۔

بلکہ باتوں ہو گیا تھا۔ باتیں کر کر کے اسے پور کر دیا تھا تو اب اور کیا باتیں کروں۔

آس پاس میرے علاوہ بے حساب لوگ بھی تو کھلے آسمان تلے پڑے اسی سے باتیں کرنے کی

آس میں ہیں۔

وہ عرفات کی کھلی پھیری میں درخشاں موصول کرنے کے بعد رات گزارنے میں آ گیا ہے۔ شاید ان جہازوں کی اوت میں.. یا اس پہاڑی کے دامن میں جہاں سے میں نکل رہا ہوں۔ یہ جگہ کتنا آس پاس اپنا خیر لگا لیا ہے اور مجھ سے.. صرف مجھ سے باتیں کرنے کے لیے آ گیا ہے۔ البتہ بے حساب لوگوں کو بھول کر صرف اور صرف میرے لیے یہیں کہیں آس پاس قیام کر رہا ہے۔

میں یقیناً ایک سفارش امیدوار تھا۔

لیکن آس سے ہلا تو کوئی اور نہ تھا جو سفارش کرنا۔ تو پھر آس نے خود ہی سفارش کی تھی اور مجھے راجتی خبر دے کر پاس کرنے کے لیے آ گیا تھا۔

آپ مزدلفہ کی رات میں مجرم بھی محسوس کرتے ہیں کہ میں نے بچوں لاکھ لوگوں کو اس کی قربت سے محروم کر دیا ہے۔ وہ کسی اور کی جانب دیکھتا ہی نہیں، اپنے آپ کو میرے لیے وقف کر لیا ہے اور پھر کچھ جہیزہ تقاضا بھی سیاہ چادر کی اوت میں سے ختم لیتا ہے کہ میں نے اسے بھلا دیا تھا۔ اور آس نے میری خاطر سب کو بھلا دیا ہے اور مجھے نہیں بھلا دیا۔ یہ درد کھائے۔

اور میں ایسا تھا جسے بھول جانا ہی بہتر تھا۔

ٹھوک کا۔ ہوا ہوا۔ شریک کرنے والا۔ اٹھاؤ کی جانب راغب۔ نہ کبھی یا تا حد تک سے مجھ پر زور ہوا اور نہ اُس کے احکام پر ڈنڈہ بھر گئی کیا اور اس کے باوجود وہ اپنا خیر میرے برابر میں آس پاس کہیں ایسا نہ کر کے مجھ سے کہتا ہے کہ ”مجھ سے باتیں کرو۔ میں سن رہا ہوں۔“

”رات معشر احرام میں آگئی ہے اور وہاں کوئی روشنی نہیں ہے۔“

ہاں ستارے ہیں۔ دسکتے چمکتے صحرا کو روشن کرتے۔ اور اس رات کو وہ تو نہیں جانتے جو باد یوں اور شہروں کے ہاں ہیں۔ اس جنت مثال خوش نظر آسمان کو نہیں جانتے۔ وہ جو اپنا زمانہ اپنا وقت اور حیات دنیاوی خواہشوں اور حرص میں ضائع کرتے ہیں۔ ان کی راتیں تو بالکل مختلف ہوتی ہیں۔ اور یہ رات تو تخیل اور آس جنت کا ایک پرتو ہے جس کا وعدہ ہے۔ ایک اشارہ، ایک استعارہ ہے۔ چاندنی ہے۔ شفاف شٹنگ بھری اور مہربان ہے۔ اللہ کی مسکراہٹ ایسی اور یہیں مزدلفہ میں ہے تو آپ کا قلب اللہ کی اُس قسم کا مشاہدہ کرتا ہے اور

’جان لانا ہے جب وہ قرآن میں چاندنی کے نام کی قسم کھاتا ہے۔“

یہ جو میرے آس پاس۔ یہیں کہیں۔ میری شوگر سے قریب جو خیمہ زن ہے اور اس کی موجودگی۔

میرے کانوں میں۔ قلب میں۔ دُگوں اور شریانیوں میں اور ہڈیوں میں جو گود ہے اُس کے ایک ایک ٹیٹے میں اترتی ہے۔ محسوس ہوتی ہے اور میرے بدن کے ہر سام میں وہ اپنا خیر نصب کر کے قیام کرتی ہے۔ اور ہر

سام ہر ٹیو ایک آنکھ ہے جو گہمی میں کھولتا ہوں اور گہمی ڈھکتا ہوں اور جب کھولتا ہوں تو اُسے سامنے پاتا ہوں اور اُس سے باتیں کرتا چلا جاتا ہوں۔

نمیر یا یاد یا یہ بولو بدل رہا ہے۔ تین دن میں کچھ بڑا بڑا رہا ہے۔

اولاد بھی ایک ایسی کج نعت ہے کہ اُس دوست کے وہ بیان سے بھی آپ کو نفل کر دیتی ہے جو مصلح آپ سے باتیں کرنے آیا ہے۔

”کیا بات ہے بیٹے؟“

”وہ بیدار ہو جاتا ہے“ کچھ نہیں ابو۔“

”کچھ تو ہے بی بی۔“ وہ ہمیشہ اصرار کرتا ہے کہ بہن اور بڑے بہن کی کی چونکہ شادی ہو چکی ہے، اس لیے اب میں ایک بے بی ہوں۔

”ابا! ایک کیزا ہے۔ بکوزا ہے۔ یا شاید کچھ ہے جو میرے بدن پر رہتا چلا جاتا ہے اور میں کسما کسما ہوں۔ پہلو بدلتا ہوں۔ اپنے آپ کو بھٹکتا ہوں کہ یہ میری جان چھوڑ دے لیکن اس پر کچھ اثر نہیں ہوتا، رہتا چلا جاتا ہے۔“

میں تشویش میں مبتلا اٹھ کر بیٹھ جاتا ہوں ”اسے مسل دو بیٹے۔“

”نہیں ابا حکم نہیں ہے۔ میں اس کو زوا صاحب کو درخواست تو کر رہا ہوں کہ بھائی جان آپ پلیز میرے بدن سے فتر چائیں۔ بہر پائی آپ کی رخصت ہو جائیں۔ میں نہ تو آپ کو سس کر سکتا ہوں اور نہ آپ کو گزند پہنچا سکتا ہوں کیونکہ اجازت نہیں ہے تو کیوں میرا جج خراب کرتے ہو۔ مجھے نہیں معلوم کہ آپ جو بھی ہیں، زہر پیلے ہیں کہ نہیں۔ آ کر ہیں تو ہم مارے گئے۔ اور اگر آپ کو مارتے ہیں تو بھی ہم مارے گئے۔“

نمیر بڑا اتار رہا۔

اگلی سویر ایک نہایت غیر معروف کن کھجور سا نمیر کی چٹائی کے برابر میں بے جان پڑا تھا ”ابا میں نے اسے کچھ نہیں کہا تھا۔ شاید کروٹ بدلتے ہوئے چیخے آ گیا ہے یا شاید میری تنگی ناک پر چڑھتے ہوئے دم نیم ہو گیا ہے بہر حال میں نے اسے ہلاک نہیں کیا۔“

بے شک وہ میرا دوست تھا جو میں سمجھتا تھا کہ بچپن لاکھ لوگوں میں سے بے اختیاری بہت کم صرف اور صرف میرے لیے میری قربت میں خیر ملنے والا تھا تا کہ ہم باتیں کر سکیں۔ لیکن انسان کب تک باتیں کر سکتا ہے۔ سامنے دن کی تمکن جو اب تک دور کھڑی منتظر تھی، صرف اس لیے کہ مجھے اس کے ساتھ باتیں کرنے کا موقع دے۔ اس نے دیکھا کہ باتیں ختم نہیں ہو رہی ہیں آئی۔ آئی اور میرے بدن میں ہولے ہولے گھسٹاتی چلی گئی۔ اس نے جو بھی اس گھری کی آخری اینٹ رکھی تو نیند دے پاؤں اس میں داخل ہونے

جی میں مطمئن تھا۔ میں نے اپنے حصے کی کنکریاں جنن لی تھیں۔ میں بھی رات کی طرح چپ تھا، خاموش تھا۔ ایک سکوت میں تھا جیسے میرے دونوں کانوں پر خوشی اور رونق خورشیدی کے جو پرندے چپٹے ہیں، اور اسی آہٹ سے اُڑ جائیں گے۔ اس لیے میں دم روکے آسمان کو دیکھتا تھا جس کے ستارے آنکھوں میں نیند کا جو شمار از جا تھا اس میں بجتے جاتے تھے۔

خاموشی اتنی تھی کہ بچپن لاکھ لوگوں میں سے جتنے بھی اس شب میں بیدار تھے، اُن کے ایک ایک آنسو کے گرنے کی آواز بھی مجھ تک آتی تھی۔



ہے اور گل نمودار ہوتے ہیں۔

اکا دکھا ڈھان گزرنے لگیں، اگرچہ ابھی اتنی تاریکی تھی کہ ان کی ہیڈ لائٹس ٹل نہیں ہوئی تھیں۔ مجھے یہ تو یاد نہیں کہ فجر کی اذان تکیں سنائی دی یا نہیں لیکن سپید کی کے ظہور نے اذان کا کام کیا۔ کہ فجر ہو چکا ہے۔ میں پہلے بھی عرض کر چکا ہوں کہ حج کے دوران آپ کے اندر ایک بہت حساس گڑبالی نصب ہو جاتی ہے جو اذان سے بے نیاز نہیں اس لئے جب کسی بھی نماز کا وقت سر پر آتا ہے تو منادی کرنے لگتا ہے۔ آپ ہاتھ پر کی مانند تک تک کرتے لگتا ہے۔ رنگوں شریانیوں میں خون کی گردش میں تک کرنا فجر کا تاج تیرا چلا جاتا ہے۔ اور آپ آگاہ ہو جاتے ہیں۔

فجر کی نماز ادا کرنے کے فوراً بعد پھر سے بھگدڑ مچ گئی۔ کھرام بجا ہو گیا۔ جھڑکی ایک اور گھڑی سر پر آ گئی۔

صرف اس لیے کہ مزدلفہ میں داخل ہونا ہے تو رات میں ہوتا ہے اور جب لگتا ہے تو نیم سیاہی کی چادر اوڑھ کر شبانی سے نکل جاتا ہے۔

مزدلفہ میں روشنی ممنوع ہے۔

روشنی میں.. سورج کی تمازت میں.. دھوپ میں آنا اور جانا ممنوع ہے۔

عرفات دن ہے۔ مزدلفہ رات ہے اور یہی کل حیات ہے۔ صبح ہوتی ہے، شام ہوتی ہے۔ گویا آپ نے ایک دن عرفات میں گزارا تو حیات کے کل دن گزار لیے اور مزدلفہ میں رات بسر کی تو زندگی کی سب راتیں بسر ہو گئیں۔

نماز فجر کے فوراً بعد کاروان میں سفر کرنے والے عرب خواتین و حضرات رخصت ہو گئے۔ ہم نے بھی اپنی چٹائیاں لپیٹیں۔ مزدلفہ کی رات کے بستر لیٹے، بیگ سنبھالے اور اس بلندی پر جو ہم نے عارضی مکان بنا رکھا تھا اس رشتے گوشے سے جہاں ہم نے قیام کیا تھا، رخصت ہو کر پہاڑی سے نیچے شاہراہ کی جانب اترنے لگے جہاں ہمارا کوئٹہ درجنوں کوچوں اور بسوں میں گھرا کھڑا تھا اور ہمارے ہم سفر اپنا سامان سمیٹ رہے تھے البتہ سیف شاہ ابھی ٹس سے سس نہیں ہوئے تھے، اپنے دھیان میں گھن گئی پائی مارے تسبیح کر رہے تھے۔

میں نے اپنی حیات میں بہت سارے اجنبی مقامات کو صرف ایک شب گزار کر چھوڑا ہے مگر یقیناً جائے متعلق مجھے مزدلفہ کے اس رشتے بند گوشے کو چھوڑ جانے پر ہوا۔ کبھی نہ ہوا۔ اس کا ایک ایک ذرہ۔ اس پاس جو جہاڑیاں تھیں ان کی رنگت اور مہک.. اور مہک کا ایک ایک سانس.. قریب سے گزرتی شاہراہ کا موٹا.. اور آسمان کا وہ گلاب جو صرف میرے لیے اس شب میری آنکھوں پر معلق کر دیا گیا تھا۔ یہ سب میری یادداشت میں یوں محفوظ ہے جیسے پہلی محبت کی پہلی حدت..

”رویا میں ہزار آنکھ سے صبح تلک... شب مزدلفہ کے خمار میں“

مزدلفہ میں نیند آتی ہے تو مدہوش نہیں کرتی۔ نیم خوابی کی ایک کشش میں ہولے ہولے تیرتی رہتی ہے۔ پھر کچھ لمحوں بعد آپ کو خالی کر دیتی ہے۔ کچھ پرے ہو کر منتظر ہو جاتی ہے۔ نیند اس لیے ساتھ نہیں چھوڑتی کہ کھلے آسمان تلے جو بے آراہی ہے، وہ اس کا سبب بنتی ہے۔ بے یار و مددگار پڑے ہوئے خوف آتا ہے۔ نہیں اس کھلے آسمان سے ہی تو یار و مددگار کی موجودگی اترتی ہے۔ بلکہ اس حیرت کے باعث نیند کم آتی ہے کہ میں کہاں ہوں.. کیوں ہوں.. کب سے... یہاں میری موجودگی کا جواز کیا ہے.. اور یہ جواز ہرگز نہیں کہ چونکہ پچیس لاکھ لوگ ایسا کر رہے ہیں تو میں بھی اسی بھیڑ چال میں شامل ہوں.. نہیں..

اگر میں اس برس تباہی بھی ہوتا..

منی کے میدان میں صرف میرا ایک خیمہ ہوتا..

عرفات کے شہر آفتاب میں صرف میرے دو ہاتھ ہوتے جو دعا کے لیے اٹھتے.. اور یہاں مزدلفہ میں کوئی ایک فرد بھی آس پاس نہ ہوتا۔ میں تنہا ہوتا تو بھی میں یونہی ریت پر چٹائی بچھائے۔ آسمان کو نکلتا اس سے باتیں کرتا.. اور حقیقت بھی تو یہی ہے کہ بے شک لاکھوں لوگ اس شب کے مہمان ہیں، پھر بھی میں تنہا ہوں..

ستارے دم دم ہوتے جا رہے تھے.. ان میں بھی تھکاوٹ کے آثار تھے اور ان کے دھبے پن اور چاند کی ٹوکھٹے کے باعث گرد و لواج کی پہاڑیاں واضح شکل اختیار کر رہی تھیں.. اپنی شکل میں نمودار ہو رہی تھیں.. ٹیبر اور سلوک گہری نیند میں تھے اور ٹیبر کے قریب وہ کوزہ ایاز ہریا کیڑا اب کچھ کچھ نظر آنے لگا تھا جو شاہراہ کی کرہت تلے آ گیا تھا اور چٹائی کے برابر میں بے جان پڑا تھا..

آخر شب کے ہم سفر.. ہمارے ہم گوش عرب ڈائریں بھی بار بار پہلو بدلتے تھے.. کروش لینے تھے.. ایک لائے چوٹے میں دھکی قانون اسی اور خاموشی سے جہاڑیوں کی جانب چلی گئی..

شاہراہ کی دہرائی میں ہولے ہولے آباد ہونے لگی تھی.. جیسے بارش کے بعد صحرائیں ہولے ہولے

کو سزوں سے مٹائی رواں تھا۔

کئی کو یاد نہ آیا کہ ابھی ہم نے دانتوں کو برش نہیں کیا۔ پھر سے پر پانی کے چھینٹے نہیں مارے۔ ہاتھ دھو نہیں گئے۔ ناشہ نہیں کیا۔ جیسے سوئے تھے ویسے ہی اٹھ کر آگئے ہیں کوئی بھی ہوش میں نہ تھا۔

سب شب مزہ لطف کے شمار میں تھے۔

یہ سنے خانہ مزدلفہ سے بے خود ہونے والے تھے۔ اور سے خانہ بھی ایسا جس میں سہاٹی گمراہ کی لالچ رکھنے کے لیے پارا دوہ گار خود غرض سے آتر آیا تھا۔

یہ وہ یادہ خوار تھے وہ درو سیاہ تھے جنہیں سے سے غرض نشا تھی۔ وہ اک گوند بے خودی کا بہانہ نہ بنا تھے۔

نشا میں مد ہوش تھے۔

بیگم یوسف شاہ نے پھر ایک ایکشن رلی چلے کیا۔ باہر گزرتی پہاڑیوں کو نہایت عقیدت سے آنکھوں میں سموتی اپنے میاں سے کہتی ہیں ”یوسف.. یہ پہاڑیاں بھی تو انجی زمانوں کی ہوں گی جب ہمارے نبی ہمارے طرح۔ مزدلفہ سے مٹتی جاتے تھے اپنی اونٹنی پر۔“

اور یوسف شاہ الفت بھری مسکراہٹ سے جواب دیتے ہیں ”بیگم.. یہ پہاڑیاں کیسے بدل سکتی ہیں۔ وہی ہیں۔“

اور بیگم یوسف اپنے جدید بھولپن میں ایک ایسی بات کہتی ہیں جو میرے دل پر ایک آہ و ماننا اثر کر جاتی ہے۔ وہ کہتی ہیں ”میں بھی جانتی ہوں کہ یہ وہی پہاڑیاں ہیں جہاں ہمارے حضور چلے تھے۔ لیکن یقین نہیں آتا۔“

واقعی اس ستر میں یقین نہیں آتا کہ آیا ہمارے ہم زکاب ہیں۔ وہ بھی ادھر سے گزرے تھے جہاں سے ہم گزرتے ہیں۔ قصویٰ انہی راستوں پر مجھ جہم چلتی تھی اور اس کا سوار نہاے سے چابک سے پیٹا تھا اور تہیز اپنی سواری کو چلاتا تھا۔

یہ یقین نہیں آتا۔

بیک ٹو مٹی۔

ایک مرتبہ پھر مٹی میں واہیں۔

سب کے سب بے وفا اور بے اعتبار۔ جیسا کہ لاکھ طوطا چشم جو مل بھر میں آنکھیں پھیر لیتے ہیں۔ کبھی مٹی سے بے وفا کی کرتے ہیں اور عرفات کی جانب لپکتے ہیں۔ اسنے خود غرض کہ حاجی قرار دے جانے کے بعد اسے بھی لڑا ہوش کر دیتے ہیں اور عرفات کی جانب کوچ کر جاتے ہیں اور پھر ایک شب بسر کر کے اسے بھی ترک

منہ دل ہے شریف

کر کے مٹی کا رخ کر لیتے ہیں۔

ان کا کچھ اعتبار نہیں۔

لالچ کے بندے لگتے ہیں لیکن حکم کے بندے ہیں۔

یہ خود سے بے وفائیں ہوتے۔ ان کے نصاب میں کبھی درج ہے اور وہ رگروگروانی نہیں کر سکتے۔

یہ جنہوں نے مٹی کو میراں کیا تھا سے پھر سے آباد کرنے کے لیے انکی بے تابی سے چلے جاتے ہیں جیسے وہ تہا لیل سے نہ بچنے تو ان کے خالی کردہ خیمے پر کئی اور کا قبضہ ہو جائے گا۔

رج کے دوران کیسے چشم زدن میں یہ بارون بڑے بڑے شہر یکدم ویراں ہو جاتے ہیں۔ ایسے کہ ان میں کوئی ایک ذی زورج بھی سانس نہیں لیتا اور پھر کیسے اگلے روز ایسے آباد ہو جاتے ہیں جیسے ازل سے یونانی پر رونق اور زندگی سے اُٹتے تھے۔

ابھی مٹی ویراں تھا۔

اس کے لاکھوں سفید ہرام نام خیموں میں کوئی ایک بھی ذی روح نہ تھا۔ پھر اگلے لمبے آنکی لاکھوں رو میں اتر آتی ہیں کہ کسی ایک اور زورج کی محبتاں باقی نہیں رہتی۔

چنانچہ مٹی پھر سے شاد و آباد ہو گیا۔ اُس کے بھٹیں بھانٹیں کرتے خیمے۔ خالی گلیاں، ویراں بازار اور نہ ہوش شاہرا ہیں لوگوں سے بھر گئیں۔

لیکن پہلے کے مٹی میں اور عرفات اور مزدلفہ سے واپسی کے مٹی میں ایک فرق تھا۔ اس سے مزہ مزہ لینے والے جب واپس آتے ہیں تو ہر ایک کے سینے سے لگی ایک پوٹلی ہوتی ہے جسے وہ جان سے بھی زیادہ عزیز رکھتے ہیں اور اس پوٹلی میں وہ کنکر یاں ہیں۔ وہ ہتھیار ہیں جن کے ساتھ اس نے آج ہی ایک جنگ کا آغاز کرنا ہے۔ اس نے بڑے شیطان کو ہلاک کرنا ہے۔

مزدلفہ سے واپسی پر ہر شخص اپنی اپنی کنکریوں کی یوں حفاظت کرتا ہے جیسے وہ ایک ایسا پاسپورٹ ہوں جس کے سہارے کوئی حساب کتاب نہ ہوگا اور وہ سیدہ جنت میں چلے جائیں گے۔

اور مٹی میں۔ واقعی جیسا کہ سلجوق نے کہا تھا۔ یا تو فیسے ہیں۔ شاہرا ہیں اور کنکریٹ کی عمارتیں ہیں۔ سارا کام پختہ اور بائیدار ہے تو وہاں کہیں بھی ایک بھی کنکری کیسے ہو سکتی ہے۔ اور اگر آپ انہیں مزدلفہ کی شب میں جمع کر کے ساتھ نہیں لائے تو جیسا کہ صوفی تقسیم اپنے لازوال کلام ”ایہ پتر ہاں تے نہیں ملدے۔ توں لھدی پھر گیا بازار کڑے۔“ میں کہتے ہیں۔

ایہہ سونا نقد و نقد دا اے

تووں لھدی پھریں اُدھار کڑے

تو یہ سودا دینا کے کسی بازار میں نہیں ملتا۔

”بروش کا.. بڑے شیطان سے مقابلہ“

منی تو کھرکتا تھا..

اپنے خیمے میں داخل ہوئے تو یوں لگا جیسے برسوں کے سفر کے بعد گھر لوٹے ہیں.. اور واقعی ہر کیسی کیسی منولیس ملے کر کے لوٹے تھے.. پھر تھا کاٹ نے ہمیں اس صحرا کی رات سے بھی غافل کر دیا جو ہم مزدلفہ میں بسر کر کے آئے تھے.. چنانچہ ہر کوئی بے سندھ ہو کر اپنے اپنے کمرے پر گر اور ایتر کڑی ہنر کی خرابی کے باوجود گرمی کے باوجود ٹانگیں پسارے جو خواب ہوتا گیا.. لیکن جیسے فرصت گناہ بھی پروردگار کے مختصر جوصلے کی وجہ سے صرف چاروں ملی تھی ایسے فرصت نیند بھی بس چاروں کی تھی کہ آج تو مقابلہ تھا.. ہر ایک نے اپنی اپنی کنکریاں سینے سے لگائیں، اُس کے ساتھ جنگ کرنے کے لیے نکل کھڑا ہوا جو زندگی میں اُس کے ساتھ ساتھ تھا.. بظاہر ہمدرد بھی تھا اور دانتا بھی.. جدمر وہ کہتا تھا، حصر وہ چل لگاتا تھا.. جس راستے پر وہ ڈال دیتا تھا اس پر وہ لیتا تھا.. تو اُس زندگی بھر کے ساتھی کو ہلاک کرنے کی نیت سے خیمے میں سے نکلے.. اگرچہ ہمیشہ اُسی کا کہنا.. نا تھا لیکن آج انکاری ہو گئے تھے، عرقا ت اور مزدلفہ میں احساس ہو گیا تھا کہ ہم غلطی پر تھے.. چنانچہ ہم نے بغاوت کر دی تھی اور کنکریاں سینے سے لگانے اسے تا پود کرنے کو جانتے تھے..

اگر اس لمحے ہم صرف دو چ رہتے تو خیر تھی لیکن ہمارے علاوہ کچھ نہیں لاکھ لوگ اور بھی اشتعال میں آچکے تھے، ہر ایک کی منی میں.. جیب میں، پونٹلی میں کنکریاں تھیں اور وہ اس دیرینہ دوست کو سنگسار کرنے کے لیے نکل کھڑے ہوئے تھے، لاکھوں کا ہجوم تھا جو بڑے شیطان کی جانب بڑھتا تھا..

شیطان تین تھے..

پہلا شیطان..

دوسرا شیطان..

اور سب سے بڑا شیطان..

یعنی حجرۂ اولیٰ، حجرۂ وسطیٰ اور حجرۂ کبریٰ..

یہ ایسی کنکریاں ہیں کہ انہیں کوئی بھی فروخت کرنے پر تیار نہیں ہوتا.. تو ادھار دینے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا..

آپ بے شک اپنے عزیز ترین دوست سے گزارش کریں کہ براہ صرف ایک دو کنکریاں عنایت کر دیں.. کم پڑ گئی ہیں تو وہ بھی یہی کہے گا کہ جان من جان حاضر ہے.. مال دو گا رہے تو وہ پیش کر دیتے ہیں.. لیکن کنکریاں اپنی اپنی.. مجھے معلوم تھا کہ بلوق اور نمبر بھی معذرت کر لینے کا یا اپنی جگہ لیکن سو ری کنکریاں اپنی اپنی..

آج ہمیں پہلے اور درمیانے شیطان کو روکنا تھا، ان سے پرہیز کرنی تھی اور سب سے زیادہ شیطان پر حملہ آور ہونا تھا۔

حکمت یہی ہے کہ اگر آج بڑا شیطان مارا گیا تو اس سے کم سن اور کم تجربہ کار بچہ شیطان کو بعد میں آسانی سے شکار کیا جاسکتا ہے۔ بڑا شیطان زیر کر لیا گیا تو اس کے متاثرین خرفزدہ ہو کر خود ہی ہاتھ جوڑ کر سمائی مانتے لگتے گئے۔ تو اس لاکھوں کے اشتعالی جہنم میں ہم بھی دھکم پیل کرتے، روکتے چلتے آگے ہوتے جاتے تھے اور جب سب سے بڑے شیطان کے مقابل آئے ہیں تو اس کے مقابل ہزاروں افراد تھے اور غضب ناک تھے۔ جس کو اس نے زیادہ ہٹکا یا تھام، وہ اسی حساب سے زیادہ غضب ناک تھا۔

اس بے چارے پر مجھے کچھ ترس بھی آیا۔ بے چارہ ایک تھا اور اس پر ننگریاں برساتے بعض گناہیایں دیتے ہزاروں تھے۔

”میں اللہ کا نام لے کر ننگریاں مارتا ہوں۔ اللہ سب سے بڑا ہے۔ میرا یہ عمل شیطان کو ذلیل کرنے اور حزن کو راضی کرنے کے لیے ہے۔“

میں جراثیم تک اس فضل کو۔ شیطان کو۔ ایک عام سے پتھر کو۔ اسے خواہ مخواہ ننگریاں مارنے کے فضل کو اللہ معاف کرے، پاگل یمن بھت تھا۔ جماعت گروا تھا اور ایام حج کے دوران یہی الجھن سوچ کو الٹھا تھی کہ میں کیسے یہ عمل کروں گا جس کی تک سبھ میں نہیں آتی۔ اور یہاں پہنچ کر شیطان کے رو برو ہونے ہیں۔ پتھر کی لاکھ کے سامنے ہونے ہیں تو کیا ہوتا ہے۔ سلوک بار بار میرے احرام کو گرفت میں لے کر مجھے آگے جاتے سے روک رہا ہے کہ کیا کیا کر رہے ہیں، ہوش میں آئیں۔ آگے بہت جھوم ہے، مگر جائیں گے، سانس رگ جائے گا۔ آپ نہیں سے ننگریاں مار لیں اور اپاہی ہیں کہ کفل اشتعال میں آئے ہوتے ہیں۔ احرام چھڑانے ہیں، اپنے کو ڈالنے ہیں کہ چھوڑ دو۔ اور ہر صورت اس ویارونک ہنچنے کے درپے ہیں جہاں ان کے اور شیطان کے درمیان کوئی اور نہ ہو اور وہ اسے ہی بھر کر تنگسا کر سکیں اور بالاخر وہاں تک پہنچنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔

ہم چہرہ پر چہرہ رو بہ رو تھے۔

میرے اور اس کے درمیان کوئی حائل نہ تھا۔

مجھ پر۔ میرے پارے وجود پر۔ پاؤں سے لے کر کندھوں تک شدید دباؤ تھا، میرے پیچھے جو ہزاروں لوگ اس قدر کھینچ رہے تھے کہ میرے ہاتھوں کی خاطر دیوانے ہوئے جاتے تھے، ان سب کے اشتیاق اور غضب کا دباؤ تھا۔ لیکن میں اپنے مقام پر مضبوطی سے قائم رہا اور سلوک نے میری سر کو دونوں ہاتھوں سے تمام کر مہارادے کر مجھے اس مقام پر قائم رکھا کہ آج تو اپاہی شیطان کے رو برو ہیں، دیکھتے کون جیتتا ہے۔

شیطان صاف دکھائی نہ دے رہا تھا۔

اس پر جو ہزاروں ننگریاں بارش ہو رہی تھیں، اس پر جو بارش سبک ہو رہی تھی، اس میں وہ کیسے صاف دکھائی دے سکتا تھا۔

وہ اگرچہ ایک ان گھڑا سپاٹ پتھر تھا لیکن برسی ننگریوں کے درمیان میں کبھی اس کی ایک آنکھ نمودار ہو جاتی جو مجھے دیکھ کر پل بھر کے لیے بند ہو جاتی۔ شرارت سے کہ یہ لوگ تم بھی آگے ہو۔

کبھی اس کی شکل ابھرنے لگتی کہ مجھے نہیں پہچانتا۔

میں اس شیطان کو سرا سرا رام نہیں دے سکتا تھا۔

اے مکمل طور پر محرم قرار نہیں دے سکتا تھا۔

کہ اگر اس نے مجھے بھٹکایا، تو میں بھٹکایا جانا چاہتا تھا۔

اگر اس نے مجھے راستے سے ہٹایا تو میرے اندر ایسے جڑوں سے تھے جو اس راستے سے بچنے کے لیے بچپن کا بیلا تھے۔

اور پھر یہ محض میرا اور اس کا معاملہ نہ تھا۔

اس میں اس کی رضا بھی تو شامل تھی۔

اسی نے تو اسے مجھے بھٹکانے اور غلامی کے لیے مامور کیا تھا۔

ہم دونوں اسی کی مرضی کے تابع مجبور تھے۔

تو دوش کس کا تھا۔

جب میں نے اپنی پوٹلی میں سے تھپا ننگری نکالی، اور یاد رہے کہ اس پر ہزاروں لاکھوں ننگریاں برسی رہی تھیں، اور وہ ننگریوں کی اس برسات میں نہایت اطمینان اور نکل سے۔ استقامت سے کھڑا تھا کہ تم بے ٹنگ آج جوش میں ہو، مجھ پر ننگریاں برساتے ہو لیکن جو نئی تم اپنی اپنی دنیاؤں میں داخل جاؤ گے تو تمہارا یہ جوش اور جذبہ سرد ہو جائے گا اور تم پھر سے میرے راستے پر ہی چلے لگو گے۔ میں انتظار کر سکتا ہوں۔ ہمیشہ سے ایسا ہی ہوتا چلا آیا ہے، تم تو پہلی بار رو بہ رو ہوئے ہو اور میں ہزاروں برسوں سے تم جیسوں کے ڈوب رہا ہوتا چلا آیا ہوں۔

پہلے ننگری میرے ہاتھ میں تھی۔

نشانہ میرے سامنے تھا۔ اور میں اولپک کھیلوں میں شامل کسی نشانہ بازی کی مانند حساب گزار ہا تھا کہ ناصلا کتنا ہے، ڈرگت کا حجم کیا ہے اور اس پر کتنی قوت سے۔ کمان کو کتنا کھینچ کر تیر چلا یا جاسکتا ہے۔

مجھے یقین نہ آیا کہ یہ میں ہوں۔

یہ میں۔ جو اس عمل کو ایک قدرے مزاحیہ انداز میں لیتا تھا۔ اسے ایک دانش سے عاری عمل سمجھتا تھا

میں جتنی شدت سے.. جتنے شدید بیجان میں.. تاؤ میں آ کر.. ایک ایک کنکری کو توڑا انمازہ کا تھا
سراسر کنکری سے اس کے دھڑ میں شکاف کرتا ہے اور اس کنکری سے اس کے دل پر وار کرتا ہے.. میں اتنی
شدت اور شدید بیجان میں شایہ اپنے سامنے آنے والے ایک ایسے دشمن پر بھی وار نہ کرتا جس کے بارے میں
مجھے جتنی اطلاع مل سکی ہو کہ وہ گھر سے صرف مجھے تفرق کرنے کی نیت سے نکلا ہے..

بہ صرف بڈیوں پلوں کو توڑ دینے والا بناؤ مجھے دھکیلتا تھا بلکہ میرے سر کے اوپر ہزاروں کنکریوں
کی شائیں شیں کرتی قطاریں حواس باختہ کنکریوں کی مانند گزرتی تھیں اور ان میں سے کوئی ایک مجھے آگتی تو
میں درد سے کراہ اٹھتا.. اگر وہ کسی حساس حصے پر جاگتی تو میں کراہنے کی بجائے وہیں مسما رہ جاتا.. لیکن مجھے کوئی
ڈر نہ تھا..

یہ تو میرے حصے کی کنکریاں تھیں جو مجھے لگ رہی تھیں..
کچھ لوگ مجھے ہی شیطان جان کر مجھ پر کنکرے یاں برسار رہے تھے..

یہ جوڑو بہ زور تھا..

چہرہ بڑا شیطان تھا تو یہ دو منزلہ تھا..

اس کی بنیاد اس فٹائی اور کے نیچے ایک وسیع چھت کے ستے تھی جہاں سے رونما ہو کر جہاں ہم
تھے، اوپر ان تیر میں وہاں نمودار ہو رہا تھا..

یہ ایک جدید ہندو دست تھا..

جس دنوں زائرین کی تعداد ہزاروں میں ہو کر تھی تب اتنا ہی شیطان کافی تھا.. جب یہ لاکھوں
میں ہونے لگے تو ان کی سہولت کی نہ طراس کا قہر بڑھا کر دو منزلہ کر دیا گیا تا کہ گراؤ نہ ٹھکور پر اور اوپر پہلی منزل
پر بیک وقت اس کی گروشاہی کی جا سکے.. آج سے سو سو برس بعد جب زائرین کروڑوں کو چھوٹے نکلیں گے، کیا
ہوگا.. یہی ہوگا کہ شیطان کا گھر ایک سکائی سکرپٹ میں بدل جائے گا.. اس کا قہر بڑھا کر اسے درجنوں منزلوں
تک لے جا جا جائے گا.. شدید ہے کہ اس امکان پر بھی غور کیا جا رہا ہے کہ ایک خرید کار ریٹ جس پر حامی لوگ سوار
ہوں، خود بخود حرکت کرتی شیطان کے قریب آئے اور وہ کنکریاں برسائے گزرتے جائیں..

فی الحال یہ دو منزلہ تھا..

چنانچہ اس کا دھڑ نیچے تھا اور سردی منزل پر ہمارے سامنے..

شیطان زائرین کی سہولت کے لیے دو حصوں میں بانٹ دیا گیا تھا.. بلقوت نے نیچے کی بجائے اس
اوپر ان تیر شیطان کا چناؤ اس لیے کیا تھا کہ یہاں دم گھٹنے کا امکان کم تھا.. نیچے کی نسبت کم جہوم تھا اور کھلے آسمان
تھے ہوا کا ایک آدھ جھونکا بھی آ جاتا تھا..

آج کے روز.. عرفات اور مزدلفہ سے لوٹ کر.. ایک محتاط اندازہ لگایا جائے تو بڑھ کر وہ زائر

اور یہ میں ہی تھا جو دیوانگی میں نہیں بلکہ مکمل حواس میں.. جوش سے الگ ہوش میں.. انتہائی شہید کی کے ساتھ پہلی
کنکری چھیننے کے بعد نہایت غصیلی حالت میں کنکریاں برسائے چلا جاتا تھا..

ایسا کیوں ہوا تھا؟

میں نے بہت بعد میں.. وطن واپس آ کر.. دنیا کے جمیلوں میں ایک مرتبہ پھر الجھ کر.. جب کہ مجھے
کبھی بکھاری یاد آتا تھا کہ میں نے حج کیا ہے اور وہ بھی تب یاد آتا تھا جب دودھ والا رمضان نہایت عقیدت
سے روزانے پر ہونیک دے کر پکارتا تھا کہ حاجی صاحب دودھ کا برتن لے آئیں..

یہ بھی عجیب بات ہے کہ میں اس "حاجی صاحب" کی پکار پر خوش ہوتا تھا اور دل میں اظہر وہ ہوتا تھا
کہ دوستوں اور عزیزوں میں سے کوئی بھی نہیں ہے یا وہ کہ میں نے حج کیا ہوا ہے.. ان کا کیا تصور مجھے بھی یاد
نہیں رہتا تھا..

تب میں نے اس ماہیت قلب کا تجزیہ کیا..

کہ جس عمل کو میں بے جوڑ اور کسی حد تک بیوقوفانہ سمجھتا تھا، اس کی ادائیگی کیلئے میں کیوں ایک
ایسے انسان میں بدل گیا تھا جو ہوش میں تھا لیکن اس میں جوش بھی تھا، میں کیوں ستے طیش میں تھا..

اور میں اس نتیجے پر پہنچا کہ انسان اس شیطان کی علامت پتھر پر نہیں دراصل اپنے آپ پر کنکریاں
برساتا ہے، اپنے بھنگ جانے اور صراطِ مستقیم پر نہ چلنے کی نفرت اور شرمندگی میں اس پر کنکریاں پھینکتا ہے..

شاید اسی لیے ہر کنکری جو وہ شیطان پر پھینکتا ہے اس کے اپنے بدن کو گھما ل کرتی تھی.. اسے ڈھی
کرتی تھی..

پتھر سے تراشیدہ وہ شیطان تو محض ایک علامت تھی.. اس پر جتنی بھی کنکریاں بے شک ہزاروں
برسوں سے.. لاکھوں کی تعداد میں برسی جائیں اسے کیا فرق پڑ سکتا تھا..

یہ تو تم.. آپ ہو..

اپنے تو بے زور کھڑے..

چہرہ بہ چہرہ..

آٹنے سامنے.. شرمندہ و غل.. وہاں بھی تم ہو، ایک پتھری صورت اور یہاں بھی تم ہی ہو اپنے آپ بے
کنکریاں برساتے..

ایک دوسرے کے آٹنے سامنے..

جیت کسی کی ہوتی ہے.. اس سے کیا فرق پڑتا ہے..

کہ سامنے بھی تم ہو اور اس تم پر کنکریاں برسائے بھی تم ہو..

بس تم ہی تم ہو..

کنکریوں نے ہمیشہ غلبہ پایا تھا.. ہمیشہ فتح حاصل کی تھی.. جو ہے وہ ابا بیٹوں کے بچوں میں ہوں! ہمارے ہاتھوں میں.. سو اے اس فرق کے کراہ رہے کی فوج تو ان کی یلغار سے مجھ سے بہن کی تھی اور یہ شیطان ایسا ڈھیٹ تھا کہ ہزاروں برسوں سے کنکریاں کھانے کے باوجود ابھی تک اس کا ایک بال بھی بچا نہیں ہوا تھا.. تا پختہ اور مستقل مزاج تھا..

میں نے اپنی آخری کنکری کو کھانے پر گھٹتے دیکھا..

اس کا سر یہ نشانہ تھا..

میں یہ کیسے جانتا تھا کہ یہ میری ہی کنکری تھی جو اس کے سر کو چاگتی تھی.. کس اس پر تو کنکریوں کی لیکر برسات ہو رہی تھی..

یقین جانئے وہ سب سے الگ نظر آتی تھی..

آپ کی آنکھیں اور بدن کی تمام تر حساسات اس کنکری کے پیچھے پیچھے یوں چلی جاتی ہیں کہ بجز ہزاروں کنکریاں سبے آواز اور بے شکل ہو کر فضا میں تحلیل ہو جاتی ہیں اور صرف آپ کی چھنگلی ہوئی ایک کنکری ہوتی ہے.. کھل جہاں میں جو اس کی جانب اُڑتی چلی جاتی ہے.. سب سے الگ.. واضح طور پر دکھائی دیتی ایسے کہ اس کا رنگ بھی جدا نظر آتا جاتا ہے.. اسی لیے میں نے اپنی آخری کنکری کو شیطان کے سر پر جا کر گئے دیکھ لیا تھا..

ویسے ہی تو یہی چاہ رہا تھا کہ مزدوق کی رات میں سے جتنی بھی کنکریاں چن کر لیا ہوں، ان سب کو بے دریغ داغ دوں کہ جی ابھی بھرا نہیں لیکن مجھ پر ہی حکم تھا کہ آج کے روز صرف سات کنکریاں مارنے پر ہی اکتفا کرنا ہے.. اور شرافت سے لوٹ جانا ہے.. ابھی وومزید شیطان باقی ہیں ان پر یلغار کرنے کے لیے کنکریاں سنبھال رکھی ہیں.. اور یوں بھی سلجوق میرے احرام کو سینے پہ چلا جا رہا تھا کہ اباجی.. بس.. کیا ہو گیا ہے.. بس کریں!

”اب بُنڈیں کرانی ہیں حاجی اباجی.. اور عید مبارک“

اباجی یوں بھی اس دھکم پیل میں بس ہو چکے تھے.. انہوں نے بس کر دی ہلچتے ہوئے سٹساروں کے حصار سے لکھے۔ سنگ ہر شخص نے اٹھا رکھا ہے اور نہایت غمانیت اور فتح مندی کے احساس کے ساتھ بچوں سے پوچھا ”ہاں جی اب کیا کرتا ہے؟“

”اب بُنڈیں کرانی ہیں اباجی..“ سلجوق میرا احترام درست کرتے ہوئے بولا ”تربانی تو ہم پر واجب نہیں کیونکہ ہم جنہ کے کہن ہیں لیکن فی بندہ ایک ایک بکرا آدم کے طور پر قربان کرتا ہے جس کے لیے رقم جمع کرادی ہے.. جو جی ہمارے بکرے قربان ہوتے ہیں ہمیں اطلاع آجائے گی.. اس اطلاع کے بعد احترام کھول دیتے ہیں.. سچے کپڑے پہنتے ہیں یعنی نہا دھو کر اور پھر عید منانی ہے..“

اگرچہ حج کا پورا شیڈی بول مجھے از بر تھا.. کہ احرام باندھو.. منی جاؤ.. عرفات پہنچو.. خطبہ رجب سن کر حاجی ہو جاؤ.. مزدفقہ میں رات گزارو.. کنکریاں چننا اور اگلے روز منی واپس آؤ.. یوں شیطان کو ہاک کر کے.. قربانی کے بعد عید مناؤ.. لیکن یہ حقیقت ہے کہ شیطان دوسرا انداز نے مجھے سب کچھ بھلا دیا تھا.. مجھے قلعی طور پر یاد دہ تھا آج تو عید الاضحیٰ بھی ہے..

”تو عید ملیں؟“

”نہیں اباً.. بُنڈیں کروا کے.. احرام کھول کر پھر ملیں گے.. آ جاؤ..“

”کہاں..“

”بُنڈیں کروانے..“

اور وہ بھی کیا بے لطف منظر تھا کہ شیطان سے جنگ وجدل سے فارغ ہو کر سنی کے طول و عرض میں بٹھ گیا اور لہا لہا ہیں.. لاکھوں لوگ سر جھکانے اپنے سروں پر مزے سے اُسترے پھر دار ہے ہیں.. خون و خون ہو رہے ہیں کہ بیشتر اُسترے ٹھنڈے ہیں اور انہیں پھیرنے والے نا تجرب کار ہیں پھر بھی پھرانے والے اُف ٹک نہیں کر رہے اور اپنے سروں کو مختلف سائزوں کے تربوزوں میں بدلنے دیکھ کر نہایت پُراشہاٹا ہو رہے ہیں..

یہ شجر جام ایسے تھے جو ابھی ابھی جام ہوئے تھے، زندگی میں پہلی بار آسترا کیڑا تھا اس کا اللہ سیدھا
 بھی نہیں جانتے تھے اور جب جانتے تھے جب اس کے چلانے سے خون ٹھکانا تھا کجا چھایا سیدھا ہے۔ اور کیا
 حضرات تھے جو حاجی ہا باز کے سروں پر نگ تک آسترے سے دستک دے کر خون برآمد کرتے تھے اور یہ فریڈ
 مراجم دے رہے تھے اور بجائے اس کے کہ ایک تیز دھار آلے سے حمل آدہ ہونے اور ایک معصوم شخص کو قتل
 کرنے کے جرم میں انہیں پولیس پکڑتی وہ بے تابی سے ریلوں کے وہ پلانڈے پکڑ رہے تھے جو انہیں اس
 خدمت کے عموماً پیش کیے جا رہے تھے۔

ان نو آموز کارنگردوں میں سے پیشتر سوڈانی، یعنی اور پاکستانی تھے جنہوں نے پہلے سے تو اپنے
 احرام میں گند اترے اور سستے بلیڈ چھپا رکھے تھے اور اب کھے عام ان کی نمائش کر رہے تھے کہ جس نے فوری
 طور پر عید منانی ہے، وہ ہمارے پاس آئے نہ نہایت سستے دامنوں سے شتابی سے فارغ کر دیں گے۔ بے شک
 سر پریشاں ہاتھ کر عید منانے لیکن منانے کا فوراً۔

یہ جام فٹ پتھوں پر، بشارتوں کے بیچ، ریستورانوں اور پہاڑیوں کی اوٹ میں اپنے آسترے
 لہرا رہے تھے کہ بے کوئی کم سا جو سامنے آئے اور بیٹھ کر آئے۔ کچھ ایسے صاحب کمال بھی تھے جنہوں نے
 فٹ پاتھ پر اپنے ساتھ دو تین حضرات ایسے بٹھا رکھے تھے جو فارغ الہال ہو چکے تھے اور وہ ان کی ٹنڈوں کی
 جانب اشارہ کر کے بلکہ کبھی ایک آدھ دھپ لگا کر حاجیوں کو متوجہ کر رہے تھے کہ یہ دیکھو ہمارے کمالات اسی
 نوعیت کی بیٹھ تمہاری بھی کریں گے۔ آ جاؤ۔۔۔

بعد میں معلوم ہوا کہ ہجوم میں یہ تو یہ نہیں چلا کہ یہ جام حضرات کہاں پائے جاتے ہیں تو یہ کمی
 دوست یا ایک دو حاجیوں کی ٹنڈیں مفت میں کر دیتے ہیں اور انہیں بیٹھنے کے لیے ساتھ بٹھالے ہیں۔ اور
 حاجی ہا باز جب ہجوم میں ان کی ٹنڈیں لٹکتی ہوئی دیکھتے ہیں تو کشاکش کشاکش ادھر کارخ کرتے ہیں۔ ان
 صاحبان کمال و فن کو کچھ کچھ اپنے گاؤں کا کافی اور رشیم کا گھر والا یاد آتا ہے جو پہلے اپنی بیٹھیں کیلئے چودھریوں
 کے کھیت میں سے اپنے آسترے سے چارہ کاٹتا تھا اور پھر اسی آسترے کے ساتھ چودھری صاحب کی حاجت
 مٹاتا تھا اور ہر دوڑی کے چماہ لگا تا چودھری صاحب کے چہرے کو کپاس کا ایک کھیت بنا تا چلا جاتا تھا۔
 لیکن حسن کارکردگی کے ان صاحبان ان کے علاوہ بھی۔ ان سے الگ سرکاری قسم کا نسبتاً کم پر فطر
 بندوبست بھی تھا۔

ایک بڑے ہال میں سینکڑوں کی تعداد میں نہایت تجربہ کار اور دیدہ بیدار کھتے والے جام آسترے اور
 ریڈر چلا رہے تھے۔ اور نہایت مہارت سے چلا رہے تھے اور ان کے گاؤں میں کوئی خال خال ہی تھا جو رشیم
 کھاتا تھا اور نہ ان کے تراشیدہ سرفن کے نہایت ہی نادر نمونے تھے۔ البتہ ان کافی بیٹھ ریڈر سے گراں تھا۔
 ایک نہیں۔۔۔ دو تین ایسے بڑے بڑے عارضی طور پر ایستادہ ہال تھے۔

یہاں داخلے کے دروازے پر آپ کو پہلے گٹ یا ٹوکن خریدنا ہوتا تھا۔ آپ سے دریافت کیا جاتا
 تھا کہ آپ صلیق کروائیں گے یعنی مکمل طور پر فارغ الہال ہو کر بیٹھ لگانے کے آرزو مند ہیں۔ صرف ٹھکانا ہی
 خواہش رکھتے ہوئے سر پر محض مشین پھرا انہیں گے یا بس قصر کارا وہ ہے۔ یعنی ہالوں کی ایک کٹ کو آکر شہیدوں
 میں شامل ہونے کی ترغیب ہے تا ب رکھتے ہیں۔ تو ان سب آرزوؤں، خواہشوں اور ترغیبات کے ریٹ الگ
 الگ تھے۔

آپ بیٹھی ادا ہوئی کر کے ترنا کا پروانہ حاصل کر کے اس ہال میں داخل ہوتے ہیں جس کا فرش
 تراشیدہ ہالوں سے ڈھکا ہوا تقریباً سیاہ ہو رہا ہے۔ تقریباً اس لیے کہ ان میں جہاں سیاہ۔۔۔ جھنکھریا لے۔ لہریے
 لیتے ہال ہیں تو کہیں کہیں چھوڑے بھی دکھائی دیتے ہیں اور کہیں سہری رنگ کے گھسٹے آبدار بھی نظر آتے
 ہیں۔ سینکڑوں آرٹسٹ کہیں تر بو تخلیق کر رہے ہیں جو بہتر ہے۔ انہیں خوب بڑے سے موزاں ہو رہے ہیں اور
 کہیں چپکے ہوئے کڈو ہیں تو کہیں شاندار شکل کے ایسے فٹ ہال تراشے جا رہے ہیں جو ریڈر کے ہالوں
 پر پورے آتے ہیں۔ اور انہیں مجب سے بیٹھنے بھی ظاہر ہو رہے ہیں۔

ایسا لگتا تھا جیسے ہم پتھل کالج آف آرٹس کی مجسٹری ساری کی کسی کلاس میں آ گئے ہیں۔
 مجھے افسوس ہے کہ کالج کا بیان کرنے والے کسی بھی صاحب نے اس منفرد آرٹ قائم کا تذکرہ نہیں
 کیا جس کی مثال پوری دنیا میں نہیں ملتی۔

سلجوق نے ایک بیچ دیدہ، تجربہ کار حاجی کی حیثیت سے ہمیں بے تاب نہ ہونے کا مشورہ دیا اور
 پورے ہال میں مشغول کر کے ہر جام، ہر تانی یا ہر مجسٹری ساز کی مشائخ اور کارنگری کا معائنہ کیا کہ کون ہے جو اس
 فن کو بیچدیگی سے لیتا ہے۔ لیکن ہے۔ جو آسترے پر مکمل گرفت رکھتا ہے۔ حقیقت پسند ہے اور تجربہ ی آرٹ کا
 دلدادہ اوت پنا بیگ مجسٹری نہیں تراشتا۔ اور ان سب میں کون ہے جس کے آگے بے فطر سر جھکا جا سکتا ہے کہ
 بعد از بیٹھ نہر جو ہے دہ سہری دکھائی دے۔ خون آلود میدانی کا رزار نہ دکھائی دے تو اس کی نظر ایک ایسے جام پر
 ٹھہری گی جس کے سر پر ہلوچی شیشہ گری کی ایک ٹوپی تھی اور وہ ہر حاجی کا استقبالیہ یا حاجی کہہ کر نہیں۔ میڈھا
 سائیکہ کہہ کر رہتا تھا۔ اگرچہ ہمیں اپنی باری کے لیے کچھ انتظار کرنا پڑا لیکن وہ میڈھا سائیکہ ایسا سائیکہ تھا جس
 کے لیے کچھ انتظار کیا جا سکتا تھا۔

باری باری سلجوق اور نمبر نے اپنے ظاہری حسن کو نہرا آسترا کر دیا۔ اور خاص طور پر نمبر نے جس
 کے ہال مختصر یا لے اور کشش والے تھے۔

میں آج تک ان دونوں کے درمیان صورت کی جو ہم آہنگی اور ہم شکل تھی وہ کبھی جان نہیں پایا تھا۔
 وہ ایک دوسرے سے بہت مختلف تھے۔

سلجوق کا چہرہ الگ تھا۔ استوانہ ناک اور روشنی سیاہ آنکھوں والا اور نمبر کے چہرے پر جو رنگ روپ

قادر بھائی سے بہت جدا تھا لیکن جوئی وہ دونوں قارخ الہال ہوئے تو حیرت انگیز طور پر ایک جیسے ہو گئے۔
جزواں ہو گئے۔

ابھی ان کی شبابہت اور دلگ استے جدا تھے کہ بھائی نہ لکھتے تھے۔

اور ابھی میری نظروں کے سامنے یہ تبدیلی ظہور میں آئی کہ انہیں الگ الگ پچھانا مشکل ہو گیا۔
بالوں سے فارغ ہوئے تو ایسے ہو گئے۔

بالکل ایک دوسرے کی فوٹو ٹیٹ ہو گئے۔

جزواں ہو گئے۔

میں جسے طلوق کہہ کر پکارا وہ ٹیسرکل آتا۔

اور جسے میں ٹیسر کہہ کر آواز دینا تو طلوق ”جی ہاں“ کہہ کر میرے قریب آ جاتا۔ جج کے اندر
منظمانے میں، نگاہری شبابہت کو ترک کر دینے میں شاید یہی فلسفہ کارفرما ہے کہ کسی کی کوئی پہچان نہ رہے۔ کوئی
ایک دوسرے سے الگ دکھائی نہ دے۔ سبھی جزواں ہو جائیں۔

اس لئے۔ بڑے شیطان سے نہراؤ نہ مانوئے نہ فوراً بعد جب ناکھوں افراد اپنے بالوں سے فارغ
ہو کر۔ کچھ اپنے زخم سہلاتے تھے اور بیشتر نہایت فخر سے اپنی ٹنڈوں کو سہلاتے، ان پر ہاتھ پھیرتے تھے تو جج کہتا
ہوں کہ اس لئے میری سب سے بڑی تنہائی تھی کہ میں سر جو کجا روں اور پھر اس هجوم ٹنڈوں میں شامل ہو
جاؤں جو ہر شو بہا کر داتا تھا۔ میرے سر میں کھلی ہو رہی تھی کہ مجھ پر بھی بے شک ایک کندہ آسٹرا چلے لیکن چلے۔
لیکن اس تنہائے بے تاب کے راستے میں کچھ معاشی مجبوریاں حاصل تھیں۔ انہی دنوں وینڈی وینڈن پر میرا ایک شو
آن ایئر جا رہا تھا اور وہاں ہی پر مجھے میزبان کی کرسی پر بیٹھنا تھا اور اسی طرح دکھائی دینا تھا جیسے میں دکھائی دیا کرتا
تھا۔ روزگار کے حصول کا سامنا تھا۔ اس لیے میں محض تفریح کر سکتا تھا۔ چند بال کٹوا سکتا تھا۔ سب کے سب تڑوا
نہیں سکتا تھا۔

اگر میں جذبات کی رود میں بہہ کر ایسا کر لیتا اور ٹیلی وینڈن سکریں پر ایک تریوڈ ٹیٹ کے ساتھ چوہہ گر
ہو جاتا تو اپنی ہیئت کی اس ٹیسر تریڈ ٹیٹ کے دفاع پر مجھے اقرار کرنا پڑتا کہ سوری میں جج کے آباؤں۔
میں یہ اقرار نہ ہی کرتا۔ ٹیسر پر لب رہتا تو مجھی دیکھنے والے اس ہیئت کا سبب جان جاتے۔ اور یہ میں ہرگز نہ
چاہتا تھا۔ اپنے جج کی ٹیسر ہرگز ہرگز نہ کرنا چاہتا تھا کہ یہ میرا اپنا معاملہ تھا جس کا میری اشتہاری زندگی سے کوئی
واسطہ نہ تھا۔ یہی سبکی مجبوری تھی جس کی بنا پر میں محض ایک لٹ کٹوا کر سرخرو ہوا اور نہ کسی شدت کی تنہائی کہ میں
مجھی اپنے سر پر آسٹرا لگوا کر قارخ الہال ہو جاؤں اور پھر اپنی ٹنڈو کو جو بے شک کہے ہوئے کدواہی شکل آئے،
اس کی نمائش کروں اور جوہم میں دور سے پچھانا جاؤں کہ ہا حاتی صاحب چلے آ رہے ہیں۔
ایک عجیب و غریب تبدیلی ظہور میں آئی۔

پچھلے چند روز سے جتنے بھی لاکھوں زائرین تھے، نہایت چوک چوک کر قدم رکھتے تھے، اجرام
سینا لے احتیاط سے چلتے تھے۔ سر جھکائے کھم نہ کھم پڑتے تھے۔ صبح کے اٹنے نکراتے تھے۔ دم آواز میں
بات کرتے تھے۔ ایک دوسرے کے پاؤں پر پاؤں رکھتے سے اعتبار کرتے تھے۔ یعنی نہایت ہی عزیزوار
زندگی گزارتے چلے آتے تھے۔ لیکن جوئی یا اپنے بالوں سے فارغ ہوئے ہیں تو ہر پابندی سے فارغ ہو گئے
ہیں۔ بے پرد اور چلیے اور شٹ کھٹ ہو گئے ہیں۔ کنگے عام پر مسرت ہو کر تھپتھپکا رہے ہیں۔ آواز ہو گئے ہیں
اور منی کی شاہرا ہوں پر ایسے بے حجاب چلتے ہیں جیسے جیرن کی شانزے لیزے پر چہل قدمی فرماتے ہوں۔
میں تک کہ حاجی خواجہ جن میں بھی زیادہ حجاب میں نہیں اور ادھر ادھر نظر بٹکانے سے گریز نہیں کرتیں۔ اور کیوں
کر رہیں۔ آج عید کا دن تھا۔

یہ فرض تھا جو ادا ہو گیا۔

ادا ہو گیا تو زندگی سے گریز کیا۔

منی کی شاہرا ہوں پر منڈھ سے منے سر پچھلے کھاتے حرکت کرتے نظر آتے تھے۔ جیسے وہ ایک
دریائے چناب ہو جس کے پانیوں میں بہتے تریوڈ کندھے مارے کبھی ڈوبتے ہیں اور کبھی دکھائی دیتے ہیں۔
منی مصر کا بازار تھا۔

افریقائی ممالک سے آئی ہوئی خواتین فٹ پاتھوں کو یوں گھیرے ہوئے تھیں جیسے ان کے بدن کے
گھیرتے۔ منی کی دھوپ میں ان کے رنگ رنگ ہیں اور انہیں دنیا کے پھولوں کی مانند کھلتے اور گرمی کی شدت میں
شوخ ہوتے تھے اور وہ فٹ پاتھوں پر۔ ملک ملک کی ٹوپیاں۔ جانماز۔ خواتین کے برس۔ سوئی سکتے۔ سستی
تھیں۔ آئینے۔ افریقی جھانڈیاں اور پتہ نہیں کیا کیا سجانے لگی تھیں۔

صرف خواتین ہی نہیں حضرات بھی بے شمار تھے جو اپنے اپنے دکھائیں جاتے اپنی اپنی زبانوں میں
حاجیوں کو درخشا رہے تھے۔

اور حاجی بازار نہیں مایوس نہیں کر رہے تھے۔ اجراموں میں اب تک محفوظ زبانوں کو ہوا لگ رہے تھے۔
لگا ہے مصر کا بازار دیکھو۔

یہاں زیادہ تر بازار جو تھا وہ مصر کا تھا یعنی جہاں مصر اور مصر افریقہ میں تھا تو وہاں کا تھا۔
ٹیسر ان فٹ پاتھی سالوں پر بار بار ڈسکا اور جھٹکا تھا۔ اپنی ہی ٹوبلی آسٹرا شدہ ٹنڈ پر کبھی کوئی انڈو عینین
ٹوبلی جاتا تھا۔ کبھی افریقہ کی شوخ۔ کبھی ایک ٹوبلی سر پر دھپ لگا کر قائم کرتا تھا اور مجھ سے داد طلب کرتا تھا کہ آ
میں کیسا لگتا ہوں۔

اپنے خیمے میں آتے ہیں۔

فوری طور پر نہاتے ہیں۔ اور جس طرح یہ مشق نہیں آساں بس اتنا کھ لینا تو منی میں بھی یہ نہاتا نہیں

آسان عید کی مسرت میں بس اتنا سمجھ لیا کہ غسل خانے میں جو کس جاتا تھا، نکلنے کا نام نہیں لیتا تھا۔ پچھلے گلی روز سے بدن میں سرایت کردہ ریت اور ذمہ اور پینے کو بہا کر ہی نکلتا تھا۔ غسل خانے کے اندر جاتا تھا تو اجڑا میں ہوتا تھا باہر نکلتا تو دنیاوی کپڑوں میں جھجکا ہوا نکلتا تھا کہ ان کی عادت نہیں رہی تھی۔

خیمے میں واپس آ کر بھر یاد آیا کہ آج تو عید ہے۔

لیکن یہ کیا کہ اس عید میں وہ بیجان وہ بے بہا مسرت اور خوشی کا اضطراب سرے سے مفقود ہے جو گھری عید کا خاصا ہوتا ہے۔ بے شک یہ سنی تقائین آج کے دن ناہور کا ہم پلہ نہ ہوا۔

دو سو سے سو سے کوئی بھگدڑ مچی۔ نہ بچوں نے غسل خانے کے دروازے کو بار بار بیٹا کر لایا جلدی کرو، نماز کے لیے دیر ہو رہی ہے۔ نہ کمر کھڑائی لٹھے کی شلوار اور اکڑے ہوئے کرتے میں چلیں چلیں ہمام بھاگ لیرنی پارک میں پیچھے... نہ لوگوں سے کھل مل کر سیلوں پر بوجھ ڈالا اور نہ ہی نماز کے بعد پھول خرچہ اپنے والدین کی قبروں پر حاضر رہی، اور سحر واپس آ کر... سوئیاں..

گھریلو عید کی داستان تو بہت طویل ہے..

لیکن سنی کی عید کی داستان شروع ہوتی ہے مزدلفہ کی سویر میں.. بڑے شیطان کی دوپہر میں.. اور بیڑا کروانے کے بعد احرام کھولنے پر شرم ہو جاتی ہے بلکہ اس عید پر یکدم ایک ایسی تبدیلی رونما ہوتی ہے کہ ذہن فوری طور پر اسے قبول نہیں کرتا..

میں جب خیمے سے باہر سنی کی بازاروں میں آیا تو وہاں لوگ بدل چکے تھے.. جو کبھی تھے وہ تدریج سے کچھ اور ہو چکے تھے.. لاکھوں افراد جو اب تک پہچان نہ رکھتے تھے کہ جدا جدا ایچ اے میں کس ایک ہی سفید لباس میں حرکت کرتے تھے، واپس چلے گئے تھے۔ اپنے اپنے خطوں کے مختلف رنگوں کے لباسوں میں.. پہلے ایک ہی چہرہ نکلتے تھے، اب ہر ایک کی شناخت الگ الگ ہو گئی تھی.. بزاروں چہروں میں بٹ گئے تھے، بکھر گئے تھے، ہنسنے ہو کر معمولی اور بے وقت ہو گئے تھے..

اگرچہ آج عید تھی لیکن آج ایک ایسی ہی شہور پذیر ہوا تھا کہ احرام اتر گئے تھے۔ جس سفیدی نے ہم سب کو اپنا آپ بھلا کر دیا تھا، وہ گھل گئی تھی، ہم پھر سے اپنے لباسوں، توہینوں، شناختوں اور چہروں میں واپس چلے گئے تھے..

”طواف زیارہ... حج باجرہ ہے، ایک سیاہ فام کینئر کے گھر کے گرد“

”تمام انسانیت میں سے ایک عورت..

اور تمام عورتوں میں سے.. ایک کینئر ایک غلام..

اور تمام کینئروں میں سے ایک سیاہ فام کینئر.. جس کا نام باجرہ تھا“

علی شریفی کا کہنا ہے کہ وہ ایک سیاہ فام کینئر جس کا نام باجرہ تھا.. حج دراصل اس کے لیے خراج عقیدت ہے۔

اگر اس کی جڑوں تک جایا جائے.. اس کی تہوں تک اتر جائے تو حج باجرہ ہے.. طواف کے دوران مقام ابراہیم سے مڑتے ہوئے آپ خانہ کعبہ سے دور ہو جاتے ہیں کہ وہاں حلیم کا گوشہ ہے جس کے گرد دیوار ہے اور آپ اس دیوار سے لگ کر گزرتے ہیں.. وہی حلیم جو کبھی خانہ کعبہ کا ایک حصہ ہوا کرتا تھا اور وہاں لٹل ادا کرتا گیا خانہ کعبہ کے اندر لٹل ادا کرتا ہے.. تو اس گوشہ کو ماہرین لنگو.. ”حاجراز سکرٹ“ کا نام دیتا ہے.. باجرہ کا کاہنہ.. بونگایا کنارہ..

باجرہ کا وہ کنارہ حلیم.. جہاں حضرت اسماعیل کی پرورش کی گئی تھی..

باجرہ کا گھر یہاں تھا..

اور ان کی قبر خانہ کعبہ کے تیسرے ستون کی قربت میں بتائی جاتی ہے..

کعبہ کے اندرون کی عمارت میں تین ستون ہیں جن کے دربر ہو کر وہ خوش بخت جنہیں اندر جانا نصیب ہوتا ہے، ہر ستون کے دربر ہو کر لٹل ادا کرتے ہیں اور یہ مجھے بلوچ نے بتایا تھا۔ جو وہاں جو تیسرا ستون ہے وہ ہیں باجرہ کی قبر ہے.. مارٹن لنگو جو اسلام کے قدیم ترین حوالے کھوج کاٹا ہے، اس کا بھی یہی کہنا ہے کہ جہاں حلیم کی دیوار ہے اس کے نیچے باجرہ دفن ہیں..

یہ کیسا اعزاز ہے کہ کوئی بیٹھیر بھی یہاں دفن نہیں ہو سکا اور ایک سیاہ فام کینئر وہاں دفن

ہے۔ اللہ کے گھر کے پردوں میں ہے۔ اس کی مسماںی ہے۔ اور وہ اس کا سایہ ہے۔ یہ کس مقام ہے۔
وہ جو اللہ کے بلائے پر یہاں آتے ہیں ان میں سے بیشتر اس حقیقت سے لاعلم ہوتے ہیں کہ ان کا حج مکمل نہیں ہو سکتا جب تک وہ ہاجرہ کے لبتنگے.. حلیم کی ویلا ر کے قریب ہو کر طواف نہ کریں۔
ایک سیاہ قام فریغی کثیر اور دنیا کی مائیں میں سے سب سے ممتاز ماں کی تیر کو باب ایک حصے اور اب تک لوگ اس کے گرد طواف کرتے رہیں گے۔

اللہ تعالیٰ اپنی شان و شوکت اور یکتائی میں بیکتا ہے۔ اسے نہ کسی کی ضرورت ہے اور نہ ہی اپنی یکتائی کی تکمیل کیلئے کسی ایک ذرے کی حاجت۔ تو وہ اپنی ان گنت تخلیق کردہ دنیاؤں میں سے صرف ایک ذریعہ کو اپنی مسماںی کے لیے چنتا ہے۔ ایک سیاہ قام مصری۔ فریغی کثیر کو۔
انسانیت میں سے سب سے کمزور اور سب سے کمتر بھی جانے والی مخلوق کو اس نے اپنے برابر میں جگہ دی ہے۔ اسے اپنے مکان میں کرائے کے بغیر ہمیشہ کے لیے رکھ لیا ہے۔ ذرا سا غور کرنے سے کیسے کیسے برت کھلتے جاتے ہیں۔

حج کے دوران جتنے بھی عمل ہیں، ان میں سے بیشتر ہاجرہ کی یاد میں ہی تو ہیں۔ ہاجرہ نہ ہوتیں تو کس کا خاندان اور کس کا بیٹا خاندان کعبہ تعمیر کرتا۔
ہاجرہ نہ ہوتیں تو مکہ نہ ہوتا۔
نذر دم کا چشمہ پھوٹتا۔

شمال کے بیٹے کو اس کا باپ اللہ کی راہ میں قربان کرنے کے لیے لے جاتا۔ یہاں تک کہ ہجرت کا لفظ بھی ہاجرہ کی ذات کا مرہون منت ہے۔ اور وہ ہاجرہ کی نام کی ایک شکل ہے۔
ذرا سا غور کرنے سے یہ بھی کھلتا ہے کہ حضرت ہاجرہ کی مادری زبان میں ان کے نام کا مطلب "شتر" ہے۔ کونسا شتر۔ کد!

تو پھر حج کیا ہے؟ ایک سیاہ قام کثیر کو خراج حسین پیش کرنا۔
طواف زیارہ جاری تھا۔

میں جب بھی حلیم کی کرسک آتی ویلا ر کے ساتھ ساتھ طواف کے دوران گزرتا تو مجھے وہاں اللہ تعالیٰ کی واحد مسماںی ہاجرہ کی موجودگی کا یوں احساس ہوتا جیسے ابھی ابھی ایک پھیل خشک آگ برساتی سٹلنگ مجلساتی ویران وادی میں کسی آتش فشاں کے اربوں برس پیشتر اُٹنے والے لاوے سے وجود میں آنے والی دنیا کی سب سے نامہرمان وادی میں۔ جہاں بچھو سا نیب اور کیزے سے لگنے والے بھی سنگ کر رکھا ہو جائیں، وہاں تنہا سب سے زیادہ دکھ راناں ہاجرہ اپنے بیٹے کو سینے سے لگائے قبر تک دھوپ کے آتش عذاب میں سٹلنگی ہیں۔ صرف اس لیے کہ وہ کثرت الٰہ کی حمی، ان کے بیٹے اسامیل نے اپنے چھوٹے بھائی اسحاق کو فٹسے میں آ کر پھیر مار دیا

خدا اور بانی سارہ نے اپنے خاندان سے کہا تھا کہ میں نے تمہیں ایک کثیر سے شادی کر لینے کی اجازت اس لیے دی تھی کہ میں اولاد سے محروم تھی، اب میں بھی غم آور ہو گئی ہوں تو اس کثیر کے بیٹے کو کیا حق پہنچتا ہے کہ وہ میرے بیٹے پر ہاتھ اٹھائے۔ اسے مجھ سے دور لے جاؤ۔

اور جب اماں ہاجرہ کو ہم سب کے دینی سربراہہ وغیرہوں کے باپ حضرت ابراہیم نے اس سے آواز دہرانے کی مستحق چنانچہ میں چھوڑ دیا اور چلے گئے تو اماں ہاجرہ نے کوئی احتجاج نہ کیا۔
کوئی داویلا نہ کیا۔ آہ وزاری و منت ساجت نہ کی۔

اپنے خاندان کے حکم کے سامنے۔ سر حلیم غم کر دیا۔ اس لیے نہیں کہ ان کی ذات کثیر تھی۔ وہ کثیر تھیں۔ مجبور تھیں۔ نہیں۔ ہرگز نہیں۔ بلکہ اس لیے کہ اس لمحے دنیاؤں میں کوئی ایک شخص۔ آزاد یا غلام۔ کثیر یا بخترا یا نذیر تھا جو اماں ہاجرہ کی مانند اللہ پر اتنا یقین رکھتا ہو کہ بے شک مجھے تنہا چھوڑ دیا جائے لیکن میں تنہا نہیں۔ بے شک میرے اسہمیل کو چھوڑ دو لیکن اللہ نہیں چھوڑنے والا نہیں، وہ ہماری نگہبانی کرے گا۔ اور اگر میرے خاندان سے ہیں یہاں چھوڑا تو بھی اللہ کے حکم کے تابع چھوڑا۔
یہ ایک عورت تھی۔

یہ ایک عورت نہ ہوتی۔ حقیر اور سیاہ قام کثیر تو خاندان کعبہ نہ ہوتا۔ ایک بچے کی ماں نہ ہوتی تو ہمارے پیغمبر نہ ہوتے۔ ہم آں ابراہیم پر اسی لیے تو رو دو بھیجتے ہیں۔ عورت دنیا کے کسی مذہب میں۔ بیوردی، عیسائی یا بدھ میں۔ عورت کہیں بھی اتنی ممتاز اور برتر نہ ہوگی جتنی کہ اسلام میں۔ اور اس کے باوجود ایسا اسلام کے نام پر اُسے حقیر اور کمتر جان کر ایک کثیر جان کر جانوروں کی مانند ہانکا جاتا ہے۔ کیا ہم ذرا سا غور نہیں کر سکتے۔
طواف کے دوران ہاجرہ کے لباوے سے چھوٹے ہوئے مجھے ایسے ہی خیال آئے۔ اور یہ طواف زیارہ تھا۔

ہم نے عید سے اگلی سویر سنی کے بڑے میل پر۔ آج سویر۔ میل پر کڑے ہو کر آس پاس دولتی سینکڑوں ویلیوں کو حوجہ کرنے کے لیے "مکہ مکہ" کے ٹورے بلند کیے تھے۔
کیونکہ ہم جلد از جلد مکہ پہنچنا چاہتے تھے۔
طواف زیارہ کرنا چاہتے تھے۔
لیکن ہمارے سوا ابھی تو لاکھوں لوگ تھے جو "مکہ مکہ" نکارتے تھے۔ طواف زیارہ کی تکمیل کے خواہش مند تھے۔

اور ہم میں سے جو اصحاب۔ ہمت اور روچاوت میں ہم سے بلند۔ ثواب کی شرب کی آفری ہو نہ تک کے طلبگار تھے، وہ سنی سے پیدل مکہ جا رہے تھے۔

ہم صحت نہ تھی اور ہم نے چونکہ پہلی بار اس شراب پر پیکھا تھا اس لیے ہم پہلی ہی بہت کمزور تھے۔ اس لیے پیدل جانے کی بجائے ہمارے تلاش کرتے تھے۔

یوں بھی ہم میں اب وہ شوخی اور چلبلاہٹ باقی نہ رہی تھی جو جے کے ابتدائی ایام میں ہمارے تن بدن میں غامض مارتی تھی۔ کہ ہم ایک چہرہ نہ رہے تھے، کئی چہرے ہو گئے تھے تھے۔ اسی طرح پراگئے تھے جس طرح سے احرام زیب تن کرتے ہی ہم بلند ہو گئے تھے۔ اپنے روزمرہ کے لباسوں میں کچھ بے آرام اور شرمندہ سے محسوس کر رہے تھے۔

خانہ کعبہ کرنے بھرے ہوئے پایا۔

اُس کے اندر ایک دریا کی منگیاں تھی۔ سیلاب آیا ہوا تھا۔

ایک سیاہ پوش چادر یاری کے گردو ایک معمولی بچتر کے گرد جھوم ایک گرداب کی مانند گردش کر رہا تھا۔ جیسے سورج کے گرد لاکھوں سیارے گھومتے چلے جاتے ہوں۔

خانہ کعبہ کا گھن ان سیاروں سے لبریز ہو کر اناروں تک۔ گھن میں اترنے والی بیڑھیوں تک چمکتا آتا تھا۔

اور میں اس گرداب میں شامل ہوتا تھا۔

جیسے ایک بلند پہاڑوں سے اترنے والی بے خود اور بے اختیار رندی کے تند تیز دھارے میں شامل ہونے کے خیال سے ایک تنکا۔ گریز کرتا ہے۔ پر ہیز کرتا، ٹھٹکتا اور پچکچکتا ہے کہ میں اس میں گیا تو بس میرا ڈوب گیا۔ تو میں ایسے کنارے پر کھڑا گریز کرتا تھا۔

یہندی اتنی پر شور اور تند تھی۔

شور تو نہ تھا، سرگوشیاں، دوعائیں اور اتھائیں اور خواہشیں تھیں اور ایک جھنجھٹا ہٹ تھی۔

میں کتنی دیر گریز کر سکتا تھا۔ شامل ہو گیا۔

جھراسو کی جانب سے آنے والی سیاہ پٹی پر ڈک کر دونوں ہاتھ بلند کر کے اللہ اکبر کہا۔ اس سے ہاتھ ملایا اور پھر سیلابی دھارے میں بہہ گیا۔ بے اختیار ہوا اور گرداب میں ایک تنکا ہوا اور بے بس گھومنے لگا۔

ہر وہ شخص جو اس گرداب میں شامل ہوتا ہے۔ جان بوجھ کر اپنی سن مرضی اور جاہت سے شامل ہوتا ہے تو دراصل وہ اپنے محور کی تلاش میں ہوتا ہے۔ اس سے بیخبر وہ دنیاوی غلاء میں ایک بے وزن کیفیت میں ادھر ادھر ڈول رہتا ہے۔ اسے ہر وقت اپنی تمام تر قوت صرف کرنی پڑتی ہے۔ مسلسل زور لگانا پڑتا ہے تاکہ وہ اس غلاء میں مسلط رہے۔ کہیں ناک کی کھائیں میں گر کر اپنا وجود ہمیشہ کے لیے نہ گھونٹے۔

اور وہی شخص جب طواف کی گردش میں پاؤں رکھ کر اس کے بہاؤ کا ایک حصہ بن جاتا ہے۔ تو اس دوران کوئی ایک مقام آتا ہے۔ کوئی ایک لمحہ ایسا وجود میں آ جاتا ہے کہ اسے محسوس ہوتا ہے کہ اب اسے اپنی

ذات صرف کرنے کی حاجت نہیں رہی۔ ڈرو لگا کر اپنے آپ کو سچ آپ پر رکھنے کی ضرورت باقی نہیں رہی۔ اس کے راستے کا تعین کوئی اور کرنے لگا ہے۔ وہ اپنے ذہن اور خیال اور شک کو فراموش کر کے سب کچھ فراموش کر کے اپنے آپ کو اس محور کے حوالے کر دیتا ہے کہ اب جو کرے۔ سو وہ کرے۔

کہا ایک یا سورج ہے۔

کل کا نکات کا۔ اور آپ اس کے گرد گردش کر رہے ہیں۔

اپنے محور میں آگئے ہیں۔ کائناتی نظام کا ایک حصہ بن گئے ہیں۔ اور اپنے محور میں گھومتے چلے جاتے ہیں۔

اس محور میں ہم جیسے بھی ہیں جو ابھی اپنے پاؤں میں چلنے کی سکت رکھتے ہیں اور وہ بھی ہیں جو لاچار اور متصل ہیں۔ تیار ہیں اور کہہ روں کے کندھوں پر سوار ہیں۔ ان کی اٹھائی ہوئی ڈولیوں پر سوار ہیں۔ گرد و پیش سے غافل خانہ کعبہ کی جانب کبھی بے اختیار رہی نظر کرتے ہیں ورنہ سر جھکانے کہا روں کے کندھوں کی حرکت کے ساتھ ہلنے دعا کہیں کرتے ہیں۔

ہم ایسی ڈولیوں کے راستے خالی کر دیتے ہیں۔ سبٹ کر انہیں گزر جانے دیتے ہیں کہ یہ کہا رکھو کھاؤ نہیں کرتے، آپ کو روندنے چلے جاتے ہیں کہ انہوں نے اس لاجباز کو شتابی سے فارغ کر کے کسی اور مشتاق اور شیم ایاچ اور انرا کو اس ڈولی میں ڈال کر پچھلے لگوانے ہیں۔

طواف سر اسر خاموش رہ کر بھی کیا جا سکتا ہے اور فریادیں بلند کرتے کرتے بھی کیا جا سکتا ہے۔

دونوں صورتوں میں کہیں نہ کہیں ذہن بھٹک جاتا ہے۔

تو اس بھٹکے ہوئے ذہن میں ایک سوال آ جھرا۔ میں نے اس سوال کے سر پر ہاتھ رکھ کر اسے ڈبوئے کی سعی کی لیکن وہ نہ ڈوبا۔ پھر ابھرا یا کہ جو ہمارے باؤا چھاوتھے اور دھرتی کے بیٹے تھے۔ کم از کم میرے تو تھے کہیں ہمارے نہیں آئے تھے تو شاید ہندو تھے، اگر نہیں تو یقیناً سکھ تھے وہ بھی بیاد کے موقع پر آگ کے گرد پھیرے لگاتے تھے۔ میں نہیں جانتا کہ کتنے پھیرے لگاتے تھے، شاید سات ہی لگاتے تھے تو کہیں ہر مذہب میں لگیں نہ کہیں کسی نہ کسی صورت میں طواف کی رسم موجود ہے؟

وہاں اگر درمیان میں آگ چلتی ہے۔

تو یہاں کعبہ سے جو سورج ہے۔ آگ ہے۔

اور وہاں یہ مت سمجھ لیجئے کہ خانہ کعبہ کے گرد طواف کرتے ہوئے بس روح میں ہالیدی کی پھوٹ رہی ہے اور آپ تقدس کے جہانوں میں کھوئے ہوئے چلتے جا رہے ہیں۔ جناب اس میں دھکے بھی بہت پڑتے ہیں۔ ذرا تین مسلسل اپنی کہیوں کو آپ کی پسیلوں میں چھوٹے چلے جاتے ہیں۔ ٹھوٹھی ہوتی ہے کہ استے بے شمار بدن ہوتے ہیں اور پاؤں تو برابر سلے جا رہے ہوتے ہیں۔ اور کبھی کبھار اتنی اذیت ہوتی ہے کہ

خانہ کعبہ آؤٹ آف فوکس ہو جاتا ہے۔

ویسے اگر آپ اپنی جان عزیز رکھتے ہیں اور اس نیت سے گھر سے نہیں نکلے کہ خانہ کعبہ میں لوگ آپ کی نماز پڑھنا اور پڑھنے کی سعادت حاصل کریں تو براہ کرم خُزک زائرین کے راستے میں نہ آئیے گا۔ گانہ کے بہاؤ میں رکاوٹ نہ بنے گا کہ ان کے مشہور بندہ گروپ اپنی خواتین کو گھیرے جس سے ایک بل فوری مانگ راستے میں آنے والے دیگر زائرین کو سمار کرتے بڑھتے چلے جاتے ہیں۔ علاوہ انہیں افریقی لیجن بھی جاننے کے جذب و شوق کو بھی فوراً راہ دے دیتے وہ مضبوط آسٹری پنڈوں کے سیاہ ٹھسے ہوتے ہیں اور ان کے راستے میں جو بھی آئے گا، گھر نہیں جائے گا تو جان سے جائے گا۔ میں نے ازراہ مروت اور اسلامی اخوت کے جذبے کے تحت ایک ایسے ہی شخص کو دیکھا کہ وہ طواف کرتے ہوئے بھی اپنے بدن کو رقص کی کیفیت میں رکھتے ہیں، گروپ کو راستہ دیا لیکن شتابی سے نہ دیا تو افریقی بہنوں کی ہنسیوں نے میری پٹیلیوں پر جو کرم کیا، وہ بعد از ان مدتوں انہیں کی صورت ان کی یاد لا آتا ہے۔

میرے پہلے طواف کے دوران اگر حجرا سو مجھ سے دو چار ہاتھ رہ گیا تھا تو آج اس کے اوپر میرے درمیان سنگڑوں ہاتھوں کا فاصلہ تھا اس لیے آج بھی اس کے ساتھ یوسہ بازی کا سول ہی پیدا ہوتا تھا۔ البتہ مجھ سے بڑھ کر کہیں جی دار اور مستقل حجاج باہمت خواتین و حضرات کسی نہ کسی طرح خانہ کعبہ کی دیوار تک پہنچ چکے تھے اور کعبہ کی عمارت سے مسلک ایک رستے پر پر جانے کیسے قائم ہو کر کھڑے تھے اور قطار بنانے، اپنی رگی کا انتظار کر رہے تھے۔ وہ الگ الگ تو دکھائی ہی نہ دیتے تھے۔ آپس میں جڑے ہوئے تھے اور نہایت برسوں حالت میں اپنی باری کا انتظار کر رہے تھے۔ جانے وہ اپنے آپ کو ایک رستے پر کیسے قائم رکھے ہوئے تھے۔ ان کے نچلے حذر تو طواف کرنے والوں کے بدنوں اور جذبوں میں ڈوستے تھے۔ طواف کے بہاؤ کا اتنا زور تھا کہ جیسے ابھی ان کے دھڑا لگ ہو کر بہ جائیں گے۔ دیوار کے ساتھ یوں چسپے رہنا بھی ایک کارنامہ تھا جسے کوئی فری کا مٹب کرنے والا راک کا مٹب صرف اپنے بچوں سے اپنے آپ کو چٹان کے ساتھ قائم رکھتا ہے۔ اور جو قطار تھی مجھے تو وہ حرکت کرتی محسوس نہ ہوتی تھی۔ یوں بھی حجرا سو کے قریب ٹھوڑی سی بے ایمانی ہو رہی تھی۔ لوگ ادھر ادھر سے ٹھس کر قطار والوں کا حق با رہے تھے اور قطار والے، اپنی اپنی زبان میں احتجاج کے کھرے مگ رہے تھے۔

کبھی میرے برابر میں۔ کبھی میرے آگے ایک عمر رسیدہ شخص۔ اتنا کہ وہ جھکا ہوا تھا، کمر سے اوپر کا دھرتی پر زمین کے ستوازی ہو رہا تھا۔ اس کا پورا چہرہ کبڑے ہو جانے کے باعث فرش کعبہ کے زرد بند تھا۔ ادھر تو کیا دیکھیں ہائیں دیکھنے سے بھی لاچار تھا اور اس کی نظر صرف فرش پر پڑتی تھی اور ان ہزاروں ٹھسے پاؤں پر پڑتی تھی جو طواف میں تھے اور وہ ان پاؤں کے چہروں کو دیکھنے کے قابل بھی نہیں تھا۔ بیتہ بدن کی مانند اس کی گردن کی رگیں بھی خشک ہو چکی تھیں۔

اس شخص کا طواف کیسا ہے۔ جو چاہتا تو ہوگا کر اپنے ہاتھیں جانب خانہ کعبہ کی سیاہ پرچی پر ایک نظر ڈال لے اور نہیں ڈال سکتا تھا۔ اپنے ارد گرد بیٹھے چہروں کا جائزہ تو لینا چاہتا ہوگا لیکن مجبور تھا۔ ایک ہی کلمی حالت میں، جیسے ایک درخت سوکھ چکا ہو، تو یہ شخص کیا محسوس کر رہا ہے۔ آبدیدہ ہے۔ گلے ٹھکے کر رہا ہے کہ تو نے میری ایسی حالت کیوں کر دی کہ میں تیرا کبھی نہیں دیکھ سکتا۔ کیوں بلا بلا مجھ جاتا ہو اور میرے حرم رکھنا تھا تو ہانا تھا کہ میں جھک کر اڑ چکا ہوں۔ تو کیوں بلایا تھا۔ میں اس کی ٹھکے ہونا تو شاید ایسی ہی حکایت کرنا اور ناراض ہو کر کرتا لیکن اس کا سوکھا ہوا بدن فرمیں تھا اور خوشی میں تھا۔ اس پر کسی زرخش، کسی لال کا اثر نہ تھا۔ بلکہ شاید اس کی یہ بے بسی اور لاچار ہی اس کے بے نتیجے ہونے کوئی ایسی کیفیت بھری تھی جو دوسروں کے نصیب میں تھی۔ ہم تو وہاں تھیں۔ حرم کعبہ کے ستونوں اور برآمدوں کو اور اس کی منزلوں کو بھی کیسے کو اور کبھی حجرا سو کو حرت سے دیکھتے تھے اور وہ کچھ بھی نہ دیکھتا تھا۔ سوائے حرم کے فرش کے اس ٹکڑے کو جس پر اس نے اپنا گلا رزتا ہوا تھم رکھنا ہوتا تھا شاید اسی لیے اس ساعت میں جس میں ہزاروں بلکہ لاکھوں لوگ طواف میں تھیں تھے۔ ان تمام لوگوں کی نسبت اس کے جذب کی کیفیت مکمل ترین تھی۔ اس میں کوئی رخصت کوئی نزاع نہ تھا۔ اس کا خیال بچا نہ تھا۔ اوج تھی۔ ایک نیسو کی تھی بلکہ نیک فریب تھی اور وہ اس میں کبھی۔ آس پاس کے چہروں۔ عمارتوں۔ دیواروں اور اوپر جو آسمان تھا، اس سے بے خبر اپنے دھیان میں گم ہولے چلتا جاتا تھا۔ بغیر کسی سہارے کے۔

میں بھی توجہ پٹانہ نہ چاہتا لیکن اس کرفیہ شخص کی چال میں اور جذب میں ایسا سحر تھا کہ میں اسے دیکھتا جاتا تھا۔ اس نے اپنا ج کیسے مکمل کیا ہوگا۔ سونا ہوگا تو اسی سکڑی حالت میں۔ وضو کیسے کرتا ہوگا۔ دہے ہی وہ اپنی رکوع کی حالت میں تھا تو رکوع کیسے کرتا ہوگا۔ شیطان کو کیسے نکر پان ماری ہوں گی۔ وہ عمل رہا تھا ای ایک میں اور مکمل جذب میں صرف اگلا قدم رکھنے والے حرم کے فرش کے حصے کو دیکھتا۔ جیسے صرف بھنوری آنکھ کو دیکھتا ہو۔ جیسے مومرتی کے شطلے میں ایک ایسا ٹکٹہ ہوتا ہے جس پر توجہ مرکوز کرنے سے اسے تادیر دیکھنے سے انسان آس پاس سے بے خبر ہو کر کسی اور جہان میں چلا جاتا ہے۔

میرا خیال تھا کہ وہ تنہا ہے لیکن نہیں۔ دو شخص جن میں سے ایک اس کا بیٹا لگتا تھا کہ وضو صحتی عمر کا تھا اور دوسرا بیٹا اس کا پوتا تھا وہ اس کا دھیان رکھ رہے تھے۔ اس پر نظر رکھ رہے تھے اور جو بھی وہ متحرک ہونے کو کہیں دوڑتے جاتے اور آگے بڑھ کر اسے سہارے دیتے تو وہ دائیں چھتلی کو اٹھا کر انہیں ڈانٹ دیتا کہ پیچھے ہو جاؤ۔ پہلا بھیرا مکمل ہونے پر جب وہ اس مقام پر پہنچا جہاں تمام زائرین اسی کی مانند کھڑے ہو جاتے۔ بلکہ اگر اپنی گائیں فرش کعبہ پر مستلاشی رکھ دیتے اسے سیاہ کبیر کو دیکھنے کی غرض سے جس پر ٹوک کر انہوں نے حجرا سو اور اللہ کی جانب ہاتھ بڑھانا تھا تو وہ ان سب میں سے افضل ہو جاتا کہ اس کی آنکھیں سب سے پہلے اسے دیکھ لیں اور اس کبیر کے قریب ترین ہوتیں۔ اگرچہ اس کی گردن کے اڑے ہوئے ٹھسے سے حجرا سو پر

نگاہ کرنے کی اجازت نہ دیتے تھے لیکن وہ اپنا پایاں ہاتھ اپنے کوبان سے اونچا کر کے اپنی بلند آواز میں "اللہ اکبر....." پکارتا کہ سب زائرین ادھر ادھر دیکھنے لگتے کہ یہ آواز کہاں سے آئی ہے..
چوتھے پھیرے پر میں نے دیکھا کہ وہ کمر فیدہ یوز ہذا فرخ حرم پر بندہ حال ہو کر سانس درست کرنے کے لیے اسی کبڑی حالت میں سر جھکا کر بیٹھا ہے اور اس کے دونوں عزیز زائرین کے آگے اپنے ہاتھوں سے بندھا ہونے کی سعی کر رہے ہیں کہ کہیں وہ پگھلا نہ جائے..
میرے روی ستون جھانڈ بیٹے جانے کہاں تھے لیکن میں جانتا تھا کہ اگر میں کسی بھی مسئلے سے دوچار ہوتا ہوں تو وہ فوراً نمودار ہو جائیں گے..
لوگوں کے سروں پر تھرتھی.. چٹکولے کھاتی ایک بچی زائرین کے بہاؤ کی سطح پر بہتی ہوئی دکھائی دے رہی تھی..

وہ نہات سرخ سب گالوں اور قدیم ہو چکے سونے کے زیور کی رنگت کے سنہری ہالوں والی چہرہ ت
برس کی ایک بچی تھی جسے کسی دراز قد نے اپنے کانڈھوں پر اٹھایا ہوا تھا اور وہ سب زائرین سے الگ اور متناظر
آ رہی تھی.. اسے اٹھانے والا تو نظر نہ آتا تھا بس وہ نظر آتی تھی اور ایک سنہری راج شس کی مانند شانہ کعبہ کے گرد
دھیرے دھیرے چٹکولے کھاتی تیری دکھائی دیتی تھی..

میں شرمندہ ہوا تھا کہ خانہ کعبہ سے میری توجہ ہٹتی جا رہی تھی.. بچی جا رہی تھی اور بار بار اس کا طواف
کرنے والے چہروں پر مرکوز ہوتی جا رہی تھی..

ویسے مجھ میں اگر مکمل طور پر جذب ہو جانے غرق ہو جانے کی صلاحیت ہوتی جو ہوتی تو چاہیے تھی تو
میں اس سفر کے بارے میں ایک سطر بھی نہ لکھ پاتا.. میرے مشاہدے میں، یہ آج تک میرے مشاہدے میں
آنے والے تمام لوگوں سے ممتاز اور انوکھے لوگ جیسے آتے.. میں اگر ان کو بیان کرتا ہوں تو رب کے مگر کوبان
کرتا ہوں..

ایک بابائی کو دیکھا..

وہ اسٹے بابائی تو نہ تھے.. میں اگر اپنے بال رنگنا چھوڑ دوں.. داڑھی بڑھالوں ایسی جوانی تک آتی
ہوتی میں ان سے کہیں بڑھیا بابا ہو سکتا تھا.. تو یہ بابا نہایت متانت سے ایک ہی رفتار سے چلتے.. دھکے کھاتے..
بھوم کے ساتھ کعبہ کے گرد گھومتے یہ بھی کہیں اور نہ نکلتے تھے، سر جھکا کر قرآن پڑھتے چلتے جاتے تھے.. دونوں
ہاتھوں سے ایک بڑے عجم کا قرآن تھا جسے اسے اپنے آنکھوں سے ایک ہی فاصلے پر دھکوں کے باوجود قائم
رکھے پڑھتے چلے جاتے تھے.. یہاں تک کہ جب وہ حجر اسود کی سیدھ میں پہنچتے اور ان کے آس پاس جڑ
دائرین تھے، وہ دھبھر کے لیے جھکتے رکتے تاکہ سیاہ کبیر شناخت کر کے اس پر ٹھہر کر ہاتھ ملا کر گلے پھیرے کہ
شروع کر دیں.. جو وہاں ہاتھی چنگ جاتے کہ اب کیا ہوا ہے.. قرآن سے نظریں اٹھاتے اور پھر شرمندہ ہو

کراہک ہاتھ سے قرآن سہارتے دوسرے ہاتھ کو بلند کر کے اللہ سے ہاتھ ملا کر پھر سے قرآن کے اوراق میں مغم
ہو جاتے..

میں نے اپنے پہلے طواف کے دوران عرض کیا تھا کہ یہاں دو چائز نہیں سبکدوشوں چہرے ایسے سامنے
آتے ہیں کہ جن میں سے ہر ایک کی الگ کیفیت، جدا جذب، سرشاری اور مسرت اور اس کے ساتھ کشمکش اور
بھاری بھی.. اضطراب اور بے خودی بھی ایسی ہوتی ہے کہ ان میں سے ہر ایک کے ہارے میں کسی آسانی سے
ایک مہر پوزن دل کھسا جا سکتا ہے..
لیکن نہیں کھسا جا سکتا..

یہ زندگی ناکافی ہے..

اگر تمام سندردوشانی ہو جائیں اور تمام درخت قلمیں تو بھی میں ان سب چہروں کو بیان نہیں کر سکتا
کہ ان سب چہروں پر وہ تھا.. یہ سب اسی کے چہرے تھے جس کی شاہ کرنے کے لیے تمام سندردوشوں کی روشنائی
اور تمام درخشوں کی قلمیں ناکافی ہیں..

ساتواں پھیرا مکمل کرنے کے بعد ہم فی الحال حجر اسود کی جانب رخ کر کے آخری سلام کرتے ہیں
اور ہم جنہاں رختوں.. درجھی ہیں جو آخری سلام کرنے کے بعد بہاؤ کی مخالف سمت میں لوگوں کو بدبختی سے
اٹھانے اس گرداب میں سے جلد از جلد نکل جانا چاہتے ہیں..

کچھ دیر پہلے اسی گرداب میں شامل ہونے کے لیے کیسے بے چین تھے اور اب اسی بہاؤ میں سے
نکلنے کے لیے کسی کچھ لحاظ نہ کرتے تھے..

ساتواں پھیرا مکمل ہو جاتا ہے..

لیکن سات پھیرے ہی کیوں..

سات کا ہندسہ ہمیشہ سے سب ہندسوں سے ممتاز رہا ہے..

خانہ کعبہ کے گرد پھیرے بھی سات.. ہفتے کے دن بھی اور آسمان بھی سات.. موسیقی کے سر بھی
سات، اور شیطان کو سنگار کرنے کے لیے ننگر یاں بھی سات.. اور صفا صر وہ کے درمیان دوڑتے ہوئے بھی
سات پکڑ.. تو ہم محض ایک طواف کر کے نہیں آتے تھے، ہفت آسمان کی سیر کر کے بھی آتے تھے.. زمانے گزار
آئے تھے.. سات سروں کی سنگت میں گنگنا کر آتے تھے.. اور اس دوران شیطان کا تاپا بھی بچی کر آتے تھے..

تقریباً ایک گھنٹہ پیشتر جب ہم اس شلق کے سبتے دریا کے کنارے کھڑے اس میں شامل ہونے کی
سکی کرتے تھے تو اس لیے ہم محض کچھ اور گیلی مٹی تھے اور بے کار تھے.. اور جب اس دریا میں اتارے ہیں تو اس
کہانے میں گھما گھما کر.. پھیرے پہ پھیرا لگوا لگوا کے.. اپنے چاک پر.. اپنے ہاتھوں سے ہماری بیکار کچھڑ
مٹی کا ایک کوزے میں ڈھال دیا تھا..

وہ عجیب کوڑہ مگر تھا کہ بیکار سے بیکار مٹی سے ایک صراحی دار گردن والی صراحی تھیں کر دینا تھا۔ اس صراحی میں بے خودی کی بہت قدیم انگوٹوں کی شراب بھی بھردتا تھا۔ اور اسی لیے تو ہم چھٹکتے جانتے تھے۔ تو ایک کوڑے، ایک ابھی ابھی اس کے ہاتھوں کی ڈھالی ہوئی صراحی کے لیے چاک سے بکرم ہوا ہو جاتا بہت مشکل ہوتا ہے۔

اس دنیا کو چھوڑ کر ایک اور دنیا میں جانا کتنا دشوار ہوتا ہے۔

کس کا جی چاہتا ہے کہ وہ اس چاک سے الگ ہو جائے۔

لیکن یہ ایک اور دنیا چونکہ ماں باجرہ کی دینے ہوتی ہے، اس لیے اتنا قس نہیں ہوتا بلکہ انسان مزید پُر اشتیاق ہو جاتا ہے۔

ساتواں پھیلا رکھل ہونے پر حسبِ ہدایت ہم نے مقامِ ابراہیم کے جتنا نزدیک ہو سکتے تھے اتنا نزدیک ہو کر نفس ادا کیے اور پھر اپنی پیاس بجھانے کے لیے ایک خشکے کا رخ کیا جو ہزاروں برسوں سے م میسوں کی پیاس بجھاتا چلا آیا تھا۔

”زرمزم ہی پہ چھوڑو، مجھے کیا طوفِ حرم سے

آلودہ بہ مئے جامہٴ احرام بہت ہے“

بیتِ زرمزم۔

مظہر مظہر چاشمشہ۔

میرے چہرے کو وہ نورِ زور آور آورہ عفت کے ذہن میں جب ایک چشمہ بھونکا ہے تو وہ راکا پوٹی کے دامن میں ایک کج کی پوشیدگی میں سے ظاہر ہوتا ہے اور میں اور میرے بچے مری کے ستارے ہوئے اس کے پاندوں سے ٹھنڈک پاتے ہیں۔ یا شاہِ کوری کے راستے میں یا نیو کے درختوں کی چھاؤں میں۔ بڑوہل کی واوی میں۔ نیجری میڈو کے قدیم جنگلوں میں۔ جھیل صد پارہ کے کناروں کی ریت میں سے ظاہر ہوتا سونے کے ذرات سے سنہری ہوتے پانوں والا ایک چشمہ۔

لیکن یہ بیتِ زرمزم ان سے جدا کوئی اور چشمہ تھا۔ بلکہ جتنے بھی چشمے میں نے بیان کیے ہیں، ان سب کا سرچشمہ تھا۔

حضور نے فرمایا کہ اگر ہاجرہ اس چشمے کو ”زرمزم“ مظہر مظہر کا کردہ کہیں تو یہ پوری دنیا میں بھیل

جاتا۔

ممن حرم میں سے سنگ مرمر کی سبز حیاں نیچے اتر رہی تھیں۔ نیچے ایک ایسے تہ خانے تک جاتی تھیں جس کی چھت پر تو طواف ہو رہا تھا اور نیچے قطار اندر قطار بے شمار گلے تھے اور ان میں پانی ٹھہرتا نہیں تھا۔ وہاں رہتا تھا۔ وضو کیجیے۔ پیاس بجھائیے یا اس پانی سے اپنے چہرے پر چھینٹے مار کر تروتازہ ہو جائیے۔ جس پانی سے ہاجرہ کے سینے کے حق میں اتر کر اس کی پیاس بجھائی گئی۔

یہ کوئی قدیم شکل کا کنواں نہ تھا کہ ڈول ڈال کر بوکا ڈبو کر اس سے بندگی رسی کوچہ عطری پر پلٹ کر پانی نکالا جاتا۔ اگرچہ چشمہ تصور میں تصور ہو سکتی آتی تھی بلکہ نہایت ماڈرن سیٹ اپ تھا۔

شیشے کی ایک دیوار جو اس تہ خانے کو دو حصوں میں بانٹتی تھی اس کے پیچھے کچھ مینٹینس نصب تھیں،

224
 ٹیوب ویل نوٹس کی اور بے آواز چل رہی تھیں... آواز تو ہو گی لیکن شے کی دیوار سے ٹھنک آنے سے روکتی تھی۔
 ان شیوں کے پاس دفتر لگانے ایک پاکستانی انجینئر نہایت اطمینان سے بیٹھا کچھ حساب کتاب کر رہا تھا۔
 یہ بہت دنوں کا قصہ نہیں جب اس مقام پر واقعی ایک سچ سچ کاقد یہ کونساں تھا اور اس میں ذیل ذیل

کر پائی نکالا جاتا تھا اور زمین اپنی پیاس بجھاتے تھے... بوتلوں میں بھر بھر ملین لے جاتے تھے۔ کچھ مہینوں کا
 پیش کرتے تھے اور کچھ محفوظ کر لیتے تھے کہ جب مجھے ذہن کرو تو اس پانی کو میرے چہرے پر چھڑک دینا۔
 شہینہ بی بی ہے کہ زم زم کا ٹیوب ویل تو ایک ہی ہے جس میں دیگر درجنوں ٹیوب ویلوں سے پانی

نکال کر اس میں آمیزش کر دی جاتی ہے۔ تو ایسے کہ ساقی نے کچھ ملا نہ دیا ہو شراب میں... لاکھوں ڈالروں
 تک دور چام بھی آسکتا ہے جب ساقی کچھ نہ کچھ ملا کر پیش کرے... ویسے ساقی اس شراب کے ایک کپڑے میں
 بے تک ایک دو جلد ملا دے لیکن اس نظر سے کی خصلت اور خوشبو تو برقرار ہے گی۔

چاہ زم زم مدتوں سے کشیدہ تھا کوئی نہیں جانتا تھا کہ کس مقام پر ہوا کرتا تھا۔
 لوگ چاہ زم زم کا صحیح محل وقوع بھول چکے تھے... وہ صرف اجتماعی یادداشت میں ایک دھندلاہٹ
 میں گم تھا۔ قیاس تھا کہ اردگرد کے پھاڑوں سے بارشوں کے پانیوں کے ساتھ بہہ کر آنے والی ٹکی تہہ کے
 نیچے یہ کنواں دفن ہو گیا تھا اور اس کا کوئی سراغ باقی نہ رہا تھا۔

پھر حضرت عبدالملک کو بی بی ہاجرہ کے گوشے میں خواب کی حالت میں چاہ زم زم کے مقام کی
 نشاندہی کی گئی۔

حضرت عبدالملک نے اپنے بیٹے حارث کی مدد سے اس مقام پر کھدائی شروع کر دی جس کی
 نشاندہی خواب میں کی گئی تھی... خطر پانی اُٹھنے لگے... مزید کھدائی پر اس کی تہہ کے کچھ میٹروں سے کچھ ٹاپ
 ٹکڑاں، زردہ بکتریں اور سونے کے بنے ہوئے ہرن برآمد ہوئے جو بھی کیسے کے بیٹوں کو نہ ماننے کے طور پر
 سمیٹ کیے گئے تھے... پوشیدہ کر دیئے گئے تھے تاکہ چرانے نہ جا سکیں اور اب زم زم کے ساتھ وہ بھی ظاہر ہو
 گئے تھے... حضرت عبدالملک نے ٹکڑاں اور زردہ بکتریں فروخت کر کے کب کے بوسیدہ دروازے دو پارہ تعمیر
 کروائے اور سونے کے ہرن ان دروازوں پر سجاوت کی خاطر آویزاں کر دیئے۔

ایک زمانے میں یہ عقیدہ بھی عام تھا اور عام مسلمانوں کا تھا کہ اگر اس کنویں میں چھلانگ لگا کر
 موت کو گلے لگایا جائے تو انسان سیدھا جنت میں جاتا ہے کہ اس کی تہہ میں جنت ہے۔ یہ تو پرانے دنوں میں
 ہوا کرتا تھا، ان دنوں بھی لوگ ہنسی دروازے میں سے گزرنے کے لیے جان داؤ پر لگا دیتے تھے کہ گزرنے تو
 جنت کی ایسا بھنگ ہوگی۔

چاہ زم زم میں جب ایسے معتقدین کی لاشوں سے پانی آلودہ ہونے لگا اور بدبو اٹھنے لگی تو کنویں
 کے اوپر ایک آہنی جالی نصب کر دی گئی تاکہ اس میں چھلانگیں نہ لگائی جا سکیں۔ زم زم کے پانیوں سے وضو کرتے

نہ ذل کبھی شریف
 ہوتے جب آپ اپنے پاؤں دھوتے ہیں اور آپ کی انگلیاں ایزیدوں کو چھوتی نہیں صاف کرتی ہیں تو ایک
 لمبے لمبے جھک جاتے ہیں کہ میں ان کے رگڑنے سے کوئی اور چشمہ نہ چھوٹ نکلتے۔
 درنہمی منی ایزیدوں نے کل جہان کو سیراب کر دیا۔

اگر چہ روایت میں تھوڑا سا فرق ہے...
 یہ چشمہ نضی اسماعیل کی ایزیدوں کی رگڑ سے جاری ہوا تھا۔

یابی بی ہاجرہ اپنے بچے کی پیاس سے بڑھ چلا آہ دفغان کرتی کبھی صفا پر دوڑتی جاتی تھیں اور کبھی
 ماہیں آ کر مردہ پر چڑھ جاتی تھیں اور اللہ سے مدد کی طالب ہوتی تھیں تو ساتویں پتھر کے بعد جب وہ بیٹے کے
 پاس واپس آئیں تو ایک شخص یا فرشتہ اپنی ایزیدوں کی رگڑ سے وہاں ایک چشمہ جاری کر رہا تھا۔

پس از زم زم کا منہ صرف ایک ہے... زیر زمین پانی کا کوئی ایک خاص دھارا ہے جو سطح پر آتا ہے اور
 زم زم کھلاتا ہے یا شہر کہہ کے نیچے پانی کے چھتے ذخائر ہیں انہیں بھی زم زم کہا جا سکتا ہے... کیا یہ امکان بھی ہے کہ
 آج سے کئی سو برس بعد یہ چشمہ ایک مرتبہ پھر اوجھل ہو جائے... گم ہو جائے یا خشک ہو جائے تو کیا اسے
 بزورِ ایمان پانا چاہیے... یا وہی طور پر تیار رہنا چاہیے... ہمیں نہیں ہمارے بعد آنے والی نسلوں کو۔
 شاید تب ایک اور عہدِ الملک آئے اور اس چشمے کو کھودا کالے۔

یا پھر اول تک اس کے پانی کم نہ ہوں گے... پیاس بجھاتے رہیں گے، سیراب کرتے رہیں گے...
 اپنے پاؤں دھوتے ہوئے ایزیدوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے آپ کو یہ احساس ہو جاتا ہے کہ یہ وہ
 ایزید ہیں جن کی رگڑ سے زم زم وجود میں آتے ہیں۔

طواف کے دوران آپ حضرت براہیم، حضرت اسماعیل اور اپنے اس بچن کے قدموں پر قدم
 رکھتے ہیں جس کی بارانی ڈاچی چمن چمن کرتی گلی میں سے گزرتی ہے۔

جب کہ کبھی زم زم سے فارغ ہو کر آپ جب سستی کرنے کے لیے نکلتے ہیں تو گویا صرف بی بی ہاجرہ
 کے نکلنے پر پٹلے جاتے کو ہیں۔



ہوں گی۔ ہم آج جو ناک کی سیدھ میں دوڑتے چلے جاتے ہیں تو بی بی ہاجرہ ایسے تو ہرگز نہ دوڑتی ہوں گی۔ چنانچہ ہمارا دوڑنا بالکل ان کے نقش پا کے مطابق ہرگز نہیں۔ ایک غلامت ہے، ایک یاد ہے۔

مکن ہو تو سب پہلی منزل پر ہی کرنی چاہیے کہ اب بھی دونوں جانب تھوڑی ہی تڑھائی ہے اور کچھ پھر انہی زمانوں کے صفا کے بھی اور مردہ کے بھی موجود ہیں۔ اگرچہ انہیں مخلوق رکھنے کے لیے پلاسٹک کی ایک پارک تہ سے ڈھانپا گیا ہے اتنی غلامت سے کہ ان کی اصل صورت پوشیدہ نہیں ہوتی صاف ظاہر ہوتی ہے اور دور سے مشاہدہ بھی نہیں ہوتا کہ ان پتھروں پر پلاسٹک کو ٹک کی گئی ہے۔

سسی کا آغا صفا کے پتھروں سے ہوتا ہے۔ آپ بی بی ہاجرہ اور حضرت اسماعیل کی موجودگی محسوس کرتے دکھاتے ہیں اور اتنے کہتے ہیں۔ چند قدموں کے بعد سب ہمارا ہوا جاتی ہے اور آپ تیز تیز چلنے لگتے ہیں۔ چنانچہ انہیں.. ہزاروں ایسے افراد کے ہجوم میں جن کی ایزیموں میں وہی ٹک ہے جو اسماعیل کی بنیادی ایزیموں میں بھی آتی ہے اور وہی ہے چینی اور گھبراہٹ سے جو بی بی ہاجرہ کی ایزیموں میں تھی۔ مردہ موجود ہیں، بچے، بوڑھے اور وہ بھی ہرسل کے۔ قدایت جدا اور شبائیں الگ جیسے جارہے ہیں۔ یہاں بھی طواف کی، شہدات کی تھی۔

سات آنے جانے کرنے تھے۔ اور ابھی پہلا چانا شروع ہوا تھا۔

یہاں طواف کی نسبت زیادہ دشواری تھی۔ وہاں من مرضی سے اپنی رفتار سے بے شک اللہ نبیوں کی مانند اٹھتے ہوئے بھی چلا جاسکتا تھا لیکن یہاں ایک ہی رفتار سے ایک ہی سمت میں مسلسل چلنا تھا۔ یہاں سسی کرتے ہوئے تکلیف ہوتی تھی۔ ننگے پاؤں سخت فرش پر کبھی چلنے اور کبھی بھاگتے اذیت ہوتی تھی۔

ہم کوئی ہاجرہ تھوڑے تھے کس آگ کی مانند نکلنے دیکھنے نکلنے اور پھر بھی بہت قدم چلے۔ آپ سسی کرتے ہوئے کچھ بھی کر سکتے ہیں۔ دعائیں مانگ سکتے ہیں۔ قرآن پاک پڑھ سکتے ہیں۔ دائیں جانب جو راستے اور محرابیں حرم کی عمارت میں اترتے ہیں انہیں نظر میں لاسکتے ہیں کہ شاید کسی زاویے پر کسی اوٹ سے اللہ کا گھر نظر آ جائے جو نظر نہیں آتا۔ یا پھر دائیں جانب حد بندی کے پار جو زائر مردہ سے واپس آ رہے ہیں آپ سے مخالف سمت میں چلے جا رہے ہیں، انہیں دیکھ سکتے ہیں اور ان سے بڑے جو چھت تک پہنچ کر کھڑا ہیں ان کے پار کتہ کی عمارتوں کو دھوپ میں ملکتا دیکھ سکتے ہیں یا پھر آپس میں باتیں بھی کر سکتے ہیں۔ آپ جو کچھ بھی کرتے ہیں آپ کے اندر انہی زمانوں کی دھوپ اور شہت ہوتی ہے۔ ہاجرہ کی بے چینی اور اسماعیل کی بیاس ہوتی ہے۔ آپ محسوس کرتے ہیں کہ آپ محسوس ایک دم انہیں کر رہے ایک یا دائرہ نہیں کر رہے بلکہ بی بی ہاجرہ کے ساتھ ساتھ دوڑتے چلے جا رہے ہیں، پانی کی تلاش میں ان کے مددگار ہونے کی سسی کر رہے ہیں۔

اس راستے پر چلنے ہوئے ایک پر لطف تجربہ ہوتا ہے۔

”طواف مکمل عشق، سعی مکمل دانش....“

وہ سب ہاجرہ ہو چکے تھے“

سسی کے لیے بھی دو منزلہ سہولت ہے۔ طواف کی تین منزلہ سہولت کی مانند۔ حرم کعبہ کا ہی ایک حصہ۔ ایک طویل ہال جس کے آخر تک نظر نہیں پہنچتی تھی۔ دو درمیان میں کمرنگ آتی ہوئی ایک حد بندی۔ جو چارہ ہے تھے اور جو آ رہے تھے، ان کو الگ کرتی ہوئی۔

یہاں نہ ان زمانوں کی دھوپ ہے اور نہ چتے ہوئے سگریٹ سے۔ نہ آس پاس وہاں نہ ہے اور نہ سنگلاخ پہاڑ اور نہ بیاس۔ جگہ جگہ ٹک آ ب زرمزم دستیاب ہے اور ایئر کنڈیشننگ کی ٹھنڈک ہے۔ بہت دن ٹھیک ہونے جب یہ سب آرام میسر نہ تھے۔ یہاں صفا اور مردہ نام کی پہاڑیاں اور ان کے پتھر موجود تھے اور زائر ایک بھرے پرے بازار کے سچ اور کلمے آسمان تلے پر فریضہ ادا کرتے تھے۔

صفا اور مردہ، جن کے درمیان بھاگ بھاگ کر بی بی ہاجرہ نے اپنے آپ کو بے حال کر لیا تھا کہ شاید صفا کی چوٹی پر پہنچوں تو کوئی کاروان اس دیرانے کو آتھا کھائی دے جائے۔ شاید مردہ کے عقب میں کوئی فلسطین دکھائی دے جائے۔ لیکن وہ وہاں تا دیر نہ ٹھہرتی تھی کہ نیچے اسماعیل تھا ہے اور بیاسا ہے۔ بھائی تھی اس کے پاس لوٹ آتی تھیں۔

یہاں وہ کونسا ایسا مقام ہو سکتا ہے ایئر کنڈیشننگ ہال۔ سنگ مرمر کے فرش اور تیز روشنیوں میں جہاں حضرت اسماعیل ایزیمیاں رگڑتے تھے۔ چاہے زرمزم بھی تو اسی مقام پر ہونا چاہیے تھا جو نہیں ہے۔ یہاں سے دور ہے حرم کے محکم میں۔ ہو سکتا ہے کہ وہ اس ہال کے درمیان میں کہیں ہو اور اس کے پانی سہولت کی خاطر ادھر لے جانے گئے ہوں۔ کیونکہ اسے تو صفا اور مردہ کے درمیان میں ہی کہیں ہونا چاہیے اور وہ نہیں ہے۔

یہ بھی ممکن ہے کہ جہاں وہ آج ہے، وہی اس کا اصل مقام ہو اور وہیں حضرت اسماعیل بیاس سے چلتے تھے اور بی بی ہاجرہ بالکل ناک کی سیدھ میں تو نہیں دوڑتی ہوں گی۔ صفا پر چڑھتے ہوئے کسی کوئی راستہ اختیار کرتی ہوں گی اور کسی کوئی اور۔ مردہ سے اترتے ہوئے بھی مختلف راستے آسانی کے مطابق اختیار کرتی

اس غنڈک بھرے ہال کی بلند چھت پر سبز رنگ کی روشنی کھیرتی ٹیوب لائٹس آویزاں ہیں جو ہمیں آگاہ کرتی ہیں، نشاندہی کرتی ہیں کہ تم اب اس مقام پر ہو جہاں بی بی باجرہ پہنچنے چاہتے ہیں۔ یہ ٹیوب لائٹس کم دوڑنے لگتی ہیں، اس تشویش سے ڈسی ہوئی کہ میں اپنے سینے کو تباہ چھوڑ آئی ہوں۔ وہ یہاں سے نظر نہیں آ رہا، چہ جائے کہ وہ سرسبز لہر ہا ہے یا نہیں۔ میں اس کے پاس پہنچوں تو وہ یکدم دوڑنے لگتی تھیں...

یہاں پہنچ کر ہزار ہا اس سبز رنگ کی عامیانا قسم کی ٹیوب اپنے اوپر روشن دیکھ کر یکدم دوڑنے لگے۔ یہ تقریباً چھ سو ساٹھ قدموں کے بعد چھت پر کچھ اور سبز رنگ کی ٹیوب لائٹس نشاندہی کرتی ہیں کہ یہاں پہنچ کر باجرہ کو اپنا حالت جگہ نظر آ گیا تھا اور وہ اطمینان سے چلنے لگی تھیں تو زائر بھی اطمینان کا سانس لیتے ہیں اور آرام سے چلنے لگتے ہیں۔

میں اس پس منظر سے آگاہ نہ تھا، اس لیے اپنی ذہن میں چلا جاتا تھا تو جو جہتی چھت پر نھب بیز ٹیوب لائٹس کے سین چمپے ہوئے تو کھوئی تھی میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا "آہٹھی، دوڑنا شروع کرو" آہٹھی کے لیے چلنا حال ہو رہا تھا، دوڑتے کیسے تو جھلا کر کہتے ہیں "پر کیوں نہ چمپے؟"

"اس لیے کہ یہاں پہنچ کر بی بی باجرہ بھی دوڑنے لگی تھیں۔"

چنانچہ آہٹھی بیٹھ ہو گئے۔ ایسے کہ وہ سر میل گھوڑے ہو گئے جو عام حالات میں سر سے سر سے مر میل قدم اٹھاتے ہیں اور پھر ایک زوردار چاک لگتے سے کچھ لمحوں کے لیے بیٹھ دوڑنے لگتے ہیں۔ ایسے ہو گئے۔ صرف ہتھمبوں نہیں... بلکہ ہزاروں افراد جو ابھی اطمینان سے چلے آ رہے تھے، ان ٹیوب لائٹس کے چمپے سے گزرتے ہی ڈوبتی ریس کے گھوڑے ہو گئے۔ کیا بوڑھے کیا جوان اور کچھ بچہ لوگ بھی دوڑنے لگے جیسے گاڑے روٹی کی سیٹی بجا دی ہے اور گاڑی کی حرکت میں آ رہی ہے اور اس پر بہر صورت سوار ہونا ہے۔

وہ جو بوڑھے تھے ان کی دوڑ دیکھنے کے لائق تھی... وہ تو خیر شتر مرغوں کی مانند گردنیں ہلاتے لمبی لمبی پائیں بھرتے جوان ہو گئے تھے اور ہم سے کہیں آگے نکلتے تھے۔

ان شتر مرغوں اور وہ بھی تو خیر شتر مرغوں کا بچھ ایسے مر میل گھوڑے سے کیا مقابلہ۔ اسی لیے وہ مجھ سے آگے نکلتے تھے۔

کئی کے اس حصے کو میں نے بہت پسند کیا اور اس میں ایک قدیم کہانی کو زندہ کر دینے والی جوتوت تھی، اسے اپنے سر اپنے سس محسوس کیا اور اس سے کیف حاصل کیا۔

جہاں جس مقام پر بی بی باجرہ یکدم اپنے بیچے کے لیے بے چین ہوئی تھیں کہ وہ یہاں سے نظر نہ آتا تھا۔ کہیں اس پر کوئی آفت نازل نہ ہوئی ہو۔ کوئی جنگلی درندہ اسے اپنا نالہ نہ بنالے۔ کہیں وہ پیاس سے مر نہ جائے۔ ہاتھ کی کٹک سے مجبور یکدم بھاگنے لگی تھی وہاں ہی مقام پر ان کی یاد میں ہزاروں افراد۔ ہر روز لاکھوں لوگ اور ہر برس کروڑوں زائر اس مقام پر پہنچ کر بھاگتے لگتے تھے۔ ان گنت صدیوں سے یونہی دوڑ

رہے تھے اور ان سب میں باجرہ کی روح طول کر گئی تھی... وہ باجرہ ہو چکے تھے جیسے ہر فرد باجرہ کے لیے نہیں اپنے آپ کے لیے... اپنی خود مرضی میں جہاں اس لیے دوڑتا ہے کہ اس فرد کا ایک بیٹا ہے جو پیاس سے بلک رہا ہے اور وہ یہ سچی اپنے لیے... پانی کی تلاش کے لیے کر رہا ہے۔

ایسی بے تابی اور اضطراب کسی رسوا اور کرنے سے... کہیں یاد کو تازہ کرنے سے ختم نہیں لیتے... اپنے اوپر یہ سب کچھ جیتے تو یہ کیفیت طاری ہوتی ہے۔

سچی کیا ہے؟

سچی ایک تلاش کا نام ہے۔

یہ ایک ایسا تحریک ہے جو بے مقصد اور رکی نہیں... اس میں مقصد ہے۔

یہ سچی کا حاصل نہیں۔

اور یہاں آپ کو کیا حاصل ہوتا ہے... کیا سچی ملتا ہے؟

بے شک آپ خالق پر عمل ایمان رکھتے ہیں، اس کی مرضی کے بغیر یہ بھی نہیں ہلتا۔ اس پر یقین رکھتے ہیں تو ایک بڑے ہول دیرانے میں تنہا ہو جاتے ہیں۔ یہ جانتے ہوئے کہ وہ موجود ہے، میں تنہا نہیں ہوں۔ لیکن اس ایمان اور یقین کے باوجود آپ ہاتھ پر ہاتھ دھرے سب کچھ اسی پر چھوڑے۔ اس کی مددگاری سے خشک بیکار نہیں بیٹھتے... محض دعائیں نہیں کرتے... بے شک صدق دل سے آواز داری کرتے محض دعائیں نہیں مانگتے کہ یا اللہ کافروں کی توپوں میں کیڑے ڈال دے... ان کے ٹیگوں کا پتروں ختم کر دے... کشمیر، فلسطین، یوٹا اور افغانستان کے مسلمانوں کو آزاد فرما... کفار کو تباہ کر دے... امریکہ کو تباہ و برباد فرما اور طاقتور طاقتوں کا قلع قمع کر کے ہمیں ان سب پر غالب کر دے... امت مسلمہ کی مدد فرما اور اسلام کا غلبہ کر دے۔

نہیں ایسی جذباتی اور کھوکھلی دعاؤں سے کچھ حاصل نہیں ہوا کرتا۔

اگر ہونا ہوتا تو ہو چکا ہوتا۔

اگر صرف دعاؤں سے کچھ ہو سکتا... تو بیخبروں کے باپ ایما تیم کی بیوی اور ایک بیخبر کی ماں... اور

آخری نبی تک نبوت پہنچانے والی کی دعا میں قبولیت اور اثر انگیزی سے بڑھ کر کسی اور کی دعا ہو سکتی تھی۔

لیکن نہیں۔

بی بی باجرہ نے اس بیابان میں ایک آگ اگلنے کے لیے اس میں ایسی آگ اگلنے جس میں ان کے خاندان کو ڈال گیا تھا، ایسے دیرانے کے بڑے تنہا میں سکتے ہوئے اپنے بیچے کے سر ہاتے بیچہ کرخص دعاؤں پر اکتفا نہیں کیا تھا... انہوں نے بھی جدوجہد کی تھی... بھاگ دوڑ کی تھی... سچی کی تھی... پانی کی تلاش جاری رکھی تھی... جججی کی تھی... ہاتھ پر ہاتھ دھرے... رب سے مدد کی التجا کر کے... کہ اب وہی سب کچھ کرے گا۔ بیٹھی نہیں رہی

تھیں.. بھائی بھرتی تھیں.. تلاش کرتی رہی تھیں.. جدوجہد میں معروف رہی تھیں اور جین سے زندگی تھی..
اور وہ کوئی معمولی عورت نہ تھی..

جیسا کہ میں بیان کر چکا ہوں.. ایک تہی کی بیوی.. ایک تہی کی ماں.. اور تہی آخر انہماں کو جو وہ میں لانے والی عورت.. اللہ کے گھر میں جگہ پانے والی.. اس کی واحد ہمسائی وہ بھی دعاؤں پر انحصار نہ کرتی تھی.. حوصلہ ہارتی تھی.. مسلسل جدوجہد کرتی چلی جاتی تھی..

اسی ہی حاصل ہوتا ہے اس سستی میں.. سستی کے بغیر دعائیں محض بڑ بڑا ہٹ اور طفل تسلیمیاں ہیں.. غریب ہیں.. بے شک وہ دل کی صداقت سے اٹھتی ہوں.. بیکار ہیں..

جج کے بھی امتانات عجیب ہیں.. جب تک آپ خود نہیں آتے.. ہماری حیات مطالعے میں معروف نہیں.. جج کے ہر قدم کے بارے میں کتا پتے اور کتابیں پڑھتے رہیں.. جب تک آپ خود نہیں آتے ان عجیب مقامات سے آگاہ نہیں ہو سکتے.. آپ نہیں آگاہ ہو سکتے کہ اس دوران کبھی تو آپ ابراہیم ہوجاتے ہیں اور کبھی اسماعیل کی بیوی ایڑھیوں میں سرایت کر جاتے ہیں اور کبھی ڈاچی والے کے پیچھے پیچھے پھرتے وہ جو قصویٰ پر سوار سراج ہے اس کے رنگ میں رنگے جاتے ہیں..

سستی میں پوشیدہ ایک اور راز بھی ہے..

بہت لوگ تک اس راز کی تہ تک پہنچتے ہیں..

حضرت ابراہیم کو آگ میں ڈال دیا جاتا ہے جسے پانی بچھا سکتا ہے.. سوائے اس کی منشا کے.. اور ہاجرہ بھی اسی پانی کی تلاش میں سرگرداں ہیں جو بچنے کی پیاس کی آگ کو بجھا سکے.. آگ اور پانی کا کھیل سستی ہے..

مدقوں بعد فرات کے کناروں پر بھی پیاس اور پانی کا ایک اور کھیل کھیل گیا..

بالاخر ہم ہانپتے ہوئے دوسرے کنارے پر مردہ کے ہاتھوں تک.. اور وہ بھی پلاسٹک کی تہ میں محفوظ پتھر ہیں.. ان تک پہنچتے ہیں..

ابھی تو مزید چھ راستوں پر چلنا تھا..

ابھی تو پہلا راستہ طے ہوا تھا..

پلاسٹک کی تہ میں حوصلہ شدہ مردہ کے ہاتھوں کے اوپر.. ذرا بلندی پر بہت سے باہت زائرین پہنچے ہوئے تھے شاید شوق کوہ پیا کی رستے تھے اور ہال کی چھت کی قربت میں مردہ کی وہ پہاڑی جو کبھی دھوپ میں لٹکتی وہ چانگھی اور اب لٹکتی ہوئی خضریٰ ہو رہی تھی.. وہاں کچھ پر شوق برابرعان تھے اور دعائیں مانگ رہے

تھے کہ یہاں سے اللہ کے گھر کا سیاہ بادہ بھی دکھائی پڑتا تھا..

شوق کوہ پیا کی تو میں بھی رکھتا تھا.. دو چار ہاتھوں پر ننگے پاؤں رکھ کر ذرا اوپر بھی گیا.. پھر سوچا کہ پہلے سستی سے فارغ ہو جائیں پھر کوہ زوری کریں گے.. مردہ کے ہاتھوں پر جو لوگ بیٹھے ہوئے تھے.. ان میں سے ڈیڑھ خزانہ تھیں.. ایک سو ڈھائی عورت کی سیاہ آنکھوں کی سرخی میں سے مسلسل آنسو بہتے تھے.. جیسے آگ میں سے پانی نکلتا ہو.. ایک جانب کلیان کی کچھ خواتین ایک جیسے لباس میں ایک جیسے ہی دکھائی دے رہی تھیں اور وہ بھی روتی تھیں تو ایک جیسے ہی روتی تھیں.. ان کے آنسو چینی ٹاک کے گرد خاصہ فاصلے کر کے گردن تک پہنچتے تھے.. اور وہ یاد کرتی تھیں اپنی اس ماں کو جس نے ان سب کی.. جو آج تک آئی ہیں.. جو آج کے بعد اس دنیا میں آئیں گی ان سب کی نمائندگی کر دیتی تھی.. ان کے جتنے کی سستی کر دیتی تھی..

کہا جاتا ہے کہ اگر کعب کے گرد طواف سراسر روحانی بالیدگی کے لیے ہے تو یہ سستی اس دنیا کے لیے ہے.. یہ دن کو آزار دینے والا ایک عمل ہے.. اسے تھا دینے والی کوشش ہے.. اس کا مطلب ہے کہ آپ اپنے پانی کے لیے زندگی کو بچانے کے لیے جدوجہد کرتے ہیں.. اپنے بچوں کے لیے یہ کشت کانتے ہیں.. یہ آپ کا فرض ہے کہ سب کچھ اللہ پر چھوڑ کر ہاتھ پر ہاتھ کر بیٹھ نہیں جانا بلکہ تنگ دودھ کر کے اس جٹھے کو در پافت کرنا ہے جو آپ کی قوم.. آپ کے بچوں کی زندگی میں جتنی پیاس ہے اسے بجھا دے..

”طواف مکمل عشق ہے..

اور سستی مکمل دانش..

طواف میں بس وہ ہی وہ ہے..

اور سستی میں بس تم ہی تم ہو..

طواف اللہ تعالیٰ کی مرضی ہے..

اور سستی تمہاری مرضی ہے..“

یعنی طواف.. صرف اللہ ہے..

اور سستی.. صرف انسان ہے..

طواف.. روح ہے..

اور سستی.. بدن ہے..

ہم پہلا سفر مکمل کر کے مردہ سے لڑا اونچے ہوئے اور پھر بائیں جانب اتر کر چہرے آئے تھے

دو روپے ٹریڈنگ جاری تھی.. اور دونوں حصوں میں دن وے کے اصول پر یعنی سے پابندی کی جاتی تھی.. البتہ درمیان میں ایک چھوٹا سا راستہ تھا ان ڈیکل چیزز کے لیے جنہیں افریقی اور مسودی دیکھتے تھے اور جن پر وہ بوڑھے یا لاپار بیٹھے تھے جو خود چلنے کی سکت نہ رکھتے تھے.. اور میں انہیں دیکھ کر بے ہنگام اور کھرا کرتا تھا کہ ابھی اپنے پاؤں پر چل سکتا ہوں.. خانہ کعبہ کے گرد ڈولیاں گھومتی تھیں اور یہاں ڈیکل چیزز چلتی تھیں.. ان میں کبھی لاپار اور بوڑھے نہ تھے وہ چارتن و قوش کے ہاتھوں مجبور موٹے حضرات بھی ان میں چلنے دکھائی دیتے.. ایسے بے چارے کوشش تو کرتے ہیں.. بہت کرتے ہیں لیکن دو یا تین پیکروں کے بعد پتھر چراتے ہیں اور مجبوراً ڈیکل چیزز کرائے پر حاصل کر کے اس میں ڈھیر ہوتے ہیں اور سچی کھیل کرتے ہیں..

کچھ ڈیکل چیزز کو بیچے دیکھ لیں رہے تھے.. ان کے لیے یہ روزگار بھی تھا اور ایک کھیل بھی.. اس میں بیٹھا زائر تو دعاؤں میں مگن ہوتا لیکن وہ کھیل کو ذرا تفریح کے موڈ میں ہوتے.. دوسری ڈیکل چیزز کے ساتھ دوڑیں لگاتے.. اپنی ڈیکل چیز کے بیڈل تھا اسے معمول کی رفتار پر چلانے کی بجائے خوب زور لگا کر دیکھتے چلتے جاتے اور جب وہ تیز رفتار ہو جاتی تو فوراً بیڈل پر پاؤں جما کر اس پر سوار ہو جاتے اور غصے لگاتے دوسرے بچوں کو متوجہ کرتے کہ دیکھو میں مفت میں میرا سر کرا ہوں.. خاص طور پر جب وہ ایک پیکر کھیل کر کے صفا یا مروہ کی معمولی اونچائی پر زور لگاتے چڑھتے اور پھر دوسری جانب اترتے ہوئے جب ڈیکل چیز خود بخود رفتار چکڑتی تو وہ اس پر سوار ہو جاتے.. اس دوران اکثر ایسا ہوتا کہ زائر جو دعائیں کرنے میں مگن ہے، آسو بہا رہا ہے، اسے محسوس ہوتا ہے کہ شاید ڈیکل چیز کی بریکیں ٹل ہو گئی ہیں اور وہ ہراساں ہو کر سب کچھ بھول بھال کر دونوں بیڈل مضبوطی سے تھام کر کہ پتہ نہیں میں اب کہاں جا کر لیش کروں گا.. احتجاج کرنے لگتا..

صفا کو لوتے ہوئے اب میں جانتا تھا کہ تھوڑی دیر میں چھت پر نصب سبز نیوب لائٹس دکھائی دیں گی اور جو بھی وہ نظر آئیں.. ان کے نیچے سے گزرنے تو بھانسنے لگے.. وہ منظر دیکھنے کے لائق ہوتا ہے جب ابھی تو رواں دواں ہجوم اپنی اپنی رفتار سے چل رہا ہے اور پھر یکدم سب کے سب بھاگنے لگتے ہیں.. اور ایسے نہیں کہ وہ ہراساں ہیں یا مجبور ہیں بلکہ ایسے جیسے مراثی روز میں حصہ لینے والے اپنی خواہش اور مرضی سے پر مسرت ہو کر بھاگتے ہیں..

اور ہر کوئی اپنی اپنی بدنی نیت اور شوق کے مطابق بھاگتا ہے..

کچھ جن کی ٹانگیں لاسی اور نوخیز ہوتی ہیں، سو سبز دہلی برق رفتار ڈیکل لگادیتے ہیں.. کچھ دوڑتے نہیں بلکہ کاندھے ہلاتے سر ہلاتے چلتے جاتے ہیں.. ایسے بھی ہوتے ہیں جو اس دوڑ میں سب سے آگے نکلنا چاہتے ہیں.. سلوکوی اور ٹیمبر سٹی میں آئے ہوئے سیاہ بھروسوں کی مانند قلائد نہیں بھرتے.. اور میں ایک نر ہند پائی گھوڑے کی مانند بڑا خوب پاپتا ہوا..

صرف مرد بھاگتے ہیں.. جو عورتیں نہیں.. وہ اطمینان سے معمول کی رفتار سے چلتی یہ ناشائستگی ہیں..

صرف اس لیے کہ نبیالی ہاجر نے ان کے حصے کی دوز و حوب کرنی تھی.. پتا نچرا نہیں ہمیشہ کے لیے پھینکیں گئی ہے..

اور مرد اس شرمندگی کو مٹانے کی خاطر دوڑتے ہیں کہ ایک عورت ہم پر بازی لے گئی تھی.. ہم اسے بے یار و مددگار چھوڑ کر چلے گئے تھے.. تنہا چھوڑ دینا تھا اور پھر بھی اس نے بہت نہ ہاری تھی..

”انسان کے لیے کچھ بھی نہیں سوائے اس کے جس کے لیے وہ کوشش کرتا ہے“

اللہ کے اس فرمان پر صرف ایک عورت نے دھیان دیا تھا اور کوشش کی تھی.. اس نے ہم سب کو خبردار کیا تھا کہ تمہیں اتنا ہی ملے گا جتنے کے لیے تم کسی کرو گے تو صرف ایک عورت ہے جس کی تھی..

مرد اس خفت کو مٹانے کے لیے دوڑتے ہیں کہ وہ اس سعی میں شامل نہ تھے اور عورتیں ان دوڑنے والوں میں اطمینان سے چلتی جاتی ہیں..

اس سب لڑائی کو سروں پر روشن دیکھ کر جو بھی میں تیز رفتار ہوا.. بھاگنے لگا تو کیا دیکھتا ہوں کہ ایک چینی ہلاچی ہیں جو شکل اور ڈازمی کے چند بالوں سے کٹیوٹھس کے قریب عزیز لگتے ہیں بلکہ وہی لگتے ہیں، سر جھکائے ایک جیسی ساڑھے قرآن کی پاک کی تلاوت میں کھوئے ہوئے ہیں، انہیں کچھ خبر نہیں کہ وہ کہاں ہیں.. بس کبھی کبھار سر ہلاتے ہیں تو ان کی داڑھی کے کٹل پانچ سات سفید بال قرآن کے سطوں پر لہراتے ہیں اور اطمینان سے گمشدہ حالت میں چل رہے ہیں تو میں بھاگتے ہوئے ذرا بیک لگا کر ان کے کندھے کو چھوتا ہوں، وہ چونک کر سر اٹھاتے ہیں کہ یہ کون نامعلوم ہے جو مجھے جذبہ کی اس کیفیت میں ڈسٹرب کرتا ہے تو میں اٹھی سے اوپر سبز نیوب لائٹ کی طرف اشارہ کرتا ہوں کہ باپو آپ چھٹی قدمی فرما رہے ہیں، جب کہ یہاں تو روزانے کا حکم ہے.. وہ آس پاس کا جائزہ لیتے ہیں تو ان کے سوا سب حضرات سر درت سے زیادہ متحرک گزرتے ہیں، پھر میری اٹھی ہوئی انگلی کی سپدہ میں اوپر نظر کرتے ہیں تو انہیں سبز روشنی نظر آتی ہے اور وہ ایک بے اختیار چمکی سی ”ہوتے ہوئے“ کرتے ہیں اور یکدم سٹارٹ ہو کر یوں ڈوڑکی لگاتے ہیں جیسے ان کی جان پر بن گئی ہو.. ایسے بھاگتے ہیں کہ دوڑبٹانوں والے ہاتھری اونٹ بھی کہا بھاگتے ہوں گے.. مجھ سے بھی آگے نکل جاتے ہیں..

جب انہیں دوسری سبز لائٹ دکھائی دی جہاں پر عام رفتار میں آجانے کا حکم تھا تو جیوی بابا نے مزکر میری جانب دیکھا کہ ”ہوتے ہوئے“ اور پھر سے قرآن پاک کھول کر اس پر اپنی داڑھی کے چند بال لہرانے لگے.. جب ہم سعی کے چوتھے مرحلے میں تھے.. تھکے ماندے نکلے فرش پر نکلے پاؤں گھسیٹتے مروہ سے صفا کی جانب چلتے تھے تو وہاں ایک چھوٹا سا ”سرخ“ ہو گیا.. مروہ کی جانب چلتے ہوئے دائیں جانب حرم کعبہ کی عرائش اور دروازے ہیں.. اور صفا کی طرف لوٹے ہوئے دائیں ہاتھ پر دیواریں ہیں جو چھت تک پہنچتی ہیں

”ہمارے حضورؐ ہمیں پیدا ہونے تھے۔“

”پھر تم کوں نے ایک پہاڑ کی کوکھ میں اُس چھونے سے گھر کا تختیں بھی کیا جس کی پہلی منزل پر شمال کی جانب قائم ایسے چھونے سے بائیں چوکور کمرے میں کہ جہاں چہارہ سینوں کی ادٹ میں چہار تختیں لگی تھیں، ایک بچہ جس کو کائنات کی امان تھی، منظر میں آیا تھا۔ پھر اس بچے کو ایک بزرگ انسان نے اپنے تخت اور سرورج سے کھلانے ہاتھوں سے اپنی ایک چادر میں لپیٹا تھا اور وہ چلنے پھرنے کی طرح جیڑھ کے گھر تک جاتی تھی۔

پہلی رات اول کی اول کو اس کمرے کے اندر سفید رنگ کیا جاتا۔ رنگ ساز حافظہ قرآن ہوتے۔ اور پھر رات اول کی اس رات جب آپ کا ظہور ہوا، موصوم بچے اس کمرے میں آکر قرآن کی تلاوت کرتے۔ آگلی صبح پرتے آ کر اڑا کرنے کا رواج تھا۔“

(”خاک حجاز کے ہمہ بیان“، صلاح الدین محمود)

”ہیں، میں نے صرف اتنا کہا۔“

”ہاں جی ابا جی۔“

اور میں رُک گیا۔

”ہاں ابا یہ وہی مقام ہے جہاں حضورؐ کی پیدائش ہوئی تھی۔ اُن کا مولد ہے۔ آپ رُکیں نہیں پلیز چلنے جائیں۔ سستی کے دوران رُکنا مناسب نہیں۔“

میں جان بوجھ کر تو نہیں رُک تھا۔

ایک تہا شخص پر اگر ایم بگ گرایا جائے تو وہ جوان بوجھ کر تو موصوم نہیں ہوتا۔ اپنی مرضی سے تو قفا نہیں ہوتا۔ تو ”سافو“ یہی ہوا کہ میں نہ صرف سستی سے بلکہ طواف زیادہ سے بھی غافل ہو گیا۔ یادداشت سے ہلک گیا۔ باہر کی نسل میں سے جنم لینے والے ایک شخص کے گھرنے یا اس مقام کی نشاندہی نہ جہاں بھی وہ گھرا کرتا تھا مجھے اُس کے گھر سے بھی لا تعلق کر دیا۔

اب میں مزید تیز چلتا تھا تاکہ جلد از جلد صفا تک پہنچوں۔ پھر مردہ کی جانب لوٹ آؤں اور ایک مرتبہ پھر اس کھڑکی میں سے مجھے اس گھر کی ایک جھک دکھائی دے جائے۔

میں اسی عمارت ہی کے دروازے کے پاس آ کر اُس گھر کی ایک کھڑکی پر اُتر گیا۔

میرا دھیان بٹ گیا تھا۔

اب میں کعبہ سے غافل ہو رہا تھا۔

میرا دھیان کی اور طرف تھا۔

اور ان میں کہیں کہیں اونچی۔ بھاری و بیزیشٹن اور آہنی سلاخوں اور پتھر کے ٹکڑوں اور دیواروں کی شاندار کھڑکیاں ہیں جو کھلی نہیں تھیں، مغربوں سے تاکہ جس موسم کو زائرین کے لیے خوشگوار بنایا گیا تھا وہ ان کے راستے خارج نہ ہو جائے۔

ان کھڑکیوں میں سے شہر تہ دکھائی دیتا رہتا ہے۔

کبھی کعبہ کے باہر کوئی حصہ۔ کبھی کوئی ایسی چٹان تھی تراش کر اس پر تعمیر کردہ کوئی آسمان کو چھون ہوگی۔ یا کسی شہزادے کا کوئی محل۔ اور کبھی کچھ مکان اور کبھی کچھ آسمان دکھائی دیتے جاتے ہیں۔

تو ایک ایسی ہی بلند پالا کھڑکی کے قریب سے ہم گزرتے تھے جب سلوک نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر مجھے متوجہ کیا ”ابا وہ چٹان دکھو وہ ہیں جو تراشی جا چکی ہے۔ اس کے آس پاس ہی حضرت خدیجہ الکبریٰؓ کی آبا کی گھر تھا۔ اور اب وہاں حاجیوں کی سہولت کے لیے غسل خانے تعمیر کر دیئے گئے ہیں۔“

میں اس خبر پر۔ یہ اطلال پاتے ہی غافل سا ہو گیا اور پایا غار حرا سے اترتے جبل نور سے اتر کر اس گھر کی جانب چلتے دکھائی دیئے جس گھر میں انہوں نے ایک کھلی اور صفا اور ایک عورت نے تصدیق کرنی تھی۔

”اور ابا۔“ سلوک کہہ رہا تھا ”کھڑکی میں سے آپ کو وہ چھوٹی سی عمارت نظر آ رہی ہے جو ان دونوں ایک لاکھیری ہے اور اس کے ماتھے پر ایک بیز عمارت کا بورڈ آویزاں نظر آ رہا ہے۔“

میں نے دیکھنے کی کوشش کی لیکن اتنی دیر میں ہم رُکے نہ تھے چونکہ چلتے تھے اس کھڑکی سے گزرنے لیکن فوراً ہی ایک اور کھڑکی آ گئی۔

تختی دھوپ میں۔ تھکی چند ایک سیاہ پہاڑیاں جو ابھی تک موجود تھیں جنہیں ابھی تک اُڑھانا نہیں گیا تھا۔ تاہم ان پر عمارتیں اور شاہنگ پلازہ تعمیر نہیں کیے گئے تھے ڈر کے مارے سخی ہوئی تھکی حدود پر بلند ہوئی تھیں اور ان پر غراب اور مساکین کے کم حیثیت والوں کے مکان ایک دوسرے میں جڑے ہوئے تھے، ڈرے ہوئے تھے کہ وہ جانتے تھے کہ آج نہیں توکل ان کی باری بھی آ جائے گی۔ تو ان کے دامن میں جرم کی موجودہ حدود سے زیادہ پرے نہیں بلکہ وہاں جہاں ایک وسیع محکم میں ہزاروں کیوتز اترتے ہیں اور افریقی خواتین، اردو انگریزی اور پنجابی میں بھی زائرین کو متوجہ کرتی ہیں کہ کعبہ کے کیوتروں کے لیے دان لے لو۔ اور

وہ زائرین کے پٹے میں رُج کی مراد نہ پالینے والے حسرت اور حسد کے مارے کچھ رقم ہانڈھ دیتے ہیں کہ میری طرف سے خانہ کعبہ کے کیوتروں کو دانہ ڈال دینا۔ بزرگید کے گرد جن کی اڑان ہے، ان کیوتروں کو بھی ان ہیوں سے دانہ ڈال دینا تو وہ ہمد شرق یہ دانہ خریدتے ہیں تو اس محکم کے کناروں پر ایک معمولی سی۔ اولیٰ سی۔

حال ہی میں تعمیر کردہ ایک دو منزلہ۔ لوہے کی بے روح اور بے جمال کھڑکیوں والی ایک عمارت نظر آتی ہے جس کی پیشانی پر ایک بورڈ آویزاں تو نظر آتا تھا۔

”ہاں بیٹے، نظر آ رہی ہے۔“

بلک گیا تھا۔

میرے دھیان میں مس چمن چمن کرتی تھی میں سے گزرتی ایک ڈاچی ہادی رنگ کی تھی۔ اوسکے منہ
میرے دھیان میں ایمان میں غفل آ گیا تھا۔
میں بھی ”ساختہ“ ہو گیا تھا۔

حاجی لوگ کے کی جانب جا رہے تھے اور ہم کہیں اور جا رہے تھے۔

اور ہم یوں بلک جانے پر کچھ ایسے شرمندہ بھی نہ تھے کہ رب کعبہ بھی تو اس کی محبت میں بلک گیا
تھا۔ اسے اپنا محبوب ٹھہرایا تھا۔

تو یہ جن خانہ کعبہ کی اتنی قربت میں قیام پذیر تھا۔

وہاں سے جہاں اب کبوتروں سے نانا ایک وسیع چمن ہے۔ ایک بد وضع لائبریری کی عمارت اپنا
بیٹھائی پر ایک بزرگ کا بیڑا آویزاں کیے نظر آتی ہے تو اس مقام پر کبھی جو گھر ہوا کرتا تھا، اس گھر سے یہاں
نکل۔ جہاں میں تھا۔ وہ کیسے آتا ہوگا۔ کبھی بیڈل۔ اور اس کے نقش پامحلات اور آسنی رفتوں والے بوتلوں
کے نیچے کہیں دفن ہو چکے ہوں گے۔ تو وہ کیسے آتا ہوگا۔ چلتے ہوئے وہ ایسا لگتا تھا جیسے اترا ہی اتر رہا ہو۔ اپنے
سید تہجد کو سنیان کھد کرے کرتے ہیں۔ جس میں ننگی گرمی اور اس کے ہنک آدر پینے کی ٹی تھی۔ اپنا
گھنیرنی زلفوں کو سنوارتا اور دستار درست کرتا۔

کبھی حجر اسود کو ایک جمولی میں سے اٹھا کر نصب کرنے کے لیے۔۔۔

اور کبھی جو اس پر اترا تھا۔ اس کا اعلان کرنے کے لیے۔۔۔

اور کبھی دشنام پہننے کے لیے۔۔۔

وہ اسی گھر سے ادھر آتا ہوگا۔

اور کبھی اپنی ساڈھنی پر سوار بھی۔۔۔

کہ پاپائے اپنی ڈاچی پر سوار خانہ کعبہ کا طواف بھی کیا تھا۔

کیا وہ طواف کے دوران ڈاچی کی کُبا رموڑتے تھے تو وہ کعبہ کے گرد مڑتی تھی یا اسے ٹکلا چھوڑ دیتے
تھے اور وہ جاتی تھی کہ اسے مڑتا ہے۔ طواف کرتا ہے جیسے مدینہ پہنچ کر پاپائے کہہ دیتا تھا کہ جہاں یہ ڈاچی بند
جائے گی میں وہیں قیام کروں گا کہ یہ اللہ کی رضا سے پیشے گی۔

تو میں بھی اگر قائل ہوا تھا تو اللہ کی رضا سے ہوا تھا۔

۔ چمن چمن کر دی کھلی وچوں لنگدی

ساڈھے سبھاں دی ڈاچی ہادی رنگ دی

”بچے شیطانوں اور ان کے آباجی کو ہلاک کرنے کی سعی لا حاصل“

اب جو طواف زیادہ سے فارغ ہو کر مکہ سے منی لوٹے ہیں۔ اپنے گھر لوٹے ہیں۔

تو اپنے خیمہ شہر منی میں اپنے خیمے میں لوٹے ہیں تو معلوم ہوا کہ شیطان ہمارے منتظر ہیں۔
بے شک ہم نے ابھی کل ہی بزرگ شیطان کو نکٹریاں مار مار کر دھوا کر دیا تھا لیکن اس کے ہمراہ اس کے ہاں
بچے بھی ہیں جن کی نو آس کو بی نہ کی گئی تو وہ موقع غیبت جان کر بڑے ہو جائیں گے اور کبھی نہ کبھی بزرگ
شیطان بن جائیں گے۔

”چلیں اب آج ایک نہیں اکٹھے تین شیطان ہمارے منتظر ہیں۔“ شاید تمہارے کہا۔

”بچے۔۔۔ یہ تو ازل سے اب تک کا ساتھ ہے۔ ہم نے کہاں جانا ہے اور ان پتھر لے شیطانوں نے کونسا
اپنا مقام بدل لینا ہے۔ ہزاروں برسوں سے وہیں متم ہیں تو انہیں تھوڑا سا اور انتظار کر لینے دو۔ کہ میں بہت
بڑھا ہوا ہوں۔“ میں اپنے گدے پر گر اور بے سُدھ ہو گیا۔

چھلے پہر نماز عصر کے بعد کچھ سُدھ ہی آیا۔ اڈان کے قاش ہوا تو اپنی اپنی نکٹریاں سنبھالے
لاکھوں کے ہجوم میں سے راستے جاتے ہم بڑے شیطان کے سامنے پہنچ گئے۔ وہ غریب تو پہلے سے ہی ادھ موا
قائے عمل طور پر ہلاک کرنے میں کوئی وقت نہ ہوئی۔ اگر چہ اس کے بغل بیٹے ابھی تازہ دم اور نوخیز تھے لیکن
وہ بھی ہمارے نکٹریوں کی بارش کی تاب نہ لاسکے اور انہوں نے بھی ہتھیار ڈال دیئے یا ہمیں گمان ہوا کہ انہوں
نے ہتھیار ڈال دیئے ہیں۔

البتہ دوسرے چھوٹے شیطان کو نکٹریاں مارتے ہوئے میں نے محسوس کیا کہ اس کے چہرے پر
ایک شیطانی حکماہٹ ہے۔ ”تم مجھے اور ہمارے اباجی کو ہزاروں برسوں سے نکٹریاں مار رہے ہو جس کا
مطلب یہ ہے کہ تم ہمیں ابھی تک ہلاک نہیں کر سکتے تو آج کیا کرو گے۔ تم موجود نہیں رہو گے لیکن ہم موجود
ہیں گے۔“

نہ ڈال کیسے شریف
تھے۔ وہ بچے یہ بھی تک ہے کہ جسے میں نمیر سمجھتا تھا وہ سلجوق لکھتا تھا تو وہ دراصل نمیر ہی ہوتا تھا اور بابائی
کے ساتھ دل کی کرتا تھا۔

جب ہم شیطانوں کو سزا دہانے کی خاطر چلے جا رہے تھے۔ سب سے آگے نمیر اس کے پیچھے
جلوق اور پھر میں۔ سلجوق چھوٹے بھائی کی لگتی ٹنڈ کو دیکھ کر رہ نہ سکا اور چپکے سے ایک ٹونگا مار دیا۔ اس پر میں
بھی اندرہ سارا آگے چلے سلجوق کی ٹنڈ پر شرارت سے ایک ٹونگا رسید کر دیا۔ اور اسی لمحے پیچھے سے کسی نے
میرے سر پر بھی ایک ٹونگا لگا دیا۔ میں نے غصے سے پیچھا دیکھا تو ایک نوجوان سوڈانی آسمان کی جانب لڑھکتی
سے دیکھ رہا تھا۔ لیکن اس کی تابو میں نہ آتی سفید مسکراہٹ ہوتی تھی کہ وہ بھی اندرہ سکا تھا۔
مجھے اس کی یہ حرکت بری لگنے کی بجائے اچھی لگی۔

اب ایک شیطان کی یادہ گوئی پر کیا کان دھرتا۔ اور وہ بھی سچ شیطان۔

جب ہم تیسرے شیطان کی جانب بڑھ رہے تھے تو میں نے دیکھا کہ کچھ ٹوک جیول چلنے پلنے
یکدم جھکی ہیں اور جنجیل مارتی ہوئیں۔ بے پناہ مسرت میں دیوانی ہوئی جاتیں فرش پر سے کچھ اٹھ رہی ہیں اور
ایک دوسرے کو دھکیلی آپس میں جھک رہی ہیں کہ یہ۔ یہ میرا حصہ ہے۔ میں نے پہلے اسے دیکھا تھا۔
میں نے ان کو یوں جنجیل مارتے زمین پر گرگری متاع کے لیے چھینا چھینا کرتے دیکھ کر یہی قیاس کیا
کہ کوئی بہت ہی گراں بہا شے ان کو پڑی ہو گئی ہے۔ کچھ اشرافیاں یا سونے کی کچھ ڈالیاں جن کے حصول کے
لیے اتنے شہوہ سے مار کٹائی ہو رہی ہے۔ نہ اشرافیاں تھیں نہ ڈالیاں۔
کچھ ننگر ہیں جنہیں زمین پر پھرا دیکھ کر وہ ان پر چھینی تھیں۔

مخلص اس لیے کہ منی میں اشرافیاں اور سونے کی ڈالیاں تو کسی نہ کسی طرح حاصل کی جاسکتی تھیں لیکن
اس کی بچی سرکوں، جنموں، پہاڑیوں یا ریت میں سے کسی ایک کنکری کا حصول بھی تقریباً ناممکن تھا۔
زمین پر پھری ہوئی یہ کنکریاں شانہ کسی زائر کی پوٹی میں سے گر گئی تھیں۔ جہوم کی دھکم پٹ میں شاہ
کسی حاجی کی منی کھل گئی تھی۔ ہو سکتا ہے کسی کی جیب ان کے بوجھ سے پھٹ گئی ہو۔ ان میں سے جس کسی کی
بھی یہ متاع تھی، وہ یقیناً خیر خیرہ بھیک مانگتا ہوگا کہ بابا ایک کنکری کا سوال ہے۔

تیسرے اور آخری شیطان کو بھی اپنے تئیں زیر کر کے ہم خیریت سے اپنے خیمے میں لوٹ آئے
جہاں تو نصیلت کے مظہر صاحب کے کچھ گرائیں جو مدت سے تکہ میں مقیم تھے، ان کے لیے اور ہمارے لیے
بھی قربانی کے گوشت کی ایک دیک بھون کر لائے تھے۔

ہم مسلمان اس پر ذائقہ۔ ایسا ذائقہ جو صرف پاکستانی ہاتھوں کے نبھنے ہوئے گوشت میں ہوتا ہے
اُسے شوق سے کھاتے ہوئے یہ بھول گئے کہ وہ تینوں شیطان لاکھوں کنکریوں کی بادش کے باوجود بھی تک
موجود ہیں۔ اور رہتی دنیا تک موجود ہیں گے۔

اس دوران سلجوق اور نمیر کی ٹنڈوں نے پھر بہت پریشان کیا۔ میں اپنے گدے پر آرام کر رہا ہوتا
تو خیمے کے پردے میں سے ایک بیڈ بھاگتی۔ میں کہتا، نمیر بیٹے باہر گری کا کیا حال ہے۔
تو وہ کہتا۔ ابامیں تو سلجوق ہوں۔

پھر میں ذرا احتیاط کرتا اور پردے میں سے جھانکنے والی بیڈ کو تہایت غور سے دیکھ کر کہتا۔ سلجوق بیٹے
مجھے جائے کا ایک کپ تو پاؤ۔

اور وہ دانت نکال کر کہتا۔ ابانا دوتا ہوں مگر میں نمیر ہوں۔

اور اس میں کوئی مبالغہ نہیں ہے کہ بال آخر دانے کے بعد وہ بالکل ایک دوسرے کی فوٹو کاپی ہو گئے

اور مردود پنہ سہانی آے چاہینے کے لیے ہمارے کھتی ہے۔

انہی میں سلوک اور نیر بھی لیکن کے لیے اٹھائے۔ فرخ فراتز چہا تے چلے آتے ہیں۔
وہیے تو گشکی کے لیے عرفات کا بھی کوئی جواب نہیں لیکن مکمل طور پر لاپتہ ہونے کے لیے منہاں

سب سے مناسب مقام ہے۔
ایک ہی رنگ اور شکل کے سفید سفید اہرام نما لاکھوں ٹھیسے۔ ایک ہی طرز کی شاہراہیں اور پھر
وہاں گھومتے لاکھوں افراد بھی ایک ہی لباس میں جن میں ان کی شکلیں بھی ایک ہو جاتی ہیں۔ یہ بھی نہیں
کہ آپ کم ہو گئے ہیں اور آپ کسی سے راستہ پوچھ لیں۔ کس زبان میں پوچھیں گے۔ سب یاروں کی
زبان ترن ہوتی ہے۔ اگر ایک ٹرکی ہو تو پھر بھی داں دلیا ہو جائے یہاں تو درجنوں ٹرکیاں ہوتی ہیں۔ اور
من ٹرکی نے داغ۔

اگر پوچھ بھی لیں تو کیا پوچھیں گے۔ یہی کہ یا حاجی فلاں مکتب کدھر ہے اور اس کا فلاں نمبر کہاں
ہے۔ تو یہ حاجی کیا جانے کہ اس کے مکتب کے سماجی میں کوئی اور مکتب بھی ہے۔
چنانچہ کوئی شخص اگر زندگی بھر نہیں گم ہوا تو منہاں آ کر یہ شوق پورا کر لے۔ گارنٹی ہے کہ گم ہوگا۔ نہ
گم ہوا تو پیچھے آجائیں۔

اس متوقع گشکی کے سد باب کے طور پر لاکھوں کے ہجوم میں حرکت کرتے ہوئے حاجیوں
کے تمام گروپ اپنا کوئی نہ کوئی امتیازی نشان فضا میں بلند رکھتے ہیں تاکہ دور سے دکھائی دے جائے اور
اگر کوئی گھڑ گیا ہے تو ان طے کہ یہ پاکستان سے آیا ہوا ہے، کراچی کے فلاں سکول سے آنے والی
انہیں کا گروپ ہے۔ اور وہاں بلوچ خواتین و حضرات شہج ہیں۔ اور ادھر سوڈان کے رنگا رنگ
بھروسے لہرا رہے ہیں۔

یہ امتیازی نشان لاکھوں کے ہجوم میں سر بلند۔ نہایت انوکھے اور جدت آمیز ہوتے ہیں۔ خاص طور
پر پاکستانی ہرادان کے۔

مظاہر کی گروپ کے سربراہ نے اور میں ظاہر ہے تعفن طبع کی خاطر یہ رپورٹ نہیں کر رہا، ایک بانس
ہاں لانا کر کے اُسے لٹھائیں بند کر رکھا ہے اور اس گروپ کے حجاج کرام اگر ادھر ادھر ہو جاتے ہیں تو وہ دور
سے اپنا نشان کوٹھیلنے ہیں اور "یہ تو ہمارا لوٹا ہے" پکارتے آن ملتے ہیں۔

مختلف رنگوں کے پرچم بھی لہراتے ہیں لیکن رنگ تھوڑے ہوتے ہیں اور پرچم بے شمار تو یہ گنڈہ ہو
جاتے ہیں۔

لاٹھی اٹھانے والی خواتین سفید چیراہتوں میں ہیں اور انہوں نے اپنے سروں پر سرخ رنگ کے
ٹائٹے نائے کول کے بھول جاتے ہوتے ہیں۔ اور یہ کول ہجوم میں تیرتے پھرتے ہیں۔

”منہاں کے گمشدہ بابے اور شیر“

میں نے ابھی تک منہاں کے گمشدہ بابوں کا ذکر نہیں کیا۔

یوں تو بچپن لاکھ حاجیوں میں سے کوئی ایک حاجی بھی شاید قسم کھا کر یہ نہ کہہ سکے کہ پوسے جگ کے
دوران میں۔ کسی نہ کسی لیے۔ دھوکہ کرتے۔ بستی کرتے۔ لطاف کے دوران۔ کہیں لٹل ادا کرتے یا نماز کے بعد گم
نہیں ہوا۔ مکمل طور پر نہ بھی گمشدہ ہوا، تو عارضی یا وقتی گمشدگی تو ہر ایک کے حصے میں آتی ہے۔
بچپن لاکھ لاکھوں میں کسی نہ کسی وقت کھو جانا۔ دوسروں سے۔ اپنے گروپ یا عزیزوں سے بچھڑ جانا
ایک نارمل واقعہ ہے۔

سلوک اور شیر جیسے ایک فٹ پاتھ پر بٹھا کر ”ال بیک“ سے کھانا حاصل کرنے کے لیے جاتے ہیں
اور انہیں دیر ہو جاتی ہے اور میں ذرا ادھر ادھر ٹھٹھا ہوں تو وہ نٹ پاتھ دو پارہ نہیں ملتا۔ ایک کدم میں اس خوف کا
شکار ہو جاتا ہوں کہ میں گم گیا ہوں۔ پتہ نہیں میرا خیر کہاں ہے۔ درمیں کہاں ہوں۔ خدا خدا کر کے وہ نٹ پاتھ
پھینکا جاتا ہے اور میں وہاں براہمان ہو جاتا ہوں۔ اب اس دوسو کے ساتھ وہ اس دوران آتے ہوں گے
اور مجھے یہاں نہ پا کر چلے گئے ہوں گے۔ میں اپنی پریشانی میں ہوں تو ایک مجھ سے کہیں زیادہ پریشان دل اور
پرکھائی ہوئی بچائی رہی یہاں خاتون نہایت لجاجت سے اپنی کلائی آگے کر کے کہتی ہے ”وے بھرا۔ میں گواچ گئی
آں“۔ کلائی اس لیے آگے کرتی ہے کہ اس میں لوہے کا ایک برسلٹ ہے جس پر اس کے کتب کا نام وغیرہ

درج ہے تاکہ ایسے گمشدہ لوگ اپنے ٹھکانے پر پہنچ جائیں۔ یہ تردد پاکستان سے آنے والے حاجیوں کیلئے کیا
جاتا ہے جن میں بیشتر بڑے کھٹے نہیں ہوتے۔ میرے پاس نظری عینک نہیں ہے، اس لیے برسلٹ پر کندہ
عبارت پڑھنے میں دشواری ہوتی ہے اور وہ خاتون پھر کہتی ہے ”ہائے بھرا پتہ نہیں بتیوں پتھالی بھٹ آؤندی
کہیں“ میں اُسے یقین دلاتا ہوں مجھے بھی یہی زبان تو سمجھ میں آتی ہے۔ اور اس دوران وہ کیا کہتی ہے کہ
اس کی ساتھی گمشدہ خاتون بالکل بے خبر کہہ ڈٹ پاتھ پر براہمان ایک بھرا سے گھر کا راستہ دریافت کرنے
کے لیے ڈک ہو گیا ہے۔ شاہراہ کے آخر تک پہنچ کر نظروں سے اوجھل ہونے کو ہے تو یکدم ہراساں ہو کر مجھے
یعنی اپنے بھرا کو بھول کر اسے آواز میں دے لگتی ہے کہ۔ میں خاطر ٹٹ پیٹے۔ میںوں کلی بھٹ چلی آں۔ کھلو جا۔

244
 ویسے مٹی کے گشودہ پاؤں پر ترس کھانے کے علاوہ مجھے رشک بھی آتا تھا کہ یہ تو مکمل طور پر آدمی
 گئے ہیں اور میں بالکل گم نہیں ہوں۔ اس کا مطلب ہے کہ میں بہت چالاک اور ہوشیار ہوں۔ سچ کے دوران بھی
 اپنی ہستی اور حیثیت کو فراموش نہیں کر سکا، ہمہ وقت آگاہ ہوں، جو اس میں ہوں اور یہ پابانے ایک خود فراموشی
 کی حالت میں چلے گئے ہیں۔ نہیں جانتے کہ جانا کہاں ہے، ٹھکانہ کہاں ہے۔ بھولے درگھر سے ہیں، اس
 لیے گم گئے ہیں۔

”شیطان کی فتح اور وہ موت کا میل ڈوزر چلاتا ہے“

آج صبح حج کا واسٹاپ تھا۔
 افتتاحی طور پر تھا۔
 نگا، پردہ کرنے کی منتظر تھی۔
 ڈرامہ کی طرح تک پہنچ رہا تھا۔
 اور کیا کلا گھس تھا۔

اگرچہ سبھی جانتے تھے کہ انجام کیا ہوگا لیکن اس کے باوجود سبھی بیجان میں تھے کہ دیکھیں کیا انجام
 ہوتا ہے۔ اور انجام المیہ ہوا۔ موت پر ہوا۔

ہم تینوں کے سروں کے اوپر... سبجوق، نمیر اور میرے اور لاکھوں سروں کے اوپر گری میں پھٹکا منی
 کا جو آسان تھا اس میں نیچی پرواز کرتے متعدد نیکی کو چہرے جو ہمارے اوپر سستی سے یوں گھومتے جاتے تھے
 جیسے اُن میں کوئی کیٹنگی خرابی پیدا ہوگئی ہے۔ آؤٹ آف کنٹرول گتے تھے۔ اُن کے پنکھوں کے بلڈ فضا کو
 کٹوے کاٹنے چلے جاتے تھے اور اُن کی گھسی اور دل میں روشت بھر کر دینے والی گہری کوچ آوازیں ہمارے
 سروں پر بلاؤں کی مانند منڈلا رہی تھیں۔

میں سانس نہ لے سکتا تھا۔ میرا بدن اس بری طرح پھنسا ہوا تھا کہ ذرا سا پھینے یا سونے کی بھی
 گنجائش نہ تھی۔ حشر کے روز جتنی خدائی ہوگی، آج کا نجوم اس سے کم تو نہ لگتا تھا۔ لاکھوں لوگوں کے آپس میں
 جڑے ہوئے اجسام میں کہیں میرا بھی جسم تھا۔ دباؤ اس قدر شدید تھا کہ اسے مزید دو چار سیٹھ بھی برداشت کرنا
 ناممکن لگتا تھا۔ ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے میں یہ دباؤ صرف اس لیے سہارے جا رہا ہوں کہ میں نے اپنی توجہ اسے
 سہارے پر مرکوز کی ہوئی ہے اور اگر یہ ذرا بھی بھگی تو میں بھر جاؤں گا اور میری مٹی دیکھتے دیکھتے لاکھوں
 سالوں میں شامل ہو کر فنا ہو جائے گی۔

چنانچہ میں رات بیتیچے اپنے پاؤں پر تاقم رہنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس دباؤ کو جانے کیسے برداشت
 کیے جا رہا ہوں۔ اور اگر میں گر جاتا تو پھر میرے پیچے بھی میری کچھ مدد نہ کر سکتے تھے۔ جیسے مجھے علم نہ تھا کہ

میرے پاؤں تلے کیا آ رہا ہے۔ بلاسک کا کوئی ذبہ ہے یا کسی کی کھوپڑی ہے۔ ایسے کسی ایک فرد کو بھی پڑھیں چھاننا تھا کہ اس کے پاؤں تلے کیا آ رہا ہے۔ کہ آنکھیں میچے کرنے سے آپ کو کون سے شخص کے کندھے سے اپنے سینے میں جڑے دکھائی دیتے تھے۔

صرف پہلی کا پڑوں کی میکانی آوازیں کانوں میں مرگ صدا میں بذیقت تھیں بلکہ جہوم میں ہنسی ہوئی ایسی لینوں کے ساتھ بھی دل میں خوف بھرتے چلے جاتے تھے۔ جیسے ایک جیٹ ہوائی جہاز کو ٹیڑ پکٹ میں داخل ہوتے ہی پکڑ مگرنے لگتا ہے اور گرتا ہی چلا جاتا ہے تو آپ بے بسی میں صرف لاشت کے بازوؤں کو گرفت میں سمجھ سکتے ہیں۔ ایسے حلق کے اس اڑہام میں پھنسے آپ کے بس میں کچھ نہیں ہوتا آپ صرف ایک اور سانس کھینچنے کی جدوجہد میں مذہال ہوتے جاتے ہیں۔

لاکھوں کا یہ جہوم۔ شیطان کو ننگریاں مارنے کی خاطر اپنے فیوض سے نکلتا اور اب ایک ہی مقام پر سکوت میں آچکا تھا۔ ذرہ بھر حرکت کی گنجائش نہ تھی۔ اور پچھلے چندہ منٹ سے سکوت اور وہشت کی یہی کیفیت ظہور ہوئی تھی۔

بڑے شیطان کی رہائش گاہ کی جانب ہموار سڑک سے اٹھی ہوئی شاہراہ پر لاکھوں لوگ ایک دوسرے میں پھنسے ہوئے تھے اور ان میں سے کچھ تو ایسے تھے جو سانس نہیں لے رہے تھے اور ان کے آگے پیچھے جو لوگ تھے، وہ آگاہی نہیں تھے کہ مردہ مچکے ہیں۔ کیونکہ وہ گرتے نہیں تھے۔ ایک چہرہ برابر جگہ نہ تھی۔ پھنسے ہوئے اسی حالت میں ایسا وہ تھے۔

اس کے باوجود میرے آگے ماشاء اللہ میرا زوی ستون سلجوق تھا اور پشت پر میرا یونانی ستون نسیم ایسا وہ تھا مجھے بچانے کی کوشش میں بے حال ہوتا تھا لیکن میری بےسیاں دباؤ سے بچنے کو آتی تھیں اور ان میں کتنی سکت باقی تھی اس دباؤ کو سہنے کی اس کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا۔

آج کے دن شیطان نے ہمیں زیر کر لیا تھا۔

ہم سب اسے ہلاک کرنے کی خاطر نکلے تھے اور یہاں ہمیں ہلاکت کا سامنا تھا۔

اس کے قریب جانا بھی ممکن نہ رہا تھا۔ اب یہاں سے بچ نکلتا اور جان بچالینا بھی ممکن نظر نہ آتا تھا۔

شیطان کو مارنے کے شوق میں.. ہم کچھ ٹوٹا بکمانے کی خاطر آئے تھے اور اٹنا ایک عذاب ہمارے گلے پڑ گیا تھا۔

شاید میرے اس پیالے سے یہ تاثر ابھرتا ہو کہ میں مرنے سے خوفزدہ وہشت میں آیا تھا۔ بالکل آیا ہوا تھا لیکن یہ سارا خوف اور وہشت میرے بچوں کی وہاں موجودگی سے جنم لے رہا تھا۔ اگر کسی نہ کسی طرح وہ اس جہوم سے نکل کر کسی عنایت میں چلے جاتے، خیریت کی چھاؤں میں جا بیٹھتے تو مجھے اطمینان ہو جاتا اور مجھ میں یقیناً اتنا خوف نہ ہوتا۔

میں ان کی یہاں کوئی مدد نہ کر سکتا تھا۔ وہشت کا یہی منہ تھا۔

اگر مجھے اس لمحے یہ انتخاب دیا جاتا کہ تمہارے بیٹے اس جہوم میں سے نکل سکتے ہیں یا شہرہ کو تم اپنے جج سے دستبردار ہو جاؤ تو میں ایک لمحے کی جھجک کے بغیر ہاتھ پکڑ کر قبول کر لیتا۔

ہمارے اوپر جو یہی کا پٹرا اُڑان کر رہے تھے، وہ ہمارا ہاتھ مدد نہ کر سکتے تھے۔ صرف قہر شاد کہہ سکتے تھے اور اپنے ہیڈ وارڈز کو رپورٹ دے سکتے تھے کہ بھرات کے راستے میں اسٹن لاکھ کے قریب ماحی پھنس چکے ہیں اور شاہی کچھ اسوات بھی واقع ہوئی ہیں تو انہیں بچانے کے لیے جنگی طور پر کچھ بندوبست کیا جائے۔

کبھی عقب سے دباؤ کا ایک ریلا سا آتا تو پورا جہوم اسی عجیب حالت میں دوچار قدم آگے ہو جاتا۔ اس درجہ قدم کے ذیل کو میں اپنے قدموں سے ملے نہیں کرتا تھا۔ میرے پاؤں نیم ملحق سے رہتے تھے اور میرا بدن آگے ہو جاتا تھا۔

رکاوٹ محسوس ہوتی تو مضموم ہوتا کہ ہم سے آگے کچھ ماحی جس اور جہوم کے دباؤ سے بے ہوش پڑے ہیں اور شاہی جان کنی کے عالم میں ہیں اور ان کو اٹھا یا جا رہا ہے۔ جس ایسی بیلیٹس میں انہیں ڈالا جا رہا تھا وہ بھی حرکت کرنے سے قاصر تھی، ساتھ ساتھ جہولی سکوت میں تھی۔ کبھی ڈرا نیور لا چار ہو کر اسے ذرا ہی حرکت دیتا۔ ماہیوں کو کھینچتا تو وہ سر کر آگے ہو جاتی اور پھر ٹوک جاتی۔ ایسی بیلیٹس میں جوڑی اور نیم مردہ پڑے تھے وہ اپنے ہاتھ کھڑکیوں سے نکال کر اپنے عزیزوں کو مدد کے لیے پکارتے تھے۔

ایک عرب حاجی بار بار ہر ایک سے مخاطب ہو کر "موت موت" پکارتا تھا اور اپنے حواس میں نہ تھا۔ بعد میں خبر ملی کہ اس روز شیطان کو مارنے کی آرزو میں چودہ ماحی مارے گئے تھے اور ساتھیوں میں اسی وقت درخشا ہوا تھا جب ہم ٹھوس جہوم میں پھنسے ایک کے بعد دوسرا سانس کھینچنے کی تنگ دردم میں مصروف تھے۔ جج کے تمام ایام مرستی اور خوش بخشی کے چاؤ میں گزرتے تھے اور آج آخری دن بد بخشی نے دعوا دیا۔

سردوں پراڑنا اگر کوئی پہلی کا پٹرا رخ بدل کر جہوم کے کسی خاص حصے کی جانب جاتا تو ہم جان چاتے کہ ابھر سے کسی اور بری خبر کی اطلاع پا سکتا کوئی نہیں ہے۔

میں زندگی بھر تھری بڑی اجتماعی وہشت کی زد میں نہیں آیا تھا جس میں آپ کے اختیار میں ایک حائل لینا بھی نہیں اور اپنے مقام سے ذرہ برابر حرکت کرنا بھی بس میں نہیں۔

اس ٹھوس جہوم میں ایک بڑا اثر میر جس پر سامان خورد و نوش ڈھویا جاتا ہے، ایک جزیرے کی مانند ابھرا ہوا ہے۔ پولیس کے کچھ ہلکار یہ جان چکے ہیں کہ صورت حال ان کے بس سے باہر ہو چکی ہے اور وہ اپنی جان بچانے کی غرض سے اثر میر پر چڑھ گئے ہیں۔ اس دوران چند ہاتھ ایک سات آٹھ برس کے بچے کو پلندے کیے ہوئے لیا اور پولیس والوں سے درخواست کی جا رہی ہے کہ خدا کے لیے اسے تو سنبھال لیں۔ دو بچے کو قہار کر

اٹھالیتے ہیں اور قلمی طور پر نہیں جان سکتے کہ یہ بچہ ہزاروں کے جہم میں سے کس کا ہو سکتا ہے۔ مگر کیا ہے تو وہ میں اس کے والدین کیسے تلاش کیے جائیں گے۔

میرے بچے بھی ڈر کے بغیر نہیں تھے۔ وہ نصف میں... ہوا میں جو کسی ناگہانی ایسے کی سیاہ بھگتی تھی اسے سٹھکتے تھے۔

کسی بڑے ایسے کا جو موسم آتر چکا ہے۔ یہ جو باد ہے مرگ صفت یہ کیا تخصیص کرے گا کہ کون جان ہے اور کون بوڑھا... یہ خیال مجھ سے ہلانا تھا۔

جب سلجوتی نے مہرائی ہوئی آواز میں کہا۔ "ایسا کسی نہ کسی طرح یہاں سے نکل جائیں۔ واپس ہو جائیں، آگے تو حالات خراب ہیں۔"

"لیکن کیسے؟"

اگر لاکھوں کے ٹھوس جہم میں پھنسے آپ کے اختیار میں ایک سانس لین بھی نہیں اور ذرہ بھر حرکت کرنا بھی نہیں تو آپ اپنے بدن کو چھڑا کر مزے کیسے سنتے ہیں۔ میں میں بند ایک سارڈین چھلکی کرٹ کیسے بدل سکتی ہے۔ اور اگر کسی طور آپ کسی ایسی طاقت کو بروئے کار لا کر جو آپ نہیں جانتے کہ آپ کے بدن میں ہے، فرض کیجئے پلٹنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں تو آپ ڈوب بڑو ہیں، دیوار بنی ایک لاکھوں کی فوج کے۔ آپ کا وادہ چہرہ ہے جو ان کے سامنے ہے۔ اور ان کے لاکھوں چہرے آپ کے سامنے ہیں۔ آپ مخالف سمت میں ان کے درمیان کیسے راستہ بنا سکتے ہیں۔ ان کے ٹھوس ہونچے بدنوں کے درمیان اگر وہ ذرہ بھر گپائش ہوگی تو بے۔ اگر راستہ ہے۔ یہ بدنوں عمل، پلٹنا اور پھر پلٹ کر اس دیوار میں راستہ بنا کر لوٹنا۔ نہ صرف ناممکن بلکہ ان کے بارے میں سوچنا بھی دیوانگی تھی۔ اسی لیے میں نے پوچھا کہ لیکن کیسے؟

لیکن چند لمحوں بعد اس سوچ کی ناممکن دیوانگی میں ایک مجرہ سارو نما ہوا۔ ایک ٹیپنی مددجووار ہوئی۔ ایک ٹوک گروپ اپنی گریہ کرتی خوفزدہ خواتین کو گھیرے میں لیے ہوئے۔ شاہد ان کا کوئی فرد مت کے حوالے ہو گیا تھا۔ ساتھ ستر تروں کا ایک منظم ریل یا جاسیوں کے ٹھوس جہم کو دھکیلتا ان میں راہ بنا تا واپس آ رہا تھا۔ جو ٹکی دارا ہرے قریب ہوئے ہم ہاتھ پاؤں مارے جدو جہد کرتے اس ریلے میں شامل ہو گئے۔ ان کے ہلے میں شریک ہو گئے۔ ہم یہاں بھی اپنے پاؤں پر نہ چلے اس متحرک گروپ کا حصہ بن کر ان کے بہاؤ میں بہتے گئے اور بالآخر جہم کے گھنے پن سے نکل کر "ال بیک ریگ سٹور ان" کے نواح میں آ گئے جہاں جہم تو تھا لیکن ٹھوس نہ تھا۔ اس میں حرکت کی جاسکتی تھی اور سانس لیا جاسکتا تھا اور راستہ بنا یا جاسکتا تھا۔ ہم نے فٹ ہاتھ کے قریب ایک دیوار کے ناکافی سامنے میں کھڑے ہو کر بدن کی لڑش کو قابو میں کیا۔ اپنے حواس بحال کیے اور ایک عرصے کے بعد ہمیں ہر ایک دوسرے کو دیکھ کر مسرتے۔ بڑے شیطان کی جانب جانے والے لڑائی اور ہر وہ ہے اس جہم ٹھوس سکوت میں تھا اور اس پر ٹیلی کا ہنر پرواڈ کر رہے تھے اور کچھ ایسی بیسیں اب کچھوں کی

رمارے اس میں سے نکلنے کی سعی کر رہی تھیں۔

"اب واپس خیمے میں چلے ہیں، ابھی سارا دن بڑا ہے مگر مایاں مارنے کے لیے۔" سلجوتی کا سانس سوکھ رہا تھا اور نمبر میرے کندھے سے ٹھپک رہا تھا کہ وہ دنوں اس تازہ اور کچھاوٹ سے بہرہ آگے تھے جس میں وہ دوسرا تھا کہ کہیں اب حضور شیطان دوسرا انداز کے مقابلے میں کام نہ آ جائیں۔

"چلے ہیں بیٹا۔ لیکن یہ دیکھ لو کہ یہاں سے واپس خیمے تک بہت فاصلہ ہے۔ اگر ابھی واپس جاتے ہیں تو پھر بہر صورت آتا تو بڑے گا۔ کیوں نے یہاں کچھ دیر انتظار کر لیں شاید صورت حال بہتر ہو جائے۔"

شاہد ان کے دل میں بھی یہی تھا، وہ عرض نہ ہوئے۔

نمبر کسی ٹریڈر شاپ سے لٹن یعنی کسی کے شہدو پیک خرید لایا اور ہم اس کے گھونٹ بھرتے اپنے آپ کو بحال کرنے لگے۔ یوں بھی کسی کی سفید اور دسکی فرحت آمیزی پیتے ہوئے بندہ اپنے وطن کے قریب محسوس کرتا ہے اور جلد بحال ہو جاتا ہے۔

یہاں سے۔ "ال بیک" کے نواح میں ایک دیوار کے ناکافی سامنے میں کھڑے جب ہم ان لمبے ہوئے لاکھوں مسات جہم پر نگاہ کرتے ہیں تو وہ یہاں سے اتنا پرخطر اور پریشان نہ لگتا تھا۔ کہیں کہیں لوگ حرکت کر رہے بھی نظر آ جاتے تھے اور یوں لگتا تھا جیسے ہم خواہ مخواہ مخالف ہو گئے تھے۔ کسی ناگہان بہت ایسے قابل پہاڑ کے ٹپن پک سے جب آپ دو زمین کی آگھ سے بلندی کی برفوں میں جھلکتے اپنے ساتھی کو تو دروں کو دیکھتے ہیں اور وہ ان کی پر ان کے پیغام سنانی دیتے ہیں کہ یہاں ایسی گہری کھائیاں سامنے آگئی ہیں ہم ان میں گر سکتے ہیں یا برف کے توڑے ہم پر گرنے والے ہیں تو در زمین کی آگھ سے دیکھتے ہوئے آپ ان کی حالت کا اندازہ نہیں کر سکتے، وہ خطرے میں دکھائی نہیں دیتے، نارل دکھائی دے رہے ہوتے ہیں۔ یہاں بھی یہی قند تھا۔ چونکہ ہم محفوظ ہو چکے تھے، اس لیے فاصلے سے وہ مقام پر خطر دکھائی نہ دیتے تھے۔

تقریباً ایک گھنٹے کی بحالی کے بعد میں نے جو بڑ پیش کی کہ جہم اب آسانی سے حرکت کرنا نظر آ رہا ہے اس لیے اس میں شامل ہو کر ایک اور کوشش کر دیکھیں۔ ڈیڑھ دو کلومیٹر جہم میں دھکے کھاتے دھوپ کی پیش میں اپنے خیمے کو واپس جانے اور پھر پچھلے پہر یہی فاصلے کے کر کے یہاں آنے کی بجائے ابھی ایک اور کوشش کر دیکھیں۔

اور ہم نے وہ ایک اور کوشش بھی کر دیکھی۔

لیکن آج تو شیطان کا دن تھا۔

جیسے ان دنوں رواج ہو چلا ہے کہ فلاں دن "مدردزڈے" ہے اور فلاں دن "فادردزڈے" ہے تو اس طرز پر عمل کرتے ہوئے آپ ماں یا باپ کو اس دن صحبت بھرے "آئی ٹو یوم ڈیڈ" قسم کے کارڈ روانہ کرتے ہیں اور پھول پیش کرتے ہیں تو اسی طور آج کا دن "ڈیول ڈے" تھا۔ اور جانے آسے دیا بھرے

کتنے کروڑوں کا رڈ آئے ہوں گے کہ... آئی تو یو... اور کتنے ڈھیروں پھول موصول ہوئے ہوں گے تو وہ ان کارڈوں اور پھولوں میں گھرا سبکدوش اور یہ فخر ہم نکلے یاں مارنے والوں کو کب لہ قریب پہنچنے دیتا تھا۔
 قویہ کوشش بھی اس نے ناکام بنا دی تھی اور ہم نے ہار تسلیم کر لی۔
 ”آؤ بچو واپس چلنے ہیں... یہ انکل کا دن ہے۔“

واپس... ہمارے ہونے... ثواب حاصل کرنے والے جواری تھے نوٹے اور کسکت خوردہ ملی میں اپنے نیچے میں آئے تو وہاں بھی بار جانے والے جواریوں کا ایک ہجوم تھا۔ زرد چہرے... ڈرے ہونے چھٹن سے غدا حال پر مردہ چہرے... انہیں دیکھ کر بہت طمانیت ہوئی کہ اپنی کسکت تسلیم کر کے مقابلے میں لڑنا ہونے والے صرف ہم تھے۔
 اور ان کی داستانیں ہم سے کتنی زیادہ ہولناک تھیں۔

”تارڑ صاحب.. آپ جانتے ہو کہ ہم کیسے جان بچا کر آئے۔“ یوسف شاہ ایسے ٹڈر پناہی کے چہرے پر بھی خوف کی سی ہی تھی ”ہم تو اپنے تئیں تفریح کے سوڈ میں شیطان کو نکلے یاں مارنے کے لیے جب ال ہیک سے آگے اس فدائی آؤور تک پہنچے ہیں اور ہجوم میں شامل ہوئے ہیں تو وہاں موت کے قافلے میں شامل ہوئے ہیں۔ نہ سانس آتا تھا اور نہ دل کتے تھے اور جب بھی پیچھے سے بلا آتا تھا، دھکیلے جاتے تھے تو پاؤں اکڑ جاتے تھے اور ہمارے آگے بہت سے لوگ گرے اور پھر اٹھے نہیں۔ اور جب ہم چلنا چاہتے ہیں تو پلٹ نہیں سکتے۔ جب ہم نے دیکھا کہ بائیں جانب پولیس کے دوڑیلر کھڑے ہیں اور ان پر پناہ لینے والے پولیس میں کسی حاجی کی مدد کرتے ہیں اور تو اسے ہجوم میں سے نکالنے کا چارہ کرتے ہیں۔ جب ہم نے اپنے گروپ کی ایک خاتون کو جو کہ قدر فریضہ انہیں آگے کیا اور فریاد کی کہ یہ خاتون حاملہ ہیں، انہیں بچھ ہونے والا ہے کہ اڈم اس کی مدد کریں، اسے اپنے ٹریڈر پر چڑھائیں تو اس خاتون کے ہمراہ بھی لو اچھین کے طور پر ٹریڈر پر چڑھ گئے اور یوں اس عذاب سے نکلے۔“

”کیا واقعی خاتون کو بچھ ہونے والا تھا؟“

”آپ بہاؤں کو حقیقت کی کسوٹی پر نہ پرکھیں تارڑ صاحب.. کیا یہ کافی نہیں کہ ہم بچ کر آگے ہیں۔“
 ”دورست۔“

”قرب ہم سب کا ڈر بلوق کے ڈسپوزل پر ہیں کہ وہ ہمارے کونٹر کا انچارج ہے۔ یہ جب فیصلہ کرے گا کہ میں شیطان کو نکلے یاں مارنے جانا ہے۔ جب جائیں گے۔“
 بلوق نے اپنی لاس پلٹیں جوینک کے عقب میں پوشیدہ تھیں ہچکاتیں ”انکل ستر... نی اہال آپ آمام کریں۔ پچھلے پیر تک ہجوم ہم کو ہجانے گا... اور ہم بائیں جانب لٹائی اور کی دیوار کی قربت میں چلیں گے

نزدک کیے شریف

جہاں کہ لوگ ہوتے ہیں اور انشا اللہ شیطان تک پہنچ جائیں گے۔“
 یوسف شاہ کے علاوہ بہت سے ہارے ہوئے جواریوں نے بلند آواز میں انشا اللہ کہا اور فی اہال آمام کرنے لگے۔

ایک جواری تھا جو فی اہال آمام نہ کرتا تھا۔ بے چھین تھا، کدوٹھیں بدلتا تھا۔ اور خوف آس کے بدن سے خار نہ ہوتا تھا اور وہ... میں تھا۔
 ہم موت کی شکل دیکھ کر آئے تھے۔

آس کے سیاہ سانس اپنے چہروں پر محسوس کر کے آئے تھے جو سرد خالے میں پڑی ایک لاش سانس لے رہے تھے۔

مجھے اپنے خیسے کی عافیت میں لینے محفوظ محسوس کرنا چاہیے تھا۔ شکر ادا کرنا چاہیے تھا کہ میں اپنے ڈیڑھ کے ہمراہ شیطان کے پھیلائے ہوئے جاں میں سے نکل کر آ گیا تھا۔
 مجھے یہی لگ رہا تھا کہ یہ سب کچھ شیطان کا کیا وجہ ہے۔ اسی دوسرا انداز کی منصوبہ بندی ہے۔ وہ ہر برس بدل لے لیتا تھا۔ آپ نہیں مرتا تھا، نکلے یاں برسائے والوں کو مار ڈالتا تھا۔

اس میں کسی حد تک حکومت بھی تصور اور ظہری تھی کہ اسے اب تک تو کتے جانا چاہیے تھا کہ اسے بڑے ہجوم کو ن راستوں پر ادر کسے چلایا جائے کہ اموات نہ ہوں۔ اور بہت حد تک یہ ایک قدرتی قانون کا شاخشاہ بھی تھا کہ لاکھوں لوگوں کے اجتماع میں لاکھ احتیاط کرنے کے باوجود بھی کوئی نہ کوئی حادثہ تو ہو ہی جاتا ہے۔ اس سے کہیں بڑھ کر نقصان بھی ہو سکتا تھا۔ لیکن آخری تجزیہ یہی نکارتا ہے کہ اس میں شیطان کا ہاتھ ہے۔ اور میں اپنے خیسے میں پہنچ کر زیادہ غیر محفوظ محسوس کرتا تھا جیسے ایک حادثے کے دوران۔ یکدم کسی گہری کھائی میں گرتے ہوئے۔ ایک کار کے یکدم اٹلنے سے انسان کے آس لمے حواس جواب دے دیتے ہیں وہ ایک بے حس سائلے میں چھا جاتا ہے اور جب یہ حادثہ گزر جاتا ہے اور آس لمے وہ سناٹا تو فوج ہے اب اس احساس ہوتا ہے کہ آس کے ساتھ کیا ہوا تھا۔ اور آس کا بدن لرزش میں آ جاتا ہے۔ آس پر خوف طاری ہو جاتا ہے کہ میں مر بھی سکتا تھا۔

یہاں اس سوگوار ماحول میں مجھے وہ میراثی یاد آ گیا جو خانہ کعبہ سے لپٹ کر رور و کر فہ حال ہوتا تھا، گڑگڑا کر دعائیں مانگا تھا کہ یا اللہ میں نے اب واپس نہیں جانا۔ مجھے اپنے پاس ہی رکھ لو۔ بیٹھیں اپنے قدموں میں جکدے دو۔ میں نے وطن واپس نہیں جانا اور جب اس کے روز یکدم آس سے میز بخار ہو گیا جڑا ترنے کا ہم ہی نہ لیتا تھا تو میراثی ہوشکل تمام پاؤں گھینٹا خانہ کعبہ تک پہنچا اور آس سے پھر لپٹ کر آؤ و زاری کرنے لگا کہ یا اللہ یہ ضروری تو نہیں کہ تو میری سبھی دعائیں قبول کر لے۔ میں نے اگر حاققت کر ہی لی تھی تو تو ہی کہو

تو موت بے شک مگر یا سنی میں آپ کے سامنے آئے۔ بے شک بخشش اور جنت کا پروانہ لے کر آئے اسے قبولے میں تامل ہوتا ہے۔ انسان اللہ تعالیٰ سے یہی کہتا ہے کہ تو کچھ خیال کر۔ گھر والوں پہنچا دے وہاں ملایا یہاں اپنے گھر میں نہ مارا۔

ہمیں مغرب سے پہلے پہلے سنی چھوڑ دینا تھا..

مٹی چھوڑنے سے بیشتر بہر طور کنگریاں مارنے کا فریضہ بھی سرا نہا جو دینا تھا..

میں نے یہ طے کر لیا تھا کہ اگر پچھلے پھر تک یہی صورت حال برقرار رہی، بہتر نہ ہوتی تو میں اپنے بیٹوں کے ہمراہ ہرگز شیطان کی جانب نہ جاؤں گا۔ دم کے طور پر بکرے قربان کر دوں گا۔ اور اگرچہ باکھل بھی رہتا ہے تو وہ چاہے، میں یہ دمک نہ لوں گا۔ زندگی رہی تو پھر آجائیں گے، اسے مکمل کرنے کے لیے۔ اور یہ زندگی انہی بھلی برسوں، پر لطف اور ہوا چلی جا رہی تھی اور شیطان نے یکدم آخری روز روڈ ٹاک کر دی تھی.. موت کا ٹیل ڈوڑھتا ہے۔ مرنے کے زندگی کی سپورٹس کا روڈ ٹاک جانے پر مجبور کر دیا تھا..

باقی تو فی الحال آرام کر رہے تھے..

لیکن لوگ آ جا رہے تھے۔ گھبراہٹ میں آئے ہوتے چہرے خیمے میں جھانکتے تھے اور اطلاع کرتے تھے کہ شاہراہ شیطان کی موجودہ صورت حال کیا ہے۔ وہ بتا رہے تھے کہ اس حادثے کے بعد سعودی پولیس اور فوج نے اس شاہراہ کو اپنی تحویل میں لے لیا ہے.. وہ کہیں کھڑی کر کے حاجیوں کو آگے جانے سے روک دیا ہے اور کچھ انتظامات کیے جا رہے ہیں۔ فی الحال مٹی کے طول و عرض میں.. بازاروں اور گلیوں میں.. آس پاس کی بھوری پہاڑیوں میں جو بڑوں لاؤڈ سپیکر نصب تھے، ان پر مسلسل اعلان ہو رہا تھا کہ آپ فی الحال جمرات یعنی شیطان کی جانب نہ جائیں.. وہاں خطرہ ہے.. اپنے خیموں میں رہیں.. بار بار.. عربی، انگریزی، اردو، فارسی، ترکی اور کچھ افریقی زبانوں میں یہ وارننگ دو رہی جا رہی تھی..

پہلی کا پڑوں کے پتھروں کی گھر گھر اسٹ.. ایسی پولیس کے سائرن اور لاؤڈ سپیکروں پر گونجی مختلف زبانوں میں وارننگ..

بارہو شیطان کا راج تھا..

اس نے پتھر کا ہونے کے باوجود لاکھوں ایمان والوں کو زیر کر لیا تھا..

جس آدم کو وجدہ نہ کرنے کی پاداش میں اس کی تمام عبادتیں باطل ہوئیں اور وہ اپنے رب کی قربت کھو کر رائے درگاہ ہوا، انہیں قرار پایا تو بھلا وہ اس آدم کو کیسے معاف کر سکتا تھا..

پچھلے پھر کے قریب خبریں آئیں کہ..

لائسنس اٹھائی گئی تھی..

ان کی سختی کر لی گئی ہے..

مگر چودہ افراد ہلاک ہوئے تھے..

چار پاکستانی، تین ہندوستانی، دو مصری.. ایک سو فانی، ایک ایرانی اور ایک یمنی..

لیکن یہ تو بارہ بنتے تھے..

سختی میں کہیں نہ کہیں کوئی غلطی ہو گئی تھی..

پچھلا برس ایسا تھا کہ جس میں شیطان کا ہر اور خالی گیا تھا، اور کوئی ایک ڈانڑ بھی اس کے ہال میں پھنس کر ہلاک نہ ہوا تھا، لیکن اس سے پچھلے برس پچھتیس ڈانڑیں ہجوم میں کپٹے گئے تھے.. 1998ء میں ایک سو اسی اور 1999ء میں دو سو ستر حاجی اپنے گھروں کو لوٹنے کی بجائے مٹی کی خاک میں پلے گئے تھے تو ان برسوں کے مقابلے میں یہ بارہ چودہ کا ٹولہ کچھ اتنا برا نہ تھا.. بلکہ خاصا حوصلہ افزا تھا..

پچھلے پھر ہمارے خیمے کے برابر میں جو آبی ٹی خیمہ تھا، اس میں ایک جنگلی حکمت عملی طے کرنے والی کنسل کا اعلان ہوا جس میں شیطانوں کی جانب سے آنے والی تازہ ترین اطلاعات کی روشنی میں یہ فیصلہ کیا گیا اور اطلاعات اور خبریں یہ خیمے کا اب وہاں حالات قابو میں ہیں.. امن و امان ہے.. کوئی خطرہ نہیں.. تو ہم آخری کنگری باری کی رسم ادا کرنے کے لیے بے خطر وہاں جا سکتے ہیں..

اور یہ بھی فیصلہ کیا گیا کہ شیطان کے خلاف اس ہم میں مخلوق صاحب کماطر ہوں اور سینئر زعماء کی سربراہی کرتے ہوئے اور اپنی جو سینئر سفارتی صلاحیتیں بروئے کار لاکر شیطان کو ٹھنچے دیں گے کیونکہ وہ حج دیدہ ہونے کے باعث خوب جانتے تھے کہ کدھر سے.. کس سمت سے اور کیسے اس لعنتی پر حملہ آور ہوتا ہے.. ہم سب نے ایک مرتبہ پھر اپنی اپنی کنگریاں سنیں.. پہلے تو ہم شیطان کو لٹ نہیں کراتے تھے..

اس دگر میں جیتا تھے کہ ہم تو اللہ کے مہمان ہیں یہ یمن ہمارا ایک ہال بھی بیک نہیں کر سکتا اور جب اس نے کچھ لحاظ نہ کیا.. یہ بھی نہ سوچا کہ ان میں سے بیشتر میرا کہنا ماننے والے ہیں.. انہیں بھٹکا ہوا تو بھٹک جاتے ہیں، ہکا ہکا ہوا تو آسانی سے بہک جاتے ہیں تو اس نے ایک ہال تو کیا پورے کے پورے بندے بچکے کر دیئے.. اس لیے ہم اس دشمن کی تقظیم کرنے لگے تھے.. اس کا ادب کرنے لگے تھے.. اور یوں پرتکبر ہو گئے کہ ہم اس پر طلبہ چاچائیں گے بلکہ مذہب ہو کر.. نہایت عاجزی سے اپنے خیموں سے نکل کر اس انہیں مشن پر روانہ ہو گئے..

اور وہاں حالات ہی نہیں.. دنیا بھی اور آوازیں بھی بدلی ہوئی تھیں.. جب ہم مٹی کی شاہراہ سے..

ال ایک ریستوران کے دائیں جانب مڑ کر اس فلائی اور کی گھاٹی پر پہنچے جس کے آگے تین شیطانوں کا غلبہ اور ان کی سلطنت تھی تو وہاں ہمارے سروں پر جو آسمان تھا.. خالی تھا.. وہاں کسی ایک پہلی کا پڑی کر دشت زدہ کر دینے والی ہلن کو کاٹھی ٹھوس ٹھوس کی آواز نہ تھی.. نہ ہی کسی ایسی پولیس کا سائرن غل کرتا تھا.. لاؤڈ سپیکر بھی چپ تھے.. خاموشی تھی..

لیکن یہ خاموشی سناٹے میں نہ تھی.. بولی تھی.. سرسراہٹ تھی لہذا وہ بھی کی.. اور آہستہ دیکھنے شروع کیا
گواہت تھی لاکھوں لمبوں کی دعاؤں کی..
جو تم تھا لیکن وہ پاؤں نہ تھا.. درشت نہ تھی..

ایک خاص تنظیم وجود میں آ چکی تھی.. جسے سعودی پولیس کے جوان منظم کر رہے تھے.. وہ حاجوں
کے ویلے کے سامنے قطاریں باندھے کھڑے تھے کہ ذرا تھل سے کام لیں.. کچھ دیر انتظار کریں.. جو آگے جا
چکے ہیں انہیں نکلے گا اور پھرتے ہیں اور پھر آپ چلے جائیں گے..
ٹریفک کنٹرول کا حکم بھی جو کس ہو چکا تھا کہ اس متعین راستے پر چلتے جائیں.. شیطان پرانجا کھڑ
اتار کر حکم چل کر تے ہوئے پھر وہاں نہ آئیے بلکہ دوسری جانب آ کر جائیں..
کچھ تلی ہوئی.. ڈھارس بندھی..

اور میں نے اپنے بیٹوں کے ہاتھوں کی انگلیوں کو جو اپنی انگلیوں میں جکڑ رکھا تھا.. اُن ہاتھوں پر گرت
ڈھیلی کی.. اگرچہ انہوں نے میری انگلیوں کو اپنی گرفت کی شدت میں لے رکھا تھا کہ کہیں اہلی اور عمر نہ ہو
جائیں.. اور میں ان کے سہارے آگے بڑھتا تھا.. تو مجھے ابھی پھر یاد آگئے.. میں اُن کے ہاتھ میں شدید
فکر مند ہوں کہ اسی برس کی عمر میں وہ یہ بھری بڑی شاہراہ کے پار کیسے جائیں گے تو وہ میرا ہاتھ پکڑ لیتے ہیں..
اپنی لڑش میں آئی کھپاتی انگلیوں میں.. اور مجھ سے کہتے ہیں.. بیٹے ذرا دھیان سے.. دیکھیں انہیں دیکھ کر
اطمینان کرتے ہیں کہ کوئی ٹریفک تو نہیں آ رہی.. ان کی نیلی آنکھوں میں جب کوئی کار یا سیکس نہیں آگئی تو وہ
مجھ سے کہتے ہیں.. بیٹے آ جاؤ.. اپنی گرفت ڈھیلی نہیں کرتے اور بجائے اس کے کہ میں انہیں وہ بھٹے سڑک کے
پارے جاتے ہیں.. اپنے بچپن برس کے بیٹے کا ہاتھ تمام کر اسے پار لے جاتے ہیں..

تو اب میں وہی ابھی ہو چکا تھا..

بے شک بڑا حواہی کو آ یا تھا لیکن اپنے ننھے ننھے بچوں کے ہاتھ نہیں چھوڑتا تھا جو مجھ سے سدھنے
ساتھ کے ہو چکے تھے..

جیسے میں عرض کیا کرتا تھا اور اپنے باپ کی سادگی پر مسکراتا تھا کہ اہلی خود تو لڑتے ہیں اور ان
کے باوجود مجھے سڑک پار کرانے کی خاطر میرے ہاتھ کو گرفت میں لیتے ہیں تو یقیناً میرے بیٹے بھی مجھ پر
مسکراتے ہوں گے..

لیکن اس کا کوئی علاج نہ تھا..

کوئی آپ نہ تھا..

اور ناد کے لیے یہ تشریح اور یہ کہ میرے بیٹے.. بے شک باخ ہو چکے.. مجھ سے قدمیں کھلی بند ہو
چکے اور نہ صرف قدم بلکہ دل اور طم میں بھی مجھ سے کھلی آئے کھل چکے.. ابھی بیٹے ہیں اور یہ میری مدد کے

بھیر یہ سڑک پار نہیں کر سکتے..

ہمارے قدموں تلے آج دو پہر کے آ جا رکھے ہوئے تھے اور ہم اُن پر پاؤں دھرتے چلتے تھے..
اور وہ کھمبے ہوئے آ جا رکھتے جن پر ہم چلتے تھے..

پلاسٹک کی ہزاروں چپلیں.. اونگھ.. سیدھی.. بولی ہوئی.. حاجوں کے پاؤں سے چھڑی ہوئی..
چند سیاحہ چھتریوں جن کی کمانا لونی ہوئی تھیں اور وہ مردہ چوگا ڈروں کی مانند بے جان پڑی تھیں..
مردوں اور عورتوں کے پیرا مین.. کچھ تار تار اور کچھ ایسے جیسے ان کے پینے والے اپنی من مرضی سے
انہیں اتار کر یہاں پھینک گئے ہیں..

سامان سے بھرے ہوئے بگ اور گھڑیاں.. بہت سے لوگ اپنا سامان سر پر اٹھائے آتے ہیں کہ
شیطان پر نکلے گا اور وہیں سے گھروں کو لوٹ جائیں گے..

سوٹ کس.. کمر کے گرد باندھنے والی پٹیاں..

ایک گھڑی.. جو کس حاجی باپا کی کلائی پر بندھی ہوگی اور جو ہم کے پاؤں میں آ کر اس کا سڑھ پ کھل گیا ہوگا..
دعاؤں کے پمفلٹ.. قرآن کے اوراق.. اور ایک ٹیکٹ..

ایسے بے شمار آہستے اور جن لوگوں کے یہاں تھے اُن میں سے کچھ اب مٹی کے مردہ خانے میں تھے..

جو ہم کہہ تھا.. حرکت میں تھا.. پیرے دھیرے آگے بڑھتا تھا.. ہاتھوں میں تھا اور سانس لینے کی گنجائش تھی..

جیسے ایک حادثہ شدہ بچی ہوئی کہ وہ کچھ کر آپ اس میں سوار لوگوں کیلئے تشریف میں مبتلا ہوتے ہیں
کہ پتہ نہیں وہ محفوظ رہے ہیں یا نہیں اور اگلے لمحے آپ شکر کرتے ہیں کہ آپ اس کا ریش سوار نہیں تھے.. ایسے
ہم اُن پھنے ہوئے پیرا مینوں اور چپلوں پر چلتے تھے کہ شکر ہے یہ ہمارے نہیں..

ہمارے آگے نہایت ضعیف و زار اور لاچار ایک معمولی سوتی ساڑھی میں لپی ایک بندوستانی اماں
تھیں.. نہ اُن سے چلا جاتا تھا اور نہ دیکھا جاتا تھا اور انہیں اُن کا اتنا ہی محبت اور مٹھی سا بیٹا ہمارا دیا انہیں
آگے بڑھنے پر اُکساتے ہوئے کہتا تھا "ارے اماں تھوڑا اور چل لے.. دور نہیں"

"چلا نہیں جاتا بیٹا.. کہاں تک جانا ہے"

اور ٹریفک پر خرد اور اُن کی ڈھارس بندھانے کی خاطر انہیں تاریخ میں اُلٹھاتا تھا "اماں سبکی تو وہ
مقام ہے جہاں میں اور تم کھڑے ہیں جہاں حضرت ابراہیم کھڑے تھے تو انہیں کتنی مارا شیطان بھکا تھا کہ
ارے ابراہیم کو ہر جاتا ہے اور تو آ.. میرا کہاں.. تو اماں ابراہیم نے اُس پر لفت بھیگی اور چل دئے اماں تو
بھی چل"

اور اماں کہتیں "بیٹا بھیر بہت ہے.. کیسے چلوں.."

”وہ تمہیں کیسے بتاؤں کہ میں کس شاہ گودی کو دیکھ کر آیا ہوں“

جج سے واپس.. اپنی نارمل زندگی میں واپس آ کر.. جو میرے لیے تو فی الحال جدی زندگی تھی..

انسان نارمل نہیں رہتا..

اُس کی نظر کو عادت ہو چکی ہوتی ہے، دن رات لاکھوں سفید پوشوں کو ہمہ وقت گمن.. اور معروف عبادت دیکھنے کی.. خصوصاً کا ایک شہر.. سورج کا ایک شہر اور رات کا ایک شہر دیکھنے کی.. اور اس کے سوا کچھ نہ دیکھنے کی یہاں تک کہ آئینہ بھی نہ دیکھنے کی.. اور جب اُس کی نظر کے سامنے آئینے ہی آئے آتے ہیں، چمکتی دقتی.. ہانسی اور کاروباری عمارتیں نظر آتی ہیں تو وہ نظر حیران ہوتی ہے کہ یہ کوئی دنیا ہے اور یہ کیا ہے.. اور جب شاہراہوں پر ہزاروں کار میں شرلانے بھرتی گزرتی ہیں اور اُن میں حیرت انگیز طور پر ماحقی سوار نہیں ہوتے، عام لباس میں عام انسان ہوتے ہیں تو اُسے کچھ نہیں آتی کہ ایسا کیوں ہے..

انسان فوری طور پر اس نئی دنیا سے جڑ نہیں سکتا اس میں داخل ہو کر اس کا ایک حصہ نہیں بن سکتا.. وہ یہ طے کرنے سے قاصر ہوتا ہے کہ اس کی زندگی پہلے نارمل تھی اور جج کے دوران ایسا دل تھی یا پہلے ایسا دل تھی اور چند روز کے لیے نارمل ہونے کے بعد پھر سے اصل کو لوٹ آئی ہے..

وہ اس تبدیلی کو قبول نہیں کرتا اور کچھ روز کے لیے وہیں رہتا ہے جہاں سے وہ آیا تھا.. چونکہ میں نے تہیہ کر رکھا ہے کہ کم از کم اس سفر نامے میں جج لکھوں گا، اس کے سوا اور کچھ نہ کہوں گا.. تو کراس جج میں جذبات کی شدت اور ایک نئے انوکھے تجربے میں سے گزرنے کے اضطراب کے باعث کچھ طاقت در آتی ہے تو اس میں میری حیرت شامل نہیں ہے.. تو ایک جج یہ بیان کرتا ہوں کہ میں نے زندگی بھر.. آج تک جتنے بھی سبز کیے ہیں.. جتنی بھی صحرا نوردی، کوہ نوردی اور آداری کی ہے، وہ سب اس ایک سبز کے سامنے بچے ہیں.. مجھے واقعی گمان نہ تھا کہ اچھی میری حیرت میں ایک ایسا تجربہ بھی رونما ہوگا جس کے سامنے ماضی کے سارے رنگ پھلکے پڑ جائیں گے.. بلکہ کچھ نئے رنگوں کا ظہور ہوگا جو اس سے چشمہ آئینہ کے نہ دیکھے تھے.. میں قطعی طور پر اس تجربے کو صرف عقیدت اور مذہب کے حوالے سے نہیں پرکھ رہا بلکہ ایک آوارہ گرد کراس بیجان کے حوالے سے پرکھ رہا ہوں جو بیٹھی سر زمینوں، ان دیکھے حیرت بھرے مقامات اور محط از مناظر کے مشاہدے سے بدن میں

ہوتی؟ کیا تو اگن بھری، جس سیاہ چادر کو اڑھ کر یہاں تک پہنچی تھی.. وہ دھل کر سفید ہوئی یا جوں کی توں ہے.. کوئی ایک دھبہ بھی زائل ہوا.. مختصر یہ کہ جب تم یہاں آئے تھے اور اب یہاں سے جا رہے ہو تو کچھ بلا گیا یا نہیں؟ کوئی فرق پڑا یا نہیں؟ یا یہ سفر دیکھا گیا.. کوئی جواب نہ آیا.. اُدھر چپ اپنی چپ تھی.. سوائے ایک سرکشی کے.. کہ تینوں کافر کافر آکھدے.. بٹوں آہوا ہوا کھ.. یعنی طاقت لاکھ سے چھٹکارا نہ ہوا تھا..

جدہ پہنچ کر.. پچی فیملی ہوم کے کپاؤنڈ کے اندر داخل ہو کر.. سوئمنگ پول کے کنارے اپنے پر آسائش ولا میں داخل ہو کر حاجی بلجوق نے سب سے پہلے یہ کام کیا کہ اپنا ڈی وی ڈی آن کر دیا.. اور انگل نگزار کا گیت ہر اُس آرائش اور دستوں مہک اور رنگارنگ اُن موسم تہیوں پر دستک دینے لگا جو میری بھور بھور نے ہر کوئی اور ہر شہیت میں یہاں تک کہ غسل خانوں میں بھی جاری تھیں..

ساتھیا..

مصرم مصرم جلی ہنسی

سُن کے ہم نے پی لی تیری ہنسی..

ساتھیا!

شدت کا شور برپا کرتا ہے۔ کیونکہ میں نے اپنی اولین کتاب ”لکھتری تلاش میں“ کے آغاز میں ایک آوارہ گرد کو مشہور وارث شاہ میں تلاش کیا تھا۔

”گوجاں وانگ مولیاں دیس چھڈے
اساں ذات صفات تے بھیس کیا
اور ضیہ، سب دردیش دادیس کیا
چتر جوڑنا نال سریش کیا“

ایک آوارہ گرد کوئی ذات نہیں ہوتی۔

اور جگہ کے ایام میں بھی کسی کی کوئی ذات نہیں ہوتی۔ نہ کوئی صفت ہوتی ہے۔ ہوتی ہے تو صرف اسی کی صفت ہوتی ہے جس کے گھر کے گرد لوگ۔ پانڈوں میں بدل کر ایک گرداب کی صورت اختیار کر لیتے ہیں جو اُس گھر کے اندر سرایت کرتے اپنا وجود کھودیتے ہیں۔

خانہ کعبہ۔

جیسے یہ سیاہ کعبہ ایک مدھانی ہے جو ردھکی جا رہی ہے۔ اسے وہ نیار روڑھک رہی ہے جس کی وہ مدھانی ہے اور چانی میں جتنا بھی سفید دودھ ہے، وہ احرام کی سفیدی کا دودھ ہے جو بلبو یا جا رہا ہے۔ وہ تمام میں ہے اور مسلسل تھل پھل ہو رہا ہے۔ اُس کے درمیان جو مدھانی گھومتی ہے تو یوں گھومتی ہے کہ دودھ کے ہر قطرے۔ اور ہر قطرہ ایک احرام پوش ہے اُسے چھوٹی ردھکتی اس میں سے اُس کا اصل جو ہر۔ اُس کا منت نکالنی ہے جو دھیرے دھیرے کھین کی سفیدی پائیزگی کی صورت اختیار کر جاتا ہے۔ دودھ کی اپنی ذات ختم ہو جاتی ہے۔ باقی صرف بے رنگ مٹی سی رہ جاتی ہے۔ احرام پوش کی ذات بھی مدھم ہو جاتی ہے اور صرف کھن کی سفید پوڑتا چانی میں تیرنے لگتی ہے۔

اور بھیس کا تو ذکر ہی کیا۔

یہاں ہر ایک۔ ایک ہی سفید بھیس میں ہوتا ہے۔ انگ سے پہچان باقی نہیں رہتی۔

اور جیسے شیر، سانپ اور دردیش کا کوئی دیش نہیں ہوتا۔ کوئی قومیت نہیں ہوتی ایسے ہی آوارہ گرد بھی کسی ایک دیش یا قومیت سے وابستہ نہیں ہوتا۔ دوکل انسانیت سے بڑا ہوتا ہے اور ہر ملک ملک، راستہ پر یقین رکھتا ہے۔ تو یہ شرا بھی جج میں ہی پوری ہوتی نظر آتی ہے۔

اور یہ پتھر۔ جو کہ آوارہ گرد ہے، اُسے آپ سریش سے گوندے کسی اور پتھر۔ کسی اور پت سے جوڑ نہیں سکتے۔

وارث شاہ نے صرف ایک آوارہ گرد کا ہی نہیں گویا جگہ مشہور بھی ان شعروں میں جہاں کو دیا ہے۔ اور اس میں گناہ اور ثواب کا خوف اور لالچ بھی شامل نہیں کر کے ایک آوارہ گرد کو حساب کتاب کرنے والا بنائیں ہوتا ہے کھول کر نفع نقصان کا حساب کرنے والا نہیں ہوتا۔

تو میں واپس آ چکا تھا۔

جدہ میں تھا۔

ابھی نارل یہ شاید اذہن زندگی کو قبول نہیں کر رہا تھا۔ سمجھوتہ نہیں کر پار رہا تھا، جو اس میں اچھے کی کوئی

بات نہ تھی۔

کسی بھی بڑے سفر۔ کوہ پیما کی کسی بڑے خطر اور درد اور اذہن کی بلند یوں اور برفوں کی ہم سے واپس آنے والا انسان بھی قبول نہیں کرتا۔ سمجھوتہ نہیں کرتا۔

دنیا کے طویل ترین برفانی راستے یا ٹو پیسٹر ٹریک کے دوران کئی روز کی برف تھامتوں۔ مرگ ملا تا قن اور سانس گھونٹ دینے والی بلند یوں میں سے نچ کر جب میں آ باد یوں میں داخل ہوا تھا اور کرم آ باد کے ایک ہوٹل میں آیا تھا تو اس کے سترے۔ بستر عجیب لگتے تھے۔ کمرے کی دیواریں قید خانہ لگی تھیں کہ آخر ان کی کب ضرورت ہے، بچت کے لیے آسمان کافی ہوتا ہے اور اس کا غسل خانہ مرغ کے باشندوں کی آماجگاہ بن گیا ہے۔ اور کرم آ باد کے بازار میں چہل قدمی کرتے نارل شیو شدہ استری شدہ پتلون اور قمیضوں میں لباس لوگ کسی اور کائنات کے لگتے تھے جن سے میں آشنا نہ تھا۔

یہی کیفیت جدہ میں داخل ہونے سے ہوتی تھی۔

کے ٹوکے دامن میں واقع کلنگر روڈ یا ک برف دار سلطنتوں سے واپسی پر جب میں نے آئینہ دیکھا تھا تو اس میں بھی مجھے ایک اپنا نارل شخص دکھائی دیا تھا جو میں نہ تھا۔

”بچھلی شب میں نے شاہ گوری کو خواب میں دیکھا۔“

اور میں نے دیکھا کہ ایک آئینہ ہے جس میں میرا چہرہ مجھے دکھاتا ہے اور پوچھتا ہے کہ تو کون ہے۔

میں تجھے نہیں پہچانتا۔ تو کس دنیا کا پاسی ہے، کہدھر سے آیا ہے اور آنکھوں میں یہ سُرخ کیوں ہے اور تیر کی بے ترتیب داڑھی کی سفیدی تو برفوں ایسی ہے تو یہ کہاں سے آئی ہے۔“

اور جب جدہ پہنچ کر اگلی سویر میں نے اپنے آپ کو آئینے کے سامنے کڑے سے ہو کر اپنی بڑھی ہوئی سفید داڑھی شیو کرنے کی خاطر اپنے آپ کو دیکھا تو جو شکل دکھائی دی، اسے میں نے نہیں پہچانا۔ اس سے پوچھا کہ تو کس دنیا کا پاسی ہے۔ کہدھر سے آیا ہے اور آنکھوں میں یہ سُرخ کیوں ہے۔ کوئی شاہ گوری کو دیکھا کہ آیا ہے جو تیرہ حال ہے۔

تو جواب آیا کہ یہ میں ہوں جسے تم آج تک پہچان نہیں سکتے تھے۔ جنہیں کیسے تہ ذن کہ کرنا ہو گا۔ گوئی کو دیکھ کر آیا ہوں۔ جس کے سامنے زمانے بھر کی شاہ گوریان بیچ ہیں اور میں کیسے وصل کا احوال بیان کروں کہ یہ اس شاہ گوری اور میرے درمیان کے معاملے ہیں جو کھا ہر نہیں کیے جاسکتے۔ یہ شیخ حرم کے گناہ اور ثواب کے حساب کتاب کے معاملے نہیں ہیں۔ میرے اور شاہ گوری کے آپس کے معاملے ہیں۔

یہ میں ہی ہوں جسے تم آج تک پہچان نہیں سکتے تھے۔

’ایک کارخانہ کعبہ کے گرد طواف کر رہی ہے‘

صحرا اندر صحرا۔

اور اُس سے پرے ایک اور صحرا کا سامنا۔

اور ان ریت کی بے انت و سستوں میں کہیں کہیں قیمتی لوہے کی گور گاڑیاں سکوت میں۔ ایک ڈبکی کھلنے کی مانند کھائی دیتیں اور ان کے برابر صحرا میں خیمے۔ ایک صحرا انور کی خصلت کیسے بدل جائے۔ کئی دربارت اور آسودگی میں۔ شہر کے اُلجھاؤ کی ٹھن میں سانس لے۔ اور وہ سانس لینے کے لیے پھٹی کے دوروز صحرا میں آ کر خیمہ زن ہو جاتا ہے اور پھر سانس لینے لگتا ہے۔

ایک بار جب مغرب نے دھمکی دی تھی کہ ہم تمہارے تیل کے کنوئیں جاہ کر دیں گے تو بھر کیا کرو گے
و شاہ نعل نے کہا تھا کہ تمہارے پیٹے تک جائیں گے تو تم کیا کرو گے، ہم تو اپنے اونٹوں پر سوار ہو کر اپنے صحرا میں نکل جائیں گے، اپنے آباؤ اجداد کی مانند۔

تب شاید ایسا ممکن ہو جاتا لیکن اب ایک عرب دیکھ لینا تو صحرا میں گزار سکتا ہے۔ پوری زندگی نہیں۔
پھر وہی منظر ہمارے دائیں بائیں پھیلا ہوا تھا اور گزرتا جاتا تھا۔

دھوپ کی چیز حدت میں۔ صحرا کے ہر ذرے میں سکھتی دھوپ میں۔ جہدہ سے نکل کر ایک مرتبہ پھر ہم روزوں کے مسافر تھے۔

بے شک ہم شاہراہ تہہ پر سفر کرتے تھے لیکن ہماری منزل مکہ نہ تھی۔ حائل تھی۔

جب میں جہدہ کی راحتوں، جہلیا کی فیشن سٹریٹ اور بحیرہ اسود کے کناروں پر سیر پائے کرتا تھا
آ گیا تو میں نے بلوچ سے کہا: ’بے شک تم اب اپنے سفارتی معاملات میں کھو چکے ہو۔ صبح جاتے ہو اور شام کے بعد واپس آتے ہو اور میں اس دوران صبح کا پہلا سگریٹ کھاؤنگے کے سوئٹنگ پول کے کنارے پام کے
مہوئے۔ جہدہ کی سمندری ہواؤں کے زور سے جموتے درختوں تلے بیٹھ کر بیٹھا ہوں۔ جو نمی دھوپ میں حدت
پڑتی ہے تو تمہارے ولا کی ٹھنک میں اکیا کے نرم و گداز صوفوں میں دھنس کر یا تو کوئی کتاب پڑھتا ہوں اور یا

تہما سے ڈی ڈی پر امر کی قمیصیں دیکھتا ہوں جن کے کچھ مناظر مجھ جانی کے ایمان کو ڈال ڈال کر لے
 ہیں اور سینے شک تم نے وعدہ کر رکھا ہے کہ اگلے ویک اینڈ پر ہم مدینہ چلیں گے لیکن ابھی تو کچھ دن باقی ہیں اور
 میں ان راستوں سے ٹھگ آ گیا ہوں تو اس دوران کہیں اور بھی لے چلو۔
 تو سلو تو میری اس تقریر دل پذیر سے متاثر ہوئے بغیر نہایت شخصوں نے مسلمان کی کچھ شہزادہ
 ٹھیک ہے ابا۔ میں ایک روز کی چھٹی کر لیتا ہوں۔ ہم طائف چلتے ہیں۔ ڈسٹربنگا لیتے ہیں۔

تو ہم طائف جا رہے تھے۔

اور سلو تو ذیقہ کے دور ویشوں کی مانند وہد میں آیا ہوا تھا۔ اور کار کا مشینرنگ یوں تھما رہا تھا جسے میں
 کے مرشد روی نے اسے حکم دیا تھا کہ بچہ چھٹی زیادہ ڈرائیونگ کرو گے، اتنے ہی تمہارا سے درجات بلند ہو گے
 اور اتنے ہی مجھ سے قریب ہو گے۔

میں بیان کر چکا ہوں کہ سلو تو ڈرائیونگ کے عشق میں تھا ہو جانے والا ایک بچہ تھا۔ وہ تو تھی تھما
 آرام کرتا تھا۔ بلکہ اسے آرام بھی تھی آتا تھا جب وہ ڈرائیونگ کی نشست پر بیٹھ کر مشینرنگ تھما لے لگا تو ذیقہ
 کے دور ویشوں کی مانند گھومنے لگتا تھا اور تب وہ دنیا کا سب سے آسودہ۔ مست اور پرسترت بچہ ہوتا تھا۔
 جب ہم پہلے طواف کے لیے مکہ گئے تھے تو رات تھی۔

جب حج کے لیے جدہ چھوڑا تھا تب بھی رات تھی۔

اور آج پہلی یاردن کے آجالے میں۔ تینتی دھوپ میں۔ میں بے سٹر کر رہا تھا۔ اور آس پاس جو حرم
 دھوپ میں سلگتا گزرتا تھا اس کے اندر کہیں کہیں قیمتی گاڑیاں ساکت کھڑی تھیں اور ان کے پہلو میں تھما اور
 ایسے مختصر خیمے نہیں بلکہ شاندار اور وسیع اور شاہانہ خیمے نصب تھے۔ بدو حضرات کے بدو تپے ریت کے ٹیڑھوں پر
 تین چار بیویوں والی بی بی گور موثر سٹیکلیں دوڑاتے پھرتے تھے۔

اور یہ بدو اتنے آزا منش اور لحاظ نہ کرنے والے ہوتے ہیں کہ ایک غزوہ کے دوران جب مسلمان
 پسا ہو رہے تھے اور یکدم رسول اللہ کی پکارنے حکمت کو فتح میں بدل ڈالا تو ہر کوئی مال غنیمت کے حصول کے
 لیے بے چمن ہوا اور ایک بدو کو جب اور کچھ ہاتھ نہ آیا تو اس نے رسول اللہ کی چادر چھینی اور بھاگ لگا۔

کیا جانے ان کی خصلت ابھی تک بدلی ہے یا نہیں۔

اپنے بابا کے ممبر کی داد دینے کی ان کا پالا کیے لوگوں سے بڑا تھا۔ وہ تھل کے کیسے سندر تھے کہ
 صرف ان لوگوں کو برداشت کیا بلکہ ان کے نصیب کو بھی سنوار دیا۔

پہلی باردن کی روشنی میں۔ تیز دھوپ میں اسی بابا کا آبا کی شہر تھما نظر آیا۔ دو شک اور دوران پر ان
 کے درمیان میں سے ایک جڑے کی مانند ابھرتا نظر آیا۔ شہر مکہ کے گرد جو سوگی چٹا میں تھیں، ان پر جو تہ نہ

آپس میں ایک دوسرے سے ڈرے ہوئے اور جڑے ہوئے جو مکان نظر آئے تو وہ شہر مجھے اور میرا بھرا آ گیا۔
 یہ قدیم مکہ منظر تھا جو پہاڑیوں پر آباد کھائی دیتا تھا۔

خاندانہ کعبہ سے پرے۔۔۔ پائید یوں پر غمراہ ہوا۔ ڈھلوانوں پر آبا و انشیب میں جو کھر تھا اس سے اچھل
 وہ ابھی تک مصالحت نہ کر پایا تھا کہ اگر ایک رسول نے آج ہی تھا تو وہ کس اور طائف کے بیٹے
 سرداروں میں سے کیوں نہ آیا۔ ایک بے سراہتیم اور لا وارث۔ لوگوں کی بھیڑ بکریاں تھما کر روزی کمانے والا
 ہی کیوں رسول ہوا۔ ہاں۔۔۔ مجھے شک ہے کہ ابھی تک مصالحت نہ ہو سکی تھی۔ مجھ کے پاس مھر ان۔ حجاز کے ایک
 نبی سے مصالحت نہ کر پائے تھے۔۔۔ محض مجبوری کی بنا پر۔ معاشی اور مذہبی مجبوری کی بنا پر وہ اسے قبول کرتے
 تھے۔ اگر نہ کرتے تو اور کیا کرتے۔۔۔

ہم نے ایک موڑ پر مکہ سے منہ موڑ لیا اور طائف کا رخ کر لیا۔

جیسے بابا کی بات مکہ میں کوئی نہ سنا تھا تو انہوں نے طائف کا رخ کر لیا تھا کہ شاید وہاں میری
 بات سنی جائے۔ حاکف میں صنم کدہ کعبہ کے بعد منات و دیوی کا سب سے بڑا معبود تھا۔
 بابائے اس منات کو باطل ثابت کرنے کے لیے طائف کا رخ کیا تھا۔

ہم نے مکہ سے آکر منہ موڑا تو آسانی سے نہیں۔ بہت دشواری ہوئی۔ اپنے آپ پر جرجر کیا۔ اپنے
 آپ کو ایک متناطسی قوت سے لگ کر کرنے کے لیے بہت تر دو کرنا پڑا۔ اس لیے کہ ہم منہ موڑ کر مڑتے تھے اور
 وہاں مکہ کے نصیب میں ایک مدھانی رکھنی جاری تھی۔ جو گرداب سفیدی کا ٹھاٹھیں مارتا تھا اس کی تندی اور
 تیزی ایسی تھی کہ وہ یہاں تک۔۔۔ جہاں ہم مکہ سے منہ موڑ کر طائف کا رخ کرتے تھے یہاں تک مار کر تھی۔
 کناروں کو مدھانی تھی۔۔۔ جہاں ہماری کار طائف کی جانب مڑتی جاتی تھی۔ اس گردش کی گھمات اتنی زوردار
 تھی کہ یہاں تک پہنچ کر ہماری کار کو اپنی لپیٹ میں لے کر اسے بے اختیار کر کے اپنا ایک حصہ بنا کر وہاں اسی
 مدھانی تک لے جانے پر قادر تھی۔

اور یہ محض گردش نہ تھی۔

میرا بدن بھی تھا۔

میرا بدن بھی تھا جو اس جانب نصیب میں واقع سیاہ مدھانی کی چابی میں شام ہونے کے لیے کھینچی چلا ہوا
 تھا تو بے کایک ڈوڑھ تھا جو اس سیاہ ستاٹیس کی کشش کی تاب نہ لا کر اس کی جانب آ جا رہا تھا اور کیسا متاٹیس جوکل
 جہانوں کا کاتوں کو گھلتی کرنے کے بعد انہیں اپنی جانب کھینچتے ہو۔ تو مجھ ڈرے کی بساط کیا کیسی مداعت اور کیسی
 خودری ایک ڈرے کے بس میں کیا ہے۔ محض مجبور ہو جانا لیکن یہاں اپنی من مرضی سے مجبور ہو جانا۔

میں ایک مسئلہ درپیش تھا۔

اگر ہم اس گرداب کی لہروں کے آگے تھما رہا ڈال دیتے ہیں جو سیاہ کعب سے ٹھاٹھیں مارتا ہوا اس

طائف کی جانب مڑتی ہوئی شاہراہ کے کناروں تک آن پہنچا ہے۔ اور صرف اُدھر سے بلاوجہ اس آراہنگہ اصر سے بھی لیک لیک کی پکار اُٹھتی ہے تو ہم اپنی خوشی اس گرداب میں شامل ہو کر بہہ جاتے ہیں۔ عدول کبے شریف بیٹے جاتے ہیں۔ جرم شریف میں داخل ہوتے ہیں اور تب یہ مسئلہ درپیش ہوتا ہے کہ خانہ کعبہ کے گرد صفحہ پاؤں جو بظاہر اپنے سارے کے گرد گھوم رہی ہے تو ان میں ایک کا بھی جا شامل ہوتی ہے۔

ایک کارخانہ کعبہ کے گرد طواف کر رہی ہے۔
چاروں نارتوں پر نہیں چل رہی بلکہ ہجوم میں بہتی جاتی ہے۔

اور اس کار میں سوار جو میں ہوں تو نہایت مجرم محسوس کر رہا ہوں۔ بے شک یہ ایک ڈولی ہوئی ایک اونٹ ہوتا لیکن ایک کار پر سوار ہو کر طواف کرنا کتنی بڑی بے ادبی ہے اور میں اُترنا چاہتا ہوں اور اُتر نہیں سکتا۔ کچھ مہینے میں نے کرم کیا اور کشش میں کمی کر دی اور کچھ میں نے اپنے آپ پر جبر کیا اور ہم سوائے طائف مڑ گئے۔

منیٰ، حجاز و نجد اور عرفات کے سامن بورڈ ہماری تیز رفتاری کے سر پر سے شپ شپ مڑتے جاتے تھے۔ عرفات و ویران پڑا تھا۔ اتنا دیران کہ مسجد نمرا کی کھلی وسعت دینا اور گنبد اور منحن ایک پتھر پست کا ڈوکی مانند عرفات کی روشنیوں میں آدیزاں نظر آتے تھے۔ ایک ایسا شہر جو سال میں صرف ایک بار بہار سے آشاہتا ہے لیکن اس بہار میں رنگ بارنگ مختلف قسموں کے پھولوں کی بجائے صرف اور صرف سفید رنگ کے لاکھوں کنول کھلتے ہیں۔ ہاں اس کی ویرانی میں میں البتہ ایک گل سنگ ایسا تھا جو پچھلے چودہ سو برس سے نہ کھلایا تھا نہ مرجھا یا تھا۔ جبل رحمت.. جو سال میں ایک مرتبہ سفید کنول کے سفید ہزاروں پھولوں سے ڈھک جاتا تھا ایسے کہ ایک بہت بڑا آتھر کنول نظر آئے لگتا تھا۔

میں پھر پاس سے گزرا جاتا تھا۔

جبل رحمت میرے پاس سے گزرا جاتا تھا۔

مجھے پھرنا اُسود کی نے متایا کہ میں اُس کے دامن تک نہیں پہنچ پایا تھا اور مجھے کار میں بیٹھے ہوئے دامن جبل رحمت کا نظرا رہا تھا اور اُس کے دامن سے مجھ تک ایک ڈاچی کی چمن چمن چلی آتی تھی۔ مجھے بلانی تھی لیکن میں کیا کرتا جس کجحت ڈاچی پر میں سوار تھا، وہ مجھے سوائے طائف لے جاتی تھی۔ بلخوق نے مجھ سے وعدہ کر رکھا تھا کہ کسی روز ہم صرف عرفات کو آئیں گے۔ جبل رحمت کے سامنے تلے زندگی بھر کی حکاکاٹ آتاریں گے۔ یہیں پونچھیں گے شاید اسی مقام پر کھڑے ہو کر جہاں اونٹ کے سیاہ بالوں سے نئے ہونے خیمے تک پہنچ کر قسوی پہلے اپنی کھلی ناگوں میں خم دے کر پھر اگلی دونوں ناگوں کو جو کاکریوں کی ٹپٹھی نہیں کسٹا بہ سوار چن اور میرے سے مجھے اتارے تھے۔ شاید اسی مقام پر۔

”صدقے جاں اُن راہاں تُوں جن راہاں تُوں شوہ آیا ای“

عرفات کے بعد ہر سحر احادی ہو گیا۔ ہماری کار ایک ڈوٹہ ہو گئی۔

لیکن یہ ریت کے ٹیلوں والا وہ خاص نوعیت کا صحرا نہ تھا جس میں بس ریت ہی ریت نظر کی حدوں تک پھیلتی ہے۔ بلکہ اسے چٹیل چٹانوں کا ایک لامتناہی بیابان کہنا مناسب ہوگا۔ ایک خاموشی اور ویران دنیا۔ ایک بے پایاں بے آباد وسعت اور اُس میں جو سنگسار لیکن سرخ کہیں جھوٹی چٹانیں ساکت ہیں اور یقیناً وہاں صرف گرم ہوا تھی جس میں کوئی ایک پرندہ بھی نہ ہو سکتا تھا۔ اگر ہوا تو پر ہلا کر چکا ہوگا۔ یہ محض چٹان کی شکلوں کی چٹانیں تھیں بلکہ ان میں سے کئی ہاتھ سے تراشی ہوئی لکٹی تھیں اور ان میں کچھ شاہتیں ہی نمودار ہوتی لگتی تھیں۔ یہ ممکن نہ تھا کہ ہر پانے کے اس وسیع سنگسار جہاں میں آج تک کسی مسافر نے سفر کیا ہو لیکن ایک مسافر نے کیا تھا۔ وہاں ہم سے پوشیدہ اس چٹانی بے آب و گیاہی کی دھوپ میں وہ راستے تھے جن پر سڑکرتے ہوئے اہل مکہ طائف پہنچتے تھے۔

تو ایک مسافر نے اسی صحرائے ہول میں نامہراں سنگت چٹانوں کے اندر سڑکرتا تھا۔ ایک بے آسرا مسافر، تریبی رشتے داروں اور قبیلے کا دھنکارا ہوا ایک ایسا شخص سڑکرتا تھا سوائے طائف جس کے دل میں ایک مقدس آگ بھڑکتی تھی۔ کوہ طور کی جھاڑی میں سے جھونتا جو نور مظہور تھا، اُسے اپنے سینے میں پوشیدہ کیے، ماحرا میں پڑھایا جانے والا وہ شخص تن تھا اور ایک روایت کے مطابق زید بن حارثہ کے ہمراہ طائف کو جاتا تھا کہ شاید جو بات اہل مکہ کے سبک دلوں پر اثر نہیں کرتی اہل طائف کے دلوں میں اترا جائے۔

کار کی رفتار ہولی ہوتی مدھم ہو گئی۔

بلخوق کی کار کا مدھم ہو جانا باعث تشویش ہو سکتا تھا کہ وہ ایک تیز رفتار ڈبھی تھا لیکن اب وہ بے بس تھا کہ چڑھائی کا آغاز ہو چکا تھا۔

جیسے شاہراہ قرقرم پر یکدم کار آہستہ آہستہ ہونے لگتی ہے اور آپ اس خندہ میں جھلا ہو جاتے ہیں کہ انجمن میں کوئی خرابی پیدا ہو گئی ہے لیکن یہ وہ نامحسوس چڑھائی ہوتی ہے جو بظاہر سوار نظر آتی ہے۔

نہ ازل کے شریف

دائرہ قریبی پارک اور کھلی واوی بہت چمچے رہ گئی تھی۔

کان سانے میں چلے گئے تھے، ان کے پردے آواز کی راہ میں رکاوٹ ہو رہے تھے۔ اس شاہراہ پر سفر کرتی بیشتر گاڑیاں ہم سے حجم میں بہت بڑی تھیں، وہ ہمیں اذیتیں کرتیں تو ہماری کارڈرا ہلکے کھانے لگتی۔
ریٹک کا کوئی حساب نہ تھا۔ اتنے لوگ طائف کی جانب چلے جا رہے تھے۔

کارڈرا پر ہم ہو گئی۔

دائیں ہاتھ پر جہاں بیاباں کے راستے میں اب بلند چٹانیں حائل ہونے لگی تھیں، ان کے دائیں میں ایک کھلی واوی میں پہاڑوں کے آغوش میں ایک تقریبی پارک کے آثار تھے۔ روئے ستوان جھولے۔ جہزہ کار پارک اور وہاں سے آہنی رستوں سے چھوٹی ڈوبتی کیبل کارڈر بلندہ ہو رہی تھیں۔

سلجوق نے ایک تجربہ کار گاڑی کی مانند فوراً مصلحت مہیا کر دیں۔ "ابو۔ بیشتر سعودی اپنے ہاں بچوں اور بیویوں سمیت شہب میں واقع اس تقریبی پارک میں پہنچ کر وہاں اپنی کار میں پارک کرتے ہیں اور پھر کیبل کار میں سوار ہو کر اوپر طائف کے ایک جنگل میں پہنچ کر جنگل ہواؤں سے سارا دن لطف اندوز ہو کر اور ڈیڑھ گھنٹہ اور پلاؤٹوش کر کے شام سے پہلے لوٹ آتے ہیں۔"

کیبل کارڈر ایک قوتار کے ساتھ۔ ایک ان تھک کوہ پیما کی مانند بلندی کی جانب سر تکی لٹھی جا رہی تھیں۔

پھر یا قاعدہ چڑھائی کا آغاز ہو گیا۔ کار کا انجن زور لگاتا سناؤ دینے لگا۔ چڑھائی کے ساتھ موڈ بھی شروع ہو گئے۔ شاہراہ بلند ہوتی مل کھانے لگی۔ آس پاس کا منظر جو ابھی کچھ دیر پہلے وسعت میں مدنظر کے پار تھا ملتا ہوا قریب ہو گیا۔ چٹانیں کار پر سایہ کرنے لگیں۔ لیکن یہ چٹانیں خشک اور پانچھ نہ تھیں، ان کی کوئی کہیں کہیں ہری ہو رہی تھی۔ کونوں کھدروں میں سے روئیدگی پھونکنے لگی تھی۔ جھاڑیاں۔ جنگلی گھاس اور خورد بوٹے لنگتے تھے جو ظاہر کرتے تھے کہ آب و ہوا میں فرق آ گیا ہے۔ رُت بدل چکی ہے۔ کچھ دیر پہلے جو بندہ سحرانی تھا۔ وہ مرد کوہستانی میں بدل رہا تھا۔

بس ویسے۔ جیسے ہمارے شمال میں ایک خاص بلندی پر پہنچ کر آپ جب سانس لیتے ہیں تو اس میں یکدم ایک مست کر دینے والی مہک شامل ہو جاتی ہے اور آپ جان جاتے ہیں کہ اب ہم ایک ایسی اونچائی پر آ گئے ہیں جہاں صرف وہ گھاس اور کھل بوٹے سر اٹھتے ہیں جو صرف سرد موسموں میں ہی پھپکتے ہیں اور اسی لیے ان کی مہک آگ ہے۔

لیکن یہ علاقہ ہمارے شمال ایسا دل نشین نہ تھا۔ کہ ویسی دل نشینی کا تصور عرب میں محال ہے لیکن یہ ایک مہمانت تھی۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ جیسے ڈیرہ غازی خان سے سفر کرتے ہوئے نئی سرحد کے حوزہ کے قریب سے ڈسول اڈا سے گزرتے ہیں۔ راغی ندی کو عبور کر کے جو نئی آپ کوہ سلمان کے سلسلہ کوہ میں داخل ہو کر بلند ہونے لگتے ہیں تو وہاں بھی خشک چٹانوں کی اوٹ سے روئیدگی جھانکنے لگتی ہے۔ صحرا کوہستان میں بدلنے لگتا ہے۔ بس ایسے ہی۔

یہ چڑھائی کسی حد تک کلر کھار کی پہنچ مسافت کی مانند تھی۔ شاہراہ لٹھی چلی جاتی تھی۔ موٹی چلی جاتی تھی اور کار کھوتی چلی جاتی تھی جیسے طائف پہنچنے کے لیے بھی ایک مسلسل مہمات ایک طواف درکار ہے۔

ہنومان نے جیتا سے کہا: "اے ماں.. میں فوراً جا کر رام کو لاتا ہوں.. لیکن آپ دکھ کیوں کرتی ہیں اگر آپ چاہیں تو میری پشت پر سوار ہو جائیں.. میں آپ کو سمندر پار کروا کے کھمبہ میں رام کے ہاں لے جاتا ہوں.. میرے اندر نہ صرف آپ کو رام تک پہنچانے بلکہ سارے لٹاکا کی بنیادیں اکھڑانے اور اس کے حکمرانوں کو رام کے قدموں میں ڈالنے کی طاقت ہے.. آئیے میری پشت پر سوار ہو جائیے.."
(رامائن)

گہی بات ہے میں مذہب کے بارے میں بہت معتدل ہو کر بھی سوچتا تھا تو ایک ہندو کی پرستش میری سمجھ میں نہ آتی تھی.. لیکن میں یہ بھی اقرار کرتا ہوں کہ "رامائن" جو ایک شاہکار ہے پڑھنے کے بعد ہنومان ایک نہایت ہی ہمدرد اور پیار کرنے کے قابل کردار کے طور پر سامنے آتا ہے جو تنگی کی تو قوت کا سہو دیتا ہے اور ہدی کے خلاف ڈٹ جاتا ہے..

تو یہ ہنومان مہاراج جانتے کیوں سعودی عرب کی سرزمین پر بے وقعت ہونے کے لیے آگئے تھے.. دہنٹا کا سنگھٹاں چھوڑ کر ہندو ہونے کے لیے آگئے تھے..

بہت بعد میں یہ کھلا کہ سعودی عرب میں ہندو کم نہیں.. یہ یہاں ازل سے رہتے آئے ہیں لیکن ان کا تذکرہ کوئی نہیں کرتا.. اردن کی سرزمین کے قریب ایک قصبے میں ہمارا ہی تھیا گلی کے چیز کے درختوں سے جمولنے والے لہے ہندروں کی نسبت زیادہ بندر ہیں..

جبل نور پر.. غار حرا کے آس پاس بھی ہندو پائے جاتے ہیں..

اور چو ڈبرتن بھی اپنے سفر نامہ حج "ال مدینہ اور مکہ کی زیارت کے بارے میں ایک ذہنی بیانیہ" میں مکہ کی پہاڑیوں میں اور کئی شہر میں آتر آنے والے بن مانس کا حوالہ دیتا ہے..

بہر حال مجھے اس ہندو منظر نے نہایت مسرور کیا کہ شہر ہے یہاں اذخوں کے علاوہ کوئی اور جانور بھی دیکھنے کو ملتا.. بندر ہی تھی..

ذرا اوپر ہوئے تو وہاں ہاتھ پر درختوں کا ایک جڑا جڑا یہ پہاڑی بلندی پر سرسبز ہو رہا تھا.. اسے میں جنگل تو قرار نہیں دے سکتا لیکن سعودی عرب میں اتنے ڈھیر سارے درخت میں نے کبھی بھی ایک مشت نہ دیکھے تھے.. مجھے نہیں معلوم کہ ان کی ذات پات کیا تھی.. چیز تھے.. دیودار یا شاہ بلوط تھے جو بھی تھے یہی کافی تھا کہ درخت تھے..

اور پھر میں نے سعودی عرب میں پہلے پھول دیکھے..

اگرچہ جلد اور مکہ کے پیرسٹور ایسے ایسے خوش رنگ اور خوش شکل پھولوں سے اٹنے پڑے تھے کہ جن کی مثال منگ نہیں.. لیکن ان میں نہ ہمک تھی اور نہ تازگی کہ وہ بتاؤنی میں ان جاکھ پھول تھے..

”رامائن“ کے پیارے ہنومان مہاراج طائف میں

جب ہم ایک ایسی آخری بلندی پر پہنچ گئے جس کے پار میرے حساب سے طائف کو ہوجانا چاہیے تھا تو میں نے شاہراہ کے کنارے جہاں سے نیچے دیکھنے سے وادی ایک مختصر تصویر دکھائی دیتی تھی، وہاں میں نے ایک ایسا منظر دیکھا جس کے لیے مجھے آج تک کسی کتاب نے یا ان علاقوں میں آنے والے شخص نے بتا نہیں کیا تھا..

مجھے نہیں معلوم کہ اس منظر کو آج تک کیوں بیان نہیں کیا گیا.. خفیہ کیوں رکھا گیا تھا..

شاہراہ کے کناروں پر.. اس کی پتھریلی حفاظتی دیوار پر.. اور برابر میں کھڑی ہوئی کاروں اور لینڈ روورز پر.. اور آس پاس کی چٹانوں پر.. بندرتھے..

کوئی ایک آدھ بندرتھیں.. غول کے غول..

کوئی کسی بلند چٹھر پر براجمان شانست کھویا ہوا عبادت میں گمن بندر.. لاتعلق ایک اور اپنے بچے کو گروں سے چھٹانے ایک چٹان پر کودتا پرواز کرتا ایک اور چٹان پر لینڈ کرتا ہوا..

گاڑیاں رکی ہوئی تھیں..

اور ہندران گاڑیوں کے بافت پر براجمان طائف میں داخلے کا نول ٹیکس وصول کر رہے تھے اور کئی صورت میں؟.. بیونگ پھیلوں، کیلوں، آٹس کریموں اور ٹیکس برگروں اور چیس کی صورت میں.. جو چند سعودی اور ان کے بچپان کی خدمت میں پیش کر رہے تھے.. ایک فریہ ہندو نہایت اطمینان سے ایک چکن ہیں کھا رہا تھا..

ان میں سے کچھ تو بس معمولی ہندرتھے لیکن چند ایک بہت ہی ہندرتھے.. یعنی جہم میں بڑے بڑے.. ہون اور بن مانس کی نسل کے.. پلے ہوئے.. توانا.. غراتے ہوئے.. انسانوں کو گھورتے ہوئے کہ تم ارتقاہ کی چند بیڑھیاں آگے ہوتو کیا.. ذرا غور کرو کیا میری شکل تم سے ملتی جلتی نہیں ہے..

بھلا یہ ہمارے ہنومان مہاراج یہاں سعودی عرب میں کیسے آگئے.. والہنگی کی "رامائن" میں سے نکل کر ایسے دیار میں کیوں چلے آئے جہاں ان کی حیثیت ایک دیوتا کی نہیں.. بس ایک ہندو کی ہے.. تو یہاں کیوں آگئے..

تو یہ پہلے ہاٹ کے بغیر ٹی میں اُگے ہوئے ساج کے پھول تھے۔

ایسے پھول۔

جیسے صحراؤں میں پلے ہوئے سے بادِ نسیم۔

وہی صحراؤں میں ہوئے سے یا زور شور سے بادِ نسیم تو چلتی ہی رہتی ہے لیکن ان میں ایسے پھولوں کا

کھلنا ایک معجزہ تھا۔

اور ان پھولوں کو کھتے ہوئے مجھے پہلی بار یاد آیا کہ یہ وہی موسم ہیں۔ وہی دن ہیں جب لاہور میں کسی کسی ہری بھری کوئٹھیں چھوٹ رہی ہوں گی۔ اور میرے گھر میں شاید ڈبلیا کا پہلا پھول کھل چکا ہوگا اور اس کا چہرہ ذرا بڑبڑا ہوا ہوگا کہ مجھے ایک فائزہ نقل کیفیت میں تادمِ دید کیسے چلے جانے والا شخص یہاں کیوں نہیں ہے۔ کہاں چلا گیا ہے اور جینزی ایک تہلی کے روپ میں نمودار ہو چکی ہوگی۔ پتو تیا کے پھول بھی سوگ میں ہوں گے کہ وہ کہاں ہے۔ وہ آئے تو ہم ایک نامعلوم انوکھی مہک کے ساتھ کھل آئیں۔

وہ صلو انوں پر رہائش گاہوں کی دیدہ زیبی بکھری ہوئی تھی۔ جیسے اعلیٰ کی ساحلی چٹانوں پر گھر ہوں کی خوش نمائی نظر آتی ہے۔

مجھے میرے پسندیدہ پھول پتو تیا بھی شاہراہ کے کنارے پر کیا رہیوں میں کھلے ہوئے نظر آئے۔

طائف کی لوہی آبادی کا آواز ہو چکا تھا۔

”ایک سوختہ مسجد.. ایک غار.. وہی مقام“

.. جہاں بابا پر پتھر برسائے گئے تھے“

اور پھر دو چٹانوں کے درمیان طائف کا شہر نظر آنے لگا۔ قریب آنے لگا۔ اور جو نظر آ رہا تھا وہ میرے تصور سے سراسر مختلف تھا اور ہونا بھی چاہیے تھا کہ دنیا کا ہر تاریخی یا مشہور عالم شہر آپ کے تصور میں کہو ہوتا ہے اور جب آپ اسے اپنے سامنے پاتے ہیں تو وہ کچھ اور ہوتا ہے۔

میرے تصور کی کائنات میں طائف کا جو نقشہ تھا وہ جو دوسریں پرانا تھا۔

جب ایک ڈاچی سوار اس میں داخل ہوا تھا۔

ہے سرور سامان تھا اور دور کے شہر تک سے آیا تھا۔

اور اہل طائف کہ وہ بہت تسول تھے۔ سہرا یہ دار اور خوش حال تھے۔ ان کے انگوروں کے ہانوں میں جو پٹلیں تھیں، وہ پھل کے بوجھ سے کبھ درین ہوتی تھیں۔ ان کے انار ایسے سرخ رنگ دانوں سے بھرے ہوئے تھے کہ ان کا ایک ایک دانہ.. ایک سرخ میرے ایسا تہتی تھا اور ان کے ٹمرا اور دخت بے شمار تھے۔ اور ان پر آلو بخارے مٹھاس کے بوجھ کو سنبھالنے سے قاصر تھے۔ ذرخیز زمینوں میں وہ ایک بیج بو تے تھے تو بڑا تر نمودار ہو جاتے تھے۔ ان زمینوں میں اُگنے والی بیجیوں کی بہتات کا کوئی شمار نہ تھا اور یہ سب مہربانیاں منات کی تھیں کہ منات کا مندر طائف میں سر بلند تھا۔ تو اہل طائف نہ صرف اپنے ہانوں، ذرخیز زمینوں اور دولت کے انہادوں کے تکبر میں تھے بلکہ لات کی ہمسائیگی میں رہنے والی وہی منات کی قربت پر بھی نازاں تھے۔ تو انہوں نے نہ انہی بھیر زمین سے آنے والے کی کچھ قدر نہ کی کہ نہ وہاں انگوروں کی پٹلیں تھیں اور نہ کوئی ایسے کیت جو بزرے سے بگھتے ہوتے تھے۔ یہ جو نیچے حرام سے لوہا آیا ہے کھروے کرتے اور تہجد میں لبوں، سرو راقوں کے لیے اس کے پاس صرف ایک سیاہ کھل ہے تو اس کی کیا حیثیت ہے ہمارے سامنے۔

شاہراہ کے دونوں جانب چٹانیں بلند ہونے لگیں۔ ان کے درمیان جو ہستی نظر آئی وہ میری توقع سے کھلی بڑی نظر آ رہی تھیں۔ یہ ایک ہستی نہ تھی ایک وسعت بھرا شہر تھا۔

جس میں آئے۔۔۔ ہم آگے۔۔۔ مسجد کے اندرون میں آگے۔۔۔ بہت وسیع اور صاف سڑکی تھی۔ اسے ایک نظر دیکھنے کے بعد ابتر آگئے۔۔۔

باہر جہاں دھوپ ڈھل رہی تھی۔۔۔ جہاں مسجد کے سامنے جوفٹ پاتھ تھا وہاں کسی اچھی شکلوں والے، سرخ بھی سفید بھی گلابی اور سبز بھی، طائف کے چمک چمک کر بیٹوں میں سب تھے۔۔۔ پہلی بار تازہ دھوپوں کو یوں اوپر ایتر میں سینکے دیکھ رہا تھا اردنہ جتدہ میں جہاں بھی دیکھا سٹورز کے لیمپ فریزرز میں حوصلہ شکنہ مردعات میں ہی دیکھا۔۔۔ مجھے خوشی ہوئی کہ چلنے سواری عرب میں کہیں تو خوش شکل نظر آئی۔۔۔ چمک فرٹ میں ہی آئی۔

صرف پھولوں کے کریٹ فٹ پاتھ پر سب تھے بلکہ اہل طائف وہاں نہایت خوش و خرم کیفیت میں ایک دوسرے سے پتیلیں کرتے۔۔۔ ہنسنے مسکراتے چہل قدمی بھی کر رہے تھے اور یہ منظر مجھ جتدہ سے آنے والے کے لیے حیرت کا سامان ہوا کہ جدید جتدہ میں اول ٹوٹ پاتھ تیار ہیں اور اگر کہیں ہیں تو ان پر ہاتھ صاف کرنے والے بگ ڈسٹیا کھڑے ہوتے ہیں یا گاڑا درخت کھڑے ہوتے ہیں اہل جتدہ ان پر چلنا پھرنا انہی توہین سمجھتے ہیں۔۔۔ وہ صرف اپنی بڑی گاڑیوں کے ایئر کنڈیشنر یا تو قون میں بند چلنے پھرنے ہیں۔۔۔

دھوپ صرف بلند عمارتوں کی آخری منزلوں پر زردی میں ڈھل رہی تھی۔ اس گہما گہمی سے ذرا ہی آگے گئے ہیں تو گویا طائف کی رونق یکدم گھٹ گئی۔ فٹ پاتھ ویران نظر آنے لگے اور آبادی کم ہونے لگی۔۔۔ جیسے ہم طائف کے میلے سے نکل آئے ہوں۔ جس سڑک پر ہماری کار آگئی۔۔۔ سبکی سے چلتی تھی ذرا دھولان میں تھی اور ٹریفک نہ ہونے کے برابر تھی۔۔۔ شہر کی رونقیں تو بہت دور تک چلتی ہیں لیکن یہاں مجھے محسوس ہوا جیسے ایک سرحد آگئی ہو جس کے پار رونق جانیں سکتی تھی، رنگ جاتی تھی۔۔۔

مجھے آج تک اس یکدم بے رونقی کا جواز مجھ میں نہیں آیا۔

شاید وہی جواز تھا جو ہم دیکھنے والے تھے۔۔۔

دائیں جانب چند چٹانیں نظر آئیں جو زرد رنگ کی تھیں اور رخصت ہونے کو جو دھوپ ان کے آخری ٹکڑوں پر تھی وہ چٹانوں کی زردی کو سنہرا کرتی تھی۔۔۔ چند ایک چٹانیں تھیں اور بہت ویران اور چٹانیں اور ان کے دامن میں۔۔۔ اور یہ دامن سڑک کے برابر میں تھا وہاں کسی ڈھبھی سوختہ عمارت کے باقیات تھے۔

پراچہ صاحب نے اپنی کارنٹ پاتھ کے برابر میں پارک کی اور ہم باہر آگئے۔۔۔

حیرت کہ آس پاس کہیں بھی کوئی بھی نظر نہ آتا تھا۔۔۔ ہم تنہا تھے۔۔۔

یہ سوختہ آثار فٹ پاتھ کی سطح پر واقع نہیں تھے بلکہ اس سے تقریباً دو میٹر اونچائی پر چٹانوں کے سامنے میں تھے۔ اور سورج جو کہیں ڈوبنے کو تھا اپنی کرنیں سمیٹتا تھا اور اس جلی ہوئی چھوٹی سی کوشی نما عمارت پر چٹانوں کے سامنے آہستہ آہستہ طویل ہورہے تھے۔۔۔

کسی حد تک کونڈ سے مشابہت رکھتا تھا لیکن اس کی نسبت شاداب بہت تھا۔ خوش نظر بہت تھا۔۔۔ ہر یادوں تھی جس میں کہیں کہیں سرو کے درخت قد نکالتے تھے۔۔۔

میں نے کھڑکی کا شیشہ سر کا کر نیچے کیا تو خوشوار خشکی کا ایک جھونکا در آ گیا۔ میرے چہرے کو پھوسلے لگا۔ یہ خبر کرنے کے لیے کہ تم کار کی ایئر کنڈیشننگ بند کر دو۔ اپنی کھڑکیاں کھول دو اور گہرے سانس لو کہ اس ہوا میں سیاہ کھیل والے نے جو سانس لیے تھے شاید تمہارے نصیب میں بھی ان جیسا ایک سانس ہو۔ وہی تھک اور تازگی ابھی پاتی ہو جو سانس جن کے بدن کے پیچھے کو چھو کر گزری تھی۔۔۔

شاید۔۔۔

طائف میں بھی وہ سب کچھ تھا جو سعودی عرب کے ہر شہر میں ایک ایک آگے و پیچے والی یکسانیت میں موجود ہوتا ہے۔۔۔ وہی الیک۔۔۔ تازج۔۔۔ امریکی میڈیکل لٹرز۔۔۔ شاپنگ مالز اور بے روج جدید تجارتی عمارتیں اور کاریں ہی کاریں۔

میں کار سے نکل کر باہر آیا تو میرے کانوں میں بلبلے سے اٹھ رہے تھے جو بلندی کی خبر کرتے تھے۔ میں نے تاک کو چنگی میں دو بار سانس پر زور ڈالنا تو بلبلے ایک ایک کر کے بے آواز چھٹنے لگے اور میرے کان مکمل گمے۔ اور مجھے ایک سویش کی ضرورت محسوس ہوئی۔

”مخترق ابراق“ کے عین سامنے امرحسین پراچہ اپنے ڈول ڈول جیسی ٹھنکی ڈلی کار سے ٹیک لگائے ہمارے منتظر تھے۔۔۔

پراچہ صاحب نے نہایت قادر الکلامی سے ایک سفرنا سہ۔۔۔ ”سفرنا سہ“ نام کا لکھا تھا جس کے بارے میں میں نے چند حروف لکھے تھے اور یہ چند بے وقت حروف ہمارے درمیان ایک جلی بن گئے اور میں اسی جلی کو پار کرنا ہوا آج طائف میں ان تک پہنچ گیا تھا۔۔۔

پراچہ صاحب ایک مدت سے طائف میں مقیم ہیں اور مقامی آبادی کو زور تعلیم سے آراستہ کرنے کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔۔۔ پتہ نہیں وہ آراستہ ہوئی ہے کہ نہیں۔۔۔ کس لیے زور سے باعموم ادھر احتیاج ہی کیا جاتا ہے۔

”کہاں چلنے کا تازہ صاحب؟“

”جہاں جن گئے تھے“

”تو چلے۔“

طائف سعودی عرب کا گرمانی صدر مقام ہے اور یہاں بھی بے مقصد اور وسیع و عریض شاہی عمارتیں ہیں جہاں شاہی کوئی آتا ہے۔۔۔

”یہ مسجد عبداللہ بن عباس ہے اور اس کے اندرون کا مرتد ہے۔۔۔ یہاں جنازے پڑھائے جاتے

قرب سوختہ عمارت کی سطح کے برابر میں لے جاتی تھیں۔۔۔

ان میزبوں پر قدم رکھتے۔ سر اٹھا کر ان چٹانوں کو دیکھتے جن پر وہ لوگ اٹھنے کو تھے اور یقین جاننے کوئی دیرانی ہی دیرانی تھی۔ ایک عجیب سا ہول تھا۔ نیچے سڑک پر سے کوئی کار جیڑی سے گزر جاتی تو حواس ہلنے کا ہم کسی ہستی کے قریب ہیں۔ کسی ایسے سحر کے دورانے میں نہیں ہیں جہاں آج تک کوئی نہیں گیا اور وہ ہم تم اپنے سامنے وقت کے ہاتھوں کھنڈر ہو جانے والی نہیں بلکہ انسانی ہاتھوں سے سپرد آگ کی جانے والی ایک عمارت کو دیکھ رہے تھے تو یہاں اس دورانے میں کوئی آوارا سے جلا دیا اور کیوں۔۔۔

دو تین کوٹھڑیاں تھیں جن کی چھتیں ڈھے چکی تھیں۔ ایک نیم سوختہ صہیر کا لکڑہا ڈھانچا تھا۔ فرش پر جلی ہوئی اینٹیں بکھری ہوئی تھیں اور ان میں عربی میں رقم کیے ہوئے نیم سوختہ اوراق بھی تھے۔ شاید دعائیں تھیں شاید آیتیں تھیں۔ نہایت خستہ حالت کے گندے مندرے دو مصلے ایک کونے میں پڑے تھے اور ایک طاقت میں ایک بچھا ہوا چراغ تھا شاید۔۔۔

ڈھے چکی میزوں کی جانب اوپر دیکھنے سے وہ چٹانیں نظر آ رہی تھیں جو ابھی تک آخری کروڑوں کی بھی بچی زردی کی ببار اداسی میں جلتا تھیں۔۔۔

سلطوق پیپے بھی یہاں آچکا تھا۔

”یہی وہ مقام ہے۔۔۔ جہاں ہم ہیں۔۔۔ جہاں اہل طائف نے حضورؐ پر پتھر برسائے تھے، انہیں لہو بہان کر دیا تھا۔ اس دیوانے کو پتھر مارتے تھے۔ حضورؐ اس بارش سنگ سے بچنے کی خاطر بیٹھ جاتے تو طائف کے باسی انہیں زبردستی کھڑا کر کے پتھر سے پتھر مارنے لگتے۔ اسی جگہ پر۔۔۔ اسی مقام پر۔۔۔“

”ہی مقام پر۔۔۔ میرا حال کچھ اچھا نہ ہوا۔۔۔“

میں نے اپنے ہاتھوں کی جگہ سراسیمگی میں بدل لی کہ کہیں یہ وہی مقام نہ ہو۔ ابھی تک میں ایسے ہی ”اسی مقام پر“ نہ ہوا تھا۔

اگرچہ وہ ہریکے موجود ہے۔ لیکن یہ اس کا گھر ہے اور وہ اسی مقام پر ہے۔۔۔

جنبل رحمت کے سامنے میں جہاں قصویٰ بیٹھی تھی اور وہ اترے تھے تو اس مقام کو بھی میں نے دور سے دیکھا تھا۔ سچی کرتے ہوئے بھی میں نے دور سے اس مقام کو دیکھا تھا جہاں وہ پیدا ہوئے تھے۔ میں کئی ایسے مقام پر نہ ہوا تھا جہاں ان کے نقش پاتھے۔ اب ہوا تھا تو ان پر پاؤں رکھنا نہ چاہتا تھا۔

تو میں نے پورے ہوش و حواس میں کر لیا تھا لیکن ”اسی مقام پر“ جب کھڑا ہوا ہوں تو حواس کھو بیٹھا۔ یہ بابا سے میری پہلی ملاقات تھی اور مجھے اپنا جتھلا ہوا نظر آیا۔ مجھے یہاں آنا چاہیے تھا وہاں کیا کرتا رہا۔۔۔

”اس مقام کی نشاندہی کر کے۔ اور آپ جانتے ہیں کہ لوگوں نے حضورؐ کی حیات کے ہر لمحے کو کھوج کر جتھن کر کے۔ ہر اس مقام پر ایک مسجد تیار کر دئی جہاں وہ بھی موجود ہوتے تو انہوں نے یہاں بھی پتھر ہی مسجد بنائی۔“ پراچہ صاحب بتا رہے تھے، لیکن آل سعود نے اپنے عقیدے کی دوسرے سے شکر ہانا کہ یہاں زائرین آتے تھے، گریہ و زاری کرتے تھے اور تو اٹھل ادا کرتے تھے تو انہوں نے اسے بھی آہستہ آہستہ مٹا کر دیا۔۔۔“

”ابو بچھلے برس جب میں بابا ہندی کے ہمراہ یہاں آیا تھا تو مسجد کی ایک کوٹھڑی کی چھت کا ٹکڑا تھا۔ اسے بھی مٹا کر لے کر گیا۔۔۔“

میرے دہن میں جو تک نظر اور جاہد قرآنین اسلام کے نام پر راجح ہیں۔ اگر ایک ہوش و حواس سے ماری دیوانہ قرآن کے اوراق جلا دیتا ہے۔ یا کوئی ہوش و حواس والا ان اوراق کو بے رحمی سے چماتے کی خاطر آگ میں ڈال دیتا ہے تو خلق خدا اس کو سنگسار کر کے اس کی نعش لگیوں میں مٹھتی ہے۔ اور جہاں سے ہم یہ اسلام سپورٹ کرتے ہیں وہاں بابا کے مقام کے ساتھ قرآن کے اوراق بھی نذر آتش کر دیے جاتے ہیں تو ہم چپ رہتے ہیں، شاہوں کے سامنے گدرا کیسے بول سکتے ہیں۔۔۔

”آپ جلدی سے یہاں نکل ادا کر لیں“ پراچہ صاحب نے دارنگ دی ”اگر کسی نے دیکھ لیا تو معصیت آ جائے گی، جلدی کیجیے۔۔۔“

چوروں کی طرح۔۔۔ جیسے ہم کسی بہت ہی بڑے جرم کے مرتکب ہو رہے ہوں۔ ان بوسیدہ مصلوں کو نیم سوختہ اینٹوں اور چلے ہوئے اوراق پر بچھا کر شتابی سے ڈرتے ڈرتے کہ ابھی ہماری پشت پر شکر کے وزے کا ایک وار ہوگا، ہم نے دو نکل ادا کیے۔۔۔

مہیرا ابھی موجود تھا۔۔۔

جل ہوا۔ راکھ ہونے کو مگر موجود تھا۔۔۔

شاید ہمارا ہی منتظر تھا کہ وہ آئیں آخری جگہ سے کریں تو پتھر میں ڈھے جاؤں۔۔۔

تروکوں نے، بے شک وہ ایک جاہل اور قابض قوت تھے لیکن انہوں نے تختین اور جتھ سے حیات محو کی نشاندہی کی۔ تاکہ تاریخ محفوظ ہو جائے یہ ان کا دستور تھا۔ اور آل سعود کا دستور یہ ہے کہ وہ ہر ایسے عمل کو بدعت اور شرک گردانتے ہیں۔ تاریخ کو محفوظ کرنے کو وہ کفر سمجھتے ہیں، اس لیے جو کچھ ترکوں نے تعمیر کیا انہوں نے تو خدایا۔ بتا دیا۔ ان کے نزدیک خانہ کعبہ کے سوا ہر عمارت شرک اور بدعت ہے اور میں نہیں جانتا کہ اس میں کہاں تک سچائی ہے کہ وہ روزنہ رسولؐ کو بھی برداشت نہ کرتے تھے اور اسے مٹا کرنے کے بھی درپے تھے۔ شاید یہ ان فواد ہو، مخالف عقیدے کے لوگوں کا الزام ہو۔ میں نہیں جانتا۔۔۔

ہم جیسے لوگ جو برصغیر سے آتے ہیں، ہم نہ اختلاف کر سکتے ہیں اور نہ اتفاق کہ ہماری کوئی مشیت

نہیں۔ کوئی اوقات نہیں۔ ہم تو گدا اگر لوگ ہوتے ہیں... بھگ مانگنے آتے ہیں... ایک گدا اگر نہا اختلاف کر سکتا ہے، نہ سوال و جواب... وہ تو صرف جمہولی پھیلائے نمبر بلب مسکین حالت میں کھڑا رہتا ہے... ہم تو صرف سرجنکا سکتے ہیں...

اس ایک مقام پر... اور وہ بھی ایک مجرم کی مانند... جہاں میدان جنگ کے علاوہ باہا کا خون بہا تھا، ایڑھیوں تک... پاؤں پر شرفی کا چوچا کرتا اور پھر زمین میں جذب ہوا تھا... اس مقام پر...

ان کی چپلیں بھی خون سے بھر گئی تھیں...

کوئی دیرانی سی دیرانی تھی...

شاید یہ دیرانی اور بے چارگی کا احساس اس لیے ہم پر سایہ کرتا تھا کہ چنانچہ اس پر سے دھوپ اب اٹھ گئی تھی... سورج کبھی ڈوب رہا تھا اور اس کے سامنے ضویل ہوتے ہوتے سیاہی میں بدلے گئے تھے... شاید اس لیے...

ہم تیز دھوپ میں... دن کے وقت یہاں آتے تو شاید اتنی دیرانی محسوس نہ ہوتی... اگرچہ میں بھی ایسی یادگاروں کو مناسبت نہیں سمجھتا جہاں لوگ بندے کرتے لگیں... وہ بے شک ناامنا صاحب ہوں... امیر والے ہوں یا بی بی تہنوب کا مزار... جہاں لوگ مرادیں مانتے لگیں... اپنے اللہ کو فراموش کر کے اس کے بندوں سے رجوع کرنے لگیں اور وہ مقام مندر بن جا سکیں... معبدوں کی شکل اختیار کر جائیں... چڑھاوے چڑھنے لگیں... بستی دوہاڑوں کا کھیل شروع ہو جائے... اور ان مندروں میں گھنٹیاں بجانے والے... رب کو پکارنے کی بجائے اُسے آواز دینے لگیں جسے یہ توشیح تھی کہ وہ ہنشا جانے لگا یا نہیں تو وہ کیسے دوسروں کی بخشش کا سامان کر سکتا ہے...

رب کے سوا بخشش تو بس بابا کے بس میں ہے یا پھر "کشف الحجاب" کے مطابق تاجپوش میں سے حضرت اویس قرنی کے بس میں کہ اس جنگل میں رہنے والے دیوانے... اونٹوں کو چرانے والے نے اپنی بوڑھی ماں کی خاطر بابا کے حضور بھی حاضری نہ دی... کبھی ان کا چہرہ نہ دیکھا اور پھر بھی اپنے محبوب کے حسن میں ایسے ناتواں تھے کہ جب یہ سنا کہ جنگ اُحد میں جحش کے دانت شہید ہو گئے ہیں تو ایک ایک کر کے اپنے سب دانت توڑ ڈالے کہ نہیں جانتے تھے کہ ان کے کون سے دانت شہید ہوئے ہیں... تو اسی اویس کے بارے میں بابا نے حضرت عمر اور حضرت علی کو مخاطب کر کے فرمایا کہ میں نے اسے نہیں دیکھا، تم دونوں اسے دیکھو گے، وہ ایک میانہ قد، لمبے لمبے بالوں والا آدمی ہے... جب تم اسے ملو تو میرا سلام کہنا اور اس سے کہہ نہ میری انتہ کے حق میں دعا کرے...

وہ کبھی قرنی تھا جسے بابا درخواست کر رہے ہیں...

قرنی قرنی کے بارے میں انہوں نے کہا "قرن میں اویس نام کا ایک شخص ہے جسے قیامت کے روز

قبیلہ ہبید اور مسزکی بھیڑوں کے بالوں کی تعداد کے برابر میری امت کے لوگوں کی شفاعت کا حق حاصل ہوگا" یہ علی ہجویری کا "کشف الحجاب" میں بیان ہے...

تو بابا کے سوا اور قرنی کے سوا کسی اور کے پاس کوئی پروا نہ تھیں تو ہم ان کی قبروں پر کیوں طالب ہوتے ہیں کیوں انہیں عرق گلاب سے غسل دے کر پریشان کرتے ہیں...

یہاں تک تو میں سعودیوں سے اتفاق کرتا ہوں...

لیکن تاریخ کو محفوظ رکھنا... اسے سنہیال کر رکھنا تو اس کی سچائی کی تصدیق کرنا ہے کہ وہاں... یہ آٹھ دیکھو... یہ مقام دیکھو... مستند ہے... معتبر ہے... ایسا ہوا تھا... یہ کوئی فرضی داستان نہیں ہے... عقیدت بے شک ہوہ خارج تو شرک نہیں...

مجھے وہاں ہی پر کسی نے خبر کی ہے کہ حکومت نے اس مقام کے گرد اب ایک آہنی جنگلا لگا دیا ہے تاکہ کوئی شرک کا مرتکب نہ ہو... ہم نقل ادا کر کے اس کھنڈر سے باہر آئے...

بچے پختہ پختہ کے برابر یادگار شدہ ہماری کار بھی مجرم ہی محسوس کر رہی تھی کہ صرف وہ تھا کھڑی تھی اور دوسری کار میں بڑے بغیر شائیں شائیں کرتی کڑو جاتی تھیں... آخری کر تیس کپ کی چٹانوں پر سرگتی سرگتی رخصت ہو چکی تھیں...

اس مقام کا ہول اب بھی میرے دل میں موجود ہے وہ رخصت نہیں ہوا...

سلجوق نے اس روایت کا تذکرہ کیا جس کے مطابق ہم جس چٹان کے نیچے کھڑے تھے وہاں اوپر سے کسی نے ایک بڑا پتھر اڑھکا یا تھا اور حضور نے اسی مقام پر اپنی کبھی کا رخ اس کی جانب کیا تو وہیں تم گیا اسی لیے اس سجدہ کا نام عربی میں کبھی کی سجدہ ہے... یعنی یہاں جو سجدہ بھی تھی اور اب ملتی ہوئی ہے... سلجوق نے بتایا کہ کچھلی بار وہ پتھر چٹان پر اٹکا ہوا دکھائی دیتا تھا لیکن اب وہاں نہیں تھا... اسے نہایت مشقت سے ہٹا دیا گیا ہے...

جہاں ہم کھڑے تھے وہاں سے چٹان کے دو اس میں دس بارہ بیڑی کی اصطوان بلندی پر ایک سیاہ کموہ نظر آ رہی تھی... اس کے بارے میں بھی سلجوق معلومات رکھتا تھا... "اس کموہ میں ایک بابائی رہا کرتے تھے... جانتے نون تھے... کہاں سے آئے تھے لیکن وہ یہاں آ کر بس گئے تھے... کہیں آتے جاتے تھے اس کموہ میں دنیا جہان سے الگ عبادت اور تلاوت میں مگن رہتے تھے... کسی سے کوئی سروکار نہ رکھتے تھے... بیٹھی ان کا میرا تھا اور تنگ دن رات کرتے تھے اور کہتے ہیں گریہ کرتے رہتے تھے کہ یہاں میرے آقا پر چہرہ برسانے گئے تھے، انہیں بوسے کر دیا گیا تھا... پھر وہ بابائی جانے فوت ہو گئے یا انہیں یہاں سے جبری طور پر رخصت کر دیا گیا... یہ میں نہیں جانتا..."

کموہ تک پہنچنا دشوار نہ تھا...

دو چار قدم پڑھنے کے بعد.. میرے پاؤں تلے کچھ منتشر اوراق.. کچھ خستہ کتابیں.. ان کی آواز ہی ہوئی جلدیں.. مٹن کے خالی ڈبے.. ایک چٹائی.. ایک کمر لیا کپڑا اور کچھ دھجیاں سی آئے نکلیں.. میں رگ رگ غائب یہ بابا جی کا اٹا تھا.. اس کے سوا اور کوئی توجیہ نہ تھی.. کہ اس خستہ طے اور کتابوں کے آٹھار کھو سے شروع ہو کر نیچے آ رہے تھے..

میں رگ گیا..

یہاں سے کھو ابھی چار پانچ قدم اوپر تھی لیکن اس کے اندرون میں دیکھا جا سکتا تھا اور اس میں قیام کے آثار تھے.. یہ میں ممکن ہے کہ اس کھو میں قیام پذیر یہ بابا جی پہلے شخص نہ تھے.. ماضی میں لوگ یہاں آتے ہوں اور عبادت کرتے ہوں.. اس میں رہتے ہوں.. چلنے کا نئے ہوں.. جو دینے سے داہن آئے لوگ تو اس کے چرے کو بھی دیکھنا سعادت سمجھتے ہیں تو جس مقام پر دینے والے موجود تھے وہاں رہنا اور عبادت کرنا بھی تو احساس کی اور عقیدت کی ایک نئی منزل ہے..

عاریں.. پھر چٹائیں.. ہزاروں برس گزر جائیں تب بھی وہیں رہتے ہیں.. ان کی کیفیت اور موجودگی میں کوئی تبدیلی رونما نہیں ہوتی.. وہ جوں کے توں اپنی قدرت میں محفوظ رہتے ہیں اور گزشتہ اوولہ کی تصدیق کرتے ہیں.. سوائے تفسیر کے کسی شے کو اثبات نہیں.. لیکن عاریں پھر اور چٹائیں اس تفسیر کی زد میں کم ہی آتی ہیں.. اسی لیے کسی بھی تاریخی مقام یا مسجد کی زیارت سے بڑھ کر میری ایک انتہائی بے مبرخو اثر شے کہ میں عار جرات تک پہنچ جاؤں اور جہاں بابا سانس لیتے تھے اس ہوا میں دو چار سانس لے لوں.. عارفوں کے علاوہ صرف عار جرات ہے جو اسی حالت اور کیفیت اور شکل میں جوں کی توں موجود ہے جب حضور وہاں قیام فرماتے تھے.. باقی سب کچھ مٹ چکا تھا.. بدل چکا تھا کہ اینٹ روڑے کی عمارتوں کی عمر مختصر ہوتی ہے..

تو یہ کھو.. میرے ساتھی ذرا نیچے تھے اور میں اُن سے اوپر.. کھو کے قریب تھا تو یہ کھو بھی یقیناً اب بھی موجود تھی جب حضور یہیں گئیں کھڑے ہو کر کہتے تھے کہ اے لوگو سنو.. اور لوگ سنتے تھے.. ٹھنڈے ٹھنڈے کر تے تھے انہیں پھر مارتے تھے..

تو کیا یہ ممکن ہے.. کہ حضور نے ان سے بیچ کی خاطر اسی کھو میں پناہ لی ہو.. یہ کافی حد تک ممکن نظر آتا تھا.. پناہ نہ بھی لی ہوتو ان کی نظر اس کھو تک گئی تو ہوگی.. جیسے میری نظر اس کھو تک جاتی تھی.. اس کے اندر تاریکی تھی..

دو بابا جی جو جانے کہاں سے آئے تھے.. اور پھر کہاں چپے گئے تھے شاید اسی امکان کے سحر میں جلا یہاں مقیم ہونے تھے کہ شاید حضور چند لمحوں کے لیے اس میں داخل ہوئے ہوں..

کھو کے وہاں تک جانے کے لیے مجھے ان خستہ اوراق اور آجار پر پاؤں رکھ کر جانا تھا.. یہ مجھے

خندول تھا.. میں لوٹ آیا..

مجھے آ یا تو پراچہ صاحب نے ایک عجیب کہانی سنائی.. ”جس چٹان سے آپ اترے ہیں.. جس میں وہ تاریک کھو ہے تو اس کے عقب میں ایک عمارت کا ڈھانچہ آپ کو دکھائی دے رہا ہے ناں.. یہ زبر حق نہیں ہے.. ایک مدت سے اسی حالت میں وہاں کھڑی ہے.. کہا جاتا ہے کہ کسی اتول شخص نے اس مقام کی قربت میں جہاں حضور پر سنگ بر سے تھے.. اس چٹان کے برابر میں ایک عانی شان عمل نما کھڑے کیا لیکن اسے یہاں رہنا نصیب نہ ہوا.. اس کی اولاد میں سے بھی کسی کو ہمت نہ ہوئی یہاں آباد ہونے کی.. تب سے یہ ڈھانچہ پریگی وہاں اور بے آباد کھڑا ہے..“

جیسے جینیوٹ کا منتض.. عالی شان چوٹی عمل ہے جس کی حقیر مکمل ہوئی تو اس کے کمین موت سے دو چار ہو گئے اور وہ وہاں ہو گیا ہمیشہ کے لیے..

ایسے یہ گھر تھا جو آ باد نہ ہو سکا..

اس کا وہاں ڈھانچہ چٹان کے پس منظر میں دکھائی دے رہا تھا..

اس اداس مقام سے جدا ہونے کو جی نہ چاہتا تھا.. بے شک یہ پُر ہول تھا.. پراس کے ہول سے

پھڑنے کو جی نہ چاہتا تھا..

وہ سوختا ایشیں.. قرآن کے چلے ہوئے اوراق.. ڈھسے چکی کوٹھڑیاں اور ہنمر.. ان کی چھتوں میں سے نظر آنے والی سورج کی آخری شعاعوں میں چٹائیں اور وہ کھو.. اور ان سب کی ادوی آج بھی میرے دل پہ نقش ہے.. حضور اس مقام سے.. طائف کے سنگ دلوں سے بچاؤ کے لیے اپنے بدن کو سنگ و خست کی بارش سے بچانے کہ ان کی چپلیں لبو سے مہری تھیں وہ اس مقام سے کدھر گئے تھے.. انہیں کہاں پناہ ملی تھی؟ تو جدھر وہ گئے تھے میرے بابا ہم بھی اُدھر گئے..

اور بالکل آخر میں قطعے کے دائیں کونے میں ایک مسجد بھی تھی۔ مختصر کیفیت کی۔

ہم نے کچھ دیر اس منظر کو اپنی آنکھوں میں سمویا۔

عائف کی بھجڑ سے الگ۔ سر ہنر۔ بیٹوں۔ بھڑیوں۔ کھاد اور ٹی کی مہک والا عجیب الٹا جازیرہ تھا۔ ہم اس جزیرے میں اترنے لگے کہ یہ نشیب میں تھا۔

پھر اس پگڈنڈی پر چھٹے لگے۔ کچے راستے پر جو مسجد کی جانب رہا تھا تو ہائیک ہاچہ پر بند گوبھی کے کیمپوں میں شفقت کرتے ہوئے بنگلہ دہشی تھے ہوئے۔ اسی جگہ کی ہوئی حالت میں ہمیں سلام کرتے تھے۔ ڈرا ٹک میں چلا ہونے کے جانے کون ہیں، کہیں ہمارے رزق کے سیری اہلکار تو نہیں ہیں۔

اس کچے راستے پر چلتے ہوئے ایک ہانکا منکبڑ اصل مرغ جس کے پردوں کے گرد ہمارے تھیں، اکر اور اٹھ کر آئی۔ اور ہمیں دیکھ کر بنگلہ دہشی مزدوروں کی مانند تشویش میں مبتلا ہوا اور پھر بھڑاتا ہوا ہر دو نے کیمپ میں اتر گیا۔

مسجد کے قریب کچھ خستہ سے کمرے نظر آ رہے تھے جہاں بنگلہ دہشی ٹھکانہ کرتے تھے اور ان میں سے ایک کمرے کی دیوار میں ایک رنگ آلودا بیز کنڈیشنر نصب تھا۔

ہم ان کمروں کے برابر میں ہو کر ایک دروازے کو دیکھ کر اس چھوٹی سی مسجد کے چھوٹے سے صحن میں داخل ہو گئے۔

یہ مسجد عداس تھی۔

یہ صحن کوئی تیل بھیجیں فٹ لمبا ہوگا۔ سات آٹھ فٹ چوڑا ہوگا۔ اور ایک کونے میں چھاپا بیچہ یا اس ہر بال کے قطعے کی آخری حد تھی۔

پراچہ صاحب ذرا آگے ہوئے۔ اور میں ان کے برابر میں تھا جب انہوں نے کھڑے ہو کر مجھ سے کہا "ہارڈ صاحب.. آپ جہاں کھڑے ہیں بس اسی مقام پر حضور کھڑے ہوئے تھے۔ اہل طائف کی شہادتی سے خون آلود ہو کر ان چٹانوں سے پیچھے آ کر انہوں نے سینک پانا لیا تھی اور سینک وہ انگور کی تیل تھی جس کے سامنے میں وہ بیٹھ گئے تھے۔"

"بیٹوں۔"

"ہاں سہیں۔"

دھوپ ڈھل چکی تھی اور ہم چھاؤں میں تھے۔ وہ مختصر صحن بھی چھاؤں میں آچکا تھا۔ جب یہ مکمل جگہ دکھی اور یہاں انگور کی ایک قتل ہوئی۔

"یعنی یہیں۔"

"انگور کی بیلوں تلے.. جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں.. مسجد عداس"

بڑھیاں اتر کر ٹھنڈے پتھر کے برابر میں پارک کی گئی تھا کار میں سوار ہو کر.. ہم چٹانوں کے سامنے میں سوختہ مسجد سے الگ ہو کر.. ایک میزنگ کر ڈرا پیچھے آئے اور پھر چٹان کے پہلو میں سے نرے سے اتر کر ویران ڈھانچے کے قریب سے ہوتے ہوئے ہم ایک ذیلی سڑک پر اترتے نشیب میں آئے.. ہم تو کار میں آئے لیکن حاصل اتنا تھا کہ کوئی شخص یہاں تک پانچ سات منٹ میں پیدل پہنچ سکتا تھا.. با باؤنی تھے تو وہ جانے کیسے اترتی دیر میں پہنچے..

ہم کار سے اٹھ کر ذیلی سڑک کے کناروں پر جو حفاظتی جنگلا تھا سے تمام کر پہلے بیچے کوئی پندرہ بیس میٹر نیچے اور پھر سامنے نگاہ کی..

اور نگاہ میں ایسی گھسی تراوٹ اور شادابی آئی کہ حیران کر گئی..

طائف کی آبادیوں.. گھروں اور گھسی عمارتوں کے درمیان میں ذرا نشیب میں ایک وسیع چار دیواری میں گھرا ایک قطعہ زمین تھا.. اور وہاں پنجاب کی ماندر سر بزر و شاداب کیمپ تھے جن کی قطار اندر قطار میزموں پر بند گوبھی کے پھول ہرے ہورہے تھے اور ان کی ہنر ہاں ہمارے تختوں میں دھو میں چھاتی تھیں اور ان کیمپوں میں بنگلہ دہشی مزدور بیٹھے ہوئے گوڈی کر رہے تھے اور گوبر کی کھاد سے بھری بڑھیاں اُلت رہے تھے..

تازہ میزی اور کھاد کی ملی جلی جو ہم مہک ہوتی ہے.. وہ شہر کے باسیوں کو ناگوار لگتی ہے.. جیسے اُپڈن کا دھواں یا مکی ٹی کی مہک ناگوار لگتی ہے لیکن شہر یا ہونے کے باوجود میں ان سے آشنا تھا کہ یہ میرے دیہاتی خون میں رہتا ہوں تھیں.. میرے آبا کی خوشبو میں تھیں تو میں اپنے گھر کے قریب ہوا.. اپنے آبا کی قربت میں ہوا..

مجلس کیمپ ہرے بھرے نگاہ میں نہ آئے بلکہ ان کے درمیان میں ایک کچا راستہ قطعے کی چار دیواری تک جا رہا تھا اور وہاں کیمپوں کے آخر میں آلو سے اور آلو بخارے کے بیٹوں کی ایسی چٹوں اور پھولوں سے نا آشنا لہنیاں بھی دکھائی دیتی تھیں.. ان دو خستوں کو نگاہ سے ہونے زیادہ مدت نہ ہوتی ہوگی.. شاید وہاں انگور

”جی.. یہی وہ مقام ہے.. یہیں..“

مسجد عداس کا وہ حصہ جو ”یہیں“ کی ذیل میں آتا تھا، سخن کے فرش کے اُس حصے پر میری نگاہوں پڑا۔ لیکن میں نے غائب نہیں ہونے دیا کہ میں بے جاں ہو چکا ہوں۔ پتھر ہو گیا ہوں.. پراچہ صاحب ظاہر ہے مجھ ایسے درجنوں ذائقین کو یہاں تک لاکچھے تھے اور ہر ایک کو اسی انداز میں اسی روشنی میں ”یہیں“ کیسے آئے تھے۔ اور وہ قطعی طور پر یہ نہیں جانتے تھے کہ یہ بندہ آسانی سے مانتے والا نہیں.. جہاں ہونے کے باوجود خشک سے بھرا ہے لیکن ہابا کے بارے میں کچھ کمزور دل ہے.. اس کمزور دل پر اس ایک ”یہیں“ کا ایسا اثر ہوا کہ وہ مشکل اپنے آپ کو سنبھالتا تھا کہ نہیں نہیں.. مسجد عداس کے سخن کے اس حصے پر جہاں ”یہیں“ ہے یہاں گرنا نہیں.. مانتا نہیں سیکنا.. جیسے کو اس ”یہیں“ سے نہیں چھوٹا کر لوگ کیا کہیں گے کہ کمر کرتا ہے۔ لڑائی کرتا ہے۔ شکر کرتا ہے.. رو کو اپنے آپ کو رو کو جتا شاد بنو.. اگرچہ بے جاں اور پتھر ہو چکے ہو.. پر اظہار نہ کرو۔ کوئی یقین نہ کرے گا..

اس ”یہیں“ پر ”محمد“ ٹھہرے تھے..

اگرچہ اب یہاں سنگ مرمر کی طلیں تھیں، پر ان کے تلے وہ مٹی تھی جس نے بابا کے خون کو جذب کر لیا تھا اور یہیں کہیں انگور کی ایک تیل تھی..

”لوگوں نے آپ کو پتھر مارنے شروع کر دیئے..“

جب آپ کسی دیوار کی اوٹ بیٹھنا چاہتے تاکہ پتھروں سے بچ سکیں تو وہ عالم آپ کو بازوؤں سے پکڑ کر کھڑا کر دیتے اور لڑکے آپ کے پاؤں اور ٹانگوں پر پتھر مارنے لگتے.. اس سے آپ کے پاؤں لٹی اور گئے اور خون سے بھر گئے.. حضرت زید کو بھی سر میں زخم آئے.. شہر سے باہر انگور کا ایک باغ تھا جس کے گرد دیوار بنی تھی.. اس دیوار کے اوپر سے انگور کی تھیل لٹک رہی تھی آپ دیوار کے ساتھ ٹیک لگا کر تھیل کی چھاؤں میں بیٹھ گئے.. یہیں آپ نے دعائے طائف پڑھی..

یہ باغ کتہہ کے ایک قریشی سردار ربیعہ کے دو بیٹوں عقبہ اور شیبہ کا تھا.. حضور کو دیکھ کر انہوں نے اپنے غلام سے کہا ”طابق میں انگور لے جاؤ اور اس شخص کو پیش کرو جو تیل کے سایہ میں بیٹھا ہے..“ (الامین)

شہر سے باہر انگور کا ایک باغ تھا تو یہی باغ تھا.. اور یہی دیوار تھی اور ”یہیں“..

انگور کی تھیل لٹک رہی تھی.. آپ دیوار کے ساتھ ٹیک لگا کر تھیل کی چھاؤں میں بیٹھ گئے.. بس ”یہیں“..

”یہ حال ہو کر ایک باغ میں انگور کی تھیل کے سامنے آ بیٹھے..“

عقبہ اور شیبہ طائف میں موجود تھے.. انہوں نے سب کچھ سنا لیا انگوٹوں سے دیکھا اور انکا سلام کے باوجود ان کے دل بھرائے.. اپنے غلام عداس نصرانی کے ہاتھوں انگور کا خوشہ رسول اللہ کو بھیجا.. آنحضرت نے اسے قبول فرمایا اور بسم اللہ الرحمن الرحیم کہہ کر تناول کے لیے ہاتھ بڑھایا..

”اے صاحب.. یہ کیا سائلہ ہے؟ اس ہستی کے رہنے والوں کی زبان پر تو یہی یہ حرف نہیں آیا..“

رسول اللہ نے عداس سے اس کا ذکر اور دین اور دین رفاقت فرمایا..

”میں نبی کا رہنے والا ہوں اور عیسائی ہوں..“

فرمایا: ”وہی نبی! جہاں مردہ کو کار پونس بن متی پیدا ہوئے تھے؟“

عداس: ”آپ نے انہیں کیسے پہچانا؟“

فرمایا: ”پونس میرے بھائی ہیں وہ بھی بنی تھے اور میں بھی بنی ہوں..“

عداس: ”بشارت (نبوت) سن کر مسرت سے دارفتہ ہو گئے.. جھک کر آپ کا سر اور پاؤں

چومے..“ (حیات محمد - جیکل)

شاید کبھی کسی کو خیال آ جائے.. کہ ”یہیں“ کے اس مقام پر انگور کی ایک تھیل لگادی جائے.. اسی زمین میں جس میں وہ انگور کی تھیل تھی جس کے سامنے میں حضور نے اپنا دلی گما..

”انہیں مجبوراً ایک باغ میں پناہ یعنی پڑی.. انہوں نے کھجور کے ایک درخت کے تنے سے اپنے

اونٹ کو بانٹھا اور انگور کی ایک تھیل کی جانب بڑھے اور اس کے سامنے بیٹھے..“

عقبہ اور شیبہ انگور کی تھیل کے برابر میں باغ کے ایک کونے میں بیٹھے تھے..

انہوں نے آخری بار محمد کو ابوطالب کے بستر مرگ کے قریب دیکھا تھا اور اب ان کا بچاؤ کرنے

والا کوئی وقت تھا اور وہ مصیبت میں تھے.. انہوں نے اپنے نوجوان عیسائی غلام عداس کو بلا لیا اور کہا ”انگوروں کا ایک

گچھا لو اور اسے اس طشتری میں رکھو اور اس شخص کو دے آؤ.. اور اسے کہو کہ انہیں کھالے..“ (محمد - مارٹن لگو)..

تھیں پاس ہی کھجور کا ایک درخت بھی تھا جس کے تنے کے ساتھ حضور نے اپنے اونٹ کو بانٹھا تھا..

شہادت کی جس انگلی سے پراچہ صاحب نے اشارہ کر کے ”یہیں“ کہا تھا میری نظر اس انگلی کی

سیدھ میں ستر کی سنگ مرمر کے فرش سے جا ٹکرائیں تھیں کہ یہیں.. ان کی انگلی منظر سے ہٹ گئی لیکن میری

نظر نہائی..

میں نے خبری میں مارا گیا تھا۔ مجھے خبر ہی نہ تھی کہ سیکس خیر ہوتی تو ذہنی طور پر تیار ہونا حکم میں پھرتے ہو جاتا۔ سنبھل جاتا۔

سید کا اندرون ویران پڑا تھا۔

سید جو عداس غلام کے نام کی تھی۔ جو طائف میں رہتا تھا جہاں ال۔ نائت کا عالی شان مندر تھا اور لائت کو "خانقہ کا نائت" کہا جاتا تھا۔ اور پورے طائف میں بس وہ ایک ہی شخص تھا جس نے ہاکی انگوٹھ پہن کیے۔ ان کو پوچھا لیا اور ان کا غلام ہو گیا۔

اس ایک غلام کے صدمے طائف مکمل بدبختی سے بچ گیا ورنہ ہم یہاں کہاں آتے۔ جہاں ہمارے ساتھ ایسا سلوک ہوا تھا ہاں کہاں آتے۔ مجھے ایک دوست کے عزیز کی خبر ہے کہ انہیں سعودی عرب میں ایک بہت اہم اور کھوں میں مشغول کر دینے والی ملازمت کی پیشکش ہوئی اور جب انہیں معلوم ہوا کہ یہ طائف میں ہے تو انکار کر دیا۔ ایک اور صاحب شمس برکت سعودی عرب میں مقیم رہے لیکن طائف کی طائف جانے والے راستوں پر بھی قدم رکھنا گوارا نہ کیا۔ اسی طور پر ایک صاحب طائف کو جاب سے تھے اور اسے میں حضور کے ساتھ اہل طائف کا سلوک ایسا یاد آیا کہ وہ ہیں سے کارسوز کروا بس آگئے۔

ہم میں اتنی عقیدت اور محبت کی گمانش نہ تھی سو ہم آگئے۔

طے یہ پایا کہ مسجد عداس میں مغرب کی نماز پڑھ کر واپسی کی جائے۔ اور صدمت کچھ وقت تھا کچھ تاخیر تھا اور یہ فی نام تھا۔

جب ہم مسجد سے نکل کر واپس اسی کچے راستے پر چلتے ہوئے کھیتوں کے پار جا رہے تھے تو سامنے سے ایک مختصر قد کا فرنج کٹ داڑھی والا لوتیرا اگرچہ فریہ لڑا کھلا آ رہا تھا۔ ہم ایک دوسرے کے قریب ہو کر گزرتے تو سلام دعا ہوئی اور ہم اس لمبے آگاہ نہیں تھے کہ یہ مسجد عداس کا امام ہے اور مغرب کی اذان دینے کے لیے اُدھر جا رہا ہے۔ بلکہ دینی حردور سے جھک جھک کر سلام کر رہے تھے اور وہ جواب نہیں دے رہا تھا۔

میں نے عرض کیا تھا کہ ابھی مغرب میں کچھ تاخیر تھا۔ اور یہی نام تھا۔

پراچ صاحب کے ایک قریبی دوست زاہد چودھری صاحب نے ہمارے لیے ایک اوپن ایئر ہائی ٹی کا بندہ دست کچھ یوں کیا کہ ابھی ہم بندہ گھومنے کے کھلے کھلے سبز میدانوں والے پھولوں کی قربت میں ایک ہولہ کا قطعہ زمین دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہی دیکھتے اس زمین کو پہلے چینی "چٹانیاں" دیکھتی ہیں پھر ایک قالین بچھ جاتا ہے اور اس قالین پر طرح طرح کے سینڈ ویج۔ نیچر۔ سمو۔ ٹینکین سوئیاں۔ مدینے کی گجوروں سے تیار کردہ سکٹ اور چائے آن سپاٹ۔ یعنی گرم پانی الگ دودھ۔ جدا اور پھر ان میں سنہری رنگت بکھیرتے فی بیگز۔ اور پھر اس چائے کی مہک۔ بندہ گھومنے کی سبزی میں شامل ہو کر وہ مہک کچھ سے کچھ اور کی اور ہوتی جاتی تھی۔

واقعی پلگ جھپکنے کے دوران چودھری صاحب نے اپنی کار میں سے یہ چھوٹا سا ریستوران برآمد

ذہن کی شریف

کر کے باغ عداں میں سجا دیا تھا۔
"ہمارا صاحب... آپ ذرا کھلی خضاروں کے شیدائی ہیں تو میں نے سوچا آپ کو گھر میں مدعو کرنے کی بہانہ بنا دوں گا اب پرنک ہو جائے۔" وہ کہنے لگے۔

ہم گرم چائے اور اس کی مہک کو اپنے تھکے ہوئے پڑمردہ بدنوں میں اتارنے لگے۔ یہ نہیں کہ ہم نے دن بھر کو روٹی کی شقت کی تھی جس کے نتیجے میں یہ تھکا تھی بلکہ ہم میں اس سوختہ مسجد۔ آس ویران کن اور اس پر بھی ہوتی چٹان اور جلعے ہوئے اور اراق کی دیرانی اور اداسی در آئی تھی۔ ڈاچی والے۔ جس نے اسی ماٹ کے ایک درخت سے اسے بانہا تھا۔ اس سوار کے بدن پر جو پتھر پھینکے گئے تھے ان میں سے کوئی ایک پتھر ہمیں بھی آگاہ تھا اور اس کی اذیت ہمارے بدنوں میں بھی سرایت کر گئی تھی۔

"میں اپنے سعودی عرب کے قیام کے دوران کبلی باریوں کسی سربزکیت کے کنارے۔ آبادی سے الگ۔ کھلی فضا میں ایک قالین پر بیٹھا جائے پی رہا ہوں۔" طحوق نے کہا۔
"اور میں بھی۔" میر نے فوراً کہا۔

"اور میں بھی۔" میں نے فوراً ان کی ہاں میں ہاں ملائی۔

ہم اس پلنگ کو پسند کر رہے تھے۔

میں جان بوجھ کر حساب لگا کر قالین پر ایک ایسی جگہ بیٹھا تھا جہاں سے نظر اٹھانے سے۔ دامن چاہتا ہوں نظر کو ستر کے زاویے تک اٹھانے سے اس ویران ڈھانچے کے پس منظر میں اس چٹان کا کچھ حصہ نظر آتا تھا جس کے دامن میں سوختہ انہیں اور اوراق تھے جہاں حضور پر پتھر پھینکے گئے تھے۔ اور جب میں اس نظر کو اس ویران گھر اور چٹان سے نیچے اتار کر ذرا بائیں جانب اس سطح پر لے آتا تھا ہم بیٹھے تھے اور برابر میں بند گھومنے کی کھیت تھی تو یہ نظر ان کی نم ہریاوں پر تیرتی اس چار دیواری کے کونے میں واقع مسجد عداس پر جا کر تھی جہاں حضور چار کے تھے۔ میں اندازے لگا رہا تھا۔ ان زمانوں میں یہ مقام طائف کی آبادی سے باہر دیرانے میں ہوگا جب حضور اس چٹان کے سامنے میں سے نکل کر۔ لوگوں کے ہاتھوں میں پکڑے ہوئے پتھروں سے اپنے آپ کو بچاتے اسی راستے سے نیچے اترے ہوں گے جس راستے پر میری نظر نے ستر کیا تھا۔ یہ مسافت پانچ سات منٹوں میں طے ہو گئی ہوگی اور حضور وہاں سے یہاں تک آسانی سے اس لیے بھی اترے ہوں گے کہ ان کے خضائل میں یہ بھی شامل ہے کہ جب وہ ہمارا زمین پر چلتے تھے تو دروازے لگتا تھا کہ ڈھولان پراتر رہے ہیں اور یہ قومی ہی وطنان۔ جہاں اسی کچے راستے پر۔ تقریباً وہیں جہاں آج یہ کچا راستہ ہے چلے ہوں گے۔ وہ ہائینا ہاتھ نہیں چلے ہوں گے کیونکہ وہ کونہ جہاں مسجد عداس واقع ہے وہاں جانب پڑتا ہے اور وہاں انگوٹھی لٹائل کے سامنے نظر آتے ہوں گے۔ ایک بھوکے پیاسے اور دلہا بہانہ شخص کے لیے پناہ بھی اور سامنے بھی۔

کیا وہ ہاکل تھا تھے؟

کیا زید بن حارثہ ان کے ہمراہ تھے؟

اگر تجھ سے تو کیا بیدل اس چٹان سے یہاں تک آئے تھے؟
یا اونٹ پر سوار تھے..

یابا کہ اونٹ کی باگ پکڑے بچے اترے تھے..

سیرت النبی صلی اللہ علیہ وسلم میں یہ تمام امکان موجود ہیں..

ہاں عداس میں آمد کے حوالوں میں کہیں بھی زید بن حارثہ کی موجودگی کا تذکرہ نہیں ملتا۔
وہ عاتق طاہف میں بھی تنہائی کی کیفیت ہے جب حضور آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے رقت و دل سواری کے
انداز میں پکارتے ہیں.. "اے رب.. میں اپنی بے بسی اور تدبیر کی ناکامی اور اپنی توہین کا شہوہ تیرے ہی حضور
کرتا ہوں.. اے ارحم الراحمین تو کمزوروں کا رب ہے اور میرا بھی! اے پروردگار تو مجھے چھوڑ کر کے سو نہ رہا
ہے جو مجھے اور بھی کمزور بنا دے یا مجھے میرے دشمن کے حوالے ہی کر دیو.. یا اللہ اگر تو میری اس حالت میں کچھ
سے تھا نہیں تو میں مطمئن ہوں..!"

تو قوی امکان یہی ہے کہ حضور تہمتا تھے..

چونکہ اسی مقام سے ان کی مکہ واپسی ہوتی ہے اس لیے یہ بھی امکان ہے کہ ان کا اونٹ ان کے
ساتھ تھا.. جسے انہوں نے ہاں عداس کے ایک کھجور کے درخت کے ساتھ باندھا تھا..

ایک اور حوالے میں درج ہے کہ آنحضرتؐ پر پتھر طاہف کے شہر میں پھینکے گئے تھے اور وہ وہاں
سے نکل کر یہاں تک آئے تھے.. یہ بھی بعید از قیاس ہے کہ ایک زخمی اور بڑھال شخص اتنا ماحصل طے نہیں
کر سکتا.. اگر موجودہ مقامات کی نشاندہی درست ہے اور درست ہے کہ ترکوں نے بعد تحقیق اس مقام کا تعین کیا
تھا تو حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے بچے یہاں تک آئے تھے کہ ہاں عداس کا اسی مقام پر واقع ہونا تو طے ہے..

پراچہ صاحب اور زاہد چودھری صاحب جو کنگو کر رہے تھے وہ میں آداب مہمانی کے طور پر بظاہر
سن تو رہا تھا کچھ نہیں رہا تھا کہ میرا دھیان کسی اور طرف تھا..

اور یہ دھیان بھٹکتا تھا کونج کرتا تھا اس زمین کی جانب جس پر قالین بچھائے ہم بیٹھے تھے تو یہ ممکن
ہے بلکہ کافی حد تک یقیناً ہمیں سے رسول پاکؐ گزر کر انگور کی تیل کی جانب بڑھے ہوں گے.. کیسے آزار میں
پلٹے ہوں گے کہ خون آلود پاؤں چپلوں میں نمی کے باعث کھٹکتے تکلیف دیتے ہوں گے اور شاید اسی مقام کی
مٹی میں خون کی کچھ بوندیں جذب ہوئی ہوں..

عجیب جگہ بٹھا دیا ہے رب نے..

قدموں میں جگہ دے دی ہے..

بلکہ قدموں کے اوپر بٹھا دیا ہے.. تو ہم کیا کنگو کریں کیسے کام کریں.. چائے کیا پیئیں اور دوست

ند دل کے شریف

کہہ رہے ہیں وہ کیونکر نہیں.. ان سے یہ تو نہیں کہہ سکتے کہ یہ قالین اور چٹانیں سمیٹ لیں ہم اس مٹی پر بیٹھا
ہے جس میں جس پر لاواچی والے کے نقش پا ہونے کا احتمال ہے..

بے شک یہ محض غرضت ہو.. ایک موہوم امکان ہو.. حضور ہم سے بہت پرے ہو کر انگوروں کی تیل کی
جانب گئے ہوں لیکن ایسے غرضت بھی ہمیں سمجھ رہے ہونے کی دعوت دیتے تھے..

"جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں
خراشاں خراشاں ابرم دیکھتے ہیں"

ابھی وہی میں مسجد عداس سے مغرب کی اذان بلند ہوئی.. فلاح کی جانب بلائے والی نگار میں بھی
براول کی لہری اور انور کی تھک چلی آتی تھی..

زاہد چودھری نے جس شٹانی سے اس اوپن ایئر ریسٹوران کو نکال دیا تھا اسی آٹھ چھپکنے کی مدت میں
اسے سمیٹ کر اپنی کار میں رکھا اور ہم آٹھ کراچی راستے پر چلنے لگے.. مسجد عداس کی جانب.. جی ہاں! "اسی" سے
مرازا "اسی" ہے.. جس راستے پر وہ چلے تھے..

مسجد کے مختصر مہن میں داخل ہوئے تو میری نگاہیں پھر اس "سہیل" پر پڑ گئیں.. ترنا کے باوجود تاویر
یہ بھی روئیں کہ ہم نے وضو کرتا تھا..

اور جب میں وضو کر رہا تھا تو وہ مقام میری پشت پر تھا اور میں اس کی موجودگی سے آگاہ بے ادبی کا
مرکب ہونا محسوس کر رہا تھا..

ہم تو محض پانچ لوگ تھے لیکن آس پاس سے جانے کہاں سے بہت سے لوگ نماز میں شریک ہو
گئے اور ان میں جگہ دہشی کھیت مزدور بھی شامل تھے..

نورخیز فرخ کت واڑھی دانا فرہ سا لڑکا امام تھا..

مجھ سے میں جاتے ہوئے مسجد کا قالین نہ دکھائی دیتا.. وہ مقام میرے تصور میں آجاتا جو میری
پشت پر چند میٹر کے فاصلے پر مسجد کے گھن میں تھا.. اور میں وہاں مجھ کرتا..

نماز میں گھن ہو چکے تھے.. چھوٹی سی مسجد میں گھن تھے جب یکدم ایک بھونچلی سا آگیا.. بھگدڑی
چلی گئی.. جیسے کوئی ساتھ ہو گیا ہو.. مسجد گرنے والی ہو.. آس پاس کے لوگ نماز ترک کر کے ایک ایسی زبان میں
جو شام سا لہنگی شور مچاتے.. چلاتے چیختے باہر بھاگنے لگے.. نماز بھول کر ایک دوسرے کو پھیلنے پھلا گئے..
گراتے اور ہڑتے خوفزدہ بھیڑوں کی مانند اندھا حد نہ باہر نکلنے لگے..

یا اللہ یہ کیا آفت آگئی ہے..

کیا اہل طاہف آج پھر سنگ باتھوں میں لیے حملے آور ہو گئے ہیں..

کچھ نہ کچھ تو ہوا ہے لیکن کیا ہوا ہے..

اندروں سے لرز تو ہم بھی گئے.. پڑھتے پڑھتے رک تو ہم بھی گئے لیکن نیت توڑنے کا عمل نہ ہوا.. کچھ دیر تو دل جی کے ساتھ گن رہنے کی کوشش تو کرتے رہے لیکن پھر ہم بھی دایمیا بائیں دیکھنے لگے کہ کیا ہوا ہے..

مسجد تقریباً خالی ہو چکی تھی اور عرباب کی جانب پشت کیے موئے امام صاحب ایک نروان شدہ مہما تبادہ کی مانند آئی پائی مارے نہایت اطمینان سے بیٹھے تھے جیسے یہ بھگدڑ روزمرہ کا معمول ہو۔

میں نے دیکھا کہ سیر اور سبوق بھی غائب ہیں۔ وہ صحن میں پہنچ چکے تھے.. کیا ہوا ہے؟ میں نے پوچھا.. کسی کو کچھ خبر نہ تھی.. صحن میں فرار ہونے والوں کے جوتے اور چپلیں بکھری ہوئی تھیں جن میں سے چتر ایک میرے سامنے صحن کی دیوار پھلانگ کر نیم تاریکی میں غائب ہو گئے تھے.. پھر کھلا کر یہ لوگ ان کھتوں میں غیر قانونی طور پر محنت مزدوری کرتے ہیں.. اپنے بال بچوں کو ناقوں سے بچانے کی خاطر یہ خطرہ مول لیتے ہیں.. ان میں سے بیشتر عداس نامی غلام کو جانتے ہیں اور شاگور کی کسی تیل کو.. ان کے لیے یہ مقام محض رزاق

کمانے کا ایک مقام ہے.. اگر وہ اس مقام کی اہمیت سے آگاہ بھی ہوں تو رزق کی مشقت اور وہ بھی غیر قانونی عقیدت کو بھلا دیتی ہے.. مقامی لوگ ان کی بھجوری سے نہ فائدہ اٹھا کر نہایت واجب الادائی کرتے ہیں اور معمولی پولیس اس تک میں رہتی ہے کہ انہیں اپنی گرفت میں لے کر ملک بدر کر دے.. اور انہیں گرفتار کرنے کا سب سے نادر موقع نماز پر پڑھنے کے دوران ہے.. وہ جانتے ہیں کہ یہ بھولے لوگ پکڑے جانے کے خدشے کو

بالائے طاقت رکھتے ہوئے باقاعدہ نماز پڑھنے سے باز نہیں آئیں گے.. تو یہاں ایسا ہوا کہ کسی جگہ دینی مزدور کو ٹھک ہوا.. کانوں میں کچھ ایسی آواز آئی جیسے صحن میں کوئی داخل ہو رہا ہے تو اس نے شور مچا کر سب کو خبردار کر دیا کہ شاید پولیس آگئی ہے تو وہ سب کے سب ننگے پاؤں بھاگتے دیوار پھلانگتے نیم تاریکی میں غائب ہو گئے..

انہیں اس ”بیہوشی“ سے کیا جہاں حضور نے اسی مقام پر جو دیوار پھلانگتے نیم تاریکی میں غائب ہو گئے..

سہلائے تھے.. یہ ”وہاں“ کا قصہ تھا جو دو سو برس پیشتر کا اور وہ ”یہاں“ اس زمانے میں رزق کے لیے ناقوں سے بچنے کے لیے اس نامہربان ہستی میں تھے..

میں نے ان ذلتوں کے مارے لوگوں کے لیے ایک گہری اور اذیت ناک ٹیس اپنے سینے سے لٹی

اسے چیرتی محسوس کی..

ہم چند لوگوں نے دوبارہ نماز کی نیت کی..

مسجد خالی ہو جانے کے باعث وسیع ہو گئی تھی..

یہ ہستی اب بھی نامہربان تھی..

طائف میں ابھی سنگدلی کا خاتمہ نہیں ہوا تھا..

”رنجِ سفر کی کوئی نشانی تو پاس ہو“

پراچہ صاحب کے ہاں رات کے کھانے کا وسیع اہتمام تھا اور طائف میں مقیم پاکستانیوں سے ایک پاکستانی ماحول میں ملاقات کا اہتمام تھا..

وطن سے دوری سیاست اور نظریات میں شدت پیدا کر دیتی ہے.. یہاں زمین سے جڑے رہنے کا ایک بہانہ ہوتا ہے تو یہ پاکستانی بھی ایسے ہی جڑے ہوئے تھے.. ایک ایک سیاسی دانشمندیوں کے باوجود ایک دوسرے کے ساتھ جڑے ہوئے تھے.. چونکہ میں ایک عرصے سے کلائی پر نگہری کا بوجھ ہانہ منے کے آزاد سے آزاد ہو چکا تھا، اس لیے بار بار وقت پوچھ رہا تھا.. کہ سبوق پچھلے کئی روز سے مسلسل ڈرائیج کر رہا تھا.. مسلسل اپنے دو مہمانوں کی.. میری اذیتوں کی دیکھ بھال کر رہا تھا تو میں دیکھ سکتا تھا کہ اس کا بدن ٹھکنے سے بھر رہا ہوا ہے اور ابھی ہم نے رات کی تاریکی میں ایک پہاڑی راستے کی خطرناکیوں میں اترتے.. موڑ کھینچتے تھیں بے محسوسا میں اتر رہا تھا اور آج ہی کی شب میں جہدہ پہنچنا تھا..

مرغن پاکستانی خوراک شکر میں اتار کر کبھی بستر کبھی کمرے کا خیال آتا ہے.. اور وہ بستر اور وہ کمرہ بہت دور.. ایک طویل مسافت کے بعد آتا تھا..

”اتنی جلدی بھی کیا ہے تارڑ صاحب.. پراچہ جہراں ہوئے..“

”مجھے تو کوئی خاص جلدی نہیں.. بس یہ سچے ٹھک گیا ہوا گا اس کے بارے میں فکر مند ہوں..“

”بچو؟“

انہیں وہ ایک حال ہی میں کانٹوں میں سے پھونسنے والی داڑھی کا حامل.. لٹکتی دکتی بیٹھ دلاسا سزا دکھار دکھائی دے رہا تھا اور اگر وہ مجھے ”بچو“ دکھائی دے رہا تھا تو اس میں میرا کوئی دوش نہ تھا..

طائف کی شب میں لٹکتے تو اترا تری سے چوتھر سڑک کے کنارے رو شنیوں کی چکا چوند میں ایک فروٹ مارکیٹ کے سٹال نظار اندر قطار دکھائی دیئے.. وہاں طائف کے خوش رنگ اور خوش ذائقہ پھل بچے تھے.. ناا.. سیب اور آلو بخارا ایسے کہ جو شکل نظر آتی تصویر نظر آتی.. اگر ان میں کسی انگور کی تیل سے اترے

ہوئے کچھ خڑے بھی تھے.. تو وہ نظر نہ آئے..

اترئی کا آغاز ہوا تو میر نے بھائی کی بیڈ پر ایک دھبہ جھا کر کہا اور وہ پھیلی نشست پر بہانوں تھا "بھائی جان اس موڑ کے بعد بندر آئیں گے.. وہاں رکنا ہے.. میرے پاس کچھ سوئگ پھیلے ہیں" لیکن طائف کے بندر جا چکے تھے..

آس پاس کی چٹانیں اندھیرے میں گم تھیں اور حفاظتی دیوار خالی پڑی تھی..

میں آسانی سے ان بندروں کو اپنے عقیدے کی زد میں لا کر بیان کر سکتا تھا کہ ایک زمانے میں وہ انسان تھے.. اور جب انہوں نے میرے رسولی پر پتھر برسائے تو ارتقاء کی سیر می سے محسوس کر پھرے بندر ہو گئے.. لیکن میرے عقیدے میں اتنی بنیاد پرستی نہ تھی.. اس کا جواز ہرگز یہ نہیں کہ میں ایک زمانے میں ہنومان مہاراج کا پجاری تھا اور ایک ایسا بیان دینے سے بھجکتا تھا..

بہر حال بندر وہاں سے رخصت ہو چکے تھے اور ہم ان کے دیدار سے محروم ہو گئے.. طائف سے اترتی پہاڑیوں میں ہزاروں نہیں لاکھوں روشنیاں آنکھوں کو چند سیانی تھیں.. جگنوؤں کی مانند لمبائی نہ تھیں پر ہند بدلوں کی مانند عمیق ہوتی تھیں اور ٹریک بھی اسی طور مسلسل اور پتھر پوڑھی..

چھپے واہی کی تاریکی میں کیبل کارڈ ڈوٹی بلاؤں کی مانند اترتی جاتی تھیں.. اور میں.. میں سوئے طائف آیا تو میرے کاندھے کے تھیلے میں کچھ نہ تھا.. کوئی سامان نہ تھا.. سوائے اس خبر کے کہ وہاں موسم خوشگوار ہوگا.. جنگل ہوں گے اور ڈھلپا کے پھول ہوں گے.. اب واپس جانا تھا تو میرے تھیلے میں بہت سامان تھا.. کچھ نیم سوخت اٹیشیں تھیں.. جلتے ہوئے قرآن کے اوراق تھے.. ایک کھوہ میں گرے کر تے ہوئے بابا جی تھے اور ایک چٹان کے سائے تھے.. جہاں میں نے سوچا کہ..

"ریخ سفر کی کوئی نشانی تو پاس ہو
آنے ہیں اس گلی میں تو کچھ پتھر ہی لے چلیں"

طائف کا سفر.. ایک ریخ سفر تھا..

میں اُس گلی میں گیا.. جہاں بابا پر پتھر برسائے گئے تو میں نے چٹان کے سائے میں کچھ پتھر بڑے اور پتھر اپنے قدموں میں دیکھے.. میں جھکا بھی اس ریخ سفر کی ایک نشانی.. ایک پتھر اٹھا لوں.. سنہال لوں.. ایک نشانی کے طور پر.. پھر اہتمام کیا کہ کیا پتہ جو پتھر میں اٹھاؤں وہی ہو جس نے بابا کے منور سینکے بدن کو گھائل کیا.. کیا پتہ.. تو میں نے اہتمام کیا..

اس ریخ سفر کے سامان میں اور بہت کچھ تھا اور اس کے سوا انگوروں کی ایک تیل بھی تھی..

جب ہم پہاڑی سلسلے کی رات میں گھومتے ہوئے ہموار ہو کر صحرا میں آئے تو میر نے کار کو آکر مجھے پھیلی نشست پر بیٹھا دیا اور خود فرنٹ سیٹ پر براجمان ہو گیا پتھن اس لیے کہ یہ بابا حاجی خواہ تو وہ بھائی حاجی کو کون سا رہتا ہے کہ بیٹا ذرا احتیاط سے.. رفتار کم کر دو.. اور موٹی قی ڈرامہ گم کر دو کہ ابھی ابھی حاجی ہوئے ہیں تو فی الحال سفر میں موٹی قی سننا اور وہ بھی اتنی بلند آواز میں سننا قطعی طور پر مضر ہے اور بیٹا ذرا لاکھس ڈپ کر کے دیکھو اندھیرے میں کچھ ہے.. چٹان پھر اس نے نشست بدل لی..

لیکن میر کی یہ احتیاط کچھ کام نہ آئی کہ بابا حاجی پھیلی نشست پر بیٹھا ہوا بھی ڈرامہ سیر کی نشست کے برابر ٹھوڑی جمائے پرتشویش ہدایات دیتا گزارشیں کرتا جاتا تھا کہ بیٹا آہستہ.. میرے پاس ریخ سفر کا کچھ سامان ہے..



*Nalish

Pakistan

”بچے بھاگ لگے رہیں حاجی بابا کے دل کی مراد پوری کر دے“

”ابا! ٹیسرے یکدم مڑ کر مجھے دیکھا..

”یا حاجی..“

”آپ نے حج کا سفر نہ کھنا ہے؟“

قطعی غیر متوجع سوال تھا ”نہیں.. یہ نہیں.. کچھ سوچا نہیں ہے اس کے بارے میں.. حج کے دوران نوش وغیرہ بھی نہیں لیے کہ وہ صحت بٹ جائے گا.. شاید لیکن تم کیوں پوچھتے ہو؟“

”وہ ایسے آپ نے لکھنا ہی لکھتا ہے.. آپ یا زنجیریں آئیں گے..“

”تو کوئی حرج ہے؟“ میں نے ہنس کر کہا..

”نہیں.. بس ایک ریکورڈ ہے.. حج کے سفر نامے میں آپ نے تھلیاں نہیں ڈالنی.. پلیر..“

”اوئے کون ہی تھلیاں؟“

”وہی جو ”سٹولیک“ میں اڑتی پھرتی ہیں.. پتلی پینگ کی.. میں پرواز کرتی ہیں.. آپ ہر سفر نامے میں کہیں نہ کہیں تھلیاں ڈال دیتے ہیں..“

”ڈال دیتے ہیں.. سے کیا مراد ہے سچے.. ہوتی ہیں تو ڈال دیتا ہوں میرا مطلب ہے ان کو بیان کرتا ہوں.. ”سٹولیک“ سے واپسی پر میں کچھ محفوظ شدہ تھلیاں اپنی نوٹ بک میں محفوظ کر کے نہیں لایا تھا؟ وہاں تھلیاں تھیں..“

”پر اتنی تو نہیں تھیں جتنی آپ نے ڈال دی تھیں..“

”شاید اتنی تھیں.. میں نے اقرار کیا.. لیکن جتنی بھی تھیں وہ مجھے اتنی ہی دکھائی دیں جتنی میں نے بیان کی ہیں.. چلو یہ وعدہ رہا کہ اگر میں نے حج کا سفر نامہ لکھا تو اس میں دو درہنک ایک بھی تھلی نہیں ہوگی..“

”ٹھیک ہے.. وہ مزہ موزا کہ بھائی کے ساتھ گھس لگانے لگا..“

تک کے مضامین کا آغاز ہو رہا تھا.. وہ سوز آ یا ہی چاہتا تھا جہاں سے ہم نے جہنم جانے کے لیے اپنا رخ تبدیل کر لیا تھا.. وہ مقام آ یا ہی چاہتا تھا جہاں تک گرداب کی لہریں مار کر تکی تھیں اور اپنا زور میں آنے والی ہر شے کو واپس بہا لے جاتی تھیں اور اپنے مرکز تک لے جا کر اس کے گروہوں سے پرے ہرے اختیار کر دیتی تھیں.. گرداب کی آبی ریتوں بدن کو جکڑ کر خانہ کعبہ تک لے جاتی تھیں اور اس کے کنارے لگا دیتی تھیں..

آج سویرے طائف جاتے ہوئے یہاں سے گزرتے ہی جی سرسری طور پر کوئی بات تو ہوتی تھی کہ واپسی پر اگر وقت ہوا تو.. ہم زیادہ تھک نہ گئے تو شاید..

وقت تو نہ تھا.. رات کے بارہ بجے کو تھے..

اور زیادہ نہیں ہم بہت ہی تھکے ہوئے تھے..

لیکن ہوں نہ وقت دیکھتی ہے نہ تھکاؤٹ کو خاطر میں لاتی ہے.. ایک بار دیکھا تو دوسری بار دیکھنے کی ہوس ہے.. اور دوسری بار.. یعنی ہوس کی اس زنجیر کا سلسلہ ٹوٹا نہیں.. ہوس در ہوس مڑتا چلا جاتا ہے.. اور مجھے

کچھ کے دیتا تھا کہ چلو چلو.. یوں اتنے قریب ہو کر دور نہ ہو جاؤ.. پاس سے گزرتے جاؤ چلو..

لیکن میں بولا نہیں خوب رہا.. اپنا غرض کے منہ میں رد مال ٹھونسنے سے بولنے سے باز رکھا صرف

اس لیے کہ سلوک کا خیال تھا.. مسلسل کئی روز سے ڈراما ٹیگ.. دیوانہ وار.. طائف کے پہاڑی سلسلے پھر تار کی

میں واپسی اور اب اتنا خود غرض ہو جاؤں کہ اسے کہوں بیٹے اس موز کو بھول کر سیدھے اُدھر چلے جاؤ.. کیسے

کہوں.. اگر کہہ دیتا تو خیر خود راز نے انکار تو نہ کرنا تھا.. ”اچھا ابو! کہہ کر سیدھے چلا جانا تھا اس لیے چپ رہا..

وہ موز قریب آ گیا.. ہم سب چپ بیٹھے تھے اور پھر یکدم سلوک لے کر ”جی ابرا؟“

”جی بیٹا..“

”آپ کچھ کہہ رہے تھے؟“

”نہیں.. میں نے تو کچھ نہیں کہا..“

”نہیں.. آپ نے کچھ کہا..“

”نہیں جوتی..“

”تک چلیں؟“

”نہیں نہیں اب گھر چلتے ہیں.. جہنم نے اتنی لمبی ڈراما ٹیو کی ہے.. جی بھی نہیں چاہ رہا تھا کاؤٹ کے

ہامٹ.. گھر چل کر آرام کرتے ہیں..“ چلی بار جان بوجھ کر اس سرزمین پر جھوٹ بولتے ہوئے ندامت تو

بہر حال ہوتی..

”بھائی آپ سیدھے جتہ چلو.. بس میں کہتا ہوں.. آپ بہت تھکے ہوئے ہو.. بے پناہ مافی نے

گھڑیا.. کل آ جائیں گے..“

”ہاں! آجائیں گے..“ میں نے بھی تائید کی..

296

دو کعبہ تو ادا تھا.. آج کل میں تو دم تھا لیکن ساغر مریدنا کو میرے سامنے رہنے دیا جاتا ہے تھا.. مجھے یہ اس نے ستایا اور میں نے مشرین و ان کی بول منہ سے لگا کر ایک طویل گھونٹ گھرا اور سرگت سلا کر باہر دیکھنے لگا..

آبادیاں جن میں روٹھیاں ملتی تھیں شامی ٹھنسیں گزرتی گئیں..

رات کے اس پتہ بھی باہر گھما بھی کے آجاتے..

پھر ایک شاہراہ کو چھو ساسی گئی.. کچھ مکان دیکھے ہوئے لگے.. پام کے چند درخت ایسے کہ چٹنی نہ تھے.. اور پھر ہماری کار ایک چوک کی جانب بڑھنے لگی جسے اسلامی پختوں یعنی بیوی بڑی صراحیوں سے کوبو گیا تھا اور یہ چوک تو یقیناً میرا دیکھا ہوا تھا.. یہ تو وہی جگہ ہے گڑے تھے ہم جہاں سے.. یہ یاد مارا جسکی تو ہرگز نہیں ہے..

”بلوچ“

”جی اہو..“ وہ شرارت سے مسکرایا..

”اوسے ہم تو تکہ میں ہیں..“

”جی اہو..“

حافظ کے اس کھیت میں جس کی قربت میں انگوڑی کی ایک تھیل تھی.. اس کھیت میں جو ہزاروں بند گوبھی کے پھول تھے ان کے برے کچھ پات بھی کیا کھیلے ہوں گے جیسے میں کھل گیا.. میں چپ رہا تھا کہ اس مقام پر اپنے سینے کی تھکاوٹ کو کیسے نہ ملاحظہ رکھوں.. کہ ادھر نہیں! ادھر چلو.. ورنہ میں تو ہوں اور خطر اب کا ایسا مارا ہوا تھا کہ اس کی ششیں کرنے پر آدھہ تھا.. اسے آدھہ کرنے کی خاطر دریا پار واٹھن کے لیرے پر لے جانے کی خاطر صدق دل سے اسے خوب خوب دعائیں دینا چاہتا تھا کہ بچ بچھاگ لگے رہیں.. تیرے بہت سے بچے ہوں اور ان کے بھی بے شمار بچے ہوں اور وہ سب کے سب تمہاری طرح پھلیں چولیں.. تجھے خوشی اور خوشحالی نصیب ہو چکے.. بس اس حاجتی بابا کے دل کی مراد پوری کر دے.. ادھر جدہ نہ جا.. ادھر میٹرنگ موزے اور اس بابا کو جواب بھی شکوک سے مبرا ہے سات دن کی ایک ہی پھیرا لگوادے سچے.. پلیز..

اور سچے اپنے بابا کے دل کی آواز سن لی تھی..

اس نے ایک نہیں سات کے سات پھیرے لگوادئے.. ارے سے گسار دوسرے سو بے خرابات کے گڑ پھیرے پھیرے..

چونکہ سات کے اس پھر ہجوم نہ تھا کہ تھا.. اس لیے مجھے روٹی ستوں کی حفاظت کی حاجت تھی..

میں پہلی ہاں گرداب میں اپنی اس مرضی سے بہتا تھا.. اپنی ہوس پوری کرتا تھا..

منہ دل ہے شریف

کچھ لوگ تو خیر اڈوں کی مانند گرد میں اٹھائے لیے لیے ڈگ بھرتے اداونٹ سے مطمئن تھا کہ

پچھلے پچھلے سے کھارے تھے.. کبھی نظر آ جاتے اور کبھی دیر تک رو پش رہتے..

نہو نے نہایت ترزا دہ.. پچھلے سے کھارے تھے.. کبھی نظر آ جاتے اور کبھی دیر تک رو پش رہتے.. بہاؤ میں شامل ہونے سے پیشتر طے ہوا تھا کہ ہم سب خود بخود ہیں اپنے اپنے پچھلے سے لگائیں گے اور فارغ ہو کر حرم کعبہ کی جس خراب پر سبز رنگ کا ایک بورڈ آویزاں ہے اور بیڑھیں گھن کعبہ میں اترتی ہیں وہاں ہیں گے..

میں فارغ ہو کر وہاں جا پہنچا تو چونکہ ان وہاں نہیں تھے.. بطواف سے تو مجھ سے پہلے فارغ ہو چکے ہوں گے اور یہ تو حلیم میں سجدے کرتے ہوں گے یا کعبہ کی دیوار سے لپٹ کر آیا گو کس فراموش کر چکے ہوں گے..

تو میں ہنر بورڈ تلے کعبہ کے گھن میں اترتی بیڑھوں پر بیٹھ گیا اور ان کا انتظار کرنے لگا..

بہت سے لہجے اور ذہان میں.. اور ان کی سرگوشیاں آس پاس اور میں ان میں چپ بیٹھا انتظار کرتا تھا اور آپ حرم میں کہیں بھی ہوں.. بیٹھے ہوں.. چلتے ہوں کسی سے بات کرتے ہوں تو نہ آپ اپنے آگے

دیکھتے ہیں کہ دیکھ کر چلیں اور نہ مقابلے کے چہرے کو دیکھتے ہیں صرف سیاہ پوش گھرے نظر رکھتے ہیں تو آج بھی.. رات کے اس پھر میری نظر کے سامنے ابا بیلوں کا ایک سیاہ غول کمد کی تاریک پہاڑیوں میں سے اترتا اور

فان کعبہ کے آس پاس پرواز کرتا.. بلند ہو گیا..

پرندے یقیناً دیکھتے ہیں.. ان کی آنکھیں ہوتی ہیں.. دہ ہماری آنکھوں سے دیکھے گئے منظر کو الگ

زادوں اور مختلف رنگوں میں دیکھتے ہوں گے لیکن کیا دیکھتے ہوں گے تو اس غول میں شامل ایک ابا تیل جب کمد کی پہاڑیوں میں پوشیدہ اپنے گھونسلے سے نکل کر خانہ کعبہ پر بھگے آسمان پر اترتی بیچہ دیکھتی ہے تو کیا دیکھتی ہے..

بیشک سے ایک ہی منظر دیکھتی ہے..

ہزاروں برسوں سے ایک ہی منظر دیکھتی ہے..

سیاہ گھرے گرد و خلق خدا ایک بہاؤ میں ہے..

تو وہاں تیل بھی اس منظر سے متاثر ہوتی ہے اور آسمان سے اتر کر نیچے آتی ہے تو بہاؤ کے ساتھ بہتی ہوئی ایک پھیرا بے اختیاری میں لگاتی پھرے بلند ہو جاتی ہے..

آس پاس کی گھما گھمی میں.. جب کہ میں اس سیاہ سحر کے دام میں آیا ہوا ایک پرندہ تھا مجھے ایک

دھرتی نے ایک سریلے سنگیت نے اپنی گرفت میں لے لیا.. انہی زبانوں کی جھنجھٹ میں.. نامانوس لہجوں کی سرسراہٹ میں وہ دیت میرے کانوں میں اترنے لگا کہ یہ قرآن پاک کے حرف تھے.. وہ ایسے اترے جیسے

تجھ پر ہی پہلی بار اترتے ہوں.. اگرچہ میں ناواقف اور شامانہ تھا عربی زبان کا پچھلے بھی وہ حرف اور ان کا سترم لہجہ میرے بدن میں اترتا جڑیں پکڑنے لگا..

ان کا کسے آئے ہیں آواز دورست..

بچپنوں میں سر جھکانے بیٹھے تھے۔

میں ایک ایسا سادہ اور ان پڑھ جاٹ تھا جس کے نام ایک خط آ گیا تھا اور وہ اسے پڑھ نہ سکتا تھا۔ اور آس پاس کوئی بھی پڑھا لکھتا تھا جس سے وہ یہ خط پڑھوا سکے۔

تو اس خط کو جو میرے نام بھی آیا تھا یہ دروازہ قامت کو جہان حرم کعبہ کی ایک سیزمی پر براجمان پڑھ

رہا تھا۔

اگرچہ وہ میری موجودگی سے غافل تھا۔

اور پھر وہ خاموش ہو گیا۔

خاموش ہوا اور خانہ کعبہ کے سیاہ لمبوں کو سکنے لگا۔

وہ یونہی خاموش نہیں ہوا تھا مجھے یقین ہے کہ اسے داؤل مچی ہوگی۔ اُدھر سے ”واہ“ کی صدا آئی

ہوگی۔

میں نے اس کے پہلو سے اٹھتے ہوئے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر ”شکر یہ“ کہا۔

لیکن اس نے سر نہیں اٹھایا کہ کون ہے جو شکر گزار ہو رہا ہے۔

اسے کیا پڑا تھی ایک ایسے شخص کے شکر یہ کی جو عربی زبان سے بھی واقف نہ تھا۔ عقیدت کے

اُن پڑھ سحر میں آ گیا تھا کہ اُسے تو براہ راست.. دواؤں مچی تھی.. ”واہ“ کی آواز آ چکی تھی..

مجھ سے کچھ دور سیزمیوں پر ایک دروازہ قامت قدرے محنت مند تو جوان ایک ڈھیلے چہرے پر لمبوں سر جھکانے اپنے آپ میں گم ایسے قرأت کر رہا تھا جیسے صرف اپنے آپ کو سنا رہا ہو۔

میں اپنی نشست سے اٹھا اور اس کی قربت میں نہایت آہستگی سے ایسے کہ وہ جھسکے نہ کہے کھڑا

آ بیٹھا۔۔۔ میں اس کے قریب ہو بیٹھا۔

سر جھکانے وہ ایک ایسی دبی دبی رس بھری آواز میں... کہ وہ نہ کسی کو سنانا چاہتا تھا اور نہ کسی داد کو سنانا

تھا۔۔۔ وہ ایک داد دی جن میں تلاوت کر رہا تھا۔ پڑھتا ہوا۔۔۔ یاد کرتا ایک سبق کی طرح دوہرا آتا ہوا نہیں۔ بلکہ ہاتھ

کرتا ہوا۔۔۔ نہ وہ ہمارے بیشتر قاریوں کی مانند زور لگا تا حلق میں خراشیں ڈالتا تھا۔ زبان کی مانند اس کے چہرے

پر مشقت کے کچھ آثار تھے اور نہ وہ داد طلب نگاہوں سے آس پاس دیکھتا تھا۔ جب کبھی سر اٹھا کر دیکھتا تو

سامنے اپنے دوست کی جانب دیکھتا تھا اور اس سے باتیں کرتا تھا۔ دوست نے اسے جو محبت کے الفاظ کہتے

انہیں پڑھتا۔۔۔ اسی کو سنانا تھا۔۔۔

اس لمحے بہت سے حرف آشنا لگے۔ اور میں نے انہیں اپنی یادداشت میں محفوظ کرنے کی سعی کی کہ

بعد میں یہ آئیں تلاش کر کے ان کا حوالہ دوں گا لیکن اب وہ سب حرف بھول گیا ہوں کہ وہ تو جوان کن آیات

کی تلاوت کر رہا تھا۔

البتہ میں یہ نہیں بھولا کہ کبھی کبھار اس کا جھکا ہوا سرا اٹھتا۔ اور اس کے ساتھ اس کا دایاں ہاتھ بلند ہو کر

کعبہ کی جانب یوں اٹھتا جیسے وہ براہ راست اس سے مخاطب ہو۔ قرأت میں کوئی ایسا مقام آتا جہاں اس کے

جمال و جمال کا تذکرہ ہوتا تب اس کا ہاتھ ایک داد طلب شاعر کی مانند اٹھتا کہ ذکر اذکیر تو سہی کہ میں تیرے حق

بیچھے ہوئے کلام کو کیسے ادا کر رہا ہوں۔۔۔ میں نے کیسے اسے ازبر کر رکھا ہے۔ کوئی زیر تیریش کی غلطی ہے؟

میں نے کیسے چوہ سو برس گزرنے کے باوجود اسے جو کلا توں۔۔۔ یاد رکھا ہے جیسے نولے اسے

میرے غم پڑا تا رہا تھا۔

کہیں تو ”واہ“ کہہ کر داد دے۔۔۔

کہیں تو ”مقرر“ کی فرمائش کر۔

تیرا ہی کلام ہے۔۔۔

تجھے ہی سنانا ہوں۔ تو داد کیوں نہیں دیتا۔۔۔

وہ تا دیر میرے سینے میں لگائے جھکانے جھوٹے بغیر ایک استغراق میں تلاوت کرتا رہتا اور جب کبھی

سراٹھا کہ خانہ کعبہ سے مخاطب ہو جاتا تو گویا میں بھی مخاطب ہو جاتا کہ میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل

میں ہے۔۔۔

مجھ سے ہم کلام ہوئے بغیر سلیق اور تیر کب کے آپکے تھے اور اس کی قرأت سے مغز ہو کر ہمارا

اب میں کیا کرتا وہ ذور ذور تو کیا میرے نزدیک نزدیک اڑائیں گے جسے اللہ تعالیٰ نہیں میرے سامنے مدینہ کے راستے میں بچھڑا ہوا تھا۔ شاید صرف میرے لیے کسی خصوصی بندوبست کے تحت انہیں بھیج رہا تھا۔ روڈ فو مدینہ پر میرے استقبال کے لیے بھیج رہا تھا تو میں کیا کرتا۔ ان کے وجود سے انکار کر دیتا۔ آگے نہیں بند کر کے بچھڑاتا کہ وہ ہاں نہیں جسے۔

جب میں نے کھلی نشست پر براہمن ٹیمر کی جانب مڑ کر دیکھا تو اس کے لمبوں پر ایک شرارت بھری مسکراہٹ بچھڑا رہی تھی کہ سواری ایسا ہیابا تو وہ اتنی تھلیاں ہیں آپ انہیں اپنے سفر نامے میں ڈال سکتے ہیں۔ لیکن جتنی میں اتنی ہی لگتا۔ تجلجہ کو بے قابو کر کے ان کے غول کے غول اور انہار کے انہار نہ بنالینا، جتنی محتاس کی گئی ہیں اتنی ہی بیان کرنا خود سے تحقیق نہ کرنا۔

وہ کبھی سات آٹھ سے زیادہ نہ ہوتیں۔

کبھی دو چار کی صورت دیکھ سکر میں یہاں تک نہیں۔

کیا یہ وہی تھلیاں تو نہیں جو دنیا کے طویل ترین برفانی راستے کی مسافت کے دوران سٹونیک پر میرے رخساروں سے چھوٹی ہوئی نکل جاتی تھیں رنگ بھی اس لیے سفید ہے کہ برف کی دیا سے آتی ہیں۔ یا پھر ہینٹرمیڈ تارٹو جو ہینٹرمیڈ تارٹو کہہ لانا اور خوش کرنے کے لیے جو دو گھڑوں میں سولی کے پتوں پر چلتی سٹونیاں ڈال کر طہل سے ان کے منہ ڈھک کر انہیں روزانہ شہوت کے پتے کھلا کر ان کریمہ انٹرمیڈیوں کو خوش نظر تھلیاں میں جانے میں مدد دیتی تھی۔ اور ایک گھڑا تپ کھولا تھا نصف صدی سے بھی پہلے اور دوسرے گھڑے کے منہ سے طہل کا کپڑا تپ اتارا تھا جب میں سٹونیک پر تھا اور وہ میرے آس پاس ایک برفانی انجماد میں گھسرتی ہوئی اٹھیلیاں کرتی اڑائیں کرتی تھیں۔

تو کیا دوسرا گھڑا سٹونیک پر بالکل خالی ہو گیا تھا۔

نہیں۔

اس گھڑے میں کچھ تھلیاں باقی تھیں جنہیں میرے ابا جی نے آج کے دن کے لیے سنبھال لیا تھا اور انہیں اب آڈا کر دیا تھا۔ میرے لیے۔ اپنے پوتوں کے لیے۔ کہ جاؤ مدینہ کے راستے پر ان تھلیوں کے لیے میری دعاؤں کی صورت جاؤ تاکہ وہ جان جائیں کہ میں انہیں اس جہان میں بھی یاد کرتا ہوں۔ بے شک میری نچی آگے نہیں مٹی ہو چکیں لیکن میں انہیں دیکھ سکتا ہوں کہ وہ میری ذات کا تسلسل ہیں ان کے اندر میری ٹپا آگے سکاکی ہیں جو میری دعاؤں کی تھلیوں کو دیکھتی ہیں۔

آج سویرے بدھ میں سہلو نے مجھ سے کہا تھا "ہا آؤ مدینے چلیں"

"چلو پتھر" میں نے کہا تھا۔

"آؤ مدینے چلیں... جس کے راستے میں تھلیاں ستاتی ہیں"

تھلیاں۔۔۔

سفید رنگ کی تھیں۔۔۔

پہلے دو چار نمودار ہوئیں اور پچھلے رہ گئیں۔

یکدم دکھائی دیں۔ تھلیاں لگیں جتنی دور میں ان کی شاہت پوری طرح نقش ہو کر ان کا قیام ثابت کرتی وہ کار کی رقبہ کا ساتھ تھے کیسے اور پچھلے رہ گئیں۔

پروانے یا پتنگے وغیرہ بھی ہو سکتے تھے۔

کچھ دیر بعد ایک اور غول دس بارہ کاٹا ہر ہوا۔ اور ساتھ دینے لگا۔

تھلیاں ہی تھیں۔۔۔

ان کا سائز اگرچہ قدرے مختصر تھا۔ پروں کا پھیلاؤ اتنا نہ تھا جتنا پاکستانی تھلیوں کا ہوتا ہے اور نہ ہی پروں کے نقش رنگ رنگ تھے۔ بس سفید رنگ کی تھیں لیکن۔ ایسے مقام پر تھیں کہ دنیا کی کوئی بھی تھلی ان کے مختصر حیات پر رتھ کرتی ان کی جگہ پر پچھڑ پچھڑانے کی خواہش کرتی کہ وہ مدینہ منورہ جانے والے راستے پر ہوا کی کار کی وڈ شیلڈ میں سے دکھائی دے رہی تھیں۔

مدینے کے راستوں کی تھلیاں تھیں۔۔۔

سہلو نے کارڈوا آہستہ کر دی تاکہ وہ وڈ سکرین سے نکل کر اپنی حیات کو مزید مختصر نہ کر لیں۔

وہ تب نمودار ہوئی تھیں جب باہر گزرتے صحراؤں میں ہولے سے کوئی بادیم پلنے لگی تھی اور گلی زائل ہوتی پہلی شہنشاہ میں بدلنے لگی تھی۔

وہ ہر دو چار منٹ بعد وڈ شیلڈ کے آگے نمودار ہوئیں۔ اور پرواؤ کرتی جاتیں پھر یکدم بچھے۔

جاتیں۔۔۔

طائف سے واپسی پر ٹیمر نے مجھے خبردار کیا تھا کہ ابا اس سفر نامے میں تھلیاں نہ لانا اور میں نے

صدقہ دل سے وعدہ کیا تھا کہ اگر میں نے حج کا سفر نہ لکھا تو اس میں ذور ذور تک ایک تھلی بھی نہیں ہوگی۔

گوشہ میں سہ ماہی کے خیال سے غافل تو نہیں رہا۔

البتہ یہ غفلت تو ہوتی جاتی تھی کہ جس نے بلایا تھا اس سے غافل ہو جاتے تھے اور اس کے خیال میں چلے جاتے تھے جو بلانے والے کا محبوب تھا۔ شاہراہ جدا ہو کر مدینے کو جاتی اور ہم کہہ ڈھکے سڑکاری رکھے لیکن بہت سیر کر کے اپنے آپ کو تھکنے کر کے کھینیں.. پہلے اس کے گھر حاضر ہو گئی تھی.. پھر بھی گاؤں کی جانب چلی جاتی اور ہم مدینہ کی طرف چلے جاتے..

دیگر باقاعدہ حاجی لوگ توجہ سے جو شہر ہی مدینے میں قیام کرتے ہیں لیکن ہم چونکہ قریب سے بے قاعدہ تھے اس لیے پہلے حاجی ہو کر اب مدینے کو جاتے تھے.. اللہ کی مرضی کے تابع ہو کر فرض ادا کر لیا تو اب اپنی مرضی کرنے جاتے تھے.. حج کے دوران غافل کیسے ہوتے کہ جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں.. کن مرا ایسا مقام تھا جہاں ہم ہوئے اور وہ نہ تھے.. ہر سوانحی کے نقش قدم تھے جن کی پیروی کرتے تھے.. مٹی ہو یا عرفات.. جبل رحمت کے دامن میں سیاہی خیمے کے قریب جب ٹھوس ٹھوس تھی تو سوار ایسا تھا کہ ہم غافل ہو سکتے تھے؟ مزولف کی بات میں وہ تھے اور خانہ کعبہ کے گرد پھیرے لگاتے ہوئے بھی ان کی موجودگی ساتھ ساتھ چلتی تھی تو غافل کیسے ہو جاتے.. بلکہ اکثر اوقات رتب سے بہت عاجزی اور لاجواری سے معذرت کرتے کرتے کہہ کر تیرے محبوب کا خیال دل سے لٹھ بھر کے لیے بھی رخصت نہیں ہوتا.. کبھی تیرے خیال کے برابر اور کبھی آگے نکل جاتا ہے تو یہ کون سی معاف فرمادے.. ہم لاجواری ہو گئے ہیں..

چنگی بات ہے حج کے دوران ہم دیگر حاجیوں سے اپنے آپ کو ذرا برتر سمجھتے تھے کہ یہ بے جا سنبھلا ہوا ہے.. ہم نے ابھی جانا ہے.. یہ جو نقش وہاں سے لے کر آئے ہیں اس پر مٹی مزولف عرفات اور کعبہ کے رنگ چڑھ جائیں گے موصول جم جائے گی اور ہم ادھر سے فارغ ہو کر جب ادھر جائیں گے تو ہاں پر وہی آؤخی نقش ہو گا جسے لے کر گھر جائیں گے..

تو آج سویرے جب سلوٹوں نے کہا تھا کہ ابا آدم مدینے چلیں اور میں نے کہا تھا کہ چلو چڑھو تو یہ اتنا سادہ سا مالہ بھی نہ تھا.. یہ تو نہیں کہ میں نے جواب میں کہا تھا کہ.. نہیں پتہ.. وہ بھی جانتا تھا کہ جہدہ میں لاکر چھین نہیں آ رہا ہے ہوش سے پھرتے ہیں جب تک انہیں مدینے کی ہوائ نہ لگوائی ہوش نہیں آئیں گے تو وہ انتقامات مسلسل کرتا جاتا تھا اور جب جا کر اس نے کہا تھا کہ ابا آدم مدینے چلیں..

چنانچہ ہم مدینے جا رہے تھے..

جہدہ سے نکل تو گئے لیکن جہدہ ساتھ ساتھ چلا آیا.. ختم ہونے میں نہ آتا تھا..

ہم اس کی شکل سے تیز اور ہونکے تھے..

اس کی منت کرتے تھے کہ ہمارا چچا چھوڑ دے تو ختم نہیں ہوگا تو مدینہ کیسے آئے گا..

پلا خروہ ہم سے بیزار ہوا اور پیچھے رو گیا..

اور درباری اور بیابانی کا آغاز ہو گیا..

اب وہ ختم ہونے میں نہ آتی تھی..

دراصل اللہ تعالیٰ نے ہمیں بجز کر دیا تھا.. ہماری عادتیں بگاڑ دی تھیں.. ہم جہدہ سے نکلے تھے اور

دو تیس ہاڑ لیک لیک پکار تے تھے تو اس کا گھر آ جاتا تھا..

اور یہاں سڑ کرتے ہی چلے جاتے تھے.. کبھی اونگھ جاتے تھے کبھی تیز ڈھنوں کے مغربی گانے سننے

مراہلاتے تھے اور کئی طویل عرصے تک ایک دوسرے سے کھام نہ کرتے تھے اور پھر بھی اس کا گھر.. اس کا حجرہ رکھائی نہ دیتے تھا.. جہاں رہ رہتا تھا اس کی بیزاری ہم کو دیکھ کر آخرا نظر نہ آتے تھے..

یادوں نے کئی ڈور بسائی ہیں مستیاں..

اللہ کی ہستی تک پہنچنا کتنا آسان اور مختصر تھا.. اور یادوں کی ہستی تک پہنچنے کے لیے کیسی لمبی مسافتیں

ورہیں تھیں..

یاد ایسے ہی ہوتے ہیں..

آس پاس جس زمینی منظر کے درمیان میں سے ہماری کارفرمائے بھرتی ہوئی گزرتی جاتی تھی اس

میں بھی کچھ کشش تھی..

کوئی خوش نشکلی نہ تھی..

صحرا بھی جو گزرتا تھا دل نہیں نہ تھا..

کہہ.. اس تصور سے کچھ ملاحظت نہ رکھتا جو ”صحرا“ کا لفظ ادا کرتے ہی ذہن میں یوں پھیلتا

ہے کہ افریقہ کا صحرائے اعظم ہے اور کوئی کوئی ہے جو جھکنو کے شہر تک پہنچتا ہے.. ایران کا دست مرگ ہے..

آردن کے گاچی شہر بیڑا کے ارد گرد جو ریت ہی ریت ہے.. جس میں گھوڑوں کے پاؤں دھنتے ہیں اور جانور اس

میں دفن ہو جاتے ہیں.. چلی ریت کے سمندر میں جو ہواؤں کی زد میں آ کر حرکت میں آتے ہیں..

یہ ایسا صحرا نہ تھا..

بس بے آب و گیاہ ویرانے تھے.. آنکھوں میں خراشیں ڈالنے والی بے روح بے آبادی تھی..

یادوں نے کیوں اتنی ڈور بسائی تھیں بستیاں..

یاد ایسے ہی ہوتے ہیں..

یہاں تو شریاکی گاؤں ہوئی میری دل پسند نعت ہی دل میں اترتی تھی کہ

سچ بھنور میں آن پھنسا ہے دل کا سفینہ.. شاہ مدینہ!

ہم ایران اور لائٹا کی اجازت بھنور میں پھنسے سڑ کرتے جاتے تھے.. شاہ مدینہ کے دربار میں حاضر

شاہ نے بھی کسی جگہ جا کر پناہ دار لگایا ہے۔

مجھے بہت شکایت تھی اُن زمانوں کے اہل مکہ سے۔ اگر ان کی عقل پر فخر نہ پڑ جاتے، وہ اتنے شقی القلب اور سنگدل نہ ہو جاتے۔ ان کے دلوں پر قفل نہ پڑ جاتے۔ اقرآن کہنے کے باوجود وہ پڑھ نہ سکتے۔ اسے پر تکبر نہ ہوتے تو ہمیں حاضری لگوانے کے لیے اتنی ڈور نہ جانا پڑتا۔ حضور ان سے تنگ آ کر ہجرت نہ کرتے۔

ہو را کام آسان ہو جاتا۔

لیکن یہ بھی مصلحت تھی.. اچھا ہوا کہ حضور ہجرت کر گئے ورنہ بہت سی پیچیدگیاں پیدا ہو جاتیں۔ اگر مکہ میں ہی رہتے تو ہم بیسوں کے لیے بڑی مشکل ہوتی کہ مکہ میں ہیں تو اب کہاں جائیں۔ اللہ کے مگر کو چائیں یا حضور کے دربار میں حاضری دیں.. کہاں جائیں.. جدھر بھی جائیں مجرم محسوس کریں۔ اگر پہلے مندرجہ کعبہ شریف کرتے ہیں تو دوسرے آواز آتی ہے کہ تیرا دل تو ہے منم آشا.. اور اگر اپنے منم اور جن کے ہاں پہلے حاضری لگواتے ہیں تو وہاں بھی ذات پڑتی ہے کہ یہاں کیا لینے آئے ہو.. جس نے مجھے بیجا تہمتا پہلے اس کے پاس کیوں نہیں گئے..

چنانچہ ان درباروں اور دیاروں کے الگ الگ ہونے سے اور فاصلوں پر ہونے سے ہم مجھے آزمائش سے بچ گئے... وہ بھی خوش جس کے آگے ہم گزر گاتے آواز داری کرتے تھے کہ بخش دے اور وہ بھی خوش جس کے ساتھ ہم لاڈ پیار کرتے تھے گلخانہ رہے ہوتے تھے اس یقین کے ساتھ کہ یہ سفارش کر دے گا۔

جدہ اور مدینہ کی طویل مسافت کے درمیان صرف ایک ہی آباد مقام آتا ہے.. اگرچہ صحرا میں کہیں کہیں کچھ گھر وندے نظر آتے ہیں لیکن شاہراہ کے کنارے ایک ہی آبادی راستے میں پڑتی ہے اور یہاں صحرا سے بلند کچھ اونچائی ہے.. ٹھنڈک ہے.. ہوا خوشگوار ہے اور بدن کی ٹھنڈی بلایاں لیتی ہے اور اس مقام جانے کیوں "ماسکو" کہتے ہیں..

ہم کار سے باہر آئے تو ہوا تیز تھی.. اس میں کچھ ریت کی آمیزش تھی لیکن ٹھنڈک تھی..

مدینہ سے آنے والی کبھی کوہیں اور ہمیں یہاں چٹانی سے رکھی تھیں اور جدہ سے مدینہ جانے والی

کار میں اور کوہنرا پٹیا ٹھکن اتارنے کے لیے اور ہموک مٹانے کے لیے یہاں ٹھہرتے تھے..

دو بڑے رستوران.. ایک نمبر سٹور.. ایک مسجد.. نشیب میں کچھ گھر.. اور ٹھنڈک سے لبریز تھا.. یہ

ماسکو کا کل سرمایہ تھا..

اور رستوران میں ہر کوئی حسب معمول چکن کھا رہا تھا..

کچھ خاندان.. جن میں ایک افریقی تھا اور وہ سعودی پرے کا پورا پورا لڑی فارم نوش کر رہے تھے.. اور دوسرا اس چکن کے.. پورے سر یہ کے میں اسنے پاسکی پا دل پیدا نہیں ہوتے جتنے دوسب کے سب حکم میں اتار رہے تھے..

خدا جانے یہ لوگ ہر وقت ہر کھانے پر ایک ہی قسم کا چکن اور ایک ہی نوعیت کا پیکٹا بنا دے کیسے اتنی دلیت سے کھاتے ہی چلے جاتے ہیں..

اور چونکہ سب لوگ یہی کھاتے ہیں تو ان کے ستیع میں ہم بھی یہی خوراک کھاتے چلے جاتے ہیں کہ شاید ذواب ہوگا..

رستوران کی ایک میز سے کھانے سے فارغ ہو کر چند مسافر اٹھے اور ان کی میز پر دوست چکن کے کچھ حصے ان چھوٹے جوں کے تول پڑے تھے تو میں نے ایک سعودی کو دیکھا.. اس نے کسی قسم کی اہمیت یا شرمندگی کے بغیر اس میز پر چھوڑے گئے کچھ چاول چائے گئے.. لیکن کا ایک جہاں جو نصف کھایا ہوا تھا اس کا بقیہ نصف نہایت اطمینان سے نوش کیا اور پھر ایک بڑا اکتھ بیٹی بجاتا ہوا ہاتھ دم کی جانب چلا گیا..

ماسکو سے چلے تو پھر چلے ہی گئے..

زمینی منظر اکساہٹ بھرا تھا اور نظر یہ یار ہو رہا تھا..

سلجوق نے خبر کی کہ ستر کا اختتام ہونے کو ہے..

تقریباً چار سو کلومیٹر کا فاصلہ طے ہونے کو تھا..

دائیں جانب ریگستان کی بے رنگی میں عجیب بے ڈھب کونٹہ سیاہ پتھروں کے ڈھیروں کا ایک سلسلہ شروع ہو گیا.. وہ صحرا میں یوں پڑے ہوئے تھے جیسے اُس کا حصہ نہ ہوں بلکہ انہیں وہاں گرایا گیا ہو..

چلے ہوئے.. سیاہ.. نگاہوں میں ویرانی بھرنے والے سوختہ ڈھیر.. بہت بعد میں جب رچھ ڈھیر کا سفر نامہ "ال مدینہ اور مکہ" پڑھنے کا اتفاق ہوا تو معلوم ہوا کہ سینکڑوں برس پیشتر مدینہ کے نواح میں ایک آتش فشاں

کے پھٹنے سے پورا علاقہ گھٹیلے ہوئے لاوے کی زد میں آ گیا تھا یہاں تک کہ شہر کا بیشتر حصہ اس سیال آگ کی لپٹ میں آ گیا لیکن مسجد نبوی تک پہنچنے پہنچنے لاوا ٹھنڈا ہو گیا.. کچھ اہل مدینہ نے کہا کہ اس کی حدت میلوں

تک محسوس ہوتی تھی اور کچھ کا بیان تھا کہ اس کے قریب ہو جانے پر بھی گرمی کا احساس نہ ہوتا تھا.. مدینہ کی قدیم ترین تاریخوں میں اس کے حوالے ملتے ہیں لیکن آج کے تاریخ دان اس آتش فشاں کے پھٹنے کا ذکر کم

حق کرتے ہیں..

یہ سوختہ سیاہ پتھر جو مدینے کے نواح میں ڈور ڈور تک بکھرے ہوئے تھے دراصل سرد ہو چکے لاوے کی ٹپکیں تھیں..

کلمہ میں خاندان کا بے نہ ہونا تو وہ کیا ہوتا..
اور مدینہ میں حضورؐ نہ ہوتے تو.. کچھ بھی نہ ہوتا..
تو جب تک وہ نسبت نظر نہ آئے.. جو ہستی.. کوئی بھی ہستی ہو سکتی ہے..
اور وہ نسبت ڈورڈ اور تک نظر نہ آتی تھی..
تو ابھی تک یہ کوئی بھی شہر تھا..

دنیا کے ہزاروں بے وقعت شہروں کی مانند.. ایک اور شہر..

باکس ہاتھ پر.. قدرے نشیب میں جو ایک گھٹی آبادی تھی اس میں سے دل کو بے پناہ ماضی کرنے والی.. ایک مختصری دلکش مسجد.. پستہ قد بناؤں اور موزوں ستا سب گنبدوں والی.. رواج سنگھاسن پر براہِ جان ایک ہمارائی کی مانند نظر آئی.. اور نظر اس پر سے نفی تھی کہ اتنی حسین تھی.. یہ مصری آرکیٹیکٹ حسین تھی کی تخلیق تھی جس نے جدہ میں اور اس کے سمندر کے کنارے بھی نہایت پر جمال مساجد بیزاکن کی تھیں..

بہت کچھ پڑھئے.. تصاویر دیکھئے.. ٹیلیڈیزاں پر مشاہدہ کرنے یا وہاں سے لوٹ کر آنے والے ڈائریں کی روئیداد فرسنے یا پڑھنے کے بعد یہ احساس تو تھا.. اندازہ تو تھا.. یہ مجھ میں علم تھا آگاہ تھا کہ بستیاں وہ نہیں رہیں جو کبھی تھیں..

بستیاں جو ہمارے خواب و خیال میں.. ہمارے قیاس میں بستیاں ہیں.. چودہ سو برس سے آباد بستیاں ہیں وہ اب تو نہیں.. جو کبھی تھیں.. ہر پچاس ساٹھ برس کے بعد ہر شہر کا نقشہ یکسر بدل جاتا ہے.. عمارتیں ڈھے جاتی ہیں.. راستے بدل جاتے ہیں.. شہر بھی کچھ اور ہو جاتے ہیں.. یہاں تک کہ کینوں کے رنگ ڈھنگ بھی تبدیلی کی زد میں آ جاتے ہیں.. اسی ہستی کا کوئی باقی بھی.. اگر اسے عرصے کے بعد لوئے تو وہ بھی اپنی ہستی کو پہچان نہیں پاتا.. لیکن اس کے باوجود..

اس کے باوجود تاگ بھی رہتی ہے.. توقع بھی خیال کرتی ہے کہ شہر کی ہستی میں تو بس کچھ کچے گھروندے ہوں گے.. دو چار حوالے آلودگیاں ہوں گی جن کی دھول پر ابھی تک قصویٰ کے سونے کے نشان ثبت ہوں گے.. لوگ ان پر پاؤں نہ دھرتے ہوں گے.. اور جن جن گلیوں میں سے وہ ڈالہی آبادی رنگ کی گزری ہوگی تو وہاں اس کے پاؤں میں بندھی جما ٹخروں کی چمن چمن ابھی تک فضا میں پھری ہوئی ہوگی.. اور وہ تو عملی چھوڑ دی تھی تھی کہ جہاں اللہ نے چاہنا تھا اس نے تو اس کی مرضی سے وہیں رکنا تھا.. اور رکی تھی تو اپنی اگلی ناکھیں کھینٹی ہوئی آہستگی سے بیٹھتی تھی اور جب اس پر سوار تھیں اترا ہوگا اور جہاں اترا ہوگا تو اس کے پاؤں تلے آنے والی مٹی پر اس کے نقش پامو جو تو ہوں گے..

توقع تو یہی خواہش کرتی ہے..

اگرچہ یہ توقع کیسی احمقانہ ہے مگر پھر بھی اسکی توقع کی خاطر آحق ہو جانا چھٹاں خسارے کا سوا نہیں...

سوختہ پتھروں کا سلسلہ ختم ہوا تو صحرا کی بیلابیلی میں جگہ بنائے گھجوروں کے چند ٹھکانے دکھائی دیے جن کے درمیان میں کسی اہل شہرت کا گھر تھا..

ایسے متعدد پانعات نظر آنے لگے.. بے شک یہ شہر ابھی مقرر ہستی کے نواح میں نظر آ رہے تھے لیکن گھجوروں کے حوالے آ کر وہاں پہنچے بے جان اور بے روح نظر آئے.. محض عقیدت ہی گھجور کے ان خشک اور خوشامی سے محروم درختوں میں زیبائی اور خوش شکل و نگارہ تھی..

ہم مدینہ کے نواح میں سے گزرتے ہوئے شہر کی پہلی آبادیوں میں داخل ہو رہے تھے.. سینکڑوں کاروں کے جھوم میں ایک نہایت مصروف شاہراہ پر ہماری کار ایک مختصراً رفتار سے چلی جا رہی تھی..

اس شہر کی ظاہری شاہت بھی کسی طور دوسرے شہروں سے جدا تھی.. وہی شاہک ماثر جدید عمارتیں جو جتنی بلند ہوتی چلی جاتی تھیں اتنی بے روح ہوتی چلی جاتی تھیں.. گلیوں کے تہہ در تہہ انبار.. جدید بستیاں جو مدینہ کے نواح میں بلند ہونے والی قدیم پہاڑیوں کی شکلیں بدل رہی تھیں.. انہیں مجروح کرتی ان پر جنگلی گھنٹوں کی مانند آگ رہی تھی..

میں ایک عجیب.. نہ چاہتے ہوئے بھی ایک غیر جانب دار کیفیت میں آس پاس کے منظر کو دیکھ رہا تھا.. اس نے مجھ میں کوئی بیجاں پیدا نہ کیا.. نہ اقبال کی مانند جو یہاں کبھی نہ آئے تھے اپنی اونٹنی کے پاؤں میں ریشم کے راستے محسوس کیے.. نہ یہ جی چاہا کہ خاک مدینہ سے تو اسے ذرا اتر کر ٹھہر کر چوموں.. آنکھوں میں ڈالوں.. دل ایک لمحہ کے لیے بھی نہ دکھائیے جان کر کہ میں مدینہ میں ہوں.. یہ جان جس کے جانے کی لوگ مدینہ میں خواہش کرتے ہیں.. یہ جان یہ جان کر بھی کہ میں مدینہ میں ہوں.. بے جان ہی رہی.. کہیں نہ گئی.. پھر میں حسب عادت دکانوں شوروں اور تجارتی اداروں کے بورڈ پڑھنے کی کوشش کرنے لگا اور ایک ایسا ساٹن بورڈ دکھائی دیا جس پر سنور کا نام درج تھا اور نیچے 'مدینہ' لکھا تھا.. جب مجھے کچھ ہوش آیا کہ میں کہاں ہوں..

مجھے قریب پہنچنے پر بھی جب مجھے ایک بورڈ پر 'قرطبہ' لکھا دکھائی دیا تو میں نے جانا کہ میں کہاں ہوں..

دراصل شہر کوئی بھی ہو.. اس کے گھروندوں.. عمارتوں.. شاہراہوں.. کاروں اور سپر سنوروں میں کسی بھی دل کو روکنے اور اسے بے اختیار دھڑکنے پر مجبور کر دینے کی صلاحیت نہیں ہوتی.. کہ یہ سب ماضی اور چلی ماضی ہوتے ہیں.. محض دکھاوا ہوتے ہیں.. یہ صلاحیت صرف ان حوالوں میں ہوتی ہے جن کی نسبت کوئی ہستی.. بلکہ یہ ہستی جس میں سے ہم گزرتے تھے.. یہ ہستی.. کل عالم میں.. یہاں تک کہ شہر کی دیواروں کے مقابلے میں بھی کل عالم میں فضیلت کی معراج پر متمکن ہوتی ہے..

نزدک کہے شریف

ہے۔ ان کی بلندی کے آگے ہتھیار ڈال دیتا ہے۔

مجھے کچھ تلقین تہ ہوا کہ وہ در و در پوش ہو گیا ہے۔

اس دینار میں کوئی تگلا وا نہ تھا۔

یہ ایک جدید طرز کا ثروت کے مظاہر کا نمائندہ ایک دینار تھا۔

اس میں کچھ کشش نہ تھی۔

اگرچہ یہ کوئی دینار نہ تھا۔ سپہ نبوی کا ایک دینار تھا۔

لیکن اس میں کچھ کشش نہ تھی۔

اور یہ گمان بھی ساتھ ساتھ چلا آتا ہے کہ وہاں ابھی تک ڈاچی والے کے ہاتھوں کی تعمیر کرنا اور
جوں کی توں ہوگی۔ ایک جمو پڑا نما۔ کچھور کے تنوں کی چھت والی۔ جس کی کچی اینٹوں میں سے کچھ لٹکی ہیں
جنہیں یاد کے ہاتھوں نے خود جمایا تھا اور وہ اس کے بس سے بقیہ تمام اینٹوں میں سے الگ دکھائی دیں اور
ہوں گی کہ وہ تو اس کے بس سے سبھری ہو گئی ہوں گی۔ ڈور سے پچھانی جاتی ہوں گی کہ بس یہ۔ اور یہ۔ اینٹوں کی
تیسری تہہ میں جو پانچویں اور چھٹی اینٹ ہے۔ اسے ڈاچی والے نے جمایا تھا۔
بے شک جب نہ تھا۔ لیکن اب ایک بزرگ مند ہوگا۔

دیکھنے میں نہایت معمولی۔ نہ اس کی بناوٹ میں کوئی خاص بات اور اس پر پینٹ کیا ہوا بزرگ بھی
ایسا جیسا شہر لاہور کے قدیم دروازوں اور کھڑکیوں پر تہہ در تہہ تھوپا جاتا ہے۔۔۔ نہ اس میں اسفہان کے شاندار
نیلے گنبدوں ایسی آرائش اور نہ نیلی مسجد کے گنبدوں ایسی نزاکت۔ اور نہ ہی تاج محل کی سفید الوہی بے مثال
بناوٹ۔

دیکھنے میں۔۔۔ بناوٹ اور سجاوٹ میں نہایت معمولی بزرگ کا ایک گنبد۔ پر ایسا گنبد۔ کہ اس کے
آگے کوئی اور نہ ظہر ہوتا تھا۔ اس کی نقاش میں تعمیر کردہ دنیا کے ہر شہر میں جو گنبد تھے اگرچہ بظاہر اس سے کہیں شاندار
اور شوکت والے تھے پر اس کے سامنے سر جھکاتے تھے۔ کہاں ظہر تے تھے۔

ایسا گنبد۔ جو فاصلوں اور نظری قید میں نہ تھا۔

کسی حد نظر کا پابند نہ تھا۔

مائی مرال کو سو ڈان سے بھی آفتن پر سبز ہوتا نظر آتا تھا۔

ہندوستان پاکستان انڈونیشیا اور ملائیشیا میں بھی سب کو دکھائی دیتا تھا۔

یہاں تک کہ بوسنیا، چین، آرمینیا اور کاشغر میں بھی جو دیکھنے والے تھے نہیں دکھائی دیتا تھا۔

تو یہ کیا ساتھ ہے کہ جو دنیا کے ہر خطے سے آسانی سے نظر آ جانے والا تھا۔ وہ مجھے جو شخص دیکھنا

کلومیٹر کے فاصلے پر اس کی جانب سترکتا تھا۔ مجھے نظر نہ آتا تھا۔ اس میں سیری نظر کا کچھ تصور تھا۔

ہندو شہر کے درمیان میں ہماری کار اوپر اٹھی ایک فلائی اوور پر اٹھتی شاہراہ پر فرمائے بھرتی بنا

جاری تھی۔۔۔ پارٹ ہاتھوں پا پینڈر سے تھکے ہوئے کچھ ڈائری چلتے تھے۔ ریستوران اور شور تھے۔ دکائیں تھیں

جن کے باہر چھٹی سوٹ کیسوں اور ریف کیسوں کے ڈھیر نمائش پر تھے۔

ہم ہینڈ کے مرکز میں پہنچ کر دائیں جانب ہو گئے۔

ادھر دائیں جانب مزے ہیں تو ٹھک پر ایک دینار بلند نظر آتا ہے۔

پلی بھر کے لیے۔

اور پھر اگلے لمبے کسی شیر فن۔ کافی نیشل یا ادیرائے ہوئی کی بلند ہال عمارت کی اوٹ میں چلا جاتا

ہاتھوں کی قبیر کردہ مسجد کا ایک بیٹا تمہارے سامنے ہے..
لیکن یہ سنی لا حاصل تھی..

ذکوئی اضطراب بدن میں تیرا.. ذکوئی بیجان لبو میں رواں ہوا اور ذکوئی جوش لاوے کی مانند آگ

ہول

کچھ بھی نہ ہوا..

میں جوں کا توں کھڑا رہا.. جیسے کسی بھی مسجد کے بیٹا نہ نکلتا ہوں..

خاند کعبہ کے بیٹاوں کو پہلی بار دیکھ کر بھی مجھے کچھ نہ ہوا تھا..

اور یہاں.. جہاں ہر ذرہ روح کو جس کے اندر ذرہ بھر بھی شب رسول ہو.. وہ کچھ ہوتا ہے جو زمرد کی
میں کسی بھی نہیں ہوتا..

ایک گہرا ڈھیر مری رگوں اور شریانوں میں رواں خون میں شامل ہو کر اسے سیاہ کرنے لگا..

ایک بڑے خوف نے مجھے پانچ سا کر دیا..

ایک خاک کر دینے والی ایسی میرے رگ و پے میں سرایت کرنے لگی..

یعنی.. میرے اندر.. کہیں ایسا تو نہیں کہ میرے اندر کعبہ رسول کا ایک ذرہ بھی نہ ہو..

اگر ہوتا تو میں اس بیٹا کو دیکھ کر یوں.. ایک گلشیر کی مانند ٹھنڈ کیوں رہ جاتا.. وہ گرم اٹھنے پانی جو

بلند یوں پر کہیں کہیں چٹانوں میں سے پھوٹتے ہیں اور چشموں کی صورت اختیار کرتے ہیں اور ان پر گرم بھاپ

صاف ہوتی ہے میں ویسا کیوں نہ ہوا.. میرے بدن کے گلشیر میں سے گرم پانی کیوں نہ رواں ہوںے..

کیسا برا خوف تھا ایک سیاہ داغ تھا جو میرے گرد لپٹا چلا چاتا تھا..

ایک ذرہ بھی نہ تھا؟

”پاکستان ہاؤس“ کی چھٹی منزل پر کمرہ نمبر 208 میں داخل ہوتے ہوئے میں تموزی ہی شرمندگی
تو ہوتی تھی کہ ہم نے اپنی آسائش کو ترجیح دی تھی..

مدینے آئے تھے تو پہلے مدینے والے کے در پر حاضری دینے جاتے.. سڑکی ڈھل سر میں ہوتی
مسافروں کی تھکن چہرے پر ہوتی.. ساٹھ سو کو بھی تیز سے تیز تر چلنے پر مجبور کیا تھا وہ بھی بیٹھے سے تر ہاتھی ہوتی..

ابنیں سلام کرتے آدھرت الفت بھرا جواب آتا تو پھر تازہ دم ہونے کی خاطر کارواں سرائے کا رخ کرتے..
یہ کیا کہ سواری کو بھگاتے بھگاتے مدینے پہنچے ہیں تو ایسے بے دید ہونے ہیں کہ اس کی دید ملتوی

کے کرے سیدھے کارواں سرائے کی بہترین کوٹھڑی کی آسائش میں آگئے ہیں..

اب آگئے ہیں تو بچرم محسوس کر رہے ہیں..

”وہ کیسے اپنے فرس سے نیچے سبز گنبد کے عرش کو دیکھتے ہیں“

”پاکستان ہاؤس“ کی چھٹی منزل پر واقع جہاں تک ایک حضورؐ کی کھڑکی ہوتی لفت آپ کو
پہنچاتی تھی.. کمرہ نمبر 208 میں واحد خصوصیت یہ تھی کہ یہ ایک ”روم وداعے وین“ تھا.. ایک ایسا کمرہ جہاں سے
ایک منظر نظر آتا تھا..

اور اس ہستی میں مسجد نبویؐ اور وہ نہ رسولؐ کے سوا اور کوئی منظر کیا ہوگا..

کمرہ نمبر 208 کے آگے کھلے آسمان تلے ایک مختصر بالکونی بھی تھی.. نیچے چھ منزل میں نیچے ایک
شاہراہ تھی اس میں سے نکلے کچھ راستے تھے کاریں بہت تھیں اور ڈائرینگ کی بیٹھیں اور کوچر تھیں اور جہاز تھیں اور

یہاں سے منظر کیا تھا جو دکھائی دیتا تھا؟.. مسجد نبویؐ کا صرف ایک بیٹا.. کھلے میدان ایسے صحن کا کچھ حصہ اور
عمارت کا ڈھانچا ایک مختصر علاقہ.. جہوم ادھر رواں تھا.. اس کے سوا کچھ دکھائی نہ دیتا تھا..

جو میں دیکھنا چاہتا تھا وہ دکھائی نہ دیتا تھا.. وہ روپوش تھا جیسے اور جد ید ترین ہوٹلوں کی بلند دیواروں
کے پیچھے.. اگر وہ نہ ہوتے تو میری نظر اس تک بلا روک ٹوک اور بغیر کسی جھجک کے سڑک کرتی جی جاتی جسے میں

دیکھنا چاہتا تھا..

میں نے اپنے بدن کو ذرا آگے کر کے.. بالکونی کی ریٹنگ تھا مگر اسے بدن کو ذرا کھینچ کر کہ شاید
دو چار راج بڑھ جائے تو شاید کچھ نظر آجائے.. ہوٹلوں کے ڈھانچے اور بلند فصیلیں تھیں جن کے پار دشمن کا

ڈیرا تھا.. نظران کے پار نہ جا سکی ان سے ٹکرا کر وہیں کہیں گرتی..

یہ تھا بیٹا جو مدینے کے شفاف آسمان میں سینٹ کیا ہوا تھا.. خاند کعبہ کے بیٹاوں کی مانند نیا گور
چمکتا دکھتا تھا.. شاندار اور سر بلند عہد حاضری شمول تہذیب کا مظہر جس میں جس جمال کی گنجائش کم تھی میں

بالکونی میں کھڑا دانت جیسے آنکھوں کو کم سے کم جھپٹکا اسے مسلسل نکتا رہا.. اپنے آپ کو ایک اضطرابی کیفیت کے
لیے تیار کرتا اپنے آپ کو ہر جوش کرنے کی سعی کرتا رہا کہ دیکھو.. تمہارے نصیب میں حیات میں کبھی ہار جی کی

مسجد کا بیٹا تمہارے سامنے ہے.. رنگ کرو اپنی بیٹائی پر.. صدقہ دو ان دو آنکھوں کا جو اسے دیکھتی ہیں شکر
ادا کرو اس تمدنی کا جو تمہیں یہاں تک لے آئی ہے اور قسمت کیسی خوش ہے تمہاری کہ تمہارے رسولؐ کے

کمرے میں داخل ہوتے ہی جرم کا احساس ہوا ہے تو اب جلد از جلد یہاں سے فرار ہوجانا چاہیے ہیں۔

سجوق اور غیر غسل خانے میں تازگی حاصل کر رہے ہیں تو میں بالکلونی میں جا کھڑا ہوتا ہوں۔ اور اس منظر کو دیکھتا ہوں۔ اور مجھ میں خوف اور ایسی بھرجاتی ہے کہ کیا ایک ڈرہ بھی نہیں؟ لیکن ایک ڈھارس بہر طوطی، اگر چہ امیدی کی ایک ہی کرن تھی پر تھی بہت چمکیلی اور آنکھوں کو خیرہ کر دینے والی اور یہی تن بدن کو تھاتی سہارا دیتی تھی کہ صرف یہ ایک مینار جو دکھائی دے رہا ہے اس خاک کا نسا کندہ جس جہاں لالچ والے کا قیام ہے۔ اس کی قیام گاہ کے اوپر تو ایک سبز گنبد ہے جو یہاں سے دکھائی عیا نہیں دے رہا۔ اس کے باقی سب تو سنگ و خشت کے بجزوے ہیں۔ زرد جو اہر کی رونما نیاں ہیں اور بیچ میں اس کے آگے۔ حقیقہاً ان کے سامنے تو ان پر انھما کر نہ کروں میلان کرو۔ یہ فیصلہ تو سبز گنبد کے نظر آنے کے بعد ہوا کہ تم میں نصب درسا کا ایک ڈرہ ہے یا نہیں یا پورا سحر ہے۔

میں کمرے میں داخل ہوں۔ بالکلونی سے واپس آتا ہوں تو پچھلے لوگ تازہ دم ہو کر ایک جیب بھنگڈ میں جھٹا ہیں۔ بولائے پھرتے ہیں۔ ابا جلدی کرو۔ بالکلونی میں اتنی دیر کیا کر رہے تھے۔ مغرب کا وقت ہوا چاہتا ہے۔ چلو چلو۔ کہاں جا رہے ہو وضو تو کرو۔ ترکیب بھول تو نہیں گئی۔

وہ ایسے بدحواس ہو رہے تھے جیسے انہوں نے اس گاڑی کو پکڑنا ہے جو زندگی کے پلٹے فارم پلٹے بھر کے لیے ڈکی ہے اور اگر شتابی سے وہاں نہ پہنچے تو چھوٹ جائے گی۔ اور وہ پلٹے فارم پر کھڑے رہ جائیں گے ہیٹ کے لیے۔ یہ آخری گاڑی ہے۔

مغرب کی اذان بلند ہوتی ہے۔

اور وہ ہما ڈاکٹر بخند دل دیتی ہے۔

دسینے کی گلیوں بازاروں میں سیر کرتا۔ جھٹلا بے پروا ہجوم۔ شاہچنگ کرتا۔ پاکستانی ہوٹلوں میں پلاؤ نوش کرتا۔ ترک رہستورانوں میں کافی پیتا۔ سوٹ کس خریدتا۔ شتون اور سلک کے تھان ناظر کرتا۔ سونے سے لہریز مٹیاریوں کی دکانوں میں زیورات زیب تن کر کے دیکھتا۔ عود اور زہری دکانوں میں ان کے ڈھولے سوگلتا۔ کیا مرد اور گویا جو وزن۔ یہاں تک کہ پبلک ٹرانسپورٹ میں سوار مسافر بھی۔ اترتے ہیں۔ اور یہ سب ایک ہی بہاؤ میں پہننے لگتے ہیں۔ جیسے کسی سپیرے نے اسکی بین بجائی ہے کہ وہ سب اس کی ذہن سے مست ہو کر بے اختیار ادھر کا رخ کر لیتے ہیں سب کچھ بھول بھال کر۔ بے خود اور مجبور چلے جاتے ہیں۔

اور سارے راستے ڈاکٹروں والے کی مسجد کو جاتے ہیں۔

اور ہم بھی جاتے ہیں۔

اور ادھر سے جاتے ہیں جہاں مسجد کی چار دیواری سے باہر۔ شاہراہوں اور فٹ پاتھوں میں گھرا ایک مختصر باغ ہے۔ چند درخت ہیں اور کچھ پتلیں ہیں اور اسی مقام پر حضرت ابو بکر صدیقؓ کے پتھروں پر بیعت کی گئی تھی۔

رسولؐ نے فرمایا کہ وہ شخص ہیں جن کا احسان میں زندگی بھر نہیں اتار سکتا۔ ایک حضرت خدیجہ الکبریٰ اور دوسرے۔ ابو بکر صدیقؓ۔

ہم آج کی مسجد نبویؐ کے ایک مختصر صحرا ایسی وسعت والے محن میں داخل ہوتے ہیں تو گوچا چودہ سو برس پیشتر جو مدینہ تھا اس میں داخل ہوتے ہیں۔ کیونکہ موجودہ عمارت رسولؐ کے وقتوں میں یثرب کی جویتی تھی۔ اس میں جو چندگی کو بچے۔ کچے مکان اور وحول آلود راستے تھے۔ جتنے بھی تھے وہ سب کے سب۔ اس عمارت نے اپنے اندر سولے ہیں۔ یعنی قدیم مدینہ جتنا بھی تھا آج مسجد نبویؐ کی فراخ دلی اس مدینے کو اپنی آغوش میں پناہ دے چکا ہے۔

چنانچہ ہم اس کے محن میں داخل ہوتے ہیں تو پہلی بار رسولؐ کے زمانوں کے مدینے میں داخل ہوتے ہیں۔

مختصر صحرا ایسے چیلے محن کے آخر میں مسجد نبویؐ کے بلند اور بچے ہوئے جو سنہری دروازے نظر آتے ہیں تو ان تک پہنچنے پہنچنے انسان ہانپ جاتا ہے۔ وہ اتنی ڈور ہیں۔

اور ہاں اس محن میں چلنے ہوئے آپ محسوس کر سکتے ہیں کہ چار دیواری کے باہر کا مدینے سے کا ندھا ملانے درجنوں عالی شان ہوٹلوں کی جو عمارتیں ایک دیواری صورت مدینے کے آسمان تک جاتی ہیں وہ آپ کی محویت اور عقیدت میں غل ہوتی ہیں۔ آپ پیچھے مڑ کر ان کی جانب دیکھتے ہیں تو وہ جاسوسی کرنی نظر آتی ہیں اور ایک بلندی سے آپ کو چشم عقارت سے دیکھتی ہیں۔

انہیں پہلی بار مسجد نبویؐ کو گھیرے میں لیے ہوئے۔ سنگ و خشت اور ششے کے حصار میں لیے ہوئے۔ جدید فرنیچر کی جا درگرمی کی پھونکیوں مسجد کے محن پر بلندی سے پھونکتے ہوئے۔ ہم نے جب گلی بار انہیں دیکھا تو ایک ہی سوال ذہن میں ابھرا۔

ان کی بالائی منزلیں روزہ رسولؐ سے کہیں بلندی پر ہیں۔ تو کیوں ہیں۔

اور ان ہوٹلوں میں رہائش پذیر لوگ جب اپنے بلند پُرا سائش کروں کی کمزکیوں میں سے جھانکتے ہوں گے تو مسجد نبویؐ قدموں میں بھی نظر آتی ہوگی۔ روزہ رسولؐ کا گنبد خلیب میں نظر آتا ہوگا تو کیا یہ برداشت ہو سکتا ہے۔ دم نہیں ٹوگ جاتا سبز گنبد کو اپنے نیچے۔ قدموں تلے دیکھ کر۔

حاضری دینے والے تو فرش سے آگھیں نہیں اٹھاتے۔ عرض کی جانب ایک لہا کرنے کی بھی

جسارت نہیں کرتے۔ ان میں حوصلہ ہی نہیں ہوتا آدھیں اٹھانے کا۔ چہ جائیکہ عرض سے بھی اور ایک بلندی پر مکان بنائیں اور وہاں سے نیچے عرض پر نگاہ کریں۔

رسول جس خاک میں خوشاب ہیں اور آپ سلام کرتے ہیں تو وہ جواب دیتے ہیں آپ سے کام کرتے ہیں تو اس خاک کے اوپر ایک سبز گنبد نظر آتا ہی کرتا ہے کہ ہمیں است و ہمیں است۔ تو انڈونیشیا سے یونینیا تک اس یار کے قبیل لوگوں کو کسی دور بین یا کسی سیارے کی آگہ کے بغیر سوتے جاتے نظر آتا رہتا ہے تو اس گنبد سے اوپر عرض سے بالا آپ کیسے اسے اپنے قدموں میں دیکھ سکتے ہیں یا اس کو رسے میں سوسکتے ہیں۔

بے شک میرا یہ سوال میرے احساس محرومی کا شاخسانہ بھی ہو سکتا ہے کہ میں "پاکستان ہاؤس" انہی صرف بنیادی سہولتوں کی حامل آ جا چکا میں قیام پذیر تھا اور مسجد نبوی کے گرد احاطہ کیے ہوئے شاندار پانچ گنا سات ستاروں والے ہونٹوں میں فروکش زائرین سے حسد کرتا تھا۔

میں نے یہی سوال اپنے سومی جنرل اسرار سے بھی کیا جن کا مدینے میں آنا جانا گرجتا ہے اور وہ انہی ہونٹوں میں سے کسی ایک میں قیام کرتے ہیں۔ انہوں نے کچھ جواب نہ دیا میں مسکراتے رہے۔ البتہ کون نے بتایا کہ انکل کوشش کرتے ہیں کہ انہیں روضہ رسول سے بلند کوئی کمرہ نہ ملے۔ اور یا میں یہ جانتا ہوں کہ وہ آج تک سختی باہمی مدینہ آئے ہیں۔ بستر پر نہیں ہمیشہ فرش پر سوتے ہیں۔

بالآخر صحرا مین عبور کر کے ہم مسجد نبوی کے بلند دروازوں تک پہنچتے ہیں۔ یہ اونچے شہری معش اور شاندار دروازے ہیں۔ جنہیں دروازے نہیں کسی چادوئی قلعے کے پھانک ہیں کہ اوپر نگاہ کیجئے تو بلند ہوتے ہی چلے جاتے ہیں۔

"ابا بنی" مسکیر نے ابھی تک میرے بازو کو اپنی گرفت سے آزاد نہیں کیا تھا کہ کہیں والد صاحب اس بڑے جہوم میں کھونہ جائیں۔ ایسے گرفت میں لے رکھا تھا جیسے ایک حواس کی کشمندی والے دیوانے کو کپڑوں میں رکھتے ہیں کہ اس کا کیا پتہ۔ کدھر کا کدھر نکل جائے۔

"جی بی بی۔"

"ابا بنی ان دروازوں کو ملاحظہ فرمائیں۔ یہ اتنے ہماری وزنی اور ٹھوس ہیں۔ چٹانوں کے عم کے ہیں لیکن اس کے باوجود ان کے جوڑ۔ یعنی چوٹیں جن سے یہ دروازے چوکھٹ میں جڑے ہوئے ہیں۔ یہ جوڑ اتنے گول اور تازک ہیں کہ اگر یہ دروازے بند ہوں تو آپ صرف ایک انگلی ان پر رکھ کر دھکیلیں تو یہ بے آواز نزاکت سے کھل جاتے ہیں۔ ملاحظہ فرمائے۔"

نمبر سیر بلوق کی مانند آری کچھ میں ایک ڈگری رکھتا تھا۔ ایسا زرخیز زمین رکھتا تھا کہ ممتاز ماہر حیرات اپنے نقشوں میں رنگ بھر دانے کے لیے اس سے رجوع کرتے تھے۔ وہ اس شیبے میں بہت نام لاسکتا

تھا سول سردی میں صرف اس لیے آ گیا کہ اگر بھائی بیورو کریٹ ہو سکتا ہے تو میں کیوں نہیں ہو سکتا۔ تو مسجہ نبوی کے شاندار دروازوں کے بارے میں جو کچھ اس نے بیان کیا اس پر یقین کرنا پڑا۔

لیکن اس کے بیان کو برکے کی حاجت نہ ہوئی کہ مسجد نبوی کے بلند دروازے بند نہ تھے۔ چہ بہت کھلے ہمارے خطرہ استیصال میں تھے۔ ہم اندر داخل ہو گئے۔

جہاں تو نہیں۔ زائرین کے ایک بہاؤ میں بہتے اندر چلے گئے۔ اندر ایک اور جہان تھا۔ اس جہان سے الگ جو باہر دیکھا تھا۔ ایک اور ہی دنیا تھی۔ اس دنیا سے جدا جسے ہم چھوڑ آئے تھے۔ یہ دنیا میرے اندازے۔ میرے قیاس اور ذہنی تصویر سے کہیں بڑھ کر وسیع اور بے انت تھی۔ ظاہر ہے میرے اندازے اور قیاس خیالوں اور تار تاروں میں قید تھے۔

شام کے صحراؤں میں جیسے اک جھوم ٹپیل۔ مجھے ایک تہایت مختصر لمحے کے لیے یہ محسوس ہوا کہ میں مسجد قرطبہ میں ہوں۔ وہی صحراؤں اور ستونوں کا ایک جھوم ٹپیل۔ وہی طرز تعمیر اور قوس دار محرابیں جو عمارتیں اور جس سے یہ کہ مسجد نبوی کا آری کی ایک مسجد قرطبہ سے متاثر تھا اور اس نے وہی انداز اور بناوٹ یعنی محرابوں اور ستونوں کی یہاں منتقل کر دی تھی۔

لیکن وہ مختصر لمحہ جس میں مجھے محسوس ہوا کہ میں مسجد قرطبہ میں ہوں محض ایک جھمکا کا تھا۔ لیلیں تھا۔ اس لیلیں کی روشنی فوراً بجھ گئی۔ یہاں ستون نے اور شاندار تھے بہت بلند تھے اور ان پر آرام کرتی محرابوں کے خم دانے بھی بلندی پر تھے۔ اور وہ مسجد قرطبہ کی مانند میرے سے آپ کے بدن کا ایک حصہ نہیں بننے تھے بلکہ آپ کو اپنی وسعت میں سمولیتے تھے۔

مسجد قرطبہ ایک قدیم سادگی۔ دھمے ذوق جمال اور خاموشی کا ایک معجزہ تھی جہاں ایک سرگوشی بھی گراں گزرتی تھی۔ نیم تاریکی میں اس کے ستون بھی دکھائی دے جاتے تھے اور کبھی جہاں تاریکی ہوتی تھی وہاں گم ہو جاتے تھے۔ اور قدامت اور زانوں کی ایک مہک تھی جس میں تازگی نہ تھی لیکن اس کے باوجود اس میں سانس لیتے ہوئے انسان امی قدامت کا ایک حصہ بن کر اس جہان سے الگ کسی ایسی ہستی میں چلا جاتا تھا۔ جہاں وہ لوگ رہتے تھے جنہوں نے اس مسجد کو تعمیر کیا تھا۔ موذیک کے نکلوں سے تخلیق کردہ وہ نمبر بنا تھا جس کے حسن کا ہجرہ بے مثال تھا۔ جہاں ایک دیاملائی کے جھلانے سے موذیک کے ہجرہوں کلوں سے زمین چھل چھل کی طرح چھوٹے گلتے تھے اور آپ ان کے شرارے اپنے بدن پر کرتے محسوس

سید قرطبہ کے ستون اگرچہ دل کشا تھے پر اے روی معبودوں کے گنہگاروں میں سے لا کر وہاں نصب کیے گئے تھے مگر سادہ تھے۔ یہاں جو ستون تھے وہ صرف اسی معبود کے لیے تراشے گئے تھے۔ سونے کے پانی سے مزین دیکھتے تھے اور ان کی آب و تاب سے آنکھیں چھوہاتی تھیں۔

وہاں طرف تعمیر میں آوازی کو گونج کا ایک ایسا تعمیراتی نظام تھا کہ اذان کا یا خطبے کا ایک ایک حرف مسجد کے آخری کونوں میں بیٹھے ہوئے نمازیوں کو صاف سنائی دیتا تھا۔ یہاں جدید ترین ماڈل سسٹم کے کمالات نصب تھے۔ اینڈر کنٹریکٹنگ کا نظام عمارت کے طول و عرض کو ایک ہی خوشگوار موسم میں رکھتا تھا۔ آسائش بے پناہ تھی۔ اگر یہ سب کچھ نہ ہوتا تو لوگوں کا دم رک کر وہ جاتا۔ اتنا اور دعاء تھا۔

چونکہ بیان وہی کرنا ہے جو محسوس کرنا ہے۔ بتا کر کرنے کے لیے عقیدت کی آمیزش نہیں کرنی۔ اس لئے ایک اور قرار کرتا ہوں کہ مسجد نبوی کی اس وسعت میں چلنے۔ اس نے میرے بدن پر سوائے شاندار اور عالی شان ہونے کے اور کچھ اثر نہ کیا۔

اس میں میرا قصور بہت تھا۔

میرا دھیان بٹا ہوا تھا۔

جیسے محبوب کے انتظار میں فٹ پاتھ پر کھڑا ایک شخص یہ جانتا ہی نہیں کہ اس کے آس پاس کتنی فریگ مگزی ہے۔ کیسے کیسے لوگ گزرتے جاتے ہیں۔ نیون سائن جو جڑتے جھتے ہیں ان پر کیا عمارتیں درج ہیں۔ یہاں تک کہ وہ موسم کی شدت یا خوشگوار سی سے بھی بے حس رہتا ہے کہ برف گرتی ہے یا گرمی کی آگ جلاتی ہے۔ اس کا دھیان بنا ہوا ہے۔ وہ ایک ہی چہرے کو دیکھنے کا منتہی ہے اور اسی کا اختر ہے۔

تو میں بھی اس ایک چہرے کو دیکھنے کے اضطراب میں مبتلا تھا۔ مجھ پر آس پاس کی یہ شاندار اور چمک دسک اور آسائشوں میں کچھ کشش نہ تھی۔ بلکہ یہ ایک رکاوٹ تھی۔

تو اس میں میرا بھی قصور بہت تھا۔

کہ وہاں خیال پارچہ وقتا ہی نہ تھا۔ کچھ میں ناامیدی نہ تھی۔

تھوڑی دور اور چلے ہیں۔ بلکہ عبادت گزاروں کے سروں پر ہاتھ رکھنے "سوری یا مانی" اور "یا مانی طریق" پکارتے راستہ بنا تے چلے ہیں تو دائیں جانب پر ایک ایسا مقام نظر آیا جس پر چھت نہ تھی۔ ایک گھن گھن ہوا اس پر مدینے کا آسمان تھا۔ اور میرے دیکھنے دیکھتے اس پر مطلق سفید رنگ کی جہازیں چھتوں جو نکلی ہوئی تھیں نہایت آہستگی سے چلتی گئیں اور مدینے کے آسمان کو روپوش کر کے فرش پر بیٹھے عبادت گزاروں پر سایہ کر دیا۔ اور عبادت گزار منہ کھولے اس جدید ججزے سے متاثر ہوئے ان چھتوں کو دیکھتے تھے۔ خود کار پاکیزگی کا سفید رنگ لیے لیے بڑی بڑی چھتوں آہستگی سے عمارت کو ڈھکتیں پھینکتی ایک ماسٹر کن سٹرکٹورس۔ یہ ایک جدید سائنسی شعبہ تھا جس کی میں تحسین نہ کر سکا۔ یورپ کی انظار گاہوں میں بسوں کا انظار کرتے لوگوں

کرتے تھے اور وہ شغف دیتے تھے۔ مگن نارنجستان کے تاریکیوں کے بولنے اور کھجور کے درخت بھی انہی لوگوں نے لگائے تھے جن کی ہستی میں آپ پہنچ جاتے تھے۔

یہ ممانگ نہایت عارضی تھی۔ مسجد قرطبہ کی قدیم تصویر کا جو شغف بجز کا تھا وہ فوری طور پر بچھ کر اٹھا گیا کہ یہاں صورت حال مختلف تھی۔

وہ دنیا کی دیران ترین مسجد تھی اور یہ دنیا کی آباد ترین۔

یہ اس مسجد کی ماں تھی جو دادی الگبیر کے کنارے ماسی کے دوران صحرا میں گئی تھی۔

وہاں ایک سرگرمی بھی گراں گزرتی تھی اور یہاں اس کی بے انت وسعت میں بے انت سرگرمیاں مروج تھیں اور ایسی پہلی لگتی تھیں۔ اپنی کم مانگی کا احساس شدید ہو جاتا تھا اور جی چاہتا تھا کہ میری ایک سرگرمی بھی ان میں شامل ہو جائے۔ یہ جو قرآن پڑھتے ہوئے۔ مسجد میں جاتے ہوئے۔ دعا کہیں کرتے ہزاروں لوگ ہیں ان کی مدد آوازوں کی سغنی میں میری بے سہری پائسری کی لئے بھی شامل ہو جائے۔ کیسے دیر نہ ہو جائے۔ وہاں اگر ایک خاموش نیم اندھیرا تھا تو یہاں جگہ جگہ اور روشنی کی چمک چمک ایسی تھی کہ فرش پر چلنے

تالینوں کا ایک ایک پتہ اور پوتا نمایاں ہوتا تھا۔

چھت سے سینکڑوں فانوس روشن حالت میں معلق تھے۔

جہاں کہیں تالین تھے وہاں سنگ مرمر کی سفیدی رونما ہوتی تھی۔

پوری مسجد کا اندرون ہزاروں روشنیوں سے منور مکمل طور پر ظاہر ہو رہا تھا۔

جہاں تک نظر کام کرتی تھی مسجد قرطبہ کی شکلوں والے تو س دار۔ دھاری دار ستون زرافوں کی مانند گردنیں اٹھائے کھڑے تھے۔

فرش سے عرش تک عبادت گزاروں کے لبوں کے بلنے کی سرسراہٹ کی ہلکی گونج تھی۔

مسجد قرطبہ کا منبر دو چار قدم چلنے سے سامنے آ جاتا ہے۔

مسجد نبوی کا منبر ان صحرائی وسعت کے آخر میں جانے کہاں تھا۔

اس کی وسعت اور پھیلاؤ میں کوئی ایک بے دھیان شخص آسانی سے گم ہو سکتا تھا۔

اور مجھ ایسا بے دھیان شخص کوئی اور کیا ہو سکتا ہے۔ اس لیے میں اپنے بیٹوں کے پیچھے پیچھے چلا جا رہا تھا انہیں نظروں سے اوجھل نہ ہونے دیتا تھا۔

راستہ تھا تو نہیں۔ لیکن ہم قدرے بدتمیز ہوتے اپنے آپ میں کم عبادت میں جو لوگوں میں شان

بناتے۔ جہاں انہوں نے مسجد میں جانا ہوتا تھا وہاں پاؤں رکھتے۔ ان کے سروں پر ہاتھ رکھ کر

"سوری" کہتے۔ قرآن پر جھکے نوافل ادا کرتے لوگوں کی عبادت میں واضح طور پر عمل ہوتے آگے بڑھنے

جاتے تھے۔

کو بارش سے محفوظ رکھنے کے لیے اسی قسم کے انتظامات ہوتے ہیں۔
 نہ صرف یہ کہ میں ان کی تحسین نہ کر سکا بلکہ میں نے انہیں پسند کیا۔
 کیوں؟

میں جو آس پاس سے بیگانہ منتظر تھا تو مجھے فٹ پاتھ پر اپنی جانب آتے ہوئے اس محبوب کو ایک جھلک نظر آتی تھی۔ اور اسی لمحے میرے اور اس کے درمیان ایک سفید دیوار محال ہو گئی تھی۔
 ایک لمحے میں نے دیکھا کہ جن کے اوپر مدینے کا کھلا آسمان ہے، اسی لمحے میرے دیکھنے دیکھنے سفید رنگ کی چھتیاں نہایت آہستگی سے کھلنے لگیں۔ اور اسی لمحے کے ایک پلک جھپکنے جتنے زمانے میں مدینے کے کھلے آسمان میں مجھے وہ سبز گنبد نظر آ گیا۔
 ابھی نظر اس تک پہنچی تھی کہ سفید چھتری نے اسے اوچھل کر دیا۔
 اس کی سبز رنگت اگر چہ دو چار بار آنکھیں جھپکنے کے دوران ہی روپوش ہو گئی تھی۔ لیکن میری نظر قرآن چھتریوں کے کھلنے کھلنے ان کے پار جا چکی تھی۔ وہ سبز گنبد تک پہنچ گئی تھی اور اپنی پکوں سے اس پر دستک دے رہی تھی۔

چنانچہ میں یہاں تھا۔ چھتریوں سے ڈھکے ہوئے صحن کے دائیں جانب۔
 اور نظر وہاں تھی وہاں پر پلکیں جھپکاتی۔

اور وہ نظر مجھے خبر کرتی تھی۔ آنکھوں دیکھا حال بیان کرتی تھی۔ کہ میں تو ان کیوتروں کے ہمراہ پرواز کرتی ہوں جو تمہارے بابا کے ڈیرے کے گرد چکر کاٹتے ہیں۔ اور کبھی ان کی بیرونی کرتی سبز گنبد کے قریب ہو بیٹھتی ہوں۔ تم کیا جانو کہ اس کا رنگ کیسا سبز ہے۔ جیسے ایک برگد کا ہوتا ہے۔ ایسے برگد کا ہوتا ہے جس کے نیچے مہا قبا بدھ ایسے کئی عبادت گزاروں نے دھونی روائی۔ ایسا برگد جو جتنا قدیم ہوتا ہے اتنا ہی ہرا ہوا جاتا ہے۔ اپنی داڑھیوں بڑھاتا۔ آس پاس کی زمین میں اپنی شمس بیوست کرتا پھیلتا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ کل کائنات میں اپنی جڑیں پھیلا دیتا ہے تو اس کے اندرون میں اس کے سنے کے قریب جتنے بچے سورج کی روشنی سے درد ہوتے ہیں وہ ایسے ہی سبز ہوتے ہیں جیسے کہ اس گنبد کا رنگ۔ تم کیا جانو۔

میں چونکہ محرم گیا تھا۔
 رک گیا تھا۔

یاد کی ایک جھلک نے مجھے بھر کر دیا تھا۔
 تو سلوٹق نے پیچھے مڑ کر مجھے اس سادگت حالت میں دیکھا تو بے مبری سے اشارہ کیا کہ آوازگ کیوں گئے ہو۔ وہاں بت سنے کیوں کڑے ہو۔ آؤ۔
 میرا سانس پھولنے لگا تھا۔ اس ہریا دل کی ایک جھلک دیکھ کر مجھے یوں محسوس ہوا جیسے کہ نوروز کی

کسی شام میں تھا تو مجھ میں سیرا کرتی ہے۔ اب ایک اور قدم اٹھانا بھی دشوار ہے۔ پنڈلیوں کی رگیں طویل کوہستی مسافت سے آ کر نکلی ہیں۔ میں شاید مزید چل سکتا تھا لیکن میں نے ہریا دل کی ایک سحر طراز دوا دی کہ یہ تھی اور میں یہ شب اسی میں گزارنا چاہتا تھا۔ چل نہ سکتا تھا۔

لاچارگی میں۔۔ میں نے سلوٹق کو پکارا۔

وہ میری آواز سن کر ایک ٹپک بک ہرن کی مانند نمازیوں عبادت گزاروں کو چھلانگ میرے پاس آ گیا۔

”یاد میں کچھ دکھائی دے جائے گا؟“
 ”کیا آیا؟“

”جو ہم دیکھنے آئے ہیں۔“

”دیکھتے ہیں۔“ یہ اس کا ٹپک کلام تھا۔

”ہم وہاں پہنچ جائیں گے؟“

”دیکھتے ہیں۔“

میں اگرچہ پہلے ہی بے اثر تھا لیکن ہریا دل سے ٹور کچھ اور برگد کی ایک جھلک دیکھنے کے بعد دیکھنے سے بھی عاری ہو گیا کہ نظر وہاں رہ گئی تھی۔

نظر اس رات صحن کے ڈیرے کے فوارہ کرتی تھی جہاں اس نے پہلا قیام کیا تھا۔

”فیصلہ کرنا میرے اللہ کے بس میں ہے کہ مجھے کہاں ٹھہرنا ہے۔ اور میری اونٹنی اللہ کے حکم کی پابند ہے۔ آپ اس کا راستہ چھوڑ دیں۔“

اونٹنی کا راستہ چھوڑ دو یہ اللہ کی جانب سے ہامور ہے۔

قصوں چلتی جا رہی تھی۔

یار عار سے خریدی ہوئی قصوی بے پروا چلتی جا رہی تھی۔ گلی میں سے صحن چمن کرتی گزرتی جا رہی تھی۔ شرب کا ہر فرد فریاد کرتا تھا کہ مہارموز لود۔ میرے مہمان ہو جاؤ لیکن ڈاڑھی پابند تھی اسے وہیں رکھنا تھا جہاں اسے رک جانے کا اذن ملنا تھا۔

”وداع کی پہاڑیوں کے پیچھے سے۔“

ہمارے لیے چڑھوں کا چاند لگن آیا ہے۔

آپ نے بچوں سے پوچھا "کیا تم مجھ سے محبت کرتے ہو؟"

بچوں نے جواب دیا "ہاں رسول اللہ.."

آپ نے فرمایا "خدا کی قسم میں بھی تم لوگوں (انصار) سے محبت رکھتا ہوں.."

بنو مالک بن نجار کا محلہ قریب آیا تو تصویبی اس جانب مڑ گئی.. ایک کھلے احاطے میں جہاں وہ گڑھے تھے.. پرانی قبریں تھیں.. کچھ بڑے دو چار ٹھہر تھے.. تصویبی وہاں پہنچ کر بیٹھ گئی..

آپ نے اونٹنی کی مہار کھلی چھوڑ دی..

پھر جانے اس کے جی میں کیا آئی وہ پھر اسی اور احاطے کا ایک چکر لگا کر واپس اسی مقام پہنچ کر پھر بیٹھ گئی.. چھاتی زمین سے لگا کر گردن ڈال دی..

حضورؐ تصویبی سے اتر آئے.. "اللہ نے چاہا تو میں میری جانے قیام ہے.."

حضرت ایوب انصاریؓ نے عرض کیا "اجازت ہو تو سامان اتار لوں؟"

وہ اونٹنی کا کچا اور مختصر سامان اٹھا کر اپنے کھڑے گئے جو دیگر گھروں سے اس احاطے کے قریب تھا..

حضورؐ نے کہا "انسان اپنے کچا وے کے ساتھ ہوتا ہے.."

اور وہاں گئے جہاں ان کا کچا تھا.. ایوب کے گھر!

ہم بھی اسی گھر کی قربت کے تمنائی تھے اور پلٹے جاتے تھے..

نمائندوں میں سے گزرتے.. اکتھتے.. ٹھوکریں کھاتے آگے بڑھتے گئے..

صرف ہم نہ تھے جو یہ بد تمیزی کر رہے تھے.. اور بھی بہت سے لوگ تھے..

اور سب ریاض الجنۃ کی جانب بڑھ رہے تھے جہاں ایک سفید قالین بقیۃ مسجد کے سرخ اور انٹی

قالینوں میں سے جدا اور ممتاز نظر آتا ہے.. اور نشاندہی کرتا ہے کہ مسجد نبویؐ نے جب جنم لیا تو بس یہ جگہ

ہے.. اتنی ہی جگہ ہے جسے اس نے اپنے احاطے میں لیا..

اس سفید قالین کی جھلک بھی کبھی کبھار وہی دکھائی دیتی ہے کہ وہاں تو اہل ادا کرنے کی بے پیمانی میں

وہ بھی تو اسے منظم ہو جاتے ہیں کہ نفل ادا کرنے کا اپنا حق کسی بوڑھے کو دے دیتے اور کبھی اتنے ہراساں ہو جاتے کہ جانے یہاں جگہ نصیب ہوتی ہے یا نہیں اور حکم طیل شروع ہو جاتی.. وہاں جگہ ملنا محال تھا.. صرف کھڑے ہونے کے لیے کچھ محبتاً زور دھونے ہی عیب دکھانے کے لیے اس کی پروا نہیں کی جاتی تھی.. اور عیب دہ اکثر کسی کی پشت پر یا پھر پاؤں کے درمیان میں..

روایت یہ بھی ہے کہ ریاض الجنۃ کا صرف یہ ٹیکڑا ہوگا جو قیامت کے کام نہیں آئے گا.. سلامت رہے گا علی دنیاؤں کے معدوم ہو جانے کے بعد بھی اسے اسی حالت میں اٹھایا جائے گا اور یہ جنت کا ایک حصہ بنا دیا جائے گا.. یہ روایت نہ بھی ہو تو بھی زمین کے اس کھڑے کے ایک ذرے کو بھی روز قیامت زوال نہ آسکے گا.. کیسے آسکتا ہے جہاں حضورؐ امامت فرماتے رہے ہوں اور جہاں کیسے کیسے ان کے ساتھیوں اور پیاروں نے جدے کیے ہوں.. کوئی ایک شخص جو ریاض الجنۃ میں ہاتھ باندھے کھڑا ہو وہ کیسے اس حقیقت سے غافل ہو سکتا ہے کہ اس مقام پر جو قالین ہے اس کے تھے سنگ مرمر کا جو فرش ہے اس کے نیچے وہ مٹی ہے جس پر حضرت ابو بکرؓ حضرت عثمانؓ حضرت عمرؓ اور حضرت علیؓ کی جبینوں کے نشان روشن سے ہیں.. وہ تو اس خیال سے سناٹے میں آجاتا ہے کہ شاید جہاں میں ہوں وہاں علیؓ تھے.. ابو بکرؓ تھے..

ریاض الجنۃ کے سفید قالین کے ماتھے پر منبر رسول کا جھومر لٹکا رہا کرتا ہے.. یہ وہ منبر تو نہیں تھا جس پر ہاتھ رکھ کر اور کبھی شریف رکھ کر حضورؐ کھٹبہ عطا کرتے تھے.. البتہ مقام وہی تھا.. وہ منبر تو نہایت سادہ عام سی گلائی کا تراشا ہوا تھا اور موجودہ منبر اسی کا ایک تسلسل تھا.. یہاں بھی منبر رسولؐ کے سامنے بس اتنی ہی جگہ تھی کہ بمشکل دو یا تین لوگ نفل ادا کر سکتے تھے اور بقیہ انہیں حسرت سے دیکھتے تھے کہ شاید کبھی ہم بھی اس مقام پر کھڑے ہوں جہاں یہ کھڑے ہیں اور جب سجدے میں جائیں گے تو ان کے ماتھے اس مقام کو چھوئیں گے جہاں رسولؐ کھڑے ہوا کرتے تھے..

حضورؐ کی زندگی میں صرف ابو بکرؓ کو یہ شرف حاصل ہوا کہ وہ اس مقام پر رسولؐ کی جگہ امامت کے لیے کھڑے ہوئے..

لیکن یہ سب مقام ہمارے پاؤں کی زنجیریں نہ بن سکے.. کہ یہ محض کرنیں تھیں اور ہم سورج کو سلام کرنے کے تمنائی تھے.. جس کے باعث زمین کا یہ ٹیکڑا اگلے کائناتوں میں افضل ہو اور جو اس منبر پر بیٹھا کرتا تھا ہم تو اس کا سیرتھے.. اور اس کے سیروں کے پاؤں میں زنجیریں پڑ بھی جائیں تو سوم ہو جاتی ہیں..

وہ ای چہترے پر۔۔

جس کے قریب سے میں اس کے وجود سے بے خبر گزر رہا تھا تاہم اسی چہترے پر بیٹھے رہتے تو ان کی لاڈلی بلیاں میاؤں میاؤں کرتی ان کے گرد سستی سے پہنچتی رہتی تھیں۔ یعنی نبی کی مسجد کے گن میں اور ظاہر ہے حضورؐ کچھ اعتراض نہ کرتے ہوں گے بلکہ خوش ہوتے ہوں گے۔ ان کی پشت سہلے ہوں گے۔ ہم نے تو نہیں کہ ہم تو پڑھے لکھے نہیں۔ اُی ہیں۔ جو پڑھے لکھے علماء اور فضلاء ہیں انہوں نے اسلام کو دہشت، خوف، سزا، جہنم اور گزوں کا مذہب ثابت کیا ہے اور وہ بلیوں کو بھول جاتے ہیں۔ اس کتاب کو بھول جاتے ہیں جس نے پلے بچے تو حضورؐ نے وہ راست بدل لیا۔

دوسرے اپنے دور بار میں پہنچے کسان کے گزرنے سے کیا اپنے بچوں کے لیے خانقہ ہوتی تھی۔ ایک صحابی اپنی چادر میں پردوں کے بچے چھپا کر لاتے ہیں تو حضورؐ فرماتا ہو جاتے ہیں انھیں وہیں ان کے گھونسلے میں چھوڑ کر آؤ۔

اور حج کے دوران عرفات کی جانب بڑھتے ہوئے بے چین لوگوں سے کہتے ہیں انہیں سر ریش کرتے ہیں کہ لوگو اپنی اونٹنیوں کو چابک مار کر تیز چلنے پر مجبور نہ کرو۔ جانوروں پر رحم کرو۔ اللہ کے حضورؐ میں حاضر ہونے کے لیے بھی ایک جانور کو ذابیت نہ دو۔

تو نہ صرف یہ پڑھے لکھے۔ دین کے رکھوالے لوگ بلیوں کو بھول جاتے ہیں بلکہ ایک کتاب پر پردوں کے بچوں اور اونٹنیوں کو بھی فراموش کر دیتے ہیں۔

بلیوں کے باپ۔ ابو ہریرہؓ کہتے ہیں "میں نے روز سے بھوکا تھا۔ مدینہ کی ایک گلی میں سر جھکائے بیٹھا تھا کہ شاید کوئی میری حالت جان لے اور کچھ خیرات کر دے۔ تو پہلے حضرت عمرؓ گزرے اور مجھ سے سلام دعا کر کے میرا حال دریافت کر کے چلے گئے۔ پھر حضرت عثمانؓ گزرے تو انہوں نے بھی شفقت کا اظہار کیا اور پلے گئے۔ اور میں چپ بیٹھا رہا۔ ہاتھ پھیلائے سے گریز کرتا رہا۔ پھر رسولؐ آئے اور مجھ دیکھ کر میری حالت جان گئے اور مسکرا کر کہنے لگے "اؤ ابو ہریرہ۔ میرے نجرے میں تمہارے لیے کچھ بھجوریں اور دو دوہا کایک پیالہ ہے۔" اور مجھے ساتھ لے گئے۔

عہد رسالت میں سانس لینے والے خوش بختوں میں جو میرے قریب آتے جاتے ہیں جن کی رفاقت میں میں اپنا بیت محسوس کرتا ہوں ان کی محبت میں بے اختیار گرفتار ہوتا ہوں۔ یہ وہ نہ تھے جو صاحب اقتدار ہوتے۔ ان سے مجھے بہت کم انیت ہوئی۔ ان کے دبدبے اور جلال سے میں متاثر نہ ہوا لیکن ان کے قریب نہ آ سکا۔

میرے دل میں اترا جانے والے اور تھے۔

بچا۔ ابو ہریرہؓ۔ جلال۔ ابو ہریرہؓ۔ الجراح جیسے اس عہد کے معمولی لوگ۔ کسی نے رسول کے دماغ

نہ ڈل کہے شریف

کے بعد ابو ہریرہؓ سے دریافت کیا کہ اسے بلیوں کے باپ تم تو پڑھے لکھے بھی نہیں تھے۔ خیرات اور صدقات پر گزارا کرتے تھے۔ تو پھر یہ کیا ہے کہ شتر امادیٹ کے مال کی تم ہو۔ مغلخانے راشدین میں سے کوئی ایک نہیں۔ تو ابو ہریرہؓ نے فرمایا۔ چونکہ میں ان کے فرمائے ہونے کا حوالہ دیتا ہوں اس لیے اس میں کوئی غلط نہیں تو انہوں نے کہا "وہ تو مدینے میں آکر اپنے اپنے کاروبار میں مصروف ہو گئے۔ دنیا کے دھندلوں میں الجھ گئے۔ لیکن میں صرف میں تھا جو نہیں کہنے اس چہترے پر بیٹھا رہتا تھا۔ بیکار تھا۔ مجھے اور کوئی کام نہ تھا۔ سوائے اس کے کہ کرب نجر کے لیے رسولؐ اپنے جہرے کا پتہ لگا کر مسجد میں داخل ہوتے ہیں۔ اور کب وہ باہر جاتے کرتے۔ درس دیتے۔ سوالوں کے جواب دیتے۔ واپس اپنے حجرے میں جاتے ہیں۔ تو صرف میں ہی شاہد تھا ان کے شب و روز کا۔ اور کوئی نہ تھا۔ تو میں ہی راوی ہو سکتا ہوں۔"

اسباب مقدس میں حضرت ایوب انصاریؓ بھی شامل تھے۔

اگرچہ مدینے میں گھر رکھتے تھے۔ ایسا گھر جس میں رسولؐ نے قیام کیا۔ لیکن ان کی حیثیت بھی ایسی بڑھی کہ ایک چادر خرید سکتے۔ دودھت کی روٹی کے لیے پلے میں کچھ ہوتا۔ تو وہ بھی اس حجرے پر بیٹھے دالوں میں سے تھے۔

حضرت ایوب انصاریؓ جو عالم پیری میں اُس ہم کے ہمراہ ذرہ بکتر پہن کر اور اپنی کمان اور تیر کا بندہ پر سجا کر۔ اس ہم میں شامل ہو جاتے ہیں جو رومی دارالسلطنہ قسطنطنیہ کو زبرد کرنے کے لیے مدینے سے نکلتی ہے اور اس ہم کا سالار بزرگ مدینہ معاویہ ہے۔

قسطنطنیہ کے محاصرے کے دوران ایک وبا کا شکار ہو کر فوت ہو جاتے ہیں تو رومیوں سے درخواست کی جاتی ہے کہ یہ ہمارے بزرگ تھے ہمارے رسولؐ کے میزبان تھے اور ان کی خواہش تھی کہ اگر میں مرجاؤں۔ شہید ہو جاؤں تو مجھے اس شہر کی فیصل کے سامنے میں دفن کرنا۔ اگر آپ اجازت دیں تو ہم اپنے بزرگ کو اس کی وصیت کے مطابق دفن کریں۔

رومیوں نے فرما دیں کہ ملاحظہ فرمائیے۔ نہ صرف فیصل کے سامنے میں انہیں دفن کرنے کی اجازت دے دی بلکہ ان کے سالار ایوب انصاریؓ کے جنازے میں شامل ہوئے۔

پھر زمانے گزرے اور وقت نے ان کی قبر کے نشان مٹا دیے۔

سیکڑوں برس بعد جب عثمانی ترک سلطان محمد فاتح نے ہلا غرقسطنطنیہ کو استیلا کیا اور اسلامبول میں بدلا اسے زیر کیا تو روایت کے مطابق ایک خواب میں حضرت ایوب انصاریؓ نے اپنے ہم شدہ مرقد کی نشاندہی کی۔

تڑوں کے لیے۔ حضرت ایوب انصاریؓ حضورؐ کی ایک شکل تھے۔

آج بھی۔ پورے ترکی میں۔ کوئی اور مقام اتنا مقدس اور محبت کرنے والا نہیں جتنا کہ حضرت ایوب

انصاری کا سادہ اور پر سکون مقبرہ...

آج بھی وہ ترکوں کے "ایوب" ہیں...

ان کے مزار پر ایک میلے کا سماں ہوتا ہے۔ نہ کوئی ان سے مرادیں مانتا ہے۔ نہ ان کی بول سے منگ کر کوئی گریہ کرتا ہے۔ اور ماتھا کیلئے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ "ایوب" ایک ایسے دوست ہیں کہ آپ نے اپنے بیٹے کا فتنہ کیا تو اسے گود میں لے کر ان کے پاس حاضر ہی دیتے ہیں۔ شادی شدہ جوڑے سڑق پر ہی لباس میں تقیمے لگا کر "ایوب" کو سلام کرتے آتے ہیں۔

نیا سلطان.. حضورؐ کا مبارک اوٹھہ "ایوب" کے مزار پر آ کر اپنی سلطانی کو سنیا لیا تھا۔ ایوب انصاری.. ایک تمغے پر بے آسرا اور جموں کے بیٹھے والے..

ابو ہریرہ.. ایوب انصاریؓ اور اپنے بلالؓ بھی.. اصحابِ صفہ میں سے تھے.. ان کا مالک ان کے فراخ سیاہ سینے پر پتھر رکھ کر انہیں زر و کوب کرتا تھا۔ بیٹی دھوپ میں.. کہ بازا آ جاؤ.. اس جلاوگر کی خطرناک لڑائیوں سے نکل آؤ.. اور شدہ بازا آتے تھے اور سناں سحر سے توبہ کرتے تھے.. اُحد اُحد پکارتے تھے۔

پھر یارِ جانا انہیں خریدتے ہیں اور آ زاد کر دیتے ہیں۔

فتح مکہ کے بعد یہی بلالؓ حضورؐ کی خواہش کے احترام میں خانہ کعبہ کی چھت پر کھڑے ہو کر اللہ کی عظمت کا اعلان کرتے ہیں۔ حق آ گیا ہے اور کفر چلا گیا ہے.. اور جب حضورؐ نینان قریش کو پاش پاش کرنے کے خاطر خانہ کعبہ کے اندر داخل ہوتے ہیں تو بلالؓ کو ہمراہ لے کر جاتے ہیں۔

اور جب حضرت عمر.. حضرت خالد بن ولید کو محاصرہ دمشق کے دوران.. خلافت منجھالے پہنچا فرمان ان کی معزوری کا جاری کرتے ہیں تو خالد تک بھی معزوری کا یہ پروانہ لے جانے کے لیے بلالؓ سے ہی درخواست کرتے ہیں یہ جانتے ہوئے کہ صرف بلالؓ ہیں جن کے سامنے خالد بن ولید بھی سر جھکا دیں گے۔

دمشق کی فیصلوں تلے خلیفہ وقت کے حکم کے مطابق بلالؓ نے خالد کی چکڑی اتار کر ان کی ٹھکیں اُس سے کسیں اور پوری اسلامی فوج کے سامنے معزوری کا فرمان پڑھ کر سنایا.. خالد جو بوی آسانی سے دمشق کا محاصرہ ترک کر کے مدینے کا رخ کر سکتے تھے اور خلافت پر قابض ہو سکتے تھے صرف بلالؓ کے احترام میں سر تسلیم خم کر دیتے ہیں..

اور جب بلالؓ یہ فرمان پڑھ چکے تو فرمایا "میں نے اب تک جو کیا وہ امیر المؤمنین کے حکم کے تابع کیا کہ ان کی اطاعت ہر مسلمان پر فرض ہے اور اب جو کچھ میں کروں گا وہ میرے دل کی آرزو ہے.. انہوں نے خالد بن ولید کی ٹھکیں کھولیں اور وہی چکڑی اپنے ہاتھوں سے ان کے سر پر ہانڈی اور ان کے لیے زما کی.. روایت ہے کہ رسولؐ کے وصال کے بعد بلالؓ نے کبھی اذان نہ پڑھی کہ وہ برداشت نہیں کر سکتے تھے

کہ وہ اذان دے رہے ہوں اور رسولؐ سُنا نہ رہے ہوں۔ یہاں تک کہ اس بار کے بغیر دینے میں رہنا بھی موارہ نہ کیا..

حضرت بلالؓ دمشق کے باب الصغیر قبرستان میں دفن ہیں اور مجھے اُن کی آخری آرام گاہ پر حاضر ہی کی سعادت حاصل ہوئی.. قریب ہی امیر مسعودیہ کی قبر ایک مٹی کی گھڑی میں روپوش ہے جس کا احوال میں نے "خانہ بدوش" میں نامیند کر دیا تھا.. اُدھر کوئی نہیں جانتا.. بلالؓ ہی کو اب سب آتے ہیں..

اصحابِ صفہ کا تذکرہ تو بہت طویل ہے لیکن حضرت ابوعبیدہ بن جراح کے بغیر نامکمل ہے..

ابوعبیدہ... جنگ اُحد کے دوران حضورؐ کے خود کے دہانے رخساروں میں دھنس جاتے ہیں اور وہ شہیدِ زخمی ہو جاتے ہیں.. ابوعبیدہ اپنے دانتوں سے حضورؐ کے رخساروں میں پیوست دہانے کھینچ کر نکالتے ہیں تو اس ترؤد میں اُن کے اگھے دو دانت ٹوٹ جاتے ہیں اور ایک غلاہ پیدا ہو جاتا ہے.. اس لیے جراح.. غلاہ والا..

خالد بن ولید کی جگہ دمشق میں ابوعبیدہ بن جراح کو کمانڈر مقرر کیا گیا.. جب وہ لوٹے ہو گئے اور رسولؐ کے وصال کو ایک عرصہ بیت گیا تو لوگ اُن کی خدمت میں حاضر ہوتے.. اتجا کرتے کہ اسے ابوعبیدہ ہزارے لے زرا مسکرائیے.. وہ مسکراتے تو اُن کے دانتوں کے درمیان کا غلاہ دکھائی دیتا.. اور لوگ اسے اپنی خوش بخشی چاہتے آبدیدہ ہو کر آتے دیکھتے رہتے کہ اُس غلاہ میں پیچھے کے رخساروں کے شاہیے تھے..

تو میرے پسندیدہ یہی.. اسی نوعیت کے معمولی لوگ ہیں.. تمغے پر بیٹھے والے.. ہم میں سے ایسا تو کوئی نہ ہو گا جس کے دل میں یہ تشابہ کسی نہ کسی ایک کوٹیل کی مانند نہ پھوٹی ہو کہ کاش میں حضورؐ کے زمانوں میں ہوتا.. اُن کے آس پاس مہکتا.. اُن کے لہاڑے کو چھوتا.. مہر نبوت پر آکھیں رکھتا چھوتا.. اُن کے سامنوں اور پسینے کی مہک میں سانس لیتا.. اس تصور نے جب کبھی میرا دماغ تڑپا کھینچا تو میں نے اپنے آپ کو ایک ہی مقام پر پایا.. اصحابِ صفہ کے ہمراہ اُن کے تمغے پر بیٹھے ہونے.. بے آسرا اور بھوکا.. نہ سوتا نہ آرام کرتا بس اُدھر اُس ٹاٹ کے پروے کو کٹنگی باندھنے دیکھتا رہتا کہ کب اس میں خلیفہ کی آمد ہوتی ہے اور حضورؐ اپنے حجرے میں سے باہر آتے ہیں.. پیلے کے دیکھتے ہیں کیا مجھے دیکھتے ہیں؟ کون سا لہاڑہ پہنا ہوا ہے.. پاؤں میں کیا ہے.. بانوں میں کون سی خوشبو رکھی ہوئی ہے.. اور کب مجھے حضرت ابو ہریرہ کے پہلو میں بیٹھا دیکھ لیتے ہیں اور کہتے ہیں "مستقر اتم نے آج بھی کچھ کہا یا ہے یا یونہی بھوکے پیٹھے ہو.. آؤ میرے ساتھ.. میرے حجرے میں.. میرے پاس دردہ کا ایک پیالہ اور کچھ بھجوریں ہیں تمہارے لیے"

ہے آواز ہو جاتے ہیں۔ درود شریف جو مدینہ میں داخل ہوتے ہی سانس کے آنے جانے کی لے میں شامل ہو جاتا ہے یہاں اُس کی گونج میں اضافہ ہو جاتا ہے لیکن اندر ہی اندر۔ بدن کے اندر۔ برابر میں چلنے والے کو بھی خبر نہیں ہوتی۔ یوں بھی ہر کوئی بے خبر ہو چکا ہوتا ہے اگر کوئی ایک فریاد کی لے بلند بھی کر دے۔ تو بھی خبر نہ ہو۔ ہرگز نہ ہو۔

ایک طویل راہداری ہے جس میں پہلو سے پہلو ملانے پانچ سات لوگ چل سکتے ہیں بلکہڑ سکتے تھے پاؤں ٹھیلنے چل سکتے ہیں۔ نہ آپ آگے چلے والوں کو دیکھتے ہیں اور نہ جو آپ کے پیچھے ہیں وہ کسی منقلب کیفیت سے لاچار ہوتے ہیں۔ ہائیں ہاتھ پر مسجد نبوی کی عمارتیں قطار قطار تاحد نظر چلی جاتی ہیں۔ قرآن پاک کے شیلوں کی ایک قطار اور کچھ چالیاں چند ستون آپ کو اس وسعت سے الگ کرتے ہیں۔ ان شیلوں کے برابر میں ریاض ایضاً کا سفید قالین بچھا ہے۔ ممبر رسول ہے جہاں ابھی ہم تھے اور وہاں سے باہر نکل کر باب السلام میں داخل ہو کر پھر اُس کے پہلو میں آگئے تھے۔

اور وہاں ہاتھ پر مسجد نبوی کی آخری دیوار ہے۔

چنانچہ قرآن کے شیلوں اور چالیوں کی دیواریں ایک جانب اور دوسری طرف مسجد نبوی کی دیوار اور ان کے بیچ یہ راہداری جس میں ہجوم میں بٹپنے ہوئے آپ سرکتے جاتے آگے ہوتے جاتے ہیں۔ مسجد کی آخری دیوار ترکوں کی حزیں کردہ گل بوٹوں اور پتھر آرائشی محرابوں والی ہے اور چہت سے عثمانی طرز کے فانوس لٹکتے ہیں جن کی روشنی چکا چوندہ والی نہیں دیتی اور اثر انگیز ہے۔

جیسے سلام کرنے والے اس راہداری میں داخل ہو کر دھبے اور اثر انگیز ہو جاتے ہیں۔ یہ جاوٹ اور فانوس اسی بناوٹ میں ہیں جس سے استیبل کی مسجد حزیں ہیں۔ مسجد نبوی کا یہ حصہ ترکوں کا تعمیر کردہ ہے اور ان کے ذوق جمال کے دھبے لیکن اثر انگیز ہونے کی گواہی دیتا ہے۔

سلیقہ مجھے بار بار سہارا دیتا تھا کہ میں لاچار سا ہو گیا تھا۔ یکدم بوڑھا ہو گیا تھا۔ میں ایک مرتبہ پھر پوجتا چاہتا تھا کہ یار ہمیں کچھ دکھائی دے جائے گا۔ جو ہم دیکھتے آئے ہیں وہ دکھائی دے جائے گا۔ ہم وہاں پہنچ جائیں گے۔

”مسجد کے پاس ہی رسول اللہ نے دو حجرے تعمیر کروائے۔ ایک ام المومنین حضرت سودہ کے لیے اور ایک حضرت عائشہ صدیقہ کے لیے۔ ہر حجرہ دس فٹ چوڑا اور پندرہ فٹ لمبا تھا اور دیواریں مکی اینٹوں سے بنی گئی تھیں۔ اور ان پر کھجور کے پتوں کی چھتیں ڈالی گئی تھیں۔ دروازوں کی بجائے کھل کے پردے لٹکائے گئے تھے۔“

”نہ بھاگا جائے ہے مجھ سے نہ ٹھہرا جائے ہے مجھ سے۔ کہ میری کاپی کوری تھی“

ہمیں مجبوراً مسجد نبوی سے باہر گن میں آنا پڑا۔ اور یہ مجبوری دل کو بھاتی تھی کہ رسول تک پہنچنے کے لیے مسجد سے باہر آنا پڑتا ہے اور باہر آ کر باب السلام سے داخل ہونا ہوتا ہے۔

یہ سلام کرنے والوں کا دروازہ ہے۔

بس ضد نہ سنا تھا کہ کہیں یہ بند نہ ہو۔

کیا پر شکوہ سرخ اور عالی شان بلند دروازہ تھا یہ کون دیکھتا تھا۔

اس کی جگہ اگر ایک بوسیدہ شگفتہ درہوتا۔ ایک معمولی۔ چلیوٹ یا سوات کے کارگروں کا اثرات۔

پھول بوٹوں والا۔ آہنی کوکوں سے حزیں ایک دروازہ ہوتا اور ایک رنگ آلود کٹڑی ہوتی اور ہم دو پہلے ساڑھ

ہوتے جو اس کٹڑی کو کھول کر اس کے کواڑ کھولتے اور اندر داخل ہوتے۔ تو ہمیں اچھا لگتا۔

دیئے حاضری کے شیردانی نہ اس شاندار دروازے کو دیکھتے ہیں اور نہ کسی بوسیدہ سوانی دروازے پر

نظر کرتے ہیں کہ ان کی آنکھیں پائل ہوا سرخ پر ستر کرتی۔ دازین کے ہزاروں سروں پر سے نررتی آخراں

مقام پر چاٹھرتی تھیں جہاں ایک جالی تھی۔ یہاں سے کہاں دیکھتی تھی۔ برقی۔

لوگ بیجان میں ہوتے ہیں۔ گھبراہٹ میں ہوتے ہیں اُن کے اعصاب جواپ دے رہے

ہوتے ہیں جب وہ باب السلام کی جانب جاوے ہوتے ہیں لیکن اندر قدم رکھتے ہیں تو یکدم چپ

ہو جاتے ہیں۔ شامت ہو جاتے ہیں۔ ایک گہرے امن میں چلے جاتے ہیں۔ کہ اب ہادی آ جائے گی۔

دھبے ہو جاتے ہیں۔

جو کچھ کہتے ہیں زہرباب کہتے ہیں۔ آواز بلند نہیں کرتے۔

خاند کعبہ کے گرد حوٹاف کرتے جو نکالتے ہیں فریاد کرتے ہیں دوہائی دیتے ہیں وہ یہاں مد مام اور

بس انہی میں سے ایک حجرے کی جانب ہم سرکتے.. درود بھیجتے بڑھتے تھے.. اگرچہ مجھے روزِ رسول کی جانی کی ایک ایک تفصیل یاد تھی.. اس کی پُر بیچ بناوٹ اور وہ بوند نما حاکف جو نشا بدی کرتے تھے کہ ان کے پیچھے جو خلاء ہے اس میں آپ کا کون دن ہے.. اس کے باوجود اب کچھ یاد نہ آتا تھا کہ آگے کیا ہے.. جس منزل کی جانب ہم بڑھ رہے ہیں اس کی شکل کسی ہے.. اس کی بناوٹ کے کیا رنگ ہیں.. بس یہی اندیشہ تھا کہ پتہ نہیں وہاں تک پہنچ بھی پاتے ہیں کہ نہیں.. جس کا ڈی میں سوار ہوتا ہے اس کا گارڈ اعلان کر دیتا ہے کہ بس اب مزید مسافروں کی گنجائش نہیں.. اور گاڑی بھی ایسی کہ دوبارہ نہیں آئے واپس.. اور اگر پہنچ جاتے ہیں تو کچھ دکھائی بھی دیتا ہے کہ نہیں.. یونہی بے سزا.. جس منظر کو دیکھنے کے لیے آنکھیں کھلتی ہوئی تھیں اُسے دیکھنے بغیر دوسرے دروازے سے.. باب جبریل سے باہر دیکھ لیں دیکھتے جاتے ہیں.. یہاں خانہ کعبہ کی مانند مدافعت تو نہیں کی جاسکتی تھی کہ نہیں میں نہیں دیکھ لیا جاؤں گا.. مزاحمت کروں گا اور دیکھ کر جاؤں گا.. دیکھ لیتے جاتے ہیں تو بس چپ چاپ دیکھ لیتے جاتے ہیں..

میرے ساتھ ایک شدید گڑبگڑ ہوئی تھی..

جو ہوتا چلا آ یا تھا وہ نہیں ہو رہا تھا.. کچھ اور ہو رہا تھا..

جو طے شدہ روٹل ہے اس کے برعکس سب کچھ ہو رہا تھا..

طے شدہ روٹل.. جس سے انحراف شاید کفر کے دائرے میں آتا ہے.. یہی ہے کہ خانہ کعبہ میں داخل ہوتے ہی ایک ہیبت نزع ب ڈر اور جلال کا احساس ہوتا ہے جب کہ مدینہ میں روزِ رسول کے سامنے کچھ اور ہی موسم ہیں.. خوشگوار پرسکون اور شہر آواز والے.. مجال والے.. بے ڈر..

لیکن یہاں تو معاملہ اُلٹ ہو رہا تھا..

میں وہاں بے خطر اور بڑھ رہا.. جلال تو تھا لیکن کسی دہشت کا احساس نہ ہوا.. بلکہ مزاحم دعائیں مانگنے کے بعد خانہ کعبہ سے باہر آتا ہوں تو یاد آتا ہے کہ میں نے تو دشمنوں کے لیے بھی کچھ نہ کچھ مانگا ہے لیکن اپنے گناہوں کا نہ اقرار کیا ہے اور نہ انہیں بخش دینے کی کوئی التجا کی ہے تو بے خطر اللہ تعالیٰ سے مخاطب ہو کر میں نے کہا.. اب میں نے اتنے بھی گناہ نہیں کیے کہ تیرے سامنے گڑگڑاؤں.. معافیاں مانگوں.. بلایا ہے تو بخش کے لیے ہی تو بلایا ہے تو معاف کر دے..

لیکن جب میں باب السلام میں داخل ہو کر پہلا قدم رکھتا ہوں.. اس ہجوم کا ایک ڈٹہ بن جاتا ہوں جو روزِ رسول کی جانب سرک رہا ہے تو میں ایک شدید خوف کی لپیٹ میں آ جاتا ہوں.. نہ ٹھہراؤں.. نہ خوشگوار ہی ہے اور نہ سکون ہے.. ڈر جاتا ہوں.. جیسے ایک پچر پہلے دن سکول جانے سے خوفزدہ ہو جاتا ہے کہ پتہ نہیں وہاں کیا ہوگا.. اسی تو نہیں ہوں گی تو کیا ہوگا.. میں نے سکول نہیں جانا اور وہ اپنی چماتا ہے..

میں ایسے ڈر جاتا ہوں..

روزِ رسول پہلے دن کا سکول ہے اور میں نے وہاں نہیں جانا..

میں فرار ہو جاتا چاہتا ہوں.. تو کون کو دھکیلتا یہاں سے بھاگ جانا چاہتا ہوں.. لیکن فرار کی تمام راہیں سدود ہو چکی ہیں..

نہ بھاگا جائے ہے مجھ سے نہ ٹھہرا جائے ہے مجھ سے..

آگے تو جاتا ہی نہیں چاہتا.. اور پیچھے زائرین کی ایک دیوار دھیرے دھیرے سرکتی چلی آ رہی ہے..

کوئی ایک اینٹ سرکے تو میں اس میں سے راست بنا کر نکل جاؤں..

کوئی ایک اینٹ کیسے سرکے تو میں مجبوری کی حالت میں ہوں اور آگے سرکنا چاہتا ہوں..

میری ٹانگوں میں جان نہیں رہتی..

میرے خواص جواب دے چکے ہیں..

لیکن کیا کروں.. مجبور ہوں..

ایک عجیب سی گھبراہٹ میرا دم ٹھونکتی ہے..

میرے بھی.. اور ہر شخص کے لب اہل رہے ہیں.. مدینہ حضور کے نواح میں کھجوروں کے کسی جھنڈ پر نظر پڑتے ہی جو بھی یہ احساس ہوتا ہے کہ ہم اس کی ہستی میں داخل ہو رہے ہیں تو چاہنے نہ چاہنے کا اختیار ختم ہو جاتا ہے اور لب حرکت میں آ جاتے ہیں.. درود و سلام کا درود شروع ہو جاتا ہے.. اور ایسا مسلط رہتا ہے کہ اس کے بعد.. اٹھتے بیٹھتے.. چلتے پھرتے.. کھاتے پیتے.. سوتے جاگتے.. غسل خانے میں چہرے پر میٹھے مارتے.. باتیں کرتے.. یہاں تک کہ دکا نداروں سے بھاؤ تاؤ کرتے بھی.. بے آواز لب چلتے چلتے جاتے ہیں..

یہ دستور ہے..

نہیں دستور میں تو کسی حد تک پابندی کا شائبہ ہوتا ہے..

یہ بس کی بات نہیں.. بے اختیار ہی کی مجبوری ہے..

مجھ سے چھانٹیں جا رہا..

میرے پاؤں ایک بوڑھے ٹھنڈے ٹھنڈے ہو رہے ہیں..

اتنے بھاری ہو رہے ہیں جیسے اُن کے گرد لوہے کے سن من کے ہاٹ بندھے ہوں..

لیکن فرار کا کوئی راستہ نہیں..

کوئی صورت نظر نہیں آتی..

اگر زائرین کو دھکیلتا چیرتا آگے چلا جاؤں تو وہاں ایک بچک پوسٹ ہے.. جس میں سے میں گزرتا نہیں چاہتا کہ پکڑا جاؤں گا..

پیچھے چلا جاتا بھی امکان سے باہر ہے..

تو محض مجبور ہو کر آگے بڑھتا جا رہا ہوں..
لیکن میرے ساتھ ایسا کیوں ہو رہا ہے..

میں ایسا دہشت زدہ ہوں کہ کُتب رسول کی سرشاری بھی معدوم ہو رہی ہے.. نہ دیوانہ وار آگے بڑھتا ہوں اور نہ اپنی خوش بختی پر تازاں ہوں اور آنکھیں بھی صحرائی کتڑی کی طرح خشک اور ٹوٹتی ہیں.. کہاں ہیں منگھ کے وہ دارے جو بدن کو بھگو کر راحت عطا کرتے ہیں.. سکون کے کہتے ہیں اور حاضری کا سوراخ جو ایسا ہوا تھا کہاں ہے..

تو ایسا کیوں ہو رہا ہے؟

میرے لیے تو یہاں کچھ تر نہیں.. گھبراہٹ ہی گھبراہٹ ہے جو مجھے مفلوج کیے جاتی ہے.. ابھی کچھ دیر پہلے جب سفید چمترائی مچھ کو ایک مصنوعی شجر کی طرح ڈھک رہی تھی تو درپوش ہوتے مہرگند پر میری جو نظر گئی تھی وہاں نہ آئی تھی وہیں مہرگئی تھی تو اُس سے تو مجھ میں خوف کا کچھ سایہ نہ تھا.. گھبراہٹ تھی تو صرف اس خدشے سے کہ کہیں میں وہاں تک پہنچ نہ پاؤں.. دیکھ نہ سکوں.. سلام نہ کر سکوں.. چاؤ تھا اشتیاق تھا.. تو پھر یہ بل بھر میں کیا سے کیا ماہر ہو گیا ہے.. اور ماہر امیری کچھ میں آنے لگا..

میرے بدن کی کتڑی جو حاضری کے چاؤ میں کھٹ کھٹ چلتی جاتی تھی یاری کا چاہت کا لاکھائیں بچی جاتی تھی یکدم جو اگ رہا ہے تو ایسا کیوں ہو رہا ہے.. اگر تانے پینے کے دھاگے ایک دوسرے میں اُلٹ گئے ہیں تو یہ کیا معاملہ ہے..

ماہر ابھی کچھ میں آ گیا اور معاملہ بھی..

یہ تو کوئی اور ہی معاملہ تھا..

قابل گردن زدنی معاملہ تھا لیکن کچھ میں آ گیا..

کہیں سے کوئی اشارہ تو ہوا تھا.. کوئی امداد تو پہنچی ہوگی ورنہ میں کہاں کا دارا تھا..

اللہ تعالیٰ کا تصور نہیں کیا جا سکتا..

اُس کی کوئی تصویر نہیں بنتی..

یہ ایک موہوم موجودگی ہے جسے ہاتھ تو نہیں لگا یا جا سکتا.. چھو کر تو نہیں دیکھا جا سکتا کہ یہ ہے کہ نہیں ہے.. بتا دیا جاتا ہے کہ ہے.. اور ہم سر تسلیم خم کر دیتے ہیں کہ اس میں کوئی خشک نہیں کہ وہ ہے.. میدان غزوات میں وہ محسوس ہوتا ہے.. کہیں آس پاس ہے.. اُس کی موجودگی میں کچھ شہ نہیں رہتا.. آپ اُس سے ہم کام ہوتے ہیں.. اور وہ سنتا ہے آپ کو یقین ہوتا ہے.. نہ ہوتا آپ کا ہے کو اتنی گریہ زاری کریں.. ایک کرن آپ کی سرخ آنکھوں میں بھرے پانی کے پردے میں سرایت کر کے اُس کے اپنے جدا اور انوکھے رنگ کیے کھیر دے.. اس کے باوجود یہ خیال تو آتا ہے کہ کہیں یہ بچپنیں لاکھ لوگ تو نہیں جو اُس کی موجودگی کو کھینچ کر رہے

منہ ذل کے شریف

ہیں.. آپ اُسے مانتے ہیں تبھی تو اتنے دُور کے شہروں سے آئے ہیں.. اور اس کے باوجود.. مجاہد رہتی ہے.. اور یہاں..

باب السلام میں داخل ہوتے ہی ایک تنہا ایک فرقہ سامنے آئے گئے.. اُس کی موجودگی بہت لیکن موہوم ہے.. نہ ہاتھ لگا کر اطمینان کر سکتے ہیں نہ ذہن میں اُس کی کچھ شبہات بنتی ہے.. اُس کی پورٹریٹ کی ایک کثیر بھی انسانی تصور سے ماورا ہے.. کچھ بھائی نہیں دیتا کہ کیا ہے.. کوئی تصویر نہیں بنتی لیکن.. چند قدم کے فاصلے پر جو شخص خوشواب ہے وہ موجود تھا.. ہزاروں نے اُس کے انسانی بدن کو جو ہم جیسا تھا اُسے چھوا تھا.. ابوبیدہ کی مانند اُس کے رخساروں پر اپنے لب رکھے تھے.. اُن کا پیٹ چوما تھا.. سلمان فارسی نے مہر سالت کو پورہ دیا تھا اور کس کس نے اُن کی انگلیاں اپنے لبوں سے نہیں لگا تی تھیں.. سب نے اطمینان کر لیا تھا کہ وہ ہے اور ہم جیسا ہے.. اور اُس نے خود کہا تھا کہ میں بھی تم جیسا ہوں اس فرقہ کے ساتھ کچھ بڑی اتروتی ہے..

اُس کی مکمل پورٹریٹ آنکھوں کے سامنے آ جاتی ہے.. تصویر بن جاتی ہے آنکھیں کسی گھنیری سیاہ ہیں.. لبوں کے زخموں تک.. کہاں تک آتی ہیں.. بالوں کی ایک گھیر ناف تک جاتی ہے.. شانے کیسے چوڑے اور شاندار ہیں.. کسی نے کہا کہ جب وہ اونٹنی پر سوار ہونے لگے تو چادر اُن کے پیٹ سے ڈرا کھٹ گئی اور وہ وہم ایسا لگتا اور خوش نظر تھا.. چلتے تھے تو ایسے جیسے اتروتی سے اتر رہے ہوں.. بیٹھے کس انداز سے تھے.. قدر زمانہ تھا.. سیاہ کپڑوں میں بیٹھے کیسے لگتے تھے.. اُن کی حیات کا ایک ایک لمحہ.. ہر مسکراہٹ.. ہر زخم برداری.. ہر چہرہ زخمی اور ہر مسرت اور رخ تھی.. وہ تھے.. موجود تھے..

اُن کے وجود میں کوئی ایہام نہ تھا.. وہ جتنے برس جیتے جتنے سانس لیے وہ سب کے سب درج تھے.. یہاں تک کہ گری کی حد تک کرنے کے لیے دینے کے جس کو میں میں پاؤں لگا کر بیٹھتے تھے تو یہ بھی درج ہے کہ پانی اُن کی پنڈلی پر کہاں تک آتا تھا.. چنانچہ اُن کی تو مکمل تصویر سامنے آتی ہے..

آپ انہیں دیکھ سکتے ہیں..

جیسے میں.. میرے جیسا بھی.. انہیں دیکھ سکتا تھا کہ وہ اپنے حجرے کے دروازے پر پڑا مکمل ہٹا کر اصحاب صفہ کے تھڑے کی جانب آ کر مجھ سے پوچھتے ہیں کہ اے مستعمر.. مجھ سے بھی پوچھتے ہیں.. تو میں یہی ماہر تھا..

دراصل موہوم اور موجود کا معاملہ تھا..

تو پھر؟

موہوم کے ساتھ آپ کچھ فریب کر سکتے ہیں کہ وہ تو دکھائی نہیں دے رہا.. جانے ہے کہ نہیں.. یعنی فریب کرتے ہوئے آپ یہ سمجھتے ہیں کہ وہ آپ کے فریب کو نہیں سمجھتا.. جب کہ جو بھی چاہے آپ پہلے ہیں وہ

آپ سے بڑھ کر چاہا ہے کہ قرآن ہی کہتا ہے.. بے شک آپ کو بتایا جاتا ہے کہ وہ شہرگ سے زیادہ قریب ہے اور وہ ہے لیکن اس کے باوجود چونکہ اُس کی تصویر نہیں بنتی وہ تصور میں نہیں آتا آپ اُس سے لاپرواہی بہت جانتے ہیں..

لیکن وہ تو موجود تھا..

موجود کے ساتھ آپ کیسے قریب کر سکتے ہیں.. کہ وہ تو دکھائی دیتا ہے..

آپ اُس کے ساتھ تو چال نہیں چل سکتے جس کی مکمل تصویر آپ کے سامنے ہے..

چنانچہ جو موجود تھا.. ایک شاہت ایک تصویر والا تھا اُس کے سامنے حاضر ہوتے ہوئے بس وہی چکر ہوتا ہے جو میرے ساتھ ہو رہا تھا..

میں اسی لیے فرار ہو جانا چاہتا تھا.. پلٹ جانا چاہتا تھا کہ وہ تو ہے..

اور اُس نے میرے لیے کچھ محدود معین کی تھیں کہ دیکھو حیات کو اس طور بسر کرتا ہے.. اپنے

شب و روز یوں گزارنے ہیں.. جہاں بے انت آزادیاں عطا کی تھیں وہاں کچھ پابندیاں بھی عطا کی تھیں..

اور میں نے حیات کو اس کے کہنے کے مطابق بسر نہیں کیا تھا..

اُس کی پابندیوں پر عمل نہیں کیا تھا..

اپنے شب و روز ویسے نہیں گزارے تھے جیسے اُس نے ہدایت کی تھی..

اور آج پشیمانی ہو گئی تھی..

اُس کے ہاں تو روزِ حشر پیش ہونا تھا اور اُس کے ہاں اسی دنیا میں پشیمانی ہو گئی تھی..

تو کیا جواب دوں گا؟

بے شک وہاں تو میرے ہاتھ میری آنکھیں بدن کے سب حصے کو ابھی دین کے لیکن یہاں تو میری

خاموشی سب سے بڑی گواہی ہو گئی..

اسی پشیمانی کا ڈر میری گھبراہٹ کا منبج تھا..

جو جانتا ہو کہ میں نے جرم کیا ہے وہی پشیمانی میں داخل ہوتے ہوئے وہاں سے فرار ہوجانے کے

منصوبے بناتا ہے..

بچپن میں.. چوٹی یا پانچویں جماعت میں ماسٹر صاحب گھر کا کام دیا کرتے تھے کہ یہ سوال نکالے

جس پر یہ جواب مضمون کل لکھ کر لاتا ہے.. اور میں اکثر کھیل تماشے میں محو ہو کر گھر کا کام بھول جاتا تھا.. اور اگلے

روز مزے ڈرے اپنی کلاس کے سب سے پچھلے بچے پر سر جھکانے کیڑا سا ہو کر یوں بیٹھ جاتا تھا کہ شاید ماسٹر

صاحب کی نظر مجھ پر نہ پڑے اور اُن کی نظر ہمیشہ بھی پر پڑتی تھی اور وہ کہتے تھے "آ جا ناں مستنصر اور دکھائے گھر کے کام کی کاپی.."

اور میری کاپی کوری ہوتی تھی..

اور میں اُس کوری کاپی کو سنہا لاتا تھا.. ایک ہاتھ سے گرتی ہوئی نیکر کو اڑستا.. زرد رخف سے چھوٹے

چہرے کے ساتھ عجیبی نشست سے اُٹھ کر تخت پوش پر کھڑے ماسٹر صاحب کی جانب جاتا تھا تو میرے پاؤں

میں سن کے ہو جاتے تھے.. چلنے سے انکاری ہو جاتے تھے اور میں وہاں سے فرار ہو جانا چاہتا تھا..

یہاں بھی وہی ماجرا تھا.. معاملہ وہی تھا..

میری ٹانگوں میں جان نہ رہی تھی کہ آ کے چیکنگ ہوئی تھی اور میں نے گھر کا کام نہیں کیا تھا..

میری کاپی کوری تھی..

Nazish
Pakistan

”کیسا دکھی انسان وہاں سویا ہوا ہے.. دکھ سہائے جگہ“

کیسا دکھی انسان وہاں سویا ہوا ہے..

وہاں..

جہاں میں پاؤں گھسینا بھاری قدموں سے ڈرتا ڈرتا جاتا ہوں..

اُس کے دکھ کا اندازہ کیوں کسی نے نہیں کیا؟

جیسے ابن مریم کے بیروکار.. اگرچہ تم بھی اُن کے بیروکار ہیں لیکن صرف اُن تک محدود رہ جانے والے بیروکار یا ایمان رکھتے ہیں کہ عیسیٰ ہمارے گناہوں کی پاداش میں معصوم ہوئے..

تو ایسے میں بھی ایمان رکھتا ہوں کہ میرے محمدؐ نے وہ تمام تر دکھ سبے جو ہم جیسا ایک انسان حیات کے نقیب و فرزند ہیں سہتا ہے..

اُنہوں نے ہمارے دکھ ہمارے لیے سہے..

بلکہ ان سے کہیں بڑھ کر..

ہمارے تو روزمرہ کے معمولی دکھ ہیں.. ان کو سہا جاسکتا ہے لیکن اُنہوں نے وہ دکھ بھی سہے جو ہم نہ جاسکتے تھے..

میں اُنہیں ایک دکھی انسان کیوں کہہ رہا ہوں..

میں نے اپنے نبیؐ کی حیات کا جو بھی مطالعہ کیا.. چاہے وہ بیگل ہومارٹن انگل یا ہشام یا اسمان.. مجھے وہاں دکھ ہی دکھ نظر آئے..

جس کا باپ.. جو بصورتِ شکل والا عبد اللہ.. اُس کی پیدائش سے پیشتر ہی دنیا سے رخصت ہو جاتا ہے..

پھر ماں.. آتمہ بھی عدم کی مسافرت اختیار کر لیتی ہیں.. جب وہ چھ برس کے تھے.. ان کے اہلی کھیلے کے دن ہیں.. باپ سے لاڈ لڑنے اور ماں کی گود میں پناہ لینے کے دن ہیں اور وہ دونوں ان کو نظر نہیں آتے.. ایک ایسے معاشرے میں جہاں ایک جیم کی کچھ قدر و منزلت نہیں ہوتی.. جہاں باپ کے حوالے سے ہی انسان

سزا غما کر چلا ہے.. وہ بے سہارا دوسروں کی بھیڑ بکریاں چرا کر گزارا وقت کرتے ہیں.. مسجد میں اُن سے دریاخت کیا گیا کہ کیا سبھی پیغمبروں نے بھیڑ بکریاں چرائیں.. تو اُنہوں نے جواب دیا ”ہاں“.. پوچھا گیا کہ کیا آپ نے بھی؟ تو انہوں نے فرمایا ”ہاں میں نے بھی“

وہ ایسے گذریئے تھے..

پھر اُن کے دادا عبدالمطلب بن ہاشم نے اُنہیں سنبھالا..

عبدالمطلب جب فرس پر بیٹھے تو اُن کے بیٹوں میں سے کوئی بھی یہ جسارت نہ کرتا کہ اُن کے برابر میں بیٹھ جائے.. کھڑے آتے تو اُن کے پاس فرس پر بیٹھ جاتے اور اُن کے چچا اُن کا ہاتھ پکڑ کر اُنہیں وہاں سے اُٹھانے لگتے تو دادا کہتے ”میرے بچے کو چھو دو.. اس کی تو بہت بڑی شان ہے“ اور آپ کی پشت پر محبت سے ہاتھ پھیرنے لگتے..

آٹھویں سال میں قدم رکھا تو دادا بھی رحلت کر گئے..

یہ حادثہ واقعہ فیس سے.. ابا.. بیٹوں کے ٹکڑیاں گرانے سے.. آٹھ سال بعد پیش آیا..

کہتے ہیں کہ جب حضورؐ کے دادا پر رحلت کا وقت آیا تو اُنہیں اپنی موت کا یقین ہو گیا تو اپنی چھ بیٹیوں سے.. حضورؐ کی چھ بیٹیوں سے یہ کہا کہ تم سب مجھ پر گریہ زاری کر دتا کہ میں اپنے مرنے سے پہلے تین لوں کہ تم کیا کہو گی..

اور اُن سب نے ماتم کے شعروں میں اپنے جذبات کو بیان کیا..

اور اُن سب کے یہ اشعار تاریخ کا ایک حصہ ہیں..

عائکہ نے کہا..

”اے میری آنکھو.. خوب تیزی سے چمڑی لگا دو اور بہہ جاؤ.. اور رونے کے ساتھ زخموں پر

ٹھانچے مارو..

اے میری آنکھو.. خوب جم کر رولو.. اور ایسے شخص پر آنسو بہاؤ جو تھ بیچھے رہ جانے والا تھا اور نہ کزدو..“

پھر اُن کے چچا نے.. شاہابہب نے.. اور نہ ابو جہل نے.. کہ وہ بھی چچا تھے بلکہ ابو طالب نے اُن کے سر پر ہاتھ رکھا..

یہ کچھ کس ادب پر بدر ہوا جاتا تھا..

کیسا دکھی انسان تھا جو وہاں.. جدھر میں بڑھتا تھا وہاں سوتا تھا..

اُس کے دکھ کا کوئی بیان نہیں ہو سکتا..

جسے اپنے قبیلے والے... سگے... خاندان والے ترک کر دیں...
پورا معاشرہ ترک کر دے...

حرم میں داخل ہو تو اس پر غلاطت ڈھیر کر دی جائے... اور راہ چلے تو اس کے سر پر خاک ڈالی جائے...

اس کی بیٹیوں کو اولاد کے بیٹے الگ کر دیں... عقد کے بعد یا شہر یا اس سے پیشتر... کہ یہ کہا باپ

میں کسی الگ راہ پر لگا تا ہے... ہمارے مسجد و دوں کو برا بھلا کہتا ہے...

اور وہ چھپ چھپ کر اپنے رب کے سامنے تہجد روز بہ روز پڑھتا ہے...

اس کے چاہنے والے... اس کی باتوں پر یقین والے... مکہ چھوڑنے پر اور جہنم میں چلا لینے پر مجبور ہو جاتے ہیں جن میں حضرت عثمان بھی شامل ہیں... اور بالاخر اسے وہ شہر بھی چھوڑنا پڑتا ہے جو اسے دنیا بھر میں سب سے عزیز ہے...

قاررا میں اس پر جو گزری سو گزری...

ایک چادر میں لپٹا... جو چادر اس کی شریک حیات خدیجہ اس کے کپکپاتے بدن پر پھیلائی ہے اس میں لپٹا ہوا اپنے اوپر نازل کیے گئے مکان کی درہشت اور ناگہمی میں آیا ہوا... بے یقینی میں کب میرے ساتھ لپٹا ہوا ہے...

وہ جو اس قارر میں ایک خراب میں آیا تھا اور مجھے پڑنے کو کہتا تھا... ایک انسان کے زوہپ میں تھا وہ کون ہے... اور جب میں صبر دیکھتا تھا... ہر شوکھی حرا کے پھاڑے کا پارا اس ہندی پر اور کبھی اس چوٹی پر اسے پتھا تھا تو وہ کون ہے تو خدیجہ کے رشتے کے بھئی درتہ... بن نوظل خبر کرتے ہیں کہ وہ جبرائیل تھے...

ورقہ بن نوفل... مال خدیجہ کی قبر کے قریب قبرستان معلیٰ میں دفن ہیں...

تو وہ دکھ کا مارا ہوا انسان دنیا بھر میں سب سے عزیز شہر کو چھوڑنے پر مجبور ہو جاتا ہے اور شہر کی

اس ڈور اقدادہ ہستی میں پناہ لیتا ہے جہاں کبھی اس کا باپ آیا کرتا تھا...

اپنے یار عار کے ساتھ قارر میں پوشیدہ... نہیں جانتا کہ قریش کے جن چھپا کرنے والوں کے قدموں کی آغوش ستانی دے رہی ہیں وہ دہانے پر تھے کبھی کے جانے کو کبوتروں کے آپ گھونٹے کو دیکھ کر

لوٹ جائیں گے یا اندر داخل ہو کر اس کی حیات منقطع کر دیں گے... وہ عار میں پناہ لینے والے افضل اپنے بدن کو ترک کرتے ہوئے عزیز ترین شہر اور عزیز واقارب یہاں تک کہ بیٹیوں سے چھڑتا اپنے بیٹوں کی قبروں سے

ڈور ہوتا... کہتا دیکھی ہوگا...

اس کے بیٹے مر جاتے ہیں...

اللہ نہ کرے کہ کسی کے... دشمن کے بھی بیٹے مر جائیں... چند ماہ باپ کی نسل آگے بڑھانے والے ہوں اور بھر مر جائیں...

انہیں... اس شخص کو کچھ عرصے کے لیے... ابوقاسم نکارا جائے... اس کی بیوی آخر سے اسے اسے قاسم کے باپ کہہ کر بلائے اور پھر یہ لقب بھی چھین جائے... پہلے فرزند قاسم... پھر یلیب اور ان کے بعد طاہر... بیٹوں میں سے بڑی رقیہ... ان کے بعد زینب پھر کلثوم اور سب سے چھوٹی فاطمہ... ابوقاسم کے بعد ابویلیب اور

ابوطاہر کے القاب بھی... قصہ پارینہ ہو جائیں تو دل پر کیا گزرے...

اور آخری عمر میں پھر ایک عاشقِ مسرت نصیب میں آئے... حضرت امارتہ قبیلہ کے بلن سے حضرت امراہیم کی ولادت ہو اور یہ بیٹا ہو بہو اپنے باپ کی شہادت کا ہو... اسے گود میں لے کر بہروں کھانا... دیکھنے والے

دیکھیں کہ رسولِ بچپن میں بس ایسے ہوتے ہوں گے اور امراہیم جب رسول کی اس عمر تک پہنچیں گے تو بالکل ان جیسے ہوں گے... اس پر حسد بھی ہو اور شک کا اظہار بھی کیا جائے... اور پھر یہ آخری مترغ بھی ہاتھ سے نکل

جائے... جو اس کے دکھ کا کوئی حساب کرنے والا ہے؟

امراہیم کی قبر کے سر ہانے کفر سے ہو کر کہے کہ اس کی قبر سیدھی اور مناسب رکھنا... تدفین کے روز سورج گرمی کے آثار بویا ہونے لگیں تو اس کے سامنے والے... جس کی رحمت کے جینٹیلوں سے وہ خشک

بدنوں والے ہرے بھرے ہو جاتے تھے... ایسے لوگوں نے کہا کہ یہ روز گرمی تو بغیر کے بیٹے کی موت کے سوگ میں ظاہر ہوا ہے تو وہ شخص اپنے غم و اندوہ میں سے نورا نکل آئے آنسو پونچھ ڈالے اور کہے تم جان لو کہ

یہ سورج چاند ستارے سب کے سب اللہ کے تابع ہیں... اس کے قائم کردہ نظام کے تحت اپنے اپنے مدار میں ہیں اور ان پر کسی انسان کی موت کا بے شک وہ میراثی ہی کیوں نہ ہو کچھ اثر نہیں ہوتا... کچھ نے ان سے کہا کہ

اے رسول آپ نے تو آدھا کرتے سے منع فرمایا تھا اور اب آپ ہی مسکایاں بھرتے روتے چلے جاتے ہیں تو فرما یا میرے غم و اندوہ کی شکایت کرتے ہو تو جان لو کہ میں نے شوکر کرنے اور بلند آواز میں نام کرنے سے منع

کیا تھا... آنسو بہانے سے نہیں... میرا بیٹا مر گیا ہے میں کیسے ندر دوں...

اس کے دکھ کا کچھ شمار نہیں... کوئی ایک داستان ہے... ان سب کو بیان نہیں کیا جاسکتا...

اور ان کی عاقلی زندگی بھی اتنی پر سکون یا خوشگوار نہیں تھی... یہاں بھی دکھ تھے... لیکن وہ اپنی عقل و برقرار رکھتے ہیں... ایک روز حضرت صفیہؓ نے زینبہؓ کو ہر شکایت کی دیکھیں میری سونپیں مجھے ملنے دیتی ہیں...

حصہ ہاتھی ہیں کہ میں تو عمرہٴ روح کی بیٹی ہوں اور عاقلہ مجھے تنگ کرنے کی غرض سے کہتی ہیں کہ میں تو حضرت ابو بکر صدیقؓ کی بیٹی ہوں... جب کہ تم ایک یہودی کی بیٹی ہو... تو مقبور اس رقابت سے لطف اندوز ہو کر کہتے

ہیں... صفیہ تم ان سے کہو کہ میرا باپ ایک پیغمبر تھا جس کا نام موسیٰ تھا اور میرا چچا بھی ایک پیغمبر تھا جو کہ ہارون تھا... اور میرا خاوند بھی ایک پیغمبر ہے جو محمدؐ ہے... تو کون افضل ہے...

جب دباؤ بہت بڑھ جاتا ہے... برداشت سے باہر ہونے لگتا ہے...

باہر کی دنیا میں سازشیں ہیں الزام تراشیاں اور منافقتیں ہیں اور گھر میں گلے کھونے

تا آسودگیوں۔ کہ اس مال غنیمت میں سے ریشم اور کوناب کے لبادے ہمارے حصے میں کیوں نہیں آئے۔ گھریلو اخراجات کے لیے لگی ہے۔ محض گڑ کے شربت، ستوا اور گجروں سے گزارا نہیں ہوتا۔ تو وہ اسے دیکھ ہونے کو کنارہ کش ہو گئے۔

ایک ایسی کوٹھڑی میں اگ ہو گئے جس تک پہنچنے کے لیے گھجور کا ایک تالیسیڑی کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ وہ اسے دیکھ ہونے۔

اور جب حضرت عمر فاروقؓ کو ان حالات کا علم ہوا تو انہوں نے ان تک پہنچنے کی کوشش کی تو غلام نے روک لیا کہ رسولؐ کی کسی سے بھی ملنا نہیں چاہتے۔ حضرت عمرؓ نے التجا کی کہ دیکھو میں تو صرف حصصہ کے والد کی حیثیت میں آیا ہوں اور اپنے داماد سے ملنا چاہتا ہوں مجھے اجازت دے دو۔

گجور کے تنے پر پاؤں رکھتے اور پہنچتے ہیں تو اللہ کے رسولؐ کو اس حال میں دیکھتے ہیں کہ وہ بان کی ایک تکی چار پائی پر لیئے ہوئے ہیں جس کی وجہ سے اُن کے کول بدن پر بان گھسنے سے نشان بڑ گئے ہیں۔ کندھوں کے درمیان مہر رسالت کے قریب بھی خراشیں تھیں۔ وہ تہما بڑے تھے۔ کونے میں پائی کا ایک مٹیکہ اور کچھ سوتھے۔ وہ اپنے گھریلو حالات کے بارے میں اسنے دیکھی تھے کہ تو اللہ تعالیٰ نے ان کی ذمہ داری بندھائی۔

”اے پیغمبر اپنی بیویوں سے کہہ دو کہ اگر دنیا کی زندگی اور اس کی زینت و آرائش کی خواہشگار ہو تو آؤ میں تمہیں کچھ مال دوں اور اچھی طرح سے رخصت کر دوں اور اگر تم خدا اور اُس کے پیغمبر اور عاقبت کے گھر (یعنی بہشت) کی طلب گار ہو تو تم میں جو ٹیکوکاری کرنے والی ہیں اُن کے لیے خدا نے اجر عظیم تیار کر رکھا ہے“

(الاحزاب 28-29)

اور وہ شخص جو اشرف المخلوقات میں سے سب سے اشرف تھا۔ محبوب تھا اپنے حقیق کرنے والے کا اُس نے بھی موت کی اذیت اتنی ہی سہی جتنی کوئی بھی شخص سہتا ہے۔ جب اُن کے کہنے پر ان کے منہ پر چھینٹے مارے جاتے ہیں تاکہ حالت نزع کی گھبراہٹ کم ہو تو وہ کہتا ہے۔ مجھے ایک عام انسان کی نسبت دوہری اذیت ہو رہی ہے۔

وہ دوہری اذیت میں سمجھتا ہوں انہوں نے ہم سب کے لیے سہی... موت کے بعد بھی کچھ لوگ اپنی اپنی بھاگ دوڑ میں مصروف ہو گئے اور ان کی تدفین سے غافل ہو گئے۔ وہ یقیناً آگاہ ہوں گے کہ اُن کے بعد کیا ہوا ہے۔ تو یہ بھی کیسا دکھ ہوگا۔ اُس شخص نے یہ سارے کے سارے۔ معاشرتی، خاندانی، قبیلے کے۔ دوستوں اور عزیزوں کے۔ اولاد کے۔ اور بیویوں کے دکھ صرف اس لیے ہے کہ ہم جیسے شکایت نہ کر سکیں۔ ہمارے لیے ہے۔ اُکھ

ہمارے حصے کے بھی انہوں نے قبول کیے۔ اگر حضرت یسٰی لوگوں کے گناہوں کے لیے معلوب ہوئے تو ہمارے پیغمبر نے بھی دکھ جو ہمارے حصے ان کے لیے اپنی زندگی بخت کر دی۔ کیسا دیکھی انسان وہاں سوچا ہوا تھا۔

وہاں۔ جہاں میں پاؤں گھسیٹتا ہماری قدموں سے ڈرتا ڈرتا جاتا ہوں۔ اُس کے دکھ کا اندازہ کیوں کسی نے نہیں کیا؟



میری گھبراہٹ میں کچھ کمی ہو رہی ہے... فرار ہو جانے کے خیال میں کچھ نکل آ رہا ہے۔ لمبیک ہے میری کاپی کوری ہے لیکن میں پتشی کے خیال سے ہراساں نہیں رہا۔ زیادہ سے زیادہ ڈانٹ پڑ جائے گی۔ اور کیا ہوگا۔

اب میں اس دوسرے میں جتلا ہوا کہ یونہی سرکتے سرکتے میں منہری جالیوں کی کشیدہ کاری کے قریب سے بے خبر گزر جاؤں گا... پتشی دیر میں سلجوق اشارہ کر کے نشانہ دی کرے گا کہ آیا آ رہا ہے یا نہیں۔ بس یہی روزن ہے تو اتنی دیر میں میری آنکھیں اُسے تلاش نہ کر پائیں گی اور ہم باب جبرائیل سے باہر نکل جائیں گے۔

ہم نے تقریباً نصف مسافت طے کر لی تھی کہ اب ہم منیر رسول کے علاقے میں سے گزر رہے تھے۔

یہ ایک بہت مختصر سفر تھا۔ چند سو قدموں کا۔ باب السلام میں داخل ہو کر روزہ رسول تک کا سفر منہ کی ڈورا اور گھبراہٹ کا۔ لیکن صرف چند سو قدموں کا۔ جو اگر چہ میں نے اس روز پہلی بار ایک ہی بار اختیار کیا۔ لیکن یہ کیا ہے کہ میں نے اسے بار بار اختیار کیا۔

بعد میں جو متعدد حاضر یاں ہوئیں وہ کچھ یاد نہیں۔ اُن کے سفر یا دوامت سے اترتے جاتے ہیں لیکن یہ جو پہلا سفر تھا اسے میں اب بھی اختیار کرتا ہوں۔ کہ وہ نیت ہے میرے بدن اور احساسات پر۔ اس کا ایک ٹھنڈے پگ چکا ہے۔ یہ پہلا رنگ ہے جو ہاتھ سے چلنے والی پرنگ مشین سے میرے کورے کاغذ پر لگا۔ اس کے بعد کبھی بہت سے رنگ اس کے اوپر لگے لیکن یہ پہلا رنگ ہی تھا یاں رہا۔ یا رہا۔ یہ چند سو قدم حروف عقیدت اور دانش کے املاطے میں تو آنے سے رہے۔ تو پھر کیوں نہ نہیں بار بار اختیار کیا جائے۔

یہ چند سو قدم کا فاصلہ ایسا تو نہیں کہ اسے بس ایک بار میان کیا جائے۔ بے شک ایک ایسا شخص ہو جو قادر انکلام ہو۔ اپنی عقیدت اور جذبہ کا بیان کرنے میں یکتا ہو۔ کل کائنات کے درختوں کے قلم بنا کر۔ انہیں حسب نشا ترش کر گزرتے۔ اور کل سمندروں کی روشنائی میں "ڈوبے" لگا کر اس چند سو قدم کے فاصلے کو ایک ہی بار لگھ دے۔ تو ایک ایسا شخص تو ایسے بیان پر قادر ہو سکتا ہے۔

لیکن میں تو ایسا نہیں ہوں۔ نہ تو میں حروف سے آگاہ ہوں اور جو چند ایک میں نے ادھر ادھر سے مستعار لیے ہیں وہ بھی ساتھ چھوڑتے جاتے ہیں۔

میں اس کا لائق نہیں ہوں۔ اور یاد ہے نہ مجھ میں کچھ عاجزی ہے اور نہ افساری کہ میں سب کچھ

”روشن جمال یار سے ہے انجمن تمام۔“

پادیں گا دیدار صاحب دا۔“

تو میری کاپی کوری تھی۔

میں نے گھر کا کام نہیں کیا تھا۔

اس لیے میرے پاؤں بوچھل ہو رہے تھے۔

جو اُس نے ہدایت کی تھی اس پر عمل نہیں کیا تھا اور پتشی ہونے لگی تھی۔

نہ بھاگا جائے ہے مجھ سے نہ ٹھہرا جائے ہے مجھ سے۔

درد و شریف کی مدھم سرسراہٹ اٹھتی تھی اور عثمانی گنبدوں کی نیلاہٹ کو جا چھوٹی تھی اور وہاں آتی تھی اور ایک نامعلوم پھوار کی صورت سرکتے جھوم پر گرنے لگتی تھی۔ میرے پریشان چہرے پر عسوس ہوتی شطرنج دیتی تھی۔

جیسے ذرہ سپر کی پسندرات میں میرا سانس خیسے کی چھت سے چھو کر برف بن جاتا تھا اور ایک مفید پھوار کی صورت میرے چہرے پر گرنے لگتا تھا۔

میں حسب معمول سلجوق اور منیر کے بلند قامت رومی ستونوں کے درمیان میں۔ ان کی عافیت کی گور میں آگے بڑھتا جاتا تھا۔ بار بار سلجوق کے کندھے کو تھام کر۔ اس کندھے کے پار دیکھنے کی سعی کرتا تھا۔ وہ ”کچھ دیکھنے کی کوشش کرتا تھا جو ”کچھ“ میں دیکھنے آتا تھا۔ کچھ دکھائی نہ دیتا تھا ”یا کرتی ڈور ہے؟“

اور وہ کچھ جواب نہیں دیتا۔ اس کے چہرے پر جو شجیدگی ہے میں اُس سے ڈر جاتا ہوں۔ وہاں رشتوں کی کوئی پہچان نہیں ہے وہ مجھ سے منقطع ہو چکا ہے اور نہیں اور بڑ چکا ہے۔

میں پھر اُس سے مخاطب ہوتا ہوں ”مجھے بتا دینا کہ کدھر دیکھتا ہے۔ جالی میں کون سا روزن ہے جس کے اندر دیکھتا ہے۔ یہ نہ ہو کہ ہم یونہی چلتے جائیں اور گزر جائیں۔ پلیز بتا دینا“

وہ کچھ جواب نہیں دیتا۔ پتھوں کچھ سن بھی رہا تھا یا نہیں۔

344 بیان کرتے ہوئے واد کی خاطر اپنے بھوکا اظہار کرتا چلا جاؤں۔ یہ مجھ میں نہیں۔ میں نے وہ قول سز نہیں دیا تھا۔ تیغوں سے بیان کیے ہیں اس اعتبار کے ساتھ کہ کوئی اور کیسے نہیں بیان کرنے کے لائق ہے میرے علاوہ۔ جو کچھ میں نے دیکھا ہے وہ اور کس نے دیکھا ہے۔۔۔

لیکن یہاں پر جو کچھ میں نے دیکھا تھا اسے عشقِ خدا نے مجھ سے بہت پہلے دیکھا تھا تو اس کا فوجیوں کیسے ہو۔۔۔ یہاں تو ہر یقین ہرا عمامہ ہوا جاتا تھا۔ ساتھ چھوڑ جاتا تھا۔۔۔

اس لیے لاچار اور مجبور ہو کر تسلیم کرنے والا ہو گیا ہوں کہ باب السلام سے روضہ رسول تک کا چہرہ سو قدموں کا جو سر ہے وہ میں ایک ہی بار بیان کرنے کی خطی سکت ہرگز نہیں رکھتا۔۔۔

مجھے اسے بار بار بیان کر لینے دیجیے۔ بے شک یہ پھر بھی بیان سے باہر ہے۔۔۔ یہ ایک نہیں بہت سے سز تھے۔۔۔

وطن واپس ہوا اور جب میں اپنی نارمل حیات یہ اپنا مل زندگی کے قریبوں میں پھر سے سہانے کی سعی کر رہا تھا تو مولانا حسرت موہانی کی ایک عاشقانہ اور فاسقانہ غزل کے کچھ بول میرے کانوں میں اترے۔ یاد رہے کہ یہ وہی ماہر کسی مولانا ہیں جنہوں نے ”ہم کو اب تک عاشقی کا وہ زمانہ یاد ہے۔۔۔ وہ وہ ترا چنے چیکے کھٹے پٹے پاؤں آتا یاد ہے“ ایسی فاسقانہ غزل کہی تھی۔ کاش کہ آج کے مولانا بھی ایسے مولانا ہوتے۔ تو یہ غزل عابد پور کی اپنی اکثر آواز دینے والی ایک ہی دھن اور لے میں گائیکی سے جدا ہو کر کسی اور ہی رنگ میں گاری تھیں کہ۔۔۔

روشن جمالِ یار سے ہے دشمن تمام
دیکھا ہوا ہے آتشِ گل سے چمن تمام
میں اس شعر کو سنتا ہوں تو یک نکتہ منتقل ہو جاتا ہوں۔۔۔

گلبرگ کے اپنے مختصر گھر میں دنیا سے جڑ جانے اور صلحِ صفائی کے عمل میں مصروف ہوں حج کے فورا بعد تو مجھ پر یہ اقتاد آن پڑتی ہے۔۔۔

میں پھر سے باب السلام میں داخل ہو رہا ہوں۔۔۔
روضہ رسول کی جانب بڑھ رہا ہوں۔۔۔

اور جو بھی چہرے میرے آس پاس ہیں اور ان میں ایک میرا چہرہ بھی ہے تو یہ سب کے سب جہول یار سے روشن ہو رہے ہیں۔۔۔

یہ جو دشمن ہے دھیرے دھیرے آگے بڑھتے چہروں کی۔ کیسی روشن ہوتی جاتی ہے۔۔۔
نہ صرف روشن ہے بلکہ سنہری جالیوں میں جو گل روپوش ہے اس کی آتش سے یہ چمن تمام دہک رہا ہے۔۔۔

رخصاروں پر جو آنسو گرتے جا رہے ہیں ان کو بھی چھو نہیں جا سکتا کہ وہ آس آتشِ گل سے دہک رہے ہیں۔۔۔

میں اس لیے اخبار پڑھ رہا تھا۔ اطمینان سے دنیا سے جڑا ہوا مولانا کی غزل کا مطلع سنائی دیا تو سب خبریں اور اخباریں مجھے ہونے حرف سے معنی گلنے لگے۔۔۔

کون سا یار۔۔۔
کس کا جمال۔۔۔
اجمن کون ہی۔۔۔

وہی یار ہے۔ وہی جمال ہے۔ اس کے سوا اور کچھ نہیں اور اجمن بھی وہی ہے۔ میں پھر سے اس یار کے جمال اور اس کی اجمن میں چلا جاتا ہوں۔ میں جو مشکل دنیاوی کنڈی پر چڑھ کر خواہش آسائش اور ہوس کے تانے بانے سے اپنے لیے ایک چار دیواریں رہا تھا تو اس مطلع نے وہ تانا بانا بھاد دیا۔۔۔

جمال یار کی کنڈی پائیوں میں اتری اور میرے بدن میں ٹکب گئی۔
میں منتقل ہوا اور آس خانہ جمال کی جانب بڑھتے ہو کر ان میں ہو گیا۔

آس پاس جتنے چہرے تھے۔ سب کے سب جمالِ یار سے روشن ہو رہے تھے۔ ایسے کہ ان کی نسیل کے نقش اور رنگ اس میں محسوس ہو رہے تھے اور وہ سب کے سب ایک ہی رنگ کے۔ پیالے کے رنگ میں رنگے جا رہے تھے۔ ان کے نہیں نقش بھی ایسے ہو گئے کہ ان کی انگ انگ پہچان پاتی نہ رہی۔
یہ جمالِ یار کا کرشمہ تھا کہ ان کے سینے نقشِ رنگ اور چہرے ایک سے ہو گئے تھے۔
ایک ہی شکل کے ہو گئے تھے۔

روشن چہروں پر جو کیفیتِ تم تھی وہ بھی یکساں تھی۔ کوئی فرق نہ تھا۔

میں باری باری ان میں سے ہر ایک کو غور سے دیکھتا تو دیکھتا تھا ان کا مشاہدہ تو ذکر کا قیاس ایک اپنی سی نظر والا تھا کہ نظر نہیں ٹھہرتی تو تھی اس جہوم کے اوپر سر کی جاتی تھی اور اس مقام تک چلی جاتی تھی جو اجمن کو روشن کرنے والے جمال کا نتیجہ تھا۔ اور اس کے باوجود جانتا تھا کہ سب ہم شکل ہو چکے ہیں۔

دو یا پارہ اجمن کا ذمہ تھا۔ اور دل اس ڈوگیے دو یا میں ڈوکتا تھا۔ ایسے ڈوکتا تھا کہ آج آپ پر آتا تھا تو خون کی ترسیل رُک جاتی تھی کہ پتے نہیں میں وہاں تک پہنچ پاؤں گا یا نہیں۔

ایک بے یقینی تھی۔ ایک گہری تشویش اور بہت ہی شک تھا کہ یہ تو محض سراب ہے ایک ایسا خواب ہے جس میں جو کچھ دیکھ رہا ہوں اس کو دکھانا ممکن نہیں۔ جیسے آئینے میں پھول کھلا ہوا ہے ہاتھ لگا کر مشکل ہوتا ہے۔۔۔

جمالِ یار کی یہ نقلی ایک جھاڑی کے عقب میں سے بھونٹنے والی روشنی سے کہیں بڑھ کر تاباں لگتی تھی

جس نے موتی کے چہرے کو روشن کیا تھا۔ کہ بزرگواروں چہروں کو روشن کر رہی تھی اور صرف اس وقت حاضر میں جو بزرگوار ہم شکل چہرے ہیں صرف انہیں نہیں چوہ سو برس میں جتنے بھی چہرے اس کی زد میں آئے ہیں اور جتنے تابدا نہیں گئے ہیں ان سب کو روشن کر رہی تھی۔

روشن جمال یار سے ہے دشمن تمام
دہکا ہوا ہے آتش گل سے چمن تمام

یہ ہم شکل چہرے نہ صرف روشن ہو رہے تھے بلکہ آتش گل سے بھی دہک رہے تھے۔

وہ گل جو آقرا کی آگ میں دہکنے لگتا ہے۔ یکدم اس آتش کے آگاہ ہونے پر جان نہیں پاتا کہ یہ مجھے کیا ہو گیا ہے اور کہتا ہے کہ مجھے ایک چادر اوڑھا دو۔ ایک سیاہ کپڑا اس دیکھتے ہوئے گل کے گرد لپیٹا جاتا ہے لیکن وہ آتش مزید بھڑکی ہے بھینکی نہیں۔ ابھی تک نہیں بھینکی۔

اسی آتش گل سے وہ آتش بھی دہک رہے تھے جو ان ہم شکل سوہانوں کے رخساروں پر گر کر چمکتے جاتے تھے۔

حیرت غرور حسن شیشی سے اضطراب

دل نے بھی تیرے سکھ لیے چلن تمام

کیسے کیسے چلن حیرت کے تھے۔ وہ دکھتا گل۔ کسی ایک حیرت کا بیان بھی ممکن نظر نہیں آتا۔ آج تک جو لکھا گیا ہے جو لکھا جائے گا اسے ایک آقرا کی صدا کے بعد پڑھ لینے کی حیرت۔ ہر مرتبہ اور روایت سے بن و ت کی حیرت۔ اور گل تخلیق کردہ مخلوق میں سے اعلیٰ اور برتر ہونے کے باوجود سادگی انکساری اور دکھ سمہ جانے کی حیرت۔

اور کیا غرور حسن۔ کہ معیار ظہر گیا اور کوئی بھی اس پر پورا نہ آتا۔ ترساکہ وہ صرف اُسے ہی عطا کیا گیا تھا۔

شوشی بھی ایسی کہ۔ کھجوری گھٹیوں کی۔ بوڑھی عورتیں جنت میں نہیں جائیں گی۔ اونٹ کے بچے کی بات۔ اماں صفیہ کی ڈھارس کیسے مسکراتے ہوئے بندھاتے ہیں اور اماں عائشہ کیسے اپنے رخساران کے بدن کو چھوتے ہوئے ایک گیت سنتی ہیں۔

اور اضطراب بھی کیسا کیسا

وہی نازل ہونے پر اضطراب اور ہر ایک عرصہ نہ نازل ہونے پر اضطراب۔

اپنی اُمت کے لیے۔ لو اسوں کے لیے اور فاطمہ کے لیے۔ کیسے کیسے اضطراب۔

اللہ مے جسم یار کی خوبی کہ خود بخود

رنگینوں میں ڈوب گیا ہیرا ان تمام

جسم یار کی خوبی کیسی انوکھی ہے کہ اس پر جو ہیرا نہیں ہے جو اسے دکھتا ہے جس کے رنگ بزرگی ہیں اور شوخ سرخ بھی ہیں۔ اس کے مرتد کو دکھتا ہے سہری آیات سے کاڑھا ہوا تو کیسی عجب رنگ پر ہی میں ڈوبا ہوا ہے وہ ہیرا ان تمام۔

صرف اس لیے کہ اس کے تلے جو زمین ہے جس میں جسم یار ہے اس کی خوبی ہے کہ وہ اوچھاڑ غلاف چادر۔ وہ ہیرا ان رنگینوں میں ڈوب چلا ہے۔

دیکھو تو چشم یار کی جادو نگاہیں

بے ہوش اک نظر میں ہوئی انجمن تمام

یہ سب کے سب ہم شکل چہرے جن میں سے ایک ہیرا چہرہ بھی ہے تو یہ ہوش میں کب ہیں۔ یہی تو اس یار کی چشم کی جادو نگاہیں ہیں کہ صرف ایک نگاہ اس کے ہیرا ان کی جانب ڈالی ہے تو ہوش رخصت ہو گئے۔ اور یہ وہ موتی تھے کہ اگر انہیں ہوش آ جاتا تو پکارا مٹھنے کہ بے ہوش ہی اچھا تھا اتنی مجھے ہوش آیا۔

چند سو قدموں کا ایک مختصر سفر میرے لیے حیات کی طویل ترین مسافتوں سے کہیں بڑھ کر طویل ہو گیا۔ صرف ایک فرق کے ساتھ کہ وہاں ان مسافتوں کے دوران ہر لے قدم گتے تھے۔ شب درویشاں کرتے تھے اور حساب کرتے تھے کہ کب یہ سفر ختم ہوگا۔ اور یہاں یہ تھا کہ کہیں یہ سفر ختم ہی نہ ہو جائے۔ اس سفر نے شاید اپنے پرانے پانی من کو تو نہیں بدلا لیکن ایک عجیب عنایت ہوئی کہ ہماروں اور شعروں میں بظاہر جو مفاہیم نظر آتے تھے وہ بدل گئے۔ پہلے کچھ اور نظر آتا تھا اور اب کچھ اور ہی نظر آنے لگا۔ جیسا کہ حسرت کی اس منزل کے سلسلے میں وارد ہوا۔

وہ جو یک طرفہ ٹریک تھی وہ رک گئی۔

ہر عبارت اور ہر شعر میں کچھ اور ہی پوشیدہ نظر آنے لگا۔

میری حالت جواب تک رہی تھی وہ حالت بدل گئی۔

میں شاید نہ بدلا لیکن مفاہیم ایک نئے ہیرا ان میں ملیں نظر آنے لگے جو اب تک میری نظروں سے اوجھل تھے اور یہ سب روضہ رسول کی جانب بڑھتے ہوئے بدلا۔

پلے شاہ ہمسائی شاہ حسین اور عثمان تعمیر اس رنگ میں نظر آنے جس میں دنیا کے رنگ تھے۔ ایک

اور رنگ میں رنگے نظر آئے۔ یہ عشق کے ستارے ہوئے لوگ تھے اور میں بھی ان کی ماتمہ کچھ مطلوب ہو رہا تھا۔

اور مستوب لوگ تھے اور شاید میں بھی مستوب ہو جاؤں۔ یہاں تک کہ عام سے قسم کے غلے کی بجائے کچھ اور

معانی رکھنے لگے۔ سنائی میرا دلربا جانی ہائے میں۔ کچھ موز کیا ہے۔ دل تو ڈکھ گیا ہے۔ یا پھر۔ گلوں میں رنگ

بھرسے بادلوں بہا رہے۔ تو وہ کون ہے جس کے بغیر گلشن کا کارو ہا نہیں چل سکتا۔

تو مغالیم بدل گئے.. ایک طرف فریٹنگ ڈک مگی اور سوچ کی ٹریٹنگ کسی اور سمت چل نکلی.. مطلب ہو گئی..
 شیرینی نسیم ہے سوز و گداز میر
 حسرت تڑپے سخن پہ ہے لطف سخن تمام
 بے شک میر کے سوز و گداز میں شیرینی نسیم ہے لیکن..

حسرت کے سخن پہ لطف سخن میرے لیے یوں تمام ہوا کہ اس میں قصویٰ کے سوار یار کے روشن جمال
 کے تذکرے تھے.. آتش گل سے دیکھے ہوئے چمن تھے.. اس کی جاودگانہ بیاں تھیں..

میں دو دفعہ رسول کی جانب بڑھتے ہوئے ہم شکل روشن چہروں کے ساتھ تو نہیں چلتا تھا وہاں میں
 میں.. اپنے گھر میں اخبار پڑھتے اس مارکی مولوی کی غزل سنتا تھا اور اس کے لطف سخن کی اثر انگیزی سے
 آنکھیں بھگوتا پھر سے باب السلام میں داخل ہو کر جمال یار کی روشنی میں جاتا تھا اور میرے گھر والے ذرا
 تشویش سے اور حسرت میں آئے ہوئے مجھے سمجھتے تھے.. کہ یہ ابھی یہاں تھا اور ابھی کہاں چلا گیا ہے..
 روشن جمال یار سے ہے انجمن تمام

”دوست تھے مہر علی کتھے تیری شنا.. میں اُسے دیکھوں

بھلا کب دیکھا جائے ہے مجھ سے“

ہم نے تقریباً نصف مسافت طے کر لی تھی.

اور اب مہر رسول کے علاقے میں سے گزر رہے تھے.

چنانچہ منزل قریب ہو رہی تھی..

اور ہم منزل نہ کر قبول والوں میں سے نہیں تھے.

لاہور سے روانگی کے وقت میوند کے بھائی آفتاب نے اپنی سفید ریشی ریش سہلاتے ہوئے جو
 اگلے دو چار برسوں تک ان کے گھنٹوں کو چھونے والی تھی سہلاتے اُسے سنوارتے.. ہم پر رشک کرتے کہا تھا کہ
 بھائی جان آپ جتنی دیر تکہ میں قیام کریں تو دوسرا اگلا نکا تار پڑھتے رہیں اور جتنا عرصہ مدینہ میں نصیب ہو تو
 وہاں ہر سانس کے ساتھ درود شریف کا ورد کرتے رہیں اور ہم کر رہے تھے..

دروود شریف کے سوا بھی تو بہت کچھ سن میں آتا ہے.. اسی سن میں جو پرانا پانی ہے.. شب بھر میں
 مسجد تو بنا سکتا ہے لیکن نمازی نہیں بن سکتا.. تو اُس سن میں بہت کچھ آتا تھا..
 میں نے اس سن کو ڈھیل بھی بہت دے رکھی تھی..
 کہ جو جی میں آئے کر..

اور اس کے جی میں پنجابی کی صوفی شاعری آتی چلی جاتی تھی..

عجب پہلے کبھی گمان میں نہ آنے والے صحنی ظاہر ہوتے چلے جاتے تھے..

اور میں درود شریف کے علاوہ حضور کو مخاطب کر کے جو شعر بھی یاد آتا تھا انہیں سنا تا چلا جاتا تھا..

مولانا حالی آگئے اپنی گردن کے گرد مفلر لپیٹے..

”وہ نیوں میں رحمت لقب پانے والا..“

اگر چہ اس سے پرے بھی مجھے.. مہراویں غریبوں کی برلانے والا.. اپنے پرانے کاٹم کمانے والا یاد تو

جاتے تھے۔

پھر جیسے فیب سے مدد آگئی..

ایک کشتی صرف میری خاطر عمل تنہا کے ساتھ آگئی..

مٹانی گنبدوں کی نیلا ہٹ میں ایک لمبی رنگین دم وال غشی پرندہ تیرا اور ایک ایسے مصرعے کی صورت میں مجھ پر وارد ہوا کہ مجھے پارے لگیا۔

میری بے بسی اور بے دھیانی میں اترا اور نہ صرف گلزار نبی میں بلکہ بدن کے کلشن میں بھی چپکے..

کھتے مہرلی کہتے تیری ثنا..

میں یہی تو عرض کرنا چاہ رہا تھا اور عرض کے لیے ہر حرف تاکافی ہو رہا تھا.. تو بس میں تو فارغ ہو گیا۔
اطمینان سے سکون میں ہو گیا کہ جو عاجز تھا اس نے مجز کا ایرا اظہار کیا کہ ایک لمحے کے لیے پرکھر ہو گیا کہ
بابائی ہم نے تھمیا رڈال دے دیے ہیں.. یہی ہماری اوقات ہے جو مہرلی نے بیان کر دی ہے اس کے سوا اور کیا کہا
جاسکتا ہے.. کہاں میں اور کہاں تیری ثنا.. کیا یہ کافی نہیں ہے حضور.. کہ کتے میں مستعرتے تھے تیری ثنا..

میں اس ایک مصرعے کا ورود آؤں لمبی دم والے تین پرندے کی چکار مجھے پارے لگئی..

میں اس مصرعے سے آگے.. گستاخ اکھیاں کھتے جا لڑیاں.. تک بھی نہیں گیا.. اس میں گلزار نبی کے
پاؤں تو پہلے مصرعے میں ہی اچھ گئے.. ایسے کہ کسی اور بیان کے گلزار میں جانے جو گائی نہ رہا.. حاجت ہی نہ
رہی.. اسی میں پاؤں اچھائے چلا رہا..

اس ایک مصرعے کا ورود مجھے پارے لگیا..

کھتے مہرلی..

یہ کہتے.. "اشارہ کر رہا تھا اس کہاں کی جانب جو تخت السرا میں کہیں تھا.. جہاں روگردانیاں تھیں..

اعمال کی سیاہیاں تھیں ایک اتھاہ گہرائی تھی اور کوری کا پیراں تھیں.. اور میں وہاں تھا..

کھتے تیری ثنا..

اور یہ دوسرا "کہتے.. "یہ دوسرا" کہاں" بلند ہوتا عرش سے بھی پار ہوا جاتا تھا..

ایک "کہاں" مستعرت کو ایک کھائی کی اتھاہ گہرائی میں مقیم کرتا ہے.. اور دوسرا "کہاں" اس گہرائی

سے زمین پر آتا ہے اور وہاں سے عرش منور تک جا کر اس کے دروازوں پر دستک دینے بغیر کہ وہ بھی اس
"کہاں" کی آمد کے مختصر ہیں پار چلا جاتا ہے.. پار.. جہاں فرشتوں کے بھی پر جلتے ہیں.. جہاں تک جانے

کے لیے ایک ایسی سفید سواری مہیا ہے جو بھول نبی کے جہاں تک آخری نظر جاتی ہے اس کا ایک قدم وہاں تک

جاتا ہے.. اور اس کے باوجود ابھی پرگنڈی ابھی تک لرزش میں ہے.. تو یہ دوسرا "کہاں" وہاں تک جا رہا ہے..
تو اس سے بڑھ کر لاچارگی اور کم مائیگی کا اقرار اور کیا ہو سکتا ہے..

چنانچہ اقرار کے اس اظہار نے مجھے بے خوف اور آزاد کر دیا.. شدید ذرا اور اضطراب کو لمبے مہر میں
رضعت کر دیا..

اس ایک مصرعے نے میری آوری کافی کے ہر صفحے کو بگردیا.. گھر کا کام جو میں نے نہیں کیا تھا وہ اس
نے کر دیا اب بے شک چپکے ہو جانے میں لمل ہونے والوں میں سے نہیں تھا.. اور یہی بار.. جو آکھیں صحرا
کی تنگ کنزی کی مانند جتنی تھیں.. ان میں کبھی نمی کا ایک ذرہ نمودار ہوتا بھی تھا تو سوکھ جاتا تھا ان آنکھوں نے
پلکیں چپکے کانے بغیر جھڑیاں لگا دیں.. آج نیناں لائیاں کیوں جھڑیاں..

نہ آہ زاری کی.. نہ اپنے گناہوں پر شرمندگی کے باعث ایسا ہوا.. آنکھوں نے خود ہی فیصلہ کیا کہ
اس بے مقصد حیات میں صاف شفاف بہت سے منظر دیکھ لیے اب نمی سے جھلملاتا یہ منظر بھی دیکھ لو.. ایک
آبشار کے پار.. ایک جھرنے کے پار بھی دیکھ لو.. ندی کے پانی اور آنکھوں کے پانی میں صرف جذبات کا فرق
ہوتا ہے تو ذرا دیکھ لو کہ جذبات سے کیا فرق پڑتا ہے.. میں نے ان آنسوؤں کے لیے کچھ تک دو نہ نہی تھی.. نہ
پیشانی کی کچھ کے دے کر انہیں گرنے پر مجبور کیا تھا اور نہ ہی کی محبت کی آؤ لے کر انہیں بہایا تھا.. اور نہ عقیدت
کی آہ نغاں سے انہیں سوتے ہوئے ڈگا یا تھا.. مجھ سے مشورہ کیے بغیر یہ آنکھوں کا اپنا فیصلہ تھا..

ان جھرنوں کے گرنے سے شاید اس گلزار نبی میں کچھے تالین کا کوئی ایک بوٹا ہوا ہو گیا ہوگا.. کسی ایک
محل کارنگ ذرا شوخ ہو گیا ہوگا..

قرت مزید ہوتی تو ایک تعمیر رونما ہوا..

تبدیلی ایک عجب ہوئی..

ایک ساعت میں.. جو مجھ ایسے حاضری کے تنہائی اور آس میں لوگ تھے اور ان میں ظاہر ہے میں
بھی تھا.. وہ وہی تھے جو وہ تھے.. اگرچہ ہم شکل اور ہم شابت ہو چکے تھے لیکن وہی تھے.. اور ایک ساعت اس
مسافت میں ایسی آئی کہ وہ مختصر ہو گئے..

صحت گئے..

اُن کے تہ مختصر ہو گئے..

چھوٹے ہو گئے..

میرا قد بھی گھٹ گیا..

سب کے قد و قامت خمیل ہو رہے ہیں.. کھتے جاتے ہیں.. صرف ان کے لمل اب پڑ کے جنہیں
کرتے اور دیکھے ہوئے سرباتی ہیں..

یہ کون سا ایسا مقام آ گیا ہے۔

جہاں ہمیں یہ قد و قامت اور تفاخر نکلتا رہتا ہے۔

نبی کا طہر کے گھر کی دیوار آگئی تھی۔ اور ان کے برابر میں رسول کے حجرے کے آثار آتے تھے۔

جب مجھے ایسا لگتا ہے یوں محسوس ہوتا ہے کہ نہ صرف میں بلکہ آس پاس کے لوگوں کا قد بھی مختصر ہو گیا ہے تو یہ ہرگز نہیں کہ تم سب بونے ہو گئے ہیں۔ سچ بخیر مختصر ہو گئے ہیں۔ نہیں بزرگ نہیں۔

روضہ رسول سے وصال کی جو ساعت قریب آتی ہے۔ وہاں کا موسم جرمی بیاضے بدن پر ہونے سے بائیم کے ایک جھوٹے کی مانند۔ اسے چھوٹا ہے۔ تو اس کی خوشگوار اور کیف ایسے مست کرتے ہیں کہ سرتو جھکے ہوتے ہیں۔ کتھے بھی جھک جاتے ہیں۔ جتنا جھکا جاسکتا ہے اتنا ایک انسان جھکا جاتا ہے۔ جیسے پیارو بے وجہ قرار آ جاتا ہے۔ لیکن یہ یہاں ایک وجہ ہوتی ہے یونہی بے وجہ قرار نہیں آتا۔ انہیں اس وجہ کے طیل جس وجہ کے لیے وہ یہاں آئے ہیں اس کی قربت انہیں قرار دیتی ہے۔

سرگوشیاں مزید مدہم ہوتی جاتی ہیں۔

لب ہلنا بھول جاتے ہیں۔

ایسا قرار آتا ہے کہ کچھ مانگتا۔ جھولی پھیلاتا بھی بھول جاتا ہے۔

کہ جو کتنا تھا وہ کہہ چکے۔ جو مانگتا تھا وہ مانگ چکے اب صرف دیکھنا تھا اسے جس سے مانگ رہے تھے۔ جس کے واسطے سے مانگ رہے تھے۔ بس اسے دیکھنا ہے۔

اسے۔۔۔ جسے محبوب قرار دینے والا دلوں کے حال جانتا ہے۔ تو وہ بھی جانتا ہوگا جو اس کا محبوب ہے کیونکہ ان کے درمیان کوئی پردہ تو تھا نہیں۔ جو اس نے جانا وہ گویا اس نے بھی جانا۔ تو اصل میں دونوں ایک ہیں۔

ڈر میرے بدن سے کب کا رخصت ہو چکا تھا اس کی جگہ اشتیاق دھونی رائے شانت ہیٹھا تھا۔ میں ایک اعتماد اور یقین کے ساتھ چلا تھا کہ میری کاہنی اب گوری نہیں رہی۔ کتھے مہر علی کتھے تیری شاہے بھر چکا ہے۔ نہ وہاں کچھ سرزنش ہوگی اور نہ کوئی پرسش۔ نہ سزا ملے گی۔ دس کے دس خبر دے کر مجھے پاس کر دیا جائے گا۔

البتہ اس شائق اور سکون میں ایک گھبراہٹ ایسی تھی جو مجھے حواس باختہ کرتی تھی۔ دو چار ہاتھ لپیہا ہاں رہ گیا تھا۔ کہیں اب میں گرنے جاؤں۔ کہیں گریا نہ جاؤں۔ وہاں تک پہنچنے نہ پاؤں۔ اور اگر پہنچ بھی جاؤں تو داہمی والا جن چل نہ دے۔ اپنے حجرے سے کوچ نہ کر جائے۔ یا پھر یہ اعلان کر دیں کہ بس حاضر کی کا وقت تمام ہوا۔ جس نے سلام کرتا تھا سو کر لیا۔ جو نہیں کر سکا وہ پھر کبھی قسمت آرمائے۔

یہ کوئی انوکھی گھبراہٹ نہ تھی۔

ہر مسافر۔ ہر کوئی اور ایسی کیفیت میں سے گزرتا ہے۔

یہی اور دشوار ساتوں کے بعد جب منزل قریب آتی ہے تو یہی تحدید کھلی جاتی ہے کہ جانے میں پہنچ پاؤں گا یا نہیں۔

کہتے ہیں کہ سنو ایک اس برف کے انبار کے پار ہے تو کیا میں اسے عبور کر کے اس تک پہنچ پاؤں گا یا نہیں۔ راستے میں کوئی دروازہ آگئی تو تمہیں اس کی اتھاہ گھبراہٹوں میں گرنے جاؤں۔ ہر مسافر ایسی کیفیت میں سے گزرتا ہے۔

پھر وہ جھیل آگئی جس کے ٹیلے پانیوں میں میرا سفید کنول تیرتا تھا۔ بائیں جانب اس جھیل کی سنہری جالیوں میں جن پر کشیدہ کاری کے عنصر دیکھتے تھے۔ یہاں سے میں اس کشیدہ کاری میں کاڑھے ہوئے حروف پڑھنے سے تو قاصر تھا۔

البتہ یہ تو خوب آگاہ تھا کہ آگاہ نہ کچھ نہ کچھ کشیدہ ہو رہا ہے۔

سے خواروں کی پیاس بھانے کی خاطر کچھ بندوبست کیا جا رہا تھا۔

ترے شیشے میں سے پانی نہیں ہے۔ تاکا کیا تو مر اساقی نہیں ہے۔

یہ شیشہ تو ہمیشہ بھرا رہتا تھا اور اس میں جو ہے تمہی اس کے کم ہو جانے کا امکان ہی نہ تھا کہ پھر قدر طرف سے خوار تہمتی پیتے تھے اس قدر۔ اتنی ہی کشیدہ ہو کر پھر سے اس شیشے کو بھر دیتی تھی۔

تو شیشے میں سے بہت باقی تھی۔

کیا میرے ایسے پیاسے سے خوار کے لیے بھی بہت باقی تھی۔

اب ایک اور مسئلہ درپیش ہو گیا۔

جس جھیل کے نیلگوں پانیوں میں میرا سفید کنول تیرتا تھا وہ سنہری جالیوں کے عقب میں رو پڑا تھا۔

سنہری جالیوں میں سے جھانکنے کے لیے اندرون کے محو کا ایک نظردیکھنے کے لیے ایک نہیں تین چار روزن تھے۔ اور وہ بھی بالشت بھر کے۔ تو اس مختصر لمحے میں جب میں سامنے سے گزروں گا۔ رنگ نہیں سکا۔ چلا چلا نکا کروں گا تو کس روزن میں جھک کر جھانکنا ہے۔ اور نہ جھانک سکا تو یہی گزر گیا تو کیا ہوگا۔

میں پہلا روزن آنے سے چوتھری ذرا جھکا گیا۔

”تو کس نہیں ابو۔۔۔ پتلے جائیں۔ آہستہ آہستہ“

”بیٹے کس روزن میں سے جھانکنا ہے۔ کس میں۔ کس میں بیٹے؟“

”پہلے کے اندر کچھ نہیں۔ ستون کے بعد جالیوں میں گول دائرہ سا ہے اس میں۔ دوسی ہے۔۔۔ پہلے دو روزن نہیں۔“

اور اب اضطراب ایسا عاری ہوا۔ ہاتھ پاؤں پھولنے لگے کہ سہوٹی نے دھمکے لیے جس جو کچھ کہا ہے کیا کہا ہے۔ پتہ نہیں کون سا روزن ہے اور میں کیا سمجھا ہوں۔ سنہری جالیوں میں جو چار روزن ہیں وہ گولڈ

اس ایک ”جہاتی“ کے دوران جگھے ہوئے جھانکتے ہوئے پہلے تو میں نے بلند آواز میں اسے نہایت بے تکلفی سے ایسے سلام کیا جیسے یاروں کو کرتے ہیں اور پھر باب السلام سے چلتے ہوئے یہاں تک پہنچے ہوئے یعنی بھی عرضیاں ٹائپ کی تھیں۔۔۔ اچھی دس اور سفارشوں کی درخواستیں لکھی تھیں وہ سب کی سب اس لمحہ میں اس کے سامنے ڈھیر کر دیں۔۔۔

اور میں جو ٹلے ہوئے سے ڈرتا تھا جان گیا کہ میری کوری کاپی پر انہوں نے دس کے دس پورے ٹبر لگا کر مجھے اتنا ہی حیثیت میں پاس کر دیا ہے۔۔۔

اگر وہ قبول کر لے۔۔۔ وہ پاس کر دے تو اس جہان میں کیا سب جہانوں میں کونسا ہے جو مجھے نل کرنے کی جسارت کر سکتا ہے۔۔۔

چالیوں کی درزدوں میں سے مجھے حضور کے پیرا من کی سہرا در سرخ تھک آتی تھی۔۔۔ جھٹک آتی تھی۔۔۔ ان کے اوڑھے ہوئے غلاف کی جاودگری مجھے اسیر کرتی اور مجھ جھاتیاں مارنے والے۔ تاکہ جھانک کرنے والے شخص کے تن بدن میں دھو میں چھانی تھی۔۔۔

کیتھے میری۔۔۔ کیتھے تیری شا۔۔۔

پہرے دار۔۔۔ مجھے۔۔۔ اشارے سے۔۔۔ خشونت اور برہمگی سے نہیں جو کہ خاند خدا کے رکھالوں کی خصلت ہے بلکہ زہری اور سکر اہٹ سے درخواست کرتے تھے کہ آپ کو نہیں۔۔۔ آگے ہوتے جاؤ۔۔۔ تمہارے پیچھے آنے والے بھی تو اس جہاتی کے قہنائی ہیں اور دور کے شہروں سے اس شہر میں آئے ہیں۔ تو ان کے لیے جہد خالی کرو۔۔۔

اور میرے پیچھے آنے والے چلتے بھی تھے ان سب کی آنکھیں میری پشت پر چلتی تھیں۔۔۔ کراؤ کر دھوں کے درمیان چھید ڈالنی تھیں۔۔۔ مسلسل یہ منتظر آنکھیں دستک دیتی تھیں کہ کس۔۔۔ ہمیں راستہ دو۔۔۔ ہم بھی تو بہت ڈور سے آئے ہیں۔ کہاں کہاں سے آئے ہیں کیا تائیں۔۔۔ اس دنیا کا کون سا کونہ ہے جہاں سے ہم نہیں آئے۔ تم سے کہیں بڑھ کر طویل پر مشقت اور جان لیوا مسافرتیں طے کر کے آئے ہیں تو ہمیں بھی جھانک لینے دو۔۔۔ جمہیں کیا خبر کہ جب کوئی چینی شی آن سے چلتا ہے تو کیسے یہاں تک پہنچتا ہے۔۔۔ نہ تم یہ جانتے ہو کہ وطنستان کے مسافروں پر کیا کڑوتی ہے۔ تم کبھی آگاہ نہیں ہو سکتے کہ مالی کہاں واقع ہے۔۔۔ لیکٹو کے صحرائی شہر سے جو آتے ہیں تو کیسے صحرائوں کو عبور کر کے آتے ہیں۔ تم تو آساکش سے لاہور سے اڑے اور جہد سے اپنے بیٹے کے گھر پہنچ گئے اور وہاں سے یہاں پہنچ گئے۔ تو ہمیں بھی جھانک لینے دو۔۔۔ ہم اپنے دور کے شہروں میں جس نظام سے کوترتے تھے اسے دیکھ لینے دو۔۔۔ راستے کی دیوار نہ بنو۔۔۔ دیکھ لینے دو۔۔۔ ہم دور کے شہروں سے آئے ہیں اور ہم بھی کبھی عرض کرنے آئے ہیں کہ کیتھے میری کیتھے تیری شا۔۔۔

”بابا پوچھان رہے ہیں کہ یہ مستنصر کی ہی پلکیں ہیں جو دستک دیتی ہیں“

اور وہاں سے ہٹ جانے پر کچھ قلیق کچھ تکتا نہیں ہوتا۔ ان کے لیے جگہ خالی کر دینے پر کچھ افسوس نہیں ہوتا۔ آپ بخوشی ان کے راستے سے ہٹ جاتے ہیں جو دور کے شہروں سے آئے ہیں۔۔۔ میں ہٹ رہا تھا۔ آگے بڑھنے کو تھا۔ باب جبریل کا رخ کیے وہاں سے نکل جانے کو تھا جب بطوق نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا ”باہر نہیں جانا باو۔۔۔ ادھر آ جائیں۔۔۔“

”کہہ رہے؟“

”ادھر۔۔۔“

بطوق نے میرا ہاتھ تھام کر مجھے اس بہاؤ سے الگ کیا اور باب جبریل سے باہر جانے کی بجائے اگلے قدموں پیچھے ہوتا گیا۔ یہاں تک کہ ہم مسجد نبوی کی دیوار کے ساتھ آن کھڑے ہوئے۔ اب صورت حال کچھ یوں تھی جیسے ہم لوگوں کی بہتی ندی کے اس کنارے پر ہیں اور اُس کے پار۔۔۔ ہم سے چند قدم کے کاٹلے پر روضہ رسول کی سہری جالی کا پورا منظر جیسے فریم میں بڑا اوجھلائی دے رہا ہے۔۔۔ ڈائریں کے بہاؤ میں سے کبھی کبھار مجھے وہ خاص روزن بھی نظر آ جاتا۔۔۔ یہ صرف بطوق ایسا اکٹھا کرتے تھے ولا زائر ہی جان سکتا تھا کہ روضہ رسول کے آگے جو روانی ہے اس میں سے نکل کر پیچھے بننے ہوئے ستونوں کے پیچھے مسجد نبوی کی دیوار سے لگ کر انسان اطمینان سے کھڑا ہو سکتا ہے اور نظارہ کر سکتا ہے۔ یہاں کھڑے ہونے پر کوئی پابندی نہیں۔ یہ سہولت اور نصیب میرے گمان میں بھی نہ تھی کہ میں سامنے کھڑے رہو اور کوئی ہٹانے والا نہیں۔ جو نہیں کہہ سکے وہ کہتے رہو۔۔۔ پڑھتے رہو اور تے رواد آنکھیں سرخ کر لو جو جی میں آئے کرو۔ اور جی میں بس بسی کچھ آتا ہے۔۔۔

ابھی چند لمبے ہی اس اطمینان اور لطف کے گزروے تھے کہ مغرب کی اذان بلند ہونے لگی۔ اس کے بعد وقت نہیں ہوتا۔ فوری طور پر نماز شروع ہو جاتی ہے۔ اس حساب کتاب کا باہر بھی بطوق ہی تھا کہ کب اور کس وقت باب السلام میں داخل ہوا جائے کہ روضہ رسول تک پہنچے کچھتے مغرب کی اذان ہو جائے اور جی کے

آس پاس نماز کے لیے جگہ مل جائے۔ جہاں صرف چند لوگوں کے لیے ہی جگہ ہوتی ہے۔ جم سے آگے صرف دو صفیں کھڑی تھیں اور ان کے سامنے مسجد نبوی کی دیوار تھی۔ اور ہمارے پیچھے بھی صرف دو یا تین قطاریں تھیں اور ان کے پیچھے روضہ رسول کی جالی تھی۔ یہاں کھڑے ہونے کے لیے بہت ہمت و درکار تھی۔ بدن تو پیسے ہی حضور کو کچھ لینے انہیں سلام کر لینے کے پرستار اضطراب کے الماؤں میں دیک رہا ہوتا ہے اور جب ان کے آس پاس کے لوگوں میں سانس لینے ہوئے آپ نماز کی نیت کرتے ہیں تو جانگوں میں سکت نہیں رہتی کس کس مقام پر کھڑے ہیں۔

لیکن خوش بختی کا یہ احساس تادمہ نہ رہا۔ نماز ادا کرتے ہوئے میں ہنسنے لگا۔ بھولنے لگا۔ ابھی تو رزقاً کہ کس مقام پر کھڑے ہیں اور ابھی انہوں نے جزیں چکڑ میں کہ اس مقام پر کیوں کھڑے ہیں۔ مذاہبی والا جہاں خواب میں تھا میں اس کی آرام گاہ سے منہ موڑے پشت کے کھڑا تھا۔

منہ ذول کعبہ شریف تھا۔ لیکن اس کی خواب گاہ سے منہ موڑے کھڑا تھا۔ پشت کے کھڑا تھا۔

میں نے اتنا بھرم عروس کیا کہ میں آسانی سے نماز منقطع کر سکتا تھا۔ کبھی گستاخی ہو رہی تھی۔ بھر میں نے نماز کے دوران ہی ان سے مخاطب ہو کر درخواست کی کہ یا رسول اللہ! یہ آپ ہی کا فرمان ہے کہ نماز کے لیے کعبہ کا رخ کرو۔ تو آپ کی اطاعت میں ہی ایسا کر رہا ہوں۔ بس بے دھیانی میں یہاں آن کھڑا ہوا۔ آجہدہ یہ گستاخی نہیں ہوگی۔ معاف کر دیجیے۔

بے شک اس مقام پر نماز پڑھنے میں بہت ثواب ہوگا۔ مسجد نبوی کی اگلی صفوں میں روضہ رسول کے سامنے میں اتنی نزدیکی میں کہ اگر وہی زمانے ہوتے اور دن کا وقت ہوتا تو جہاں میں تھا رسول کے کمر کی کچی دیوار کا سایہ یہاں تک ہوتا۔ یہ تو نہ ہوتا کہ میں جس کے سامنے میں ہوتا اسی سے منہ موڑ کر کھڑا ہو جاتا۔ اتنا بے ادب تو نہ ہوتا۔ تو میرے گھٹے سایہ دار حجر مجھے معاف کر دیجیے۔

میرے پرانے پالی سن میں یہ بھی خیال آتا رہا کہ اتنی وسیع مسجد ہے ان زمانوں میں ہتھکڑی نہ تھی آج یہ مسجد اتنی بڑی ہے اور یہ جگہ روضہ رسول کے آگے ہب جبریل کے پہلو میں اتنی چھوٹی سی ہے تو یہاں اگر نماز نہ بھی پڑھی جائے تو کچھ حرج ہے۔ جالی کے سامنے ہی چھوٹی سی جگہ خالی چھوڑ دی جائے۔ ان کے احترام میں تو کیا حرج ہے۔ چھوٹے موٹے نوابوں اور عارضی بادشاہوں کی خدمت میں حاضر ہونے والے بھی سام عرض کرنے کے بعد اگلے قدموں چلے آتے ہیں تاکہ ان کی جانب پشت نہ ہو تو اس دین و دنیا کے شاہ سے کیسے منہ موڑ کر بے شک و دہمازی کیوں نہ ہو کیسے پڑھی جا سکتی ہے۔

ان کے پاؤں کی جو خاک بھی نہیں جو بزرگ جہاں دُن ہیں ان کے مرقد سے منہ موڑتے ہوئے جبک عسوں ہوتی ہے تو۔

یہ شرک کا تو مسئلہ ہی نہیں محض آداب محفل کا معمولی سا تقاضا ہے۔

صرف ان کی آرام گاہ تو نہیں ہے جس کی جانب پشت کیے کھڑے ہو۔ ان کا گھر ہے وہ خود ہیں۔ پیٹھ پر اسی مقام پر دُن کیا جاتا ہے جہاں وہ فوت ہوتا ہے۔ انہوں نے خود کہا تھا اور وہ اپنے حجرے میں اسی مقام پر عین اسی جگہ جہاں وہ لیٹے ہوئے تھے وہاں دُن ہیں اپنے گھر میں۔

مجھے اندازہ نہ تھا کہ حجرہ مبارک کا روزہ جس پر سیاہ کپڑا پہنا ہوا تھا اس کا رخ کدھر کھڑا تھا۔ بلکہ روزہ تو تھا نہیں صرف چوکھٹ تھی جس کے آگے یہ سیاہ کپڑا تھا۔ شاید اس کا رخ ادھر ہی تھا جہاں پشت کیے میں کھڑا تھا۔

وہ ابھی باہر آگئے تو مجھے یوں منہ موڑے کھڑا دیکھ کر کیا کہیں گے۔ تیر ہو کے تھے میں جنہیں صف کے تھوڑے سے اٹھا کر اپنے ساتھ حجرے میں لے گیا تھا اور کھانے کو گھوڑیں اور پیٹے کو دووہہ کا ایک یا دو یا تین قطاروں میں منہ موڑے کھڑے ہوئے۔ لیکن وہ تو احسان کرتے تھے جناتے نہ تھے۔ مجھے اس بے ادبی پر کچھ نہ کہیں گے۔ بس مسکرائیں گے اور معاف کر دیں گے۔

اور جب وہ مسافروں اور غزوات سے لوٹتے ہوں گے تو یقیناً تصویبی نہیں جہاں میں کھڑا تھا شاید یہیں یا اس کے آس پاس کہیں بیٹھتی ہوگی۔ اپنی اگلی جانگوں کو تھوڑے کر کے کھڑے زمین پر بیٹھیں ہوگی اور ان پر اپنی لمبی گردن رکھ دیتی ہوگی تاکہ جن کو اتارنے میں آسانی ہو۔ اگر اس اونٹنی کی بیٹھنیوں کے مقام پر قدم ہرٹے دل شرمندہ ہوتا تھا تو۔

اگرچہ نماز مغرب کی تھی۔۔۔ سال رات کا تھا۔۔۔ روٹھنیوں کی بہتات حد سے باہر اور نہ مہر کی فائوسوں کی چکا چوند تھی پھر بھی حضور کے کھڑکے کا سایہ مجھ تک آتا تھا۔ یہ روشنیوں میں چکا چوند نہ بھی ہوتی بلکہ نہ ہوتی تو اچھا تھا پھر بھی میں ان کے سامنے میں روشن رہتا۔ تو میں ان کے سامنے میں آیا ہوا ان سے مسلسل معافی کا طلب گار ہوتا تھا اور بار بار اپنے آپ کو مٹھوں کرتا تھا کہ یہاں کیوں کھڑے ہوئے ہو اور یوں۔ ان کی جانب بیٹھ کیے اور بار بار اپنے آپ کو دھو کر کھڑا تھا اس شرک کے بولے کو اپنے بدن اور ارادے میں سے چھوٹنے سے روکتا تھا جو خدا خواست مجھ پر غالب آجاتا تو میں کعبہ کی جانب سے رخ موڑ کر جن کی کچی دیوار کی طرف چہرہ کر لیتا۔ بس ایک لمحے کے لیے انہیں "سوری" کہتا اور پھر منہ ذول کعبہ شریف کر لیتا۔ اگر چہ انہوں نے ان قوموں پر لعنت بھیجی جنہوں نے اپنے نبیوں کی قبروں کو جگہ گاہ بنایا۔ لیکن میں تو رب کعبہ کو جگہ کرنے کے سما کی اور کو کعبہ کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ میں پرستش کرنے کے لیے تو ہرگز اپنا کعبہ نہ بناؤں۔ محض ایک ساعت کے لیے جن کے رو بہ رو ہونے کی خاطر۔ چہرہ ہر چہ ہو کر صرف "معاف کر دیں" کہنے کی خاطر ایسا کرتا۔ اور پھر اپنا قبضہ درست کر لیتا۔ بس یہ وعدہ کر لیتے کہ نبی سرکار آجہدہ بھی ایسا نہ ہوگا اور پھر قبضہ رو ہوجاتا۔

مغرب کی ادائیگی کے دوران ظاہر ہے مسجد نبوی میں موجود ہر کس سکوت میں تھا۔ کہیں کوئی نڈھ بھر رکھت نہ تھی۔ جو نبی سلام پھیرا تو روضہ رسول کے آگے پہنے والی عدی بھر سے رواں ہوگی۔ چمک چمک شرواع

ہوگی۔ ہر شے متحرک میں آگنی، ہم نے وہاں ندی کے اس کنارے پر کھڑے ہو کر ہلکا ہلکا آواز میں سلام کیا اور پھر باجبریل میں سے گزر کر باہر گن میں آئے۔

باہر آئے ہیں تو پھر کھد بدگ گئی۔ بے چینی اور گھبراہٹ لگ گئی کہ ابھی وہ پاس تھے ابھی دوری ہوئی ہے۔ ایک بار تو دیکھا ہے لیکن دوسری بار دیکھنے کی ہوس بس سے باہر ہوئی جاتی ہے تو ہم پھر مسجد نبوی کی دیواروں کے سامنے میں چلتے واپس باب السلام تک آتے ہیں اور پھر سے ہلتے ہوں اور سرگوشیوں اور پی سے سرخ ہوتی آنکھوں والے جہوم میں شامل ہو جاتے ہیں۔

ان کی جانب بڑھتے ہوئے جی نہیں بھرتا۔

عمر کا یہ واحد سفر ہے جو رانیاں تیس جاتا۔

ان سے باتیں کرتے رہو پڑھتے سلام کرتے جی نہیں بھرتا۔

ہر کوئی اس دور بار پر.. چوکھٹ پر گرنے سیاہ کھیل کے پردے پر پلکوں سے دستک دے رہا ہے۔

میں نے پلکوں سے زر یار پہ دستک دی ہے

میں وہ سائل ہوں جسے حرف دنا یاد نہیں

حرف دنا کہاں یاد رہتے ہیں۔

عمر بن عبدالعزیز روئے رسول کے اندر گئے تو انہیں یہ بھی گوارا نہ ہوا کہ وہ اپنے ہاتھوں سے اس پر جی ہوئی دھول کو پونچھیں۔ انہوں نے سر جھکا کر اپنی سفید ریش سے رسول کے گھر کی جھاڑو پونچھی۔

اگر چہ نبی کے دربار پر.. اس کے در پر.. ہزاروں لوگ دستک دے رہے تھے لیکن میں خوب جانتا تھا کہ حضور ہر پلک کی دستک کو الگ الگ بچھاتے ہیں۔ ان پلکوں میں اگر چہ میری پلکیں گناہوں کے بوجھ سے بھاری تھیں۔ عمر رسیدہ اور چھڑنے کو تھیں اور ان میں زور سے دستک دینے کی سکت نہ تھی لیکن میں خوب جانتا تھا کہ وہ پچھان رہے ہیں کہ یہ مستصر کی پلکیں ہی ہیں جو دستک دیتی ہیں۔

دستک دینے کے لیے قربت تو ضروری نہیں۔

میں لاہور میں بیٹھا اپنے گھر میں بیٹھا بھی تو دستک دے رہا تھا۔

جو دور کے شہروں والے تھے۔ وہ اپنی دوری میں بھی تو دستک دے سکتے تھے۔

تو میں مطمئن ہو گیا کہ انہوں نے میری دستک ہی ہے۔ کہ یہ مستصر کی دستک ہے۔

قربت کی ضرورت نہیں ہے۔

”سبز گنبد کے بیس کیمپ میں اور ”فمن سٹی“ مدینہ میں“

دوسری حاضری کے بعد باہر آئے۔ روئے رسول کی دیوار کی قربت میں مسجد نبوی کے کلمے گن میں جودات جسی اس کی ہوا میں خشکی غالب تھی اور ایک اپنا بیت تھی۔

ہم نے وہیں ڈیرے ڈال دیئے۔ چند لمحوں کے لیے مزید ثواب کمانے کی ہوس سے آزاد ہوئے اور ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے۔

اور ہمیں پر میں نے ذرا اس دیوار سے پیچھے ہٹ کر اس پر سایا لگایا جو سبز گنبد تھا اسے کامل حالت میں دیکھا۔

پہلی بار احساس ہوا کہ میری صرف ایک نگاہ تھی۔

ایک تو اس دم اس سبز گنبد تک گئی اور وہیں قیام کر لیا جب میں نے اسے سفید جھڑیلوں کی اوٹ میں دیکھا تھا۔

دوسری اس سنہری بوند روغن کے اندر جو گئی تو پلٹ کر نہ آئی۔

اور اب یہ تیسری تھی جو اس رات میں سبز گنبد کے پاس پہنچی تو وہیں کی ہوئی۔ شاید وہیں اس کی ملاقات پہلی اور دوسری نگاہ سے ہوئی اور وہ تینوں.. سہیلیاں ہو گئیں۔ وہیں رہ گئیں۔ انہوں نے واپس میری ٹنگ پھری اور کافر ہوتی آنکھوں میں آ کر کیا کرنا تھا۔ وہیں رہ گئیں۔

وہ تینوں محض اس لیے وہیں نہیں رہ گئی تھیں کہ وہ گنبد سبز رنگ کا تھا۔

وہ کسی بھی رنگ کا ہوتا انہوں نے واپس نہیں آنا تھا۔

یہ گنبد جب آخری بار چھپت ہوا تھا تو ترکوں نے اسے ڈھلپنے کے لیے سبز رنگ کا چٹا کیا تھا۔ اس سے پیشتر مختلف ادوار میں یہ گنبد مختلف رنگوں کا ہوا کرتا تھا۔ کہ اسلام کا کوئی ایک مخصوص پسندیدہ رنگ نہیں ہے۔

اس کی رنگ رنگی میں سارے رنگ ہیں۔ کسی ایک رنگ کا تعین نہیں کیا گیا۔ موقع محل کی مناسبت سے رنگ بدلتے رہے۔ ان میں حضور کے کرتے اور جہد کا سفید رنگ بھی تھا۔ سیاہ اہم بھی تھے اور زرد پر جم بھی تھے۔ اور کبھی کسی اور ملٹی کار رنگ تھا۔

تو یہ گنبد جو بڑھتا تو اس کا رنگ اہم نہیں تھا۔

اہم وہ تھا جو اس گنبد کے خاک نہیں تھا۔

بزرگنبد ہوا سرخ کا وقتا۔ مستطیل کھڑیاں تھیں جوڑی ہوئیں۔ اور ان پر دھول تھی۔ اور میری ایک نہیں تھیں نظریں اس دھول سے چھوٹی تھیں اور اس کے کچھ ذرے ایسے تھے کہ نہ میری آنکھوں میں رو سکتے تھے کہ ریت کا ایک ذرہ بھی آنکھ کو چھینکے کی راہ میں آ کر شہید اذیت کا باعث بنا تھا بلکہ انہیں سکھ دیتے تھے۔

بزرگنبد پر دھول کی ایک دیر تہہ تھی۔

سجد نبوی کا ہر روزا وہ بیستون۔ فانوس۔ قالین سب کے سب گھرے ہوئے اور شفاف تھے لیکن جو اس مسجد والا تھا اس کے گھر کا گنبد دھول میں انا تھا اتنا کہ میری تینوں نگاہیں اس میں سے کچھ ذرے سمیٹ کر میری آنکھوں کے لیے بھیجتی تھیں۔

یہ جو کھڑیاں تھیں گنبد کی۔ آپس میں بڑی ہوئیں۔ الگ الگ دکھائی دیتی تو ان میں ایک ایسی کھڑی تھی۔ ایک جتنے ایسا تھا جو ان کے الگ نظر آتا تھا۔ شریاس مقام پر کوئی ایسا تختہ نصب تھا جو بوسیدہ ہوجانے کے باعث بدل دیا گیا تو یہ نیا تختہ۔ یا نئی کھڑی واضح طور پر گنبد کی گولائی میں الگ سے نظر آ رہی تھی۔

میں اس گنبد کی گولائی اور اسے ڈھانپنے والی کھڑیوں اور تختوں کو کیوں اتنی تفصیل سے بیان کر رہا ہوں؟ ایک تو یہ کہ جو دیکھتے تھے وہ اسے ایک نظر سے دیکھتے تھے جب کہ میری تین نظریں وہیں رہ گئی تھیں اور دوسرے یہ کہ میرے لیے سب مدینہ منگ و شہت تھا جو میں کہیں بھی دیکھ سکتا تھا اور میرے لیے صرف یہ بزرگنبد تھا جو میں کہیں بھی نہیں دیکھ سکتا تھا۔

جہاں اس وسیع و عریض علاقے میں۔ مسجد نبوی اور اس سے ملحقہ محن کے میدانوں میں بھی صفائی اور سترائی ہے تو اس گنبد پر دھول کیوں میرا کرتی ہے۔ شاید کسی میں اتنی ہمت ہی نہیں کہ اس کے ساتھ میری نگاہیں کراس کی جھانپو نہ کرے۔ شاید جان بوجھ کر ایسا کیا جاتا ہے کہ یہ دھول اٹھول ہے۔

جب بھی بارش اترتی ہے تو یہ گنبد دھل جاتا ہے۔

جو کوئی بھی بخت آدر آس پاس ہوتے ہیں وہ جھولیاں پھیلا دیتے ہیں تاکہ بارش کے پانیوں میں غسل کر جوئی آ رہی ہے شاید اس کا ایک ذرہ خیرات میں مل جائے۔

پانی سے چہرہ روشن کر لیا جائے۔

آسمان پر کوئی بادل نہ تھا۔

مینہ رسنے کا کوئی امکان نہ تھا۔

اگر کہیں ایک بھی بادل ہوتا تو میں جموٹی پھیلا کر کھڑا ہوجاتا۔

روضہ رسول کی دیوار کے ساتھ لوگ سر جھکائے مختصر ہوتے ان سے باتیں کرتے تھے۔

یہ تقریباً پچیس برس پیشتر کا قصہ ہے کہ ایک دوست انگلستان سے لوٹنے راستے میں عمرہ کیا اور پھر لوٹنے۔ مجھ سے کہنے لگا "تارڑ تمہارے نئے سفر نامے "خانہ بدوش" کا سرورج نہایت شاندار ہے۔ میں نے مدینہ میں دیکھا تھا۔"

"مدینہ میں؟"

"ہاں۔ وہاں مسجد نبوی کے سامنے کتابوں کی ایک دکان تھی اور تمہارے سفر نامے کی پانچ چوکھیاں ٹوکس میں تھی نہیں۔"

"خانہ بدوش" پر سعید اختر کی تخلیق کردہ میری پورٹریٹ چھپی تھی۔

"یہ بتاؤ کہ میری پورٹریٹ کا رخ کس جانب تھا۔"

"روضہ رسول کی جانب۔"

اور ان پچیس برسوں میں جب بھی میرے تخیل میں یہ آیا کہ کبھی میری تصویر روضہ رسول کے سامنے آوڑاں تھی تو میں نے ہمیشہ اس خیال سے فوری طور پر احتیاب کیا وہ بیان اس کی اور جانب لگا پا کہ اس خیال کو زیادہ درپردہ ثابت کرنے کی مجھ میں سکت نہ تھی۔ اور آج میں خود ان کے سامنے تھا۔ اور میں اب بھی اپنا وہ بیان کسی اور طرف لگاتا تھا کہ یہ خیال بھی کہ میں خود ان کی جانب رخ کیے کھڑا ہوں۔ مجھے تجویز لگوا کر دینے کے لیے کافی تھا۔

میں نے دیکھا کہ ایک بنگالی یا بانسیر کے ساتھ جو گفتگو ہے اور میر نہایت غور سے اس کی عیب سی باتیں سن رہا ہے۔۔۔ بیٹا۔ پاکستان۔ پھر پاکستان۔ پھر پاکستان سے بیگمہ دیش۔ بیگمہ دیش سے ڈھاکہ۔ ڈھاکہ سے گٹ۔ گٹ سے ڈھاکہ۔ ڈھاکہ اور گٹ۔۔۔ گٹ اور ڈھاکہ۔

ایک پاکستانی نوجوان مجھے پچھان کر میرے قریب آ بیٹا۔ "تارڑ صاحب میں آپ کی خدمت میں یہاں کیا پیش کروں۔ میں نے جتنا عرصہ روضہ رسول کی دیوار کے قریب بسر کیا ہے اس تیج پر حضور کی شاد کرنا رہا ہوں۔ میری یہ تیج قبول کر لیجئے۔"

سفید دانوں کی یہ تیج کیا بے بدل اور شاندار انعام تھا۔

میں اس دیوار کے ساتھ لگ کر وہ افغان بزرگ بیٹھا کرتا تھا جس نے ایک روز بلوچی کو پاس بلا کر کہا "میں نے دیکھا ہے کہ تو یہاں آتا رہتا ہے۔ اور تارا آتا اور طرح کا ہوتا ہے۔ تو یہاں جیسے نبی رسول میں فرق آتا ہے حاضری دینے تو سنت رسول پر بھی عمل پیرا ہوجا۔"

بلوچی کا کہنا ہے کہ اب آجھے یوں لگا جیسے یہ خواہش اس بزرگنبد سے اتری ہے جس کے سامنے میں وہ لفافہ بزرگ براہمان تھا۔ کیسے اگا کر کرتا۔ روزا می بڑھالی۔

وہ روزا می کتنے روز رہی اور کیسے صاف ہو گئی اس کی داستان الگ ہے۔

اور میں پر ایک پاکستانی مجذب بھی بیٹھتا ہے۔
وہ ہمیشہ سے یہاں موجود تھا۔

کوئی خداترس اور ہمدرد پاکستانی ایسا تھا جو اس کے ویزے میں توسیع کروا دیتا تھا اس کی اقامت کا بندوبست کر دیتا تھا اور وہ یہاں بیٹھا رہتا تھا۔ بلاخر کوئی ایسی دیکھ بھنگی ریزش ہوئی کہ ویزے میں مزید توسیع ممکن نہ رہی۔ دو یہاں سے رخصت نہیں ہونا چاہتا تھا لیکن اسے رخصت ہونا پڑا رہا تھا۔ بطور ایک بار جب اپنے سفارتی فرائض نبھانے میں بیٹھا تو اس کی درخواست سن کر قانون کی تو موٹی سی خلاف ورزی کر کے اس نے اس شخص کے ویزے میں توسیع کر دی جس کے باعث وہ یہاں قیام کر سکتا تھا۔
”آپ اتنے برسوں سے یہاں کیا کر رہے ہیں؟“ بطورق نے پوچھا تھا۔
تو اس نے کہا ”کچھ بھی نہیں۔ بس آقا کے قدموں میں پڑا رہتا ہوں۔“

اس نے بطورق کا شکر ادا کرتے ہوئے کہا ”بیٹا آپ نے مجھ پر بڑی مہربانی کی ہے۔ آقا کے قدموں میں پڑے رہنے کی اجازت دے دی ہے۔ میں نہ صرف آپ کے لیے بلکہ آپ کے ماں باپ کے لیے بھی ریاض الجنت میں ہرزاق کے بعد دعا کیا کروں گا۔“

میمونہ کی حد تک تو یہ قابل فہم ہے کہ وہ ایک پاراسٹم کی خاتون ہے اور اس کی پارسانی نے مجھے ہمیشہ رسوا کیا ہے۔ لیکن میرے ایسے فیصلے کے لیے مسجد نبوی میں اور وہ بھی ریاض الجنت میں ایک مجذب روزانہ وہ کرتا ہے تو یہ ایک مجزرے سے کم نہیں۔ اور یہ مجزرہ میرے بیٹے کے غمز اور عقیدت کا کرشمہ تھا۔
تھکاوٹ نے میرے تن بدن میں جو بے شمار گھونٹے بنا رکھے تھے ان میں سے نضحی مٹی چوٹھی کھولے پر نمونوں کے لائقدان بنچے۔ بوٹ۔ بے تماشاشور چالنے لگے کہ ہم بہت تھک گئے ہیں۔ آج ہی تو جدہ سے چلے تھے اور آج ہی تم ہمیں یرب کی بستی میں لے آئے۔ اور جس نے یرب کو مدینہ کر دیا اس کے سامنے لگے۔ اس کے گھر کی دیوار کے سامنے میں لے آئے تو ہم اتنا بیجان برداشت نہیں کر سکتے۔ ہم میں سکت نہیں رہی۔ اب ہم آرام کرنا چاہتے ہیں۔

چنانچہ پرندوں کے بچوں کی پکار پر حیدان دینا پڑا۔
حضورؐ بھی ان کا حیدان کرتے تھے۔

ایک صحابی کی چادر میں سے چوں چوں کی آوازیں آ رہی تھیں حضورؐ کے استفسار کرنے پر بتایا کہ یا رسول اللہؐ پرندوں کے بیٹے ہیں گھونٹے میں سے اتار کر لایا ہوں۔ حضورؐ نے ناراضگی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ انہیں فوراً ان کے گھونٹے میں رکھاؤ۔

چنانچہ حضورؐ کے گھر کی دیوار کے سامنے میں میں پرندوں کے بچوں کا حیدان کیوں کر نہ کرتا۔ ڈانٹ بھی تو چرکتی تھی۔

البتہ عشاء کی نماز کی ادائیگی تک انہیں بھلا تا پھلنا تا رہا کہ بلینڈ شوہر یا ماہند کرو۔ ابھی چلے ہیں۔ ہم مسجد نبوی کے گمن میں تازہ مسافت کرتے باہر آ گئے۔

باہر آئے ہیں تو سامنے ایک شوخ اور گھنگرنگ دنگا دکھتا زندگی سے دھڑکتا ہینڈ تھا۔
ایک ”فن سٹی“ تھا۔

جدہ کی مانند ایک دکھا سکا پیکا شہر تھا۔ زندگی کی سرقتوں سے لطف اندوز ہونا ایک زندہ شہر تھا۔ کوچہ و بازار میں رونقیں تھیں۔

فت ہاتھوں پر لوگ بے پروا چلتے تھے جیسے تفریح کی خاطر نکلے ہوں۔ اور ان کے چہرے سادگی کی خوبصورتی سے دکھتے تھے۔

سوائے اس کے کہ موسیقی منقوشی باقی ہر وہ شے تھی جو زندگی کی رنگینیوں کی نمائندگی کرتی ہے۔ ویسے موسیقی بھی تھی ریستورانوں اور فوڈ خانوں میں لیکن پکے شہروں میں۔
پاکستانی گانے بھی اور عربی و منس بھی۔

حاجی لوگ... جو میری طرح کے عاشقِ حاجی نہ تھے کہ دو چار دن میں اس فرض سے سبکدوش ہو گئے اور گھر کی راہ لی۔ بلکہ سلسلے جسم کے حاجی تھے جو پچھلے ایک ماہ سے ٹوٹا کرنے میں مصروف تھے۔ دراب جا کر فارغ ہوئے تھے تو نہایت لاپرواہی سے دروغ شایع فرما رہے تھے۔ بلکہ ایک جنگ میں بھارتاؤ کر رہے تھے۔ ریستورانوں میں براجمان مرغ روٹ اور پلاؤ نوش کر رہے تھے۔ حقیقہ نگار رہے تھے۔ جیسے سب پابند یوں سے بے نیاز ہو گئے ہوں۔
حاجی خواتین بھی کسی حد تک بنی سنوری تھیں۔

مسجد نبوی کے سامنے درجنوں منزلوں تک پائلہ ہوتی جاتی درجنوں عمارتیں بچھا رہی تھیں۔ پہلی منزلوں پر جو سپر سٹور اور شاندار دکانیں تھیں۔ وہ گاہکوں سے بھری پڑی تھیں۔
سرخوشی کا یہ ماحول ایسا تھا کہ میں بھی جدہ کے بکڑ بند سوسوں۔ مٹی عراقات مزولہ اور کئی

پابند یوں کو بھول گیا اور شاندار شاپنگ مالز اور ان کے شوکنے سوس میں نہایت اشتیاق سے تانکھے مٹانے لگا۔

یہاں بہت سے روشن اور مہنگے ”عطر سلوڈ“ تھے اور ہم ان میں سے ایک کے اندر یونہی چلے گئے۔

اندھ عرب کے روایتی پر فوم اور دھوئیں مہک پھیلاتے تھے۔ یہاں جانے کون کون سی عربی خوشبوئیں دھوئیں پھانسی تھیں۔ یوبان اور عود کے سرخشنے تھے۔ ایک روایتی خزولہ مٹل کے حقدنہ سینڈ میں یوبان کی ٹکڑی کا ایک ٹکڑا سلکا کر نہایت تیز و لے دکا تار لے مسکراتے ہوئے ہمیں اس کی خوشبو سنائی اور اسے خریدنے کی

ترغیب دی۔ لیکن یہ ترغیب قدر سے گراں تھی۔ اگرچہ یوبان اور عود کے تذکرے مقدس جینوں میں ملتے ہیں۔ قدرتم ترین تار یوں میں ملتے ہیں۔ کسی حد تک مقدس سمجھے جاتے ہیں۔ لیکن مسجد نبوی کے سامنے بیچ کے سوا کچھ

”روضہ رسول کے اندر“

ایک سیاہ فام سوڈانی بلند قامت پتھر کے چہرے کا۔ آس پاس سے لاپرواہ لائق سر پر ایک سیاہ رنگ کی گچڑی۔ کمر بند کے ساتھ ایک قدیم وضع کی چابی لٹک رہی ہے۔
یہ روضہ رسول کی چابی ہے۔

کچھ اور جیسی سیاہ فام اسی لباس میں ویسے ہی پتھر چہروں کے۔ پیالے یا پشتریاں اٹھائے ہوئے جن میں غود رنگ رہا ہے اور اس کی مہک چار سو ہے۔ نفا میں صرف غود کی خوشبو رچ رہی ہے۔
سنگتے ہوئے غود کی پشتریوں کو روضہ رسول کے اندر رکھیں لے جاتے۔ قفل کھلے تک وہ سیاہ فام وہاں موجود ہوتے ہیں۔

یہ سیاہ فام بیکڑے ہیں۔
خواجہ سرا ہیں۔ نہ مرد ہیں اور نہ عورت۔ تاریخی طور پر افریقہ سے تعلق رکھتے ہیں اور وہ بھی ایک مخصوص قبیلے سے۔
ہمیشہ سے روضہ رسول کے نگہبان رہے ہیں۔
اس افریقی قبیلے کے سوا آج تک کسی اور قوم کا فرد روضہ رسول کا نگہبان نہیں رہا۔ لیکن یہ ہمیشہ خواجہ سرا ہوتے ہیں۔
روضہ رسول کے اندر صفائی ستھرائی کی ذمہ داری بھی انہی سیاہ فام بیکڑوں کے نصیب میں رکھی گئی ہے۔۔۔ بڑن نے بھی خاص طور پر ان کا حوالہ دیا ہے۔ یہ شکل سے قطعی مہربان نہیں لگتے۔ درشت لگتے ہیں۔ مسکراتے نہیں۔ بی نہ بات کرتے ہیں اور نہ بات کا جواب دیتے ہیں۔ چپ رہتے ہیں۔
روضہ رسول کا قفل عام تالوں کی شکل کا نہیں۔ اس کی دقت جدا ہے۔ یہ قفل قدرے لمبوتر ہے۔

اور جب ہوش میں آئے تو باب جبریل میں باہر مسجد نبوی کے صحن میں تھے جہاں شب کی تاریکی بہت دیر سے تحلیل ہوتی جا رہی تھی۔
میرے سیاں جی اتریں گے پارنہ یاد دیرے بہو۔
واٹرین کی یہ بند یاد دیرے کہاں ڈھکیلٹی ہوئی بہتی تھی۔ اور بے چارے سیاں جی پارنہ ترسکے تھے۔
ان کے درشن نہ ہو سکے تھے۔ درسیان میں بہت سی گویاں حائل تھیں۔
اور میں اتنی دور سے دہ پار پر دستک دیتا بھی تو انہیں کہاں سنائی دیتی۔
نہیں۔
یہ ہو نہیں سکتا کہ میں دستک دیتا اور وہ نہ سنتے۔

سامنے کی جالیوں میں سے مسجد نبوی کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔

مسجد نبوی کا وہ حصہ جہاں محراب اور منبر رسول ہیں، تاریخی ستون ہیں۔

واکین جانب کی جالیوں کے اوپر ایک فریم شدہ خطاطی آویزاں ہے۔

(مسجد نبوی میں سب سے زیادہ نجوم اس دائیں جانب کی قربت میں ہوتا ہے۔ لوگ ان

جالیوں کے سامنے بیٹھ کر انہیں چھوتے ہوئے قرآن پاک پڑھتے ہیں۔ دعا مانگتے ہیں کہ یہ جالی وارد یوار

بی بی فاطمہ اور رسول اللہ کے حجرے کی دیوار ہے۔ اس مقام پر ہے۔ اگرچہ اب ان جالیوں کے آگے قرآن

پاک رکھنے والے شلیف رکھ دیے گئے ہیں۔ میں جب اپنے تئیں اصحاب صفہ کے تحرے پر بیٹھا ہوا تھا تو وہاں

سے اس جالی وارد یوار کا فاصلہ چند قدم تھا اور میں نے ٹوٹ کیا تھا کہ جالی کے اندر کوئی فریم آویزاں ہے۔ یہ

وہی خطاطی تھی جسے مخلوق نے اندر جا کر دیکھا تھا اور پھر مجھ سے بیان کیا تھا۔)

اس کمرے میں آپ کو جو کچھ نظر آتا ہے۔ مدغم اور موموس وہ سامنے اور دائیں جانب کی جالیوں

میں سے اندر آنے والی ہلکی روشنی کی وجہ سے نظر آتا ہے۔

کیونکہ یہاں بھی خانہ کعبہ کے اندرون کی مانند روشنی یا بجلی کا کوئی بندوبست نہیں۔

خانہ کعبہ کے اندر ایک خوب لائٹ لے جاتے ہیں لیکن یہاں روضہ رسول کے اندر خوب لائٹ

بھی نہیں لے جاتی جاتی۔

آپ صرف اپنی آنکھوں پر اندر جالیوں میں سے چمن چمن کر آنے والی مدغم روشنی پر انحصار کرتے

ہیں۔

اس کمرے کے بائیں جانب بھی کچھ جالیاں ہیں اور ان میں ایک دروازہ ہے جو دراصل روضہ رسول

کے اندر جانے کا دروازہ ہے۔

دروازے کے نیچے سطح ہموار نہیں۔ ایک چوکھٹ ہے تقریباً چھ اونچائی۔ آپ قدم اٹھا کر اسے پار

کرتے ہیں اور وہ قدم روضہ رسول میں ہوتا ہے۔ یہی مقام ہے۔ آپ وہاں ہیں۔

داخل ہوتے ہیں تو چہرے کے سامنے غلاف روضہ رسول ہے۔

اور کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ صرف یہ غلاف ایک ٹھیکے کی مانند اور پراخت نظر کے سامنے آ جاتا ہے۔

یہ دیکھ غلاف سرخ اور بزرگ کا ہے۔

اب اوپر دیکھئے۔

سیاہ فام سوڈانی کمر بند کے ساتھ لگی جالی کو تھاستا ہے۔

جالیاں کو آہستہ سے تھل میں داخل کر کے اسے کھولتا ہے۔ پھر روضہ رسول کے دروازے کے کوزہ

کرتا ہے اور ازمنہ کو اندر آنے کا اشارہ کرتا ہے۔

پہلے جھجک ہوتی ہے۔ روضہ رسول کا دروازہ کھلا ہے اس کی جانب بڑھنے سے جھجک ہوتی ہے۔

پھر ہر کوئی بیٹاب ہو جاتا ہے۔ ہر کوئی جلد از جلد اندر داخل ہو جانا چاہتا ہے کیونکہ۔ سیاہ فام رکھوالا

جب اس کا جانی چاہے ہاتھ آگے کر کے مزید لوگوں کو اندر جانے سے روک سکتا ہے۔

بے شک ایک بادشاہ کی باری ہو چوکھٹ تک قدم آ چکا ہو اور سیاہ فام نگہبان ہاتھ آگے کر کے تورو

بھی اندر نہیں پاسکتا۔ اس کی بادشاہت یہاں کسی کام نہیں آ سکتی۔

شہید ہے کہ ایک سربراہ مملکت کے ساتھ آیا ہوا تھا۔

اس چوکھٹ کو پار کر کے دروازے کے اندر داخل ہوتے ہیں۔

لیکن آپ ابھی روضہ رسول کے اندر نہیں پہنچے۔

ابھی آپ روضہ رسول سے متصل ایک چھوٹے سے کمرے میں پہنچے ہیں۔

آپ کے سامنے غالباً گھڑی کی بنی ہوئی ایک ڈولی سی رکھی ہے۔

ڈولی کی چھت ہموار نہیں ڈھنواں ہے۔ جیسے پیڑاڑی گھروں کی ہوتی ہے۔ اصل ڈولی دکھائی نہیں

دیتی کہ اس پر ایک سیاہ غلاف ہے۔ وہ سیاہ غلاف سے مکمل طور پر ڈھکی ہوئی ہے۔

اس ڈولی کی لمبائی چوڑائی، نظر سے اسے اندازے سے ماپے تو 7x5 فٹ کی ہوتی ہے۔

اس کمرے میں صرف یہ ڈولی ہے اور ایک محراب ہے۔

چند پرانے ظرف دیوار سے لٹکے ہوئے ہیں۔

ان کی تاریخی حیثیت اور زمانے کے بارے میں کچھ علم نہیں۔

کچھ کہا ہے کہ یہ بی بی فاطمہ کے گھر کے برتن ہیں۔

کہ بی بی فاطمہ کا حجر تقریباً اسی مقام پر تھا۔ یہیں علیؑ کا گھر تھا۔

یہ برتن سراہی لگا ہیں۔

بالکل سامنے اور دائیں جانب اس کمرے کی دیوار میں نہیں ہیں۔ جالیوں کی بنت ایسا وہ ہے۔ جن

کے آداب دکھا جا سکتا ہے۔

سرتے ہیں تو سطر خاموش تو ہے لیکن مدغم ہے اور آپ کو وہ تین سوراخ بوندیں نظر آئے لگتی ہیں۔
شہری جالی میں جہاں جہاں ان بوندوں کے سوراخ ہیں وہاں ان کے مین نیچے سنگ مرمر کے
قدیم فرش پر دیسے ہی دائرے بنتے ہوئے ہیں۔

فرش پر بھی تین دائرے ہیں۔
پہلا دائرہ رسول اللہ کے مدفن کے سامنے میں فرش پر۔ دوسرا حضرت ابو بکر صدیق اور حضرت
عمر فاروق کی قبروں کے پہلو میں۔
فرش پر بھی تین بوندوں کی مانند تین دائرے ہیں۔

روضہ رسول کے سیاہ قلمبہان پہلے رسول اللہ کے سر ہانے رکتے ہیں اور سلام پڑھتے ہیں اور آپ
ان کی بیروی کرتے ہیں۔ پھر وہ آگے ہو کر حضرت ابو بکر صدیق کی قبر کے سر ہانے کھڑے ہوتے ہیں اور سلام
پڑھتے ہیں اور آخر میں حضرت عمر فاروق کے قریب ہو کر سبھی غسل دہراتے ہیں۔
اور آخر میں وہ ہاتھ اٹھا کر دعا کرتے ہیں۔

اس دوران ہمبہان زائرین پر کڑی نظر رکھتے ہیں کہ ان میں سے کوئی غلاف کو ہاتھ نہ لگائے بوسند
وے یا عقیدت کی ناپذنائی میں حواس کھو کر کوئی اور حرکت نہ کر بیٹھے۔
لیکن اس کے باوجود لوگ پاؤں میں آتے۔

ان کے ہاتھ بجنجرے میں بند ہونے کی مانند بے اختیار پھڑ پھڑاتے ہیں اور اس بجز پھر پر جو
روضہ رسول کا غلاف ہے بیٹھ جانا چاہتے ہیں۔ اسے اپنے پرلوں سے چھوٹا جاتے ہیں۔
سبحو نے بھی کچھ غلاف درزی کی۔ چوری چھپے نگہبان کی نظر بچا کر غلاف کو چھوا۔ اور اس کا کہنا
ہے کہ غلاف کو مس کرتے ہوئے اس کی انگلیوں کو احساس ہوا کہ اس کے نیچے کوئی ٹھوس تیسرے ہے۔ جو رسول اللہ
کی قبر ہو سکتی ہے۔

اگرچہ سبھی زائر آگاہ ہیں کہ اس غلاف کے اندر صرف تعویذ ہیں۔ نشانیاں ہیں جب کہ اسل قبریں
ان کے مین نیچے ایک تہ خانے میں ہیں۔
جیسے مثل مقابر میں۔ سب پر خوشنما تعویذ ہیں۔ ہمتاؤ گل اور شاہ جہاں کے تعویذ ہیں لیکن ان کی قبریں
میں نیچے تہ خانے میں ہیں۔

وہ تہ خانہ جس کے اندر رسول اللہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ آرام فرماتے ہیں۔ جہاں ان تینوں کی

آپ کے مین اوپر گنبد حضرتی ہے۔ یعنی سرخ اور بزرگ کے خلاف کے مین اوپر بزرگ گنبد کا اندرونی
حصہ دکھائی دے رہا ہے۔
جیسے تاریخی عمارتوں کے گنبد کے مین درمیان میں سے ایک رسی یا تار لگتی ہے تاکہ اس کے ساتھ
کوئی قانوس وغیرہ ہاندا جا سکے۔

ایسے گنبد حضرتی کے درمیان میں سے ایک رسی یا تار لگ رسی ہے اور اس رسی سے روضہ رسول کا
غلاف بندھا ہوا ہے۔ مین ہے۔ اسی لیے ایک خیمے کی صورت نظر آتی ہے۔ اوپر جہاں غلاف رسی سے بندھا
ہے تو گویا ایک نقطہ ہے اور وہاں سے یہ غلاف پھیلتا ہوا بڑا ہوتا ہوا اس کے اندر جو تین قبریں ہیں انہیں گویا سر
سے پاؤں تک ڈھانک رہا ہے۔ جیسے ہاس کی تیلیوں سے بنے پرنندوں کے جنجروں کو غلاف سے ڈھانکا جاتا
ہے تاکہ وہ آرام کر سکیں تو کچھ ایسی شہادت یہاں بھی ملتی ہے۔

اس چوکھٹ کے اندر داخل ہوتے ہی سرخ اور بزرگ غلاف کو مین اپنی آنکھوں کے سامنے پا کر۔ ایسے
قریب اور سامنے کر آ سکیں تو کیا ٹالکیں بھی اس سے چھوئے لگتی ہیں تو کیا گزرتی ہے۔ سلجوقی گزرتی تھی تو وہ
بیان نہیں کر سکتا تو میں جو محض ایک رپورٹر ہوں جو سنا ہے وہ تحریر کر رہا ہوں کیسے بیان کر سکتا ہوں۔

اب فرش پر نظریں بھکائیے۔

فرش سنگ مرمر کا ہے۔ سفید ہے۔ لیکن قدیم۔ بہت پرانا لگتا ہے۔ یعنی شفاف نہیں قدامت کے
رنگ میں ہے۔

اب دیواروں پر نگاہ کیجیے۔

ان پر سادہ سفیدی کی ہوئی ہے۔

اور یہ دو دائیں بائیں کی دیوار ہیں اور سامنے ”دہ“ شہری جالی ہے۔

وہ شہری جالی جو باب السلام میں سے داخل ہو کر جب آپ روضہ رسول تک آتے ہیں تو بائیں
جاتے نظر نواز ہوتی ہے اور اس شہری جالی کی زریں خطاطی میں تین بوندیں سوراخ ہیں۔

جہاں بوند رسول اللہ کے مدفن کی نشاندہی کرتی ہے۔

دوسری حضرت ابو بکر صدیق اور تیسری حضرت عمر فاروق کی قبروں کا پتہ دیتا ہے۔

اب غلاف کے ساتھ ذرا آگے بڑھتے ہیں تو یہی شہری جالی جسے آپ نے باہر سے دیکھا تھا اب

اسے روضہ رسول کے اندر سے دیکھتے ہیں۔

ظاہر ہے روشنی نہیں ہے۔ شہری جالی میں سے مسجد نبوی کی جو روشنی آ رہی ہے آپ اس پر انحصار

قبریں ہیں۔ اس تک۔ تہ خانے تک شنیہ ہے کہ کچھ بیڑھیاں اترتی ہیں لیکن وہ بند ہیں۔ آپ بچے نہیں جا سکتے۔
یوں ثابت ہوتا ہے کہ آج کی مسجد نبوی اور روضہ رسول ذرا بلند سطح پر ہیں۔ اس لیے کہ کامل قبریں
اور حجرے تہ خانے کی سطح پر واقع تھے۔

شنیہ ہے کہ عہد موجود میں شاہی خاندان کے افراد کے سوا کچھ اور لوگ بھی ہیں جو اس تہ خانے میں گئے
ہیں اور یہ بھی شنیہ ہے کہ وہ تہ خانہ مکمل طور پر بتلی بند ہے اس لیے اس میں اترنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔
اب پھر اوپر نظر افراہیے۔

اوپر۔۔۔ گنبد خضریٰ اندر سے کیسا دکھائی دیتا ہے۔۔۔

اس کی بناوٹ شنید کی کہیوں کے چھتے کی مانند ہے جسے تعمیراتی زبان میں بنی کوسب بناوٹ کہا جاتا
ہے۔۔۔ بنی کوسب پتھر کا تعمیر میں بھی استعمال ہوا ہے اور بلوچ عہد کے مقابر اور مد رسول کے گنبدوں میں
بھی۔ شاید یہ تعمیر ترکوں کے عہد کی ہے اس لیے۔۔۔

اور بلوچ وہی سوال پھر سے کہ۔۔۔ روضہ رسول کے اندر اپنے آپ کو پا کر محسوس کیا ہوتا ہے۔۔۔

”بدن سے بے چینی رخصت ہو جاتی ہے۔ ایک عجیب سا قرار آ جاتا ہے۔ بندہ پر سکون ہو جاتا
ہے۔ گھبراہٹ بالکل نہیں ہوتی۔ اس نے بتایا ”اور آٹھ سو بہت بہتے ہیں۔ وہ رنجیدگی کے نہیں ہوتے قرار اور
سکون کے ہوتے ہیں۔ اور آپ سب لوگوں کی موجودگی سے غافل ہو جاتے ہیں۔ ایسے کہ آپ بالکل تنہا ہیں
رسول اللہ کے حضور میں۔ اور کوئی نہیں۔“

اور میں نے ہمیں پراکھیا کر لیا تھا کہ بلوچ مجھ سے تو یہ برداشت نہ ہو سکے۔ اس مقام پر۔ مجھ سے تو
طاقت میں وہ مقام بھی برداشت نہ ہوا تھا جہاں مسجد اس میں انگوٹوں کی ایک تیل تلے رسول بیٹھے تھے تو
جہاں دو دن ہیں۔ موجود ہیں۔ وہ مقام برداشت بالکل نہ ہو سکتے تو اس نے کہا تھا ”نہیں آج وہاں قرار آ جاتا ہے۔“

اور روضہ رسول کے اندر موسم کیسے ہوتے ہیں۔ کیسے سانس لیتے ہیں اور ان سانسوں میں کیا ہوتا
ہے؟

”نیک تو خاموشی ہوتی ہے۔ سوائے آنسوؤں کے گرنے کے اور سکیوں کے اور کوئی آواز نہیں
ہوتی۔ اندر داخل ہوتے ہیں تو جیسے آپ ایک عمر سے شاید صدیوں سے بند عمارت میں داخل ہوتے
ہیں۔ جہاں آج تک کوئی اور داخل نہیں ہوا۔“

ایک نامعلوم سی ہبک قدماء کی اور خشکی ہوتی ہے اور۔ زمانہ نہیں ہوتا۔۔۔
زمانہ نہیں ہوتا۔۔۔

ایک اور سائے زمانہ مقام۔۔۔

وہاں چھوٹے کی۔۔۔ ہاتھ لگانے کی منہا ہے۔۔۔

مذہب کے شریف کو۔۔۔ تہ خانے کا دور نہ کسی دیوار کو۔۔۔
کہ یہ سب شرک کے ضمن میں آتا ہے۔

لیکن دیو آگ اور عشق شرک کی سرحدوں کو نہیں مانتے۔۔۔ جیسا ان کی خلاف ورزی کرتے ہیں اور ان
کے پار چلے جاتے کوئی حیات سمجھتے ہیں۔ اگر کسی ہیر یا سنی کے لیے وہ ایسا کر گزرتے ہیں تو رسول اللہ کے
لیے وہ کیا کیا نہ کر گزریں گے۔۔۔

بلوچ جب پہلی بار روضہ رسول کے اندر گیا تو ظاہر ہے اسے کچھ ہوش نہ تھا۔ کچھ خبر نہ تھی۔ نہ اس
نے کچھ مشاہدہ کیا اور نہ آس پاس یا نظر اٹھا کر اوپر دیکھا کہ کیا ہے۔۔۔ وہ چند شبہیں ساتھ لے کر گیا تھا انہیں
ڈرتے ڈرتے خلاف رسول سے مس کر کے لے آیا۔

پھر اس کے ماسوں آفتاب نے اس کی منت کی کہ اگر دوبارہ جانا ہوا تو خلاف رسول پر جمع شدہ
دھول کے چند ڈزے اگرنے آؤ اور میں انہیں اپنی آنکھوں سے لگا لوں تو عمر بھر تمہیں وہاں دھول گا۔

تو اس کا وہ بارہ بلکہ سہ بارہ جانا بھی ہو گیا۔

تو اس نے جان بوجھ کر کچھ شرک کر لیا۔ کچھ خوف ورزی کر لی۔ ایک رومال اور چند سفید ٹشو پتھر
ساتھ لے گیا۔ انہیں نہ صرف خلاف رسول سے بلکہ خلاف کے اندر جو بدن تھا۔ خلاف کے نیچے سے ہاتھ ڈال
کراتے چھو کر اور وہاں جو کچھ دھول تھی اس کے ڈزے سمیٹ کر ساتھ لے آیا۔

ان میں سے ایک سفید ٹشو پتھر میرے یعنی والد صاحب کے ہتھے میں بھی آ گیا۔

اس ٹشو پتھر پر دھول نہیں ہے۔۔۔ بادی انگ میں سفید ہی دکھائی دیتا ہے لیکن اگر بہت غور سے دیکھیں
تو چند سیاہ ڈزے اس کی سفیدی پر نمایاں ہونے لگتے ہیں۔

چاہتا میں یہی ہوں کہ مجھ پر مٹی ڈالنے سے جو پتھر یہ ٹشو پتھر میرے لبوں کے قریب رکھ دیا
جائے۔۔۔ غار حرا میں رات بسر کرنے والے میرے جو گرز کے ساتھ!

پہلی بار جب وہ روضہ رسول کے اندر ہو کر آیا تو اس کے ایک ساتھی سفارت کار نے اس سے
دہیافت کیا کہ بلوچ تم روضہ رسول کے اندر جس لباس میں گئے تھے اس کا کیا ہوا کہیں حلاوتوں نہیں لیا۔ اور اس
نے دھوا لیا تھا اسے خیال ہی نہ رہا تھا کہ اس لباس نے کن موسموں کو محسوس کیا تھا اور اس پر کچھ ڈزے بھی تو
ساتھ چلے آئے ہوں گے۔۔۔ یہ ایک روایت ہے کہ اگر آپ کے نصیب میں روضہ رسول کے سامنے ہونے اور
گنبد خضریٰ تلے ہونا ہو جائے تو نہ آپ اپنا وہ لباس دھواتے ہیں اور نہ جراثیم۔ انہیں سنبھال کر رکھتے ہیں۔

ہر قبر کے قریب کڑے ہو کر سلام پڑھا جاتا ہے اور پھر سب مل کر دعا مانگتے ہیں۔ اور ہاں آپ
حضور کے مدفن مبارک کے گرد چکر پورا نہیں کر سکتے۔ تاکہ یہاں طواف کا پہلو نہ آجائے۔ جب چکر پورا ہونے
کو ہوتو واپس انہی قدموں پر لوٹ آتے ہیں۔۔۔

خانہ کعبہ کے اندرون کی مانند یہاں بھی آس پاس دوسروں کی موجودگی کا احساس نہیں ہوتا... وہ معدوم ہو جاتے ہیں اور صرف آپ ہوتے ہیں اور رسول کا مدفن... یہ کہنے کی کیا حاجت ہے کہ درود شریف ہر سال کے ساتھ رواں رہتا ہے... روضہ رسول کے اندر جانے والے لکھ چلے بہانے کریں، قدم کھینچیں کہ اٹھے ہی نہیں کیا کریں، کچھ بھی کریں چندہ میں منٹ کے اندر اندر باہر چلے جانے کا حکم مل جاتا ہے... اور ہاں... روضہ رسول جو حجرہ رسول بھی تھا وہاں ایک جانب سفید سنگ مرمر کا ایک نشان ہے جو اس مقام کی نشاندہی کرتا ہے جہاں حضورؐ پیدا کیا کرتے تھے...

ہر کوئی کوشش کرتا ہے کہ وہ روضہ رسول میں سے نکلنے والا آخری شخص ہو...

درازا قامت سوڈانی عجمی سر اکر بند سے لگی چالی تمام کر روضہ رسول کا در... اس پر پڑا بود تراقل پھر سے منتقل کر دیتا ہے...

ایک دو ٹشو پیپر جن پر دھول کے چھوڑے ہیں...

”خاک میں کیا صورتیں ہیں... ابراہیم فاطمہ اور مائی حلیمہ ایسی صورتیں“

جنت البقیع... دنیا کا سب سے خوش قسمت قبرستان... جس کی مٹی میں کیا صورتیں پنہاں ہیں... ایسی صورتیں جنہیں اللہ وکل میں نمایاں ہونے کی ضرورت ہی نہیں بلکہ اللہ وکل ان میں نمایاں ہوتے ہیں... جس کی مٹی کا ہر ذرہ کسی نہ کسی ایسے جسد سے پھولا ہے جس نے اس ذرے کو بھی آفتاب بنا دیا ہے... اور ہر ذرے میں مٹی کی مقدار کم ہے اور ان ہستیوں کے بدن کا حصہ زیادہ ہے جو وہاں دفن ہیں...

غیر کے فوراً بعد اس قبرستان کے دروازے پر جاتے ہیں... مسجد نبویؐ کی دیوار ان ہستیوں کو اس ہستی کے مرتد سے الگ کرتی ہے جس کے وجود کے باعث اس قبرستان میں دفن ہستیاں دنیا میں ممتاز ہوئیں... وہ نہ ہوتی تو یہ کہاں ہوتیں...

مسجد نبویؐ کے صحن میں سے سبز حیاں اٹھتی ہیں اور ایک آہنی چھانک تک جاتی ہیں... اس کے اندر قدم رکھتے تو قبرستان تا حد نظر پھیل جاتا ہے...

اس کے باوجود کہ یہ قبرستان ہے اس میں قبریں نہیں ہیں...

چلنے ہوئے بے شکل پتھروں کے ڈھیر کہیں کہیں ہیں...

کہیں پتھری ایک سبز زمین میں گڑی ہے...

کہیں پاشت بھری مستطیل نشاندہی ہے...

قبریں نہیں ہیں...

یہاں عورتوں کا داخلہ بیکرممنوع ہے...

اس لیے مسجد نبویؐ کے صحن میں قبرستان تک اٹھنے والی سبز حیاوں کے قریب ہزاروں سر سے پاؤں

سے سیاہ چادروں میں دھکی ابرائی خواتین... اس پابندی سے ناخوش کہ ہم قبرستان میں کیوں نہیں جا سکتیں...

جہاں رسولؐ کے جائے اور پیارے دفن ہیں... وہاں کچھ آنسو کیوں نہیں بہا سکتیں... سر جھکا کر قرآن پاک کی

تو کسی نشان پر فاتحہ پڑھیں۔۔

کس پتھر کے سر ہائے کفر سے ہو کر کس کو یاد کر میں۔۔

جبکہ اُحد کے شہیدوں کا ایک گڑھا ہے۔ وہ کتنے ہیں کون کون ہیں۔ کیا پتہ۔ نہ کوئی بتائے والا نہ

کوئی اشارہ کرنے والا۔۔

کہاں تصور کریں کہ خاتونِ جنت کا نشان کون سا ہے۔۔

اگر خاکِ صدفِ بیتہ یہاں ہیں تو کہاں ہیں۔۔

اور وہ کون سا مقام ہے جہاں میرے حضورؐ کے آفسو کرے تھے جہاں انہوں نے اپنے لُحّتِ جگر ابراہیم

کو اپنے ہاتھوں سے دُفن کیا تھا اور قبر کو سنوارا تھا۔ البتہ حضرت عثمانؓ کی آرام گاہ کی نشانیں واضح ہیں۔ گروہ

اس مقام پر دفن ہیں تو یقیناً یہ جگہ ان کے حرا کا ایک حصہ تھی کہ انہیں جنتِ البقیع میں دُفن نہیں کرنے یا کیا تھا۔

البتہ ایرانی زائرین کے ہاتھوں میں جنتِ البقیع کے تفصیلی نقشے تھے اور وہ کہاں تک حقیقت سے

قریب تھے یہ الگ بات ہے لیکن وہ ان کی مدد سے آگاہ ہوتے تھے کہ کون کہاں ہیں۔۔

اور میں ان کی بجزیری کرتا تھا۔ ان کے ساتھ ساتھ چند تھہرے کر شاہید میں بھی کچھ جان سکوں۔۔

ایک اور مقام پر بہت سے لوگ دعا کر رہے تھے۔ میں نے نہایت ناقص فاری میں دریافت کیا کہ

یہاں کون ہیں تو ایک ایرانی نے گریہ کرتے ہوئے کہا "فاطمہ"

میں نے حیرت سے کہا "لیکن برادرِ فاطمہ تو وہاں ہیں امامِ حسن کے پاس۔"

"فاطمہ مادری۔۔" اس نے بتایا۔۔

یہاں جنتِ البقیع میں بھی دیگر اہم زیارات کی مانند سرکاری طور پر تعینات ایسے سعودی مولوی لٹے

ہیں جو نہایت تجمل اور بزد باری سے آپ کو بدعت اور شرک کے بارے میں خبر داتے ہیں اور ان میں سے

کچھ نہایت مدلل گفتگو کرتے ہیں۔ اور ہر ایرانی اپنے موقت کے حق میں دل کس دے رہے ہوتے ہیں۔ ایک ایسا

فقہِ سعودی نوجوان مولانا جو شاید شاہی خاندان کی قربت میں رہا تھا اس لیے خوش شکل تھا لوگوں کو توجہ کر کے

کچھ بھانپ کر رہا تھا۔ اور پاکستانی مہاندے کے ایک شخص نہایت بے تکلفی سے گاؤ میں عربی میں اس سے گفتگو کر رہا

تھا۔ میں بھی ٹوہ لینے کی خاطر ان کے قریب جا کھڑا ہوا۔ کچھ دیر سعودی فن کی شیرینی سے لطف اندوز ہوا اور پھر

اس پاکستانی سے درخواست کی۔ اور وہ کچھ بیزار سا دوست نہ بننے والا شخص تھا کہ پلیز ہو سکے تو مجھے بھی آگاہ

کرتے جاسیے کہ یہ سعودی برادر کیا پتھر دے رہے ہیں۔۔

"یہ کہہ رہے ہیں کہ قبروں کی زیارت سے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ یہاں صرف مٹی ہے۔ اور مٹی سے

کچھ مانگنا شرک کے ذمے میں آتا ہے۔ یہاں جو بھی دُفن ہیں وہ اپنے اعمال کے خود ذمہ دار ہیں۔ ان کے

لیجے دو انہیں مانگنے سے انہیں چنداں فائدہ نہ ہوگا۔"

حالات میں گمن نظر آتی ہیں۔ اس منظر کی سیاہ سوگاری بیان نہیں کی جاسکتی۔ یوں لگتا ہے جیسے مسجد نبویؐ کے صحن

میں ایک سیاہ بادل اتر اتر رہا ہے اور ماتم کر رہا ہے۔۔

دنیا کے اس مقدس ترین قبرستان میں پہلا قدم رکھتے ہوئے ڈر لگتا ہے۔ میں یہ قدم دھین سے

رکھتا ہوں کہ اس کے تلے یہاں کیا صورتیں ہیں۔

داخل ہوتے ہی بائیں جانب ایرانی زائرین کا ایک جھوم تھا۔ اتنے لوگ تھے کہ ان میں سے گزر

کر آگے جا کر یہ دیکھنا ممکن نہ تھا کہ وہاں کون ہیں جن کے لیے یہ بے چین ہوئے جاتے ہیں۔ وہاں

خاتونِ جنت ہیں۔ حضرت امامِ حسنؑ ہیں۔ امامِ جعفر صادقؑ ہیں۔ اور ان کی پتھریلی نشانوں کے آگے ایک

خاتونِ جنت ہے تاکہ زائرین مغلوب ہو کر ان نشانوں سے لپٹ نہ جائیں۔ ان کے قریب امہات المؤمنین کے

مرقد بتائے جاتے ہیں لیکن وہ بھی سنگریزے سے چلے ہوئے پتھر۔

میں نے صرف حج کے دوران بلکہ مقاماتِ مقدسہ پر۔۔ مدینہ میں حاضری کے دوران سب سے

زیادہ مجاور معزز اور عبادت گزار ایرانیوں کو پایا۔ وہ جس مقام پر بھی حاضر ہوتے تھے اس مقام کے تقدس کو

چکوں پر جاتے ہیں اپنے سیاہ پیراہنوں میں سینے آکھیں بند کر کے غرق ہوتے ہیں۔

دائیں ہاتھ پر قرآل رسولؐ کے نشان تھے اور بائیں جانب ایک چار دیواری میں سنگلاخ زمین کو

مکمل طور پر ڈھا پینے گندم کے ڈھیر تھے۔

زائرین والوں کی پوٹیاں سنبالے یہاں تک آتے تھے تاکہ روئے رسولؐ اور جنتِ البقیع پر اترنے

والے کیوڑوں کو یہ دانہ ڈال سکیں۔

لیکن کیوڑوں کو تھے۔

اور جتنے تھے گندم کے دانوں سے چنداں رزقیت کا مظاہرہ نہ کرتے تھے۔ بلکہ ان سے دور دور مٹلتے

تھے۔ آخروہ کتنے دانے چک سکتے تھے۔

جنتِ البقیع میرے تصور میں ایک مظہرِ قبرستان تھا لیکن وہ اس تصور سے کہیں بڑھ کر وسیع دکھائی

دے رہا تھا۔ اس کے آخری کنارے تک نظر آسانی سے نہیں جاتی تھی۔ مسجد نبویؐ جتنا وسیع۔ کم از کم ایک کلومیٹر

طویل تو ضرور ہوگا۔ اتنا بڑا تھا کہ اسے واقعی شہرِ فرشتوں کہا جاسکتا تھا۔ بس یہ کہ یہاں ان خاموشوں کی قبریں نہ

تھیں بس ان کی خاموشی تھی۔

ایک سمار شدہ شہر۔

کہیں کچھ نشان۔

کہیں دو چار پتھر۔

کہیں بارشہ سے مذہبِ دشمنی ہوئی اور اس میں سے ہماکتا ایک پتھر جس کے تلے کون تھا جو میں بیار تھا۔

”ان سے پوچھئے کہ ترکوں کے زمانے میں یہاں مقابر تھے۔ گنبد اور حرات تھے۔ میں نے ان کی تصویریں دیکھی ہیں تو انہیں کیوں ملیا بیٹ کر دیا گیا۔ اور اس پورے قبرستان پر تلے کیوں چلا دیا گیا“

”اس لیے“ میرا سوال سووی تک پہنچا تو اس نے نہایت بھیدگی سے کہا ”لوگ ان مقابر کو بوجھتے تھے۔ بچھڑے کرتے تھے اور جوتے تھے۔ ان سے مرادیں مانگتے تھے اس لیے۔ پچھلے ڈیڑھ ہزار برس میں یہ قبرستان کی باراجزا، کچھ حصوں پر نماز میں قصر ہو گئیں۔ اور یقیناً اس میں اوپر تلے درجنوں نہیں بلکہ سینکڑوں کے حساب سے لوگ۔ ڈیڑھ ہزار برس میں مرنے والے لوگ۔ دفن کیے گئے تو یہ یقین سے ہرگز نہیں کہا جاسکتا کہ کون کہاں دفن ہوا تھا۔ کچھ نمازیات ہیں۔ مثلاً قبرستان کے داخلے پر حضرت خاتونہ حضرت سوڈہ اور دیگر ازواجِ مطہرات کی قبروں کی نشاندہی کی جاتی ہے جب کہ ان میں سے کچھ مختلف ادوار میں اور مدینہ سے دور کسی اور مقام پر دفن ہوئیں تو وہ کیسے یہاں پہلو پہلو دفن ہو سکتی ہیں“

سووی مولوی کی منطق کسی حد تک دل کو لگتی تھی۔

”لیکن امام حسن تو یہیں دفن ہوئے۔ اگرچہ یہ روایت بھی ہے کہ بی بی فاطمہ دراصل حجرہ رسول کے قریب دفن ہیں لیکن زیادہ اتفاق اسی روایت پر ہے کہ انہوں نے سبز مرگ پر اپنے بیٹے حسن کے پہلو میں دفن ہونے کی خواہش کی تھی۔ حضور نے اپنے بیٹے ابراہیم کو خود اپنے ہاتھوں سے اسی قبرستان میں پھینک دیا گیا“

”ہاں لیکن حتمی طور پر یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ وہ وہیں دفن کیے گئے تھے جہاں آج ان کے نشان ہیں۔ مثلاً حضرت فاطمہ اور امام حسن کے مرقد قبرستان کے آغاز میں ہی بتائے جاتے ہیں۔ جنت البقیع تو بہت پرانا قبرستان ہے۔ حضور کے مدینہ میں قدم رکھنے سے بہت پہلے کا۔ تو ان کے مقبروں کے آغاز میں کیسے ہو سکتے ہیں۔“

”حضرت عثمان کی قبر تو واضح اور الگ ہے۔“

”لیکن وہ اس قبرستان میں نہیں اپنے گھر کے احاطے میں دفن ہوئے اور بعد میں اس احاطے کو جنت البقیع میں شامل کر لیا گیا۔ ان زمانوں میں کوئی نقشہ تو تیار نہیں کیسے گئے تھے جن کی مدد سے ہم جان سکیں کہ کون کس مقام پر دفن ہے۔ تو یہ سب اندازے ہیں۔“

سووی مولوی اور خوش شکل مولوی دن اور تاریخ سے اپنے عقیدے کی مطابقت سے آگہی رکھتا تھا اس کی مشکوک منطق کی کمی تھی لیکن وہ ایک ٹیکنیشن کی مانند جنت البقیع کا تجزیہ کر رہا تھا۔

اور عقیدت اکثر منطق سے بے نیاز ہوتی ہے۔

اور عقیدت کو شرک بھی قرار دیا جاسکتا ہے۔

میں ایک بار بہت برسوں کے بعد اپنے آبائی گاؤں جو کہ لیاں میاں تو چناب کے بند کے پہلو میں جو قدیم قبرستان ہے وہاں رشتے کے ایک چچا نے میرے دادا جان اور دادی جان کی قبروں کی نشاندہی بھی

نہایت تامل سے کی۔ کہ بھائی امیر بخش کوشا یہ نہیں دیکھا گیا تھا۔ اور میں فاطمہ کی قبر بھی ہو سکتی ہے۔ لیکن وہ بھی میرے پردار اور پردادی کی قبر کو نہ تلاش کر سکا۔ نہ نشاندہی کر سکا کہ کس کس قبیلے میں تھے لیکن مجھے اس سے کوئی فرق نہ پڑا کہ کون کہاں ہے۔ میں جانتا تھا کہ وہ یہاں ہیں۔ اور اس قبرستان میں چلے بھرتے مجھے ان کی موجودگی کا احساس ہوتا تھا۔ ان کی مہک آتی تھی اور میں ان کی دعاؤں کے اثر کو محسوس کر کے ان کے لیے فاتحہ پڑھتا تھا۔

گلبرگ کے فردوسِ مارکیٹ کے قریب جس قبرستان میں میرے ابا کی اور ان کی محراب ہیں میں روزانہ اس کے برابر میں جو شاہراہ ہے اس پر صبح سویرے میرے لیے جاتے ہوئے، ڈرائیو کرتے ہوئے ہر روز ہفتی دہ میں میری کار اس کی چار دیواری کے قریب سے گزر جاتی ہے۔ شاید وہں بارہ سیکنڈ میں۔ اتنی دیر میں میں انہیں اپنی زندگی کی رپورٹ پیش کر دیتا ہوں اور ان کی دعاؤں کا طالب ہوتا ہوں۔ اور مجھے ہمیشہ ابا کی کارزنا ثقاہت سے تھر تھراتا ہوا اپنی پشت پر چھکی دینا محسوس ہوتا ہے۔ اسی عمل کے نرم دوپٹے سے اپنے سفید بالوں کو ڈھکتی ہوئی مسکراتی ہیں۔ ان کے باریک ہونٹ جو انہوں نے مجھے کبھی اپنی نشانی کے طور پر رعایت کیے حکم کرتے ہوئے مجھے دعا میں دیتے ہیں۔

ہر روز وہں بارہ سیکنڈ میں۔ اس قبرستان کی دیوار کے پاس سے گزرتے ہوئے۔ ان کی قبروں کی نشاندہی کے بغیر۔ صرف اس یقین کے ساتھ کہ وہ وہاں ہیں میں انہیں اپنی زندگی کی رپورٹ روزانہ پیش کرتا ہوں۔

تو جنت البقیع میں بھی جو ہستیاں دفن ہیں۔ کہاں ہیں۔ کس مقام پر ہیں تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ آپ کے تجزیل میں تو وہ وہاں ہیں اور آپ ان کی موجودگی محسوس کر سکتے ہیں تو ان کے لیے دعا کیوں نہیں کر سکتے۔ ان کی دعاؤں کے طالب کیوں نہیں ہو سکتے۔

پھر ایک ایرانی قافلہ داران کا ایک سیاہ پوش رہنما انہیں ہر چہرے ہر نشان سے آگاہ کرتا ہوا چہروں کے ایک اور ڈھیر کے قریب رکا۔ اس نے فارسی میں ایک مختصر تقریر کی اور زائرین نے سر جھکا لے چہرہ آنسو بہانے اور چہرے کو تھپتھپانے میں اس سیاہ پوش شخص سے پیشگی فارسی میں ایک فقرہ سلامت کر کے پوچھا کہ برادر مجھے تو بتاتے جاؤ کہ یہاں کون ہے۔

”مائی حلیہ۔“ اس نے بتایا اور قافلہ آگے بڑھ گیا۔

محمد حسین بیگل کہتے ہیں ”بنو سعد کی دایہ عورتیں اس سال شہر گد میں پہنچ گئیں مگر وہ چہرہ بچوں کو لینے کی روادار نہ تھیں کہ ان کی بیوہ ماں میں ان کا معاوضہ کہاں سے پورا کریں گی۔ بی بی آمنہ کے جانے کی طرف ان کے پیغم ہونے کے سبب کسی دایہ نے آنکھ اٹھا کر نہ دیکھا اور ان میں حلیہ سعد یہ بھی تھیں جو بچوں کو ہارنا نہیں چاہتے جان کر چھوڑ گئی تھیں۔ اور جب ان کے حصے میں کوئی اور بچہ نہ آیا تو انہوں نے اپنے شوہر عمارت سے کہا۔ کہہ۔ کہہ۔ خالی ہاتھ جانا بے حد حسرت کا باعث ہے اگر آپ مشورہ دیں تو میں بنو ہاشم کے اس پیغم کو ہی لے لوں۔“

عمارت نے کہا ”اس بچے کو ضرور لے لو امید ہے کہ اس میں خدا ہمارے لیے برکت دے گا۔“

بیرت الٹی کی ایک اور کتاب میں درج ہے کہ مائی علیہ نے کہا کہ میں نے اس شہیم بچے کو محمدی کے باعث لیا، کوئی اور مل جاتا تو ہرگز نہ لیتا۔

علیہ ماں فرماتی ہیں کہ جو نبی میں نے انہیں گود میں لیا، پرکات کا نزل ہونے لگا۔ میری فقہت والی مرل سواری سب سے آگے نکلنے لگی اور گھر پہنچی تو جو بکریاں سوکھ چکی تھیں.. ان کے تھنوں میں دودھ ٹھاٹھیں مارنے لگی۔

ایک مرتبہ مائی علیہ حضورؐ سے ملنے کے لیے آئیں تو حضورؐ انہیں دیکھ کر ”میری ماں.. میری ماں“ کہتے ہوئے تنظیم میں اٹھ کھڑے ہوئے اور اپنی چادر فرش پر بچھا کر انہیں اس پر بٹھایا۔

مائی علیہ کی وفات ہوئی تو حضورؐ کے آنسو تھمنے میں نہ آتے تھے۔

ان کی اپنی ماں مائی آمنہؓ تو ان کے ہوش سنبھالنے سے بہت پہلے ہی رخصت ہو گئیں تھیں.. یہ صرف مائی علیہ تھیں جنہوں نے انہیں پالا پوسا تھا۔

میری ماں.. میری ماں..

غزوہ یمنین کے قیدیوں میں مائی علیہ کی سگی بیٹی شیمہ بھی شامل تھیں.. جو حضورؐ کو کھلایا کرتی تھیں.. انہوں نے مسلمانوں کو بتایا کہ کیا جانتے ہو میں تمہارے رسول کی رضاعی بہن ہوں.. ہم دونوں نے ایک ہی ماں کا دودھ پیا ہے۔ مدتیں گزر چکی تھیں اور حضورؐ کو یاد نہ تھا.. انہوں نے فرمایا ”بچہ میں شرارت سے میں نے اپنی بہن کے کندھے پرکات لیا تھا.. میرے دانٹوں کے نشان پڑ گئے تھے۔ دیکھو کہ وہ نشان اگر موجود ہیں تو وہ واقعی میری بہن ہیں.. اور وہ تھیں.. حضورؐ نے نہ صرف انہیں بلکہ ان سب قیدیوں کو ربا کر دینے کا حکم فرمایا جو ان کی بہن کے عزیز و اقارب ٹھہرتے تھے۔

میرے سامنے جو گڑھا تھا اور میں اس کے سامنے تھبتھا تھا.. چند پتھر اس گڑھے پر سناکت تھے.. مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا کہ مائی علیہ وہاں اس مقام پر ڈرن تھیں یا کہیں اور تھیں.. اس وقت قبرستان میں جہاں کہیں بھی تھیں تو میں نے ان کی اسی طور تنظیم کرنی تھی جیسے اپنی ماں کی قبر کی کرتا تھا.. جیسے میں اپنی ماں کو.. امی جی.. امی جی کہتا تھا ایسے میرے حضور بھی میری ماں میری ماں پکارتے تھے.. اس سے کیا فرق پڑتا تھا کہ وہ یہاں اگر ہیں تو کہاں ہیں..

میں نے اس قبرستان میں سب سے زیادہ وقت مائی علیہ کی تربت کے سر ہائے گزارا.. جن کے دودھ کی تاثیر بابا کی شریانیوں میں حرکت کرتی تھی.. وہ نافر کرتی تھی.. کہ میں ہنوسد کا پالا ہوا ہوں اور ان کی زبان میں پلا ہوا ہوں..

تو میرے رسولؐ مائی علیہ کے دودھ سے رسولؐ ہوئے۔

”ہر گور کے اندر نخلہ کا ایک در کھلا.. صبح دم دروازہ خاور کھلا..“

نیم تاریکی میں روشنی ٹھنکی جا رہی تھی..

جنت البقیع کے طول و عرض میں جو بگی سیاہی ٹھہری ہوئی تھی اس کی چوڑے طولوں کے آثار ہر پتھر پر نشان کو واضح کرتے تھے..

نٹ پاتھ جو اس قبرستان میں ناتواں زائروں کی مانند تھے.. ٹٹی اور سنگریزوں کے قطعات کے گرد گھومتے کبھی سیدھے چلے جاتے اور کبھی مل کھاتے نکل رہے تھے..

وہ نمایاں ہونے لگے..

زائریں کے انبند بہت پیچھے رہ گئے تھے..

حضرت عثمانؓ کے نشان کے آگے قبرستان کا جو حصہ آخری دیوار تک چلا جاتا تھا وہاں کوئی زائر دکھائی نہ دیتا تھا کہ اس حصے میں اگر کوئی ہے اور کون ہے تو اس کا ذکر نہ ملتا تھا.. تو وہاں تک کوئی نہ جاتا تھا.. اور میں چلتا جاتا تھا..

اس شہر خروشوں میں جہاں خاموشی نہ تھی ان کی خاموشی تھی.. میں اپنی تہائی میں اس عظیم ویرانے میں گویا صبح کی سیر کر رہا تھا.. مدینے کی سویر میں مدینے والے کے دیکھنے والوں.. ان کے زرخ اور کاد یادگار کرنے والوں اور ان کے پیادوں کے ابدی گھروں میں چاہل قدمی کرتا تھا..

میں کبھی کبھار مرکز پیچھے نظر کرتا تو قبرستان کے داخلے پر کچھ لوگ نظر آتے اور ان سے پرے بڑگنبد نیم سیاہی میں نمودار ہوتا دکھائی دیتا.. مجھے یہ غرض بھی دامن گیر رہتا کہ کہیں داخلے کا گیت بند نہ ہو جائے..

میں جب تقریباً نصف مسافت طے کر چکا تو قبرستان کے آخری کونے میں.. چادریوں کی نزدیک ایک جگہ جمع دیکھا..

یہ کسی کامرقد ہو سکتا ہے جہاں اتنے لوگ جمع ہیں.. اور وہ داخل بھی کسی اور راستے سے ہوئے تھے..

تھوڑی دیر بعد زائریں کو کچھ چمردینے کے بعد فارغ ہو کر واپس جاتا ہوا ایک سعودی سامنے سے آیا تو

میرے استفسار پر بولا ”وہاں کوئی زیارت نہیں.. کوئی تازہ میت ہے جسے لوگ دفنار ہے ہیں..“

یہ ایک عجیب غیر مرئی اور غیر حقیقی سا منظر دکھائی دے رہا تھا۔ آہستگی سے حرکت کرتے ہوئے سوگوار.. یہاں سے ان کے چہرے تو نظر نہ آتے تھے کہ ان پر جو سوگوار ہی ہوگی اس کا اندازہ لگایا جاسکے۔ ان کی رکی رکی حرکت اور گھٹنوں کا سکوت پتہ دیتا تھا کہ وہ زائر ہیں اور نہ یہاں صلح ہونے میں ان کا کچھ اختیار ہے..

مجھے صرف ایک تکتی ہو رہا تھا کہ کسی نے بھی حضورؐ کے آخری بیٹے حضرت ابراہیمؑ کی قبر کی نشاندہی نہیں کی تھی.. حضرت ماریاؑ تپتی کے بطن سے جنم لینے والے.. ان میں حضورؐ کی سرخ و سپید رنگت میں اپنی والدہ کی جتنی سیاہی کی آمیزش بھی ہوگی اور وہ یوں ہم جیسے ہی ہوں گے.. ہماری رنگت کے ہوں گے.. میرے حضورؐ ان کی وفات پر بہت ہی روئے تھے.. جیسے کوئی بھی باپ اپنے بیٹے کی موت پر رونا ہے... میں تمہارے ہی جیسا ایک بشر ہوں.. نشاندہی ہو جاتی تو جہاں حضورؐ ان کے سر ہانے کھڑے تھے.. اس مقام پر بھی کچھ دیکھ کر لیے آگئیں.. بچھا دیتے..

آگے کچھ نہیں تھا.. میت کو دفن کرنے والے آہستہ آہستہ قبرستان سے نکل رہے تھے.. جب میں پیچھے مڑا.. واہں ہوا تو دم دروازہ خاد رکھلا.. مہر عالم تاب کا منظر کھلا.. جنت البقیع کی سرسبز ویرانی اور سیاہ پتھروں کے ڈھیروں کے پاس مسجد نبویؐ کے کونے میں بسیرا کرنے والے کا سبز گنبد سورج کی اولین کرنوں کی زد میں آ کر اپنی میز رنگت فراموش کرنا سنہرا ہو رہا تھا..

مہینہ خورد کا شہر اور مسجد کے در و باہم ابھی واضح ہو رہے تھے.. روکن نہ ہوئے تھے.. دوران پر ایک بزرگ سورج طلوع ہو چکا تھا..

اور کچھ نماں نہ تھا.. زمیں کا اتنا گلا آسمان ہو رہا تھا اور اس آسمان پر ایک شہری گولا ٹھہرا ہوا تھا.. میں جہاں تھا وہیں تھم گیا..

ایک سنانے میں آ گیا.. اور ہمیشہ کی طرح میں یہ حیرت ناک منظر بھی بیان کرنے کے قابل نہیں ہوں..

میں اس دم بخود کر دیتے والے.. سانس روک دینے والے منظر کے لیے وقتی طور پر تیار نہ تھا.. روزنہ رسولؐ کو اس زاویے سے طلوع کے رنگوں میں رنگا رنگ نہ مجھے کسی تصویر نے دکھایا تھا اور نہ کسی نے بتایا تھا.. اور ایسا ہونا بھی نہیں تھا.. کسی اور نے اسے ایسا دکھائی نہ تھا تو کیا کوئی تصویر اتارنا اور کیا کوئی بیان کرتا.. یہ میرا وہ العام تھا جو اللہ تعالیٰ مجھ ایسے آوارہ گردوں کے لیے پوشیدہ رکھتا ہے اور مجھ جب وہ مناسب سمجھتا ہے ان پر اتار دیتا ہے.. یہ منظر مجھ پر اتار تھا..

کبوتروں کی ایک گھڑی بھی اسی طور کسی پوشیدگی سے ظاہر ہوتی آتری سرسبز رنگ کے کبوتروں کی ایک گھڑی.. آتری اور گنبد کے شہری گھیر میں داخل ہوتی شہری ہوتی گئی.. ایسی ہم رنگی ہوئی کہ وہ بھی شہری

ہوگی.. واہ رہی تھا کہ ان کی پرواز بھی گنبد کے گرد اڑان کرتے دم دم ہوگی اور ہر پر بندہ جدا جدا نظر آئے گا.. جو نمکی ان میں سے ایک اس سنہرے پن کے کمرے لکھنا تو پھر سے سرسبز ہو جاتا..

صبح آیا جانب مشرق نظر
اک نگار آتھیں کھلا

ہاں اسے وہی غالب کسی حد تک بیان کر سکتا ہے جو دل پوشیدہ تھا اور کافر کھلا.. کیسا میرے سامنے
اک نگار آتھیں کھلا..

صبح دم دروازہ خاد رکھلا
مہر عالم تاب کا منظر کھلا

دروازہ خاد رکھیں کھل تو گیا تھا پر ابھی دکھائی نہ دیتا تھا لیکن اس کی کرنوں سے مہر عالم تاب کا جو منظر کھلا تھا وہ میرے سامنے تھا... موتیوں کا ہر طرف زور کھلا.. اور میں جہاں تھا وہاں پر ہر گور کے اندر نخلہ کا ایک در کھلا تھا..

لا کے ساقی نے صوبی کے لیے
رکھ دیا ہے اک جام زر کھلا

کیسا ایک جام زر میرے سامنے صرف میرے لیے رکھ دیا گیا تھا.. اور اس میں کسی مست المست بہتر شرب تھی جو چھلکی تھی اور صرف میرے لیے کنید کی گئی تھی..

ہاں ایک سنہری پیالہ تھا جو دم پینے کی سویر میں ٹھہرا ہوا تھا..

اور میں جہاں تھا.. جنت البقیع میں.. جہاں جن کی بھی قبریں تھیں ان کے لیے روزِ مشرق کا انتظام نہیں کیا گیا تھا ابھی سے خلل کا درآن میں کھول دیا گیا تھا.. اور یہاں گھٹن میرے حضورؐ کے نقش پا کی صورتیں جو تھیں وہ دل فریب تھیں..

بادہ گل رنگ کا کیسا سا غر کھلا ہوا تھا..

کوہ طور کی جھاڑی میں سے جو روشنی پھوٹی تھی بس وہی تھی جو اس جام زر سے پھوٹی تھی..

وہ کہ جس کے ناخن تاویل سے
عقدہ احکام پیغمبرؐ کھلا..

تو مجھ پر اس سویر بابا کے گنبد کے سنہرے پن کے منظر نے.. عقدہ احکام پیغمبرؐ کھول دیا.. راز بہت ہی مجھ پر اتار کھلا..

اک نگار آتھیں..

میرا ناتواں اور کھٹکتا ہوا قلم تو بس اتنا کر سکتا تھا کہ پلندوں برفوں اور دیاؤں محبوبوں اور بیوں اور

”بابا کھجور کے تنے کے ساتھ ٹیک لگائے باتیں کرتے ہیں۔“

یار کن جولا ہوں نے تیرے پیرا، ہن کے کھدڑ کو بیٹا تھا،“

باہر مدینہ تھا اور اندرا شیول تھا۔ اراض روم تھا۔

باہر عربی کی راہدہ تھی اور اندر ترکی کی سلطنت تھی۔

”پاکستان ہاؤس“ سے نکلے۔ لوٹے۔ ادھر سے بازار گزرتے میں نے یہ ترک ریستوران سپاٹ کیا تھا کہ اس کے آس پاس کی عمارتوں کے باہر ترکی کے سرخ پرچم آویزاں تھے اور ان کے اندر ترک ڈانسرین تمام کرتے تھے۔ اور میں نے اپنے آپ میں درج کر لیا تھا کہ ایک بار اس ترک ریستوران کے اندر ضرور جانا چاہیے۔ ایک بار۔

وہ ایک بار آج صبح کا ناشتہ تھا۔

جنت البقیع میں جس کی ہر گور میں خلد کے در کھلتے تھے وہاں سے سامنے جو ایک جام زر کھلا تھا اس کے کنارے مسرت میں اپنے بیٹوں کے ہمراہ بیڑھیاں اترا اور اس کی دیوار کے ساتھ ساتھ جو بازار کھلا تھا اور چلا جاتا تھا اس میں ہم چلے۔ قصہ یہ تھا کہ سنے، کوکے، تیج کے دانے اس شہر مدینہ کی کچھ نشانیاں۔ کچھ سوڈنیز خریدے جائیں۔ آئے ہیں اس گلی میں تو تیج ہی لے گلیں۔ اور وہ ہم نے خریدے اور جس دکاندار سے خریدے وہ مٹان کا ایک سائیں تھا، لاہور اور کجرات کے سائیں بھی یہی کاروبار کرتے تھے۔ کاروبار کرتے ہوئے یہ خیال کبھی نہیں آتا کہ ہم مدینہ میں ہیں یا لاہور کی اتار گلی یا ڈبلی بازار میں۔ ایسے دھیان کیے جائیں تو کاروبار نہیں ہوتے۔ جو خود تیج کرنے بیٹھ جائے اس نے تسیجاں کیا فروخت کرنی۔ جو سمجھ لیجے کہ یہ بازار مدینہ میں۔ سمجھ نہویں گے سائے میں نہیں۔ مٹان لاہور، بہاولپور یا کجرات میں ہے۔ تو یہاں بھی بھاڑا ڈانڈا اور شور و غل کا وہی چلن تھا۔ یہ تو نہیں کہ صرف دکاندار بلکہ گاہک حضرات جو ابھی ابھی روضہ رسول اور جنت البقیع میں شہم کی مانند خیر بھاتے تھے وہ بھی سب کچھ فراموش کر کے دنیا کے دھندوں میں الجھ گئے تھے۔ لیکن مٹان کے اس سائیں نے جس کی دکان پر ہم رکے نہ صرف صدق دل سے ٹھنڈے گرم کی پیشکش کی۔ ٹانٹنے کے لیے اصرار کیا

چروں کو کسی حد تک بیان کر کے۔ اس کی ٹوک میں اس نگار تھیں کو بیان کرنے والا۔ کوئی ذرہ نہ تھا۔ اور میں تو پوشیدہ بھی کھلا بھی کافر تھا۔ ولی نہ تھا۔ لیکن یہ بھی پرکھا کہ بس قرآن ہی قادر ہے اس لمحہ موجود میں اپنے محبوب کے گھر کے اوپر جو نگار تھیں ہے اسے بیان کرنے پر۔ اس منظر کے لیے وہ کہتا ہے۔

تور علی نور

اندرونگی نور اور باہر بھی نور۔

نور کے اوپر نور۔

۔ روشن مجال یار سے ہے انجمن تمام

بلکہ بازار سے نصف قیمت لگائی اور مجھے ایک سیاہ منگولوں کی افریقہ تہ تیغ تھنے کے طور پر عطا کی..

ہم ان شیعوں سے لدے چند دنے جب "پاکستان ہاؤس" کو لوٹنے تھے کہ وہاں پہنچ کر کچھ عینت پوچھا گیا جانے تو ترک ریسٹوران نظر آ گیا..

ہم نے ایک خصوصی ترک ہاشٹ کیا.. ترک ڈبل روٹی.. ٹیکس.. پیجر.. ریجن اور انڈرون کا "کچھ" اس لیے "کچھ" کچھ میں بیٹا آسکا کہ یہ جو کچھ بھی ہے اہل ہوا ہے آلیٹ ہے.. فرانی ہے یا کیا ہے اور اس کے ساتھ کڑوی گرم ترک کافی.. اور مسکراتے ہوئے سوڈب اور خوش لباس.. شوکیوں میں سبھی خوراک و مٹی اور نظر نواز اور ماحول میں خوشی اور تازگی کی جھک.. یہ سب سترائیاں.. مسکرائیں اور مسرت آمیز ماحول کسی پاکستانی یا سعودی ریسٹوران میں تو کم ہی دستیاب تھا..

ہاشٹے کے بعد "پاکستان ہاؤس" میں "غزلب" سے بستروں پر اور مدہوش..

کچھ دیر عالم غنودی کی پر لطف آنکھ اور صبح اور پھر جمعہ کی اذان یا لگونی کے راستے ہمارے نیم خوابیدہ کانوں میں اترنے لگی..

یا لگونی سے نیچے وہی خلقت کا سیلاب شاہراہوں اور نٹ پتھروں پر بہتا اس جانب رداں وہاں تھا چہرہ سے نلایک سے سٹدیے آ رہے تھے.. چنانچہ شتابی سے دھوکہ کر کے.. ایک ست لٹ میں سوار اس کی رفتار میں قدرے تیزی کی دعائیں کرتے کہ کہیں دیر نہ ہو جائے والا خرچے پہنچنے اور اس سبیل رواں کا ایک حصہ بن گئے.. اس میں جتے جتے گھنٹن میں جتے مسجد کے دروازوں میں سے داخل ہو کر بھی تھے نہیں جتے گئے تاکہ طویل مسافتوں پر واقع جو سفید قافلین ہے دریاں الجیزہ ہے اور پھر رسول ہے جس قدر ممکن ہو اس کی تربت میں نماز ادا کر کے ثواب کا بگھ بندہ دست کیا جائے.. اور اس سہی میں اشتیاقی ثواب میں کچھ لوگوں کی حق تلفی بھی کی.. ایک آدھ کو دھکیل کر راست بنایا کسی کی عبادت میں غل ہونے لگیں اپنے نالاج پر قابو نہ پاسکے.. اگرچہ آگے کچھ گھنٹاں شقی.. مٹیں گھنی اور ناقابل عبور تھیں لیکن ہم تھے کہ ڈرائیون پر سے ناپے انہیں پھلا گئے.. بھلاؤ وہ پتیکروں پر "اللہ اکبر" کی صدا بلند ہوئی اور لوگ صف آرا ہو گئے.. اب ان دیواروں کو پھلانگنا تو مشکل تھا.. چنانچہ میں کہیں کھڑا ہو گیا اور بلوق اور ٹیکس جو کہیں اور تھے جہاں تھے وہیں ختم گئے.. نماز شروع ہو گئی.. عبادت کی آواز گونجنے لگی.. میرے کلام میں جو شیرینی نسیم اور سوز و گداز ہے وہ مسجد نبوی میں کی جانے والی حلاوت کے سامنے بچھ تھا.. اور مسرت پر جو لطف غن تمام ہوتا تھا یہاں اس سے آواز ہوتا تھا.. یہ ایسا پرسوز اثر انگیز راگ تھا جس کے سوتے قرآن سے پھوٹے تھے اور اس میں جو موسیقی تھی وہ دل کے تاروں سے ہم آہنگ ہوتی روح میں ایک ایسی سلفی کی مانند گونجنی تھی..

میں نے "پاکستان ہاؤس" سے نکلنے سے پیشتر ایک ایسے امر کی سیار کی مانند جو ایک ہی دن میں

پر ارمہ دکھ لیتا ہے.. جیس میں ایک گھولے کی مانند گھوم جاتا ہے اور پھر زندگی بھر دوستوں میں ڈنگیں مارتا رہتا ہے کہ ہاں میں نے دم دیکھا ہے.. جیس کے چپنے چپنے سے آگاہ ہوں تو ہی طور میں نے آج کے لیے بھی ایک فہرست بنائی تھی کہ میں نے یہ اور یہ دیکھا ہے.. اور یہ اور یہ کرتا ہے تاکہ بعد میں شکر رکھوں کہ ہاں میں مدینے میں تھا..

یہ فہرست کچھ یوں تھی..

- 1- مسجد نبوی میں نماز جمعہ ادا کرنا..
- 2- اس کے نور ابعد ریاض الجیزہ کے سفید قافلین پر کھڑے ہونے کے لیے کوئی گھنٹا بخش کا لانا اور وہاں دولٹل ادا کر کے جنت میں جگہ بنانا..
- 3- منبر رسول کے آگے دولٹل ادا کرنا..
- 4- محراب رسول کے آگے بھی دولٹل ادا کرنا..
- 5- اصحاب صفہ کے تھڑے پر بیٹھ کر ابو زہرہ اور عبیدہ بن جراح کو یاد کرنا..
- 6- حجرہ رسول کی دیوار کے ساتھ بیٹھ کر کچھ دیر پڑھنا.. جو جنت میں آئے کرنا.. مانگنا اور مانگتے جانا..
- 7- واپسی پر مولائیش کا انتظار کرنا..

پہلا مرحلہ تو نہایت خوش اسلوبی اور شتابی سے طے ہو گیا کہ سعودی امام ہمارے پاکستانی اماموں کی مانند آپ کے ہمراہ امتحان نہیں لیتے.. جھپٹے کے دوران اپنی ذاتی زندگی کے پورے حوالے نہیں دیتے.. سیاست نہیں کرتے.. دوسروں کے عقیدوں پر حسد اور نہیں ہوتے اور نہ ہی چندے کی بصیرت افزوں اپیلیں کرتے ہیں.. ڈراتے دھمکتے بھی ہرگز نہیں اور لوگوں میں آپ کو ناراض کر دیتے ہیں..

سلام پھیرتے ہی ہم پھر سے متحرک ہو گئے.. اب ریاض الجیزہ تک پہنچ کر اس نکلے پر پچھلے سفید قافلین پر کچھ جگہ بنانے کا معاملہ درپیش تھا اور قافلین تو کیا اس کی سفیدی بھی کہیں نظر نہ آتی تھی کہ اس پر چینیوں کے جھوم تھے.. مسجد کی بلخار تھی اور بے اتہ ماتھے نیچے ہوئے تھے.. بلکہ وہاں لوگ یوں جڑے ہوئے تھے.. ایک دوسرے میں پیوست تھے.. جھون کے درمیان کچھ گھنٹاں نہ جھی کہ لوگ روگ میں جھکتے تھے تو آگے کھڑے صاحب کی کمر پر جھکتے تھے.. مسجد میں جاتے تھے تو ان کے آگے جو صاحب ہوتے تھے اگر وہ کھڑے ہوتے تھے تو ان کے پاؤں میں سر رکھ دیتے تھے اور اگر وہ بھی حالت تھو میں ہوتے تو ان کی کمر پر ہاتھ لگ کر اسے چھتکتے لگتے تھے..

میں نے بھی جگہ بنائی.. ڈرا دھکیں کر اور زبردستی جو جگہ بنائی تو وہاں بھی اسی کیفیت اور جرواں حالت

میرے پاؤں تو سفید کالمین کی حدود میں تھے لیکن میرے سجدے اس سے اوپر لوگوں کے پاؤں یا

کمر پر ہی ہوتے۔

شاید میرے اس بیان سے یہ شائبہ ہو کہ میں جو حقیقت بیان کر رہا ہوں تو جان بوجھ کر اس میں مزاح کا کوئی پہلو شامل کر رہا ہوں۔ نہیں۔ ہرگز نہیں۔ تنگ و دوامی نوعیت کی کرنی پڑتی ہے لیکن ایک بار آپ کو جھکد مل جانے جنت کے اس سفید نکلنے کی حدود میں آپ کے پاؤں آ جا سکیں تو جوئی آپ کاٹوں کی انویں چھو کر مندرقل کیسے شریف کی حثیت کرتے ہیں تو آپ کی ہاتھوں میں ایک لڑکش نمودار ہونے لگتی ہیں۔ آپ اچھے بھلے ہوتے ہیں اور آپ پول کرنے کی پاری لگ جاتی ہے۔ ایک انوکھے تجربے کے لذت آپ پر حاوی ہو جاتی ہے۔ اور ایک خوش بختی کا احساس جاگزین ہوتے ہے کہ بے شک آپ لوگوں کے پاؤں میں سجدے کر رہے ہیں لیکن شکر ہے۔ صد شکر ہے۔

تیسرا مرحلہ البتہ کچھ دشوار نظر آتا تھا۔

سفید کالمین تو بہت وسیع تھا لیکن منبر رسول کے آگے تو بس دو تین جینٹوں کی گنجائش تھی۔

جب منبر نہ تھا تو یہاں گھجور کا ایک درخت تھا۔

یا بااں کے تنے کے ساتھ ایک لگا کر باتیں کرتے تھے۔ خطبہ دیتے تھے۔

اور جب اس درخت کی جگہ ایک معمولی کمر درے پان سے تراشا ہوا میز رکھ گیا تو وہ درخت روایت ہے کہ رسول سے جدا ہو جانے۔ روزانہ اسے سہارا دینے کے اعزاز سے محرومی پر رزیا۔ ایک صحابی اس کے سنے کو خوب جان کر گھر لے گئے اور جب تک حیات رہے اسے اپنی نظروں سے اوجھل نہ ہونے دیا۔ بس اسی درخت کے مقام پر ایک پر شکوہ و مکتا منبر ہے۔

مختلف ادوار میں سلطانوں اور بادشاہوں نے پرانے منبر بنا کر ان سے کہیں شاندار منبر بنا کر یہاں رکھے۔ اس سے پیشتر جو منبر تھا وہ ان دنوں مسجد قبا کی زینت ہے۔ مسئلہ یہ تھا کہ منبر رسول کے آگے صرف دو تین لوگوں کے کھڑے ہونے کی بمشکل گنجائش تھی اور ان دو تین لوگوں کے نوافل سے فارغ ہونے کی منتظر ان کے پیچھے ایک خدائی تھی۔

یہ مرحلہ حال نظر آتا تھا۔

میں بھی اس خدائی میں شامل ہو کر صابر ہوا اور اطمینان سے اپنی باری کا منتظر ہوا۔

منبر کے قریب ایک سعودی نگہبان تھا جو سجدے میں پڑنے والوں کو مسلسل سرزنش کرتا تھا کہ ہمائی اب مرا لٹھا لو خدائی کر دو۔ دوسروں کو بھی موقع دو۔ وہ مہربان نہ ہوتے تو یقیناً پیچھے کہ منبر رسول کے آگے جو سجدے میں جانا قیامت تک سر نہ اٹھاتا۔

اکثر ایسے مقامات پر ایک ٹھہرا ہوا جاتا ہے۔

”وہ“ نمودار ہو جاتا ہے۔

ثانہ کعبہ کی دیوار کے پاس۔ حجر اسود کے آس پاس۔ جس مقام تک پہنچنا حال نظر آتا ہے ”وہ“ آ جاتا ہے۔ اپنا مقام آپ کے لیے چھوڑ دیتا ہے۔ آپ کے لیے جگہ بنا دیتا ہے۔ اکثر اس کی زبان انہی ہوتی ہے لیکن اس کا چہرہ بولتا ہے کہ بھائی آپ میری جگہ آ جائیے۔ تو یہاں بھی اس کا ٹھہرا ہو گیا۔ ہاری اس کی تھی لیکن وہ ہٹ گیا اپنی جگہ میرے لیے چھوڑ دی اور کہنے لگا ”تو صاحب آپ آ جائیے۔“

یہاں بھی آپ منبر رسول کے سامنے کھڑے ہوتے ہیں تو لڑکش شروع ہو جاتی ہے۔ رکوع میں جاتے ہیں تو ٹانگیں جواب دینے لگتی ہیں اور سجدہ ریز ہوتے ہیں تو آپ کا ہاتھ کہتا ہے کہ میں نے جس مقام پر پہنچنا تھا پہنچ گیا۔ اب جو بقیہ تم جو جہاں جی میں آئے جاؤ میں تمیں تک رہوں گا۔ میں تو کہیں جانے کا نہیں۔ رسول کے پاؤں کے نشان میری رگیں دیکھ رہی ہیں اس میں جو خون دلوٹتا ہے اس کی روانی اس ٹھہرا ٹھہرا جاتی ہے کہ میں بھی چھو لوں۔ میری تو ساخت ہی اس مقام کی مناسبت سے تخلیق کی گئی تھی تو اب میں نقش پا کے سانچے میں اصل کیا ہوں الگ نہیں ہو سکتا۔

یا گھجور کے تنے کے ساتھ ایک لگائے باتیں کر رہے ہیں۔ آواز دہمی ہے اور سکرابٹ مسلسل ہے

کہ یہ جو سجدے میں پڑا ہے یہ بھی آ گیا ہے۔

منبر پر بیٹھے ہوئے ہیں کھد کے تہیندار کرتے کو سنبھالنے بیٹھے ہیں۔ اگر کھنسی بڑھ گئی ہے تو ایک سیاہ کپل میں لینے بیٹھے ہیں اور غلبہ کس سے ہیں؟ مجھ سے۔ یہ خیال آیا تو رکاوٹ پڑنے لگی۔ جو کچھ ذہن اور بدن میں جاری تھا اس میں خلل آنے لگا۔ گھنٹھیں یہ خیال کہ کھنسی یا ایسی مقام پر کھڑے ہوتے تھے۔ اگر بیٹھے تھے تو ان کے پاؤں جہاں میں سجدے میں وہاں ہوتے تھے۔ گھنٹھیں یہ خیال۔ میں تپا ہونے لگا۔ بیکر بقیہ خدائی سے جدا ہونے لگا۔ میرے برابر میں جو شخص کھڑے تھے وہ بھی وہاں نہ رہے بس میں رہا اور میرا رسول رہا۔ جب وصل نصیب میں آدے تھی امل جاوے تو کیا ہوتا ہے۔ ہاتھ پاؤں پرا جاتے ہیں۔ دروغواں میں کرتے ہیں۔ جو کچھ میرے بدن میں عربی میں جاری تھا وہ تو میرے سوچنے بھننے سے ماورا خود بخود لڑکش میں تھا تو میں نے اسے تو جاری رہنے دیا لیکن خود بخوبی میں چلا گیا۔ درواں ہو گیا۔ کھٹے مہر علی۔ ہاں جی۔ سوئے سائیں دل میں شک شبہ کے بھانڈے چلتے ہیں مجھے راکھ کرنے والے ہیں تو انہیں بچا دے۔ اُسے تو کچھ غرض نہیں وہ تو مہووم ہے۔ اس کو چھو نہیں سکتا۔ پُتو تو ہے۔ دیکھتے تیرے کھد کے تہیندار چھو رہا ہوں میری سفاکش کر دے۔ مجھے راکھ ہونے سے بچالے۔ جب التجا میں خطہ ہو گئیں اور ذرا اطمینان ہوا تو پھر دیدار ہوا۔ تیرا تھا کبھی ساروشن ہے سائیں۔ آکھیں کسی سیاہ جاو گری ہیں۔ تیرے بال کھد کی سفید چکڑی میں سے گھٹاؤں کی مانند اٹھتے تیرے شانوں تک آتے ہیں۔ اور تیرے کندھوں کے درمیان ایک مہر ہے جو میں کیسے دیکھ سکتا ہوں۔ اسے تو

بی بی آمنہؓ کو سخت تھیں۔ اگر ہی تیری ماں علیحدہ کے چند پتھروں کو نظر سے چوم کر آیا ہوں وہ دیکھتی ہوں گی۔ غافریں کے مسلمان نے دیکھا ہوگا۔

میں جو تیرے کھدے کے چہنڈ کو چھوتا ہوں تو یہ کھردروا نہیں لگتا۔ ایک صحابیؓ نے جب تجھے اونٹ پر سوار ہوتے دیکھا تھا تو آپ کا کرتا ڈراسنا تو آپوں نے تیرے سے پیٹ کا ایک حصہ دیکھ لیا جو ریشم سے بنا ہوا لگتا تھا تو یہ کھدو رہا یہ اس ریشم کی قربت سے خورد ریشم ہو گیا ہے۔
بس یہ بتاؤ کہ اسے کن جولا ہوں نے بنا ہے۔
ذرا ان کا پتہ تو بتا دے۔

دیکھوں تو یہی کہ وہ جو تیرے ہمراہ بیٹھے ہیں ان کی شکلیں کیسی ہوتی ہیں۔ ان سے درخواست کروں کہ بھائی جولا ہے اگر تیرے تانے پینے میں کوئی دھاگا کم ہو جائے۔ ٹوٹ جائے تو غم نہ کرو۔ میں خود اُدھر جاتا ہوں۔ بے شک اس اُدھرنے سے جو دھاگے نکلیں گے ان پر بہت دھبے اور سیاہ نشان ہوں گے لیکن تو ان میں سے کسی ایک دھاگے کو اپنے تانے پینے میں تان لینا۔ دور سے دکھائی دے گا کہ جیرا ہن کی بٹ میں صرف ایک دھاگا ہے جو سفید ٹیکس ہے لیکن یقین جان کے جب بابا اسے اپنا لباس کر میں گے۔ تیرا بنا ہوا کھدو ان کے بدن پر ہونٹ رکھے گا تو وہ ایک سیاہ دھاگا بلک چھپکے ہی پٹا سفید ہو جائے گا۔ اذرا اگر اس کا امکان نہیں ہے تو دیکھوں تو یہی بھائی جولا ہے کہ تیری انگلیاں کیسی ہیں جن سے تو میرے بابا کا جیرا ہن نہتا ہے۔ انہیں ہونٹوں سے نہ سہی آنکھوں سے ہی چھو لوں تو تیرا کیا جائے گا۔ ویسے تجھے اپنے تانے پینے کے لیے ایک دھاگے کی حاجت ہے یا نہیں۔ میں نے تو اپنے آپ کو اُدھیر لیا ہے۔

میں اسی اُدھیر بن میں مبتلا تھا جب مجھے سعودی نگہبان کی سرزنش کا احساس ہوا۔ وہ جانے کب سے درستی سے نہیں الفت اور مہربانی سے میرے کندھے چھو رہا تھا کہ حاجی سر اٹھاؤ۔ اور لوگ بھی ہیں۔

اور لوگ بھی ہیں؟

پہلے نہیں تھیں اس کے کہنے سے ہو گئے اور میں تنہا رہا۔

سلام پھرنے کے بعد میں انھا تو آسانی سے نہیں اٹھا کہ اب اعضاء میں وہ اعتدال نہ رہا تھا۔ اٹھنے میں ذرا دقت ہوتی تو ہاتھ بڑھا کر جو کچھ بھی میرے سامنے مجھے سہار سکتا تھا اسے تھام کر اٹھنے لگا تو سعودی نگہبان ذرا ترش ہو گیا کہ میں منبر رسول کو تھام کر اٹھنے کی سعی کر رہا تھا۔ اس نے خود امیرا ہاتھ میرے لگ کر دیا کہ شرک شرک۔ میں بے سہارا ہونے پر ذرا سا لٹکھڑایا اور سیدھا ہو گیا اور میں نے ایک نہایت کھسائی سی مسکراہٹ لہوں پر سما کر اس سے معذرت کی کہ میرا دھیر منیت ہرگز منبر رسول کو چھونے کی نہ تھی۔ اس جگہ کوئی بھی سہارا نہ تھا تو میں نے تھام کر اٹھا۔ معاف کر دیجیے!

میری تو بے شک نہ تھی لیکن منبر رسول کی نیت تھی کہ یہ اُدھڑا ہوا شخص میرا سہارا لے لے۔ اسے اور مس نے سہارا ہے۔

منبر رسول کے نزدیک ہی محراب رسول تھی۔ اور وہی کسی کمراس نے پوری کر دی۔
جب مسجد نبویؐ یہاں تک تھی۔

اور وہ محراب جہاں اللہ کا پیغام لانے والے کھڑے ہو کر نماز پڑھتے تھے اس مقام پر تھی۔
ظاہر ہے ان زمانوں میں یہ محراب گارے سے جڑی ہوئی کچی اینٹوں کی تھی اور اب قدرے پر شکوہ اور شان والی تھی۔

اس کچی محراب سے اس کی کچھ مناسبت تھی کہ اس کی کچھ اینٹیں میرے ہا بانے اپنے ہاتھوں سے اُتار کی تھیں۔ کچھی تو وہ دور سے اُن اینٹوں سے الگ اور ممتاز دیکھتی ہوں گی جو دیگر صحابہ کے ہاتھوں نے رکھی تھیں۔

تو کچھ مناسبت نہ تھی۔
صرف مقام کا نہیں تھا۔
جیسے جنت البقیع میں کچھ سیاہ پتھر پڑے تھے ایسے یہ شاندار محراب بھی پڑی تھی۔
بس یہ احتیاط کی گئی تھی۔ ذرا سی جہد ملی کی گئی تھی کہ حضورؐ جب سجدے میں جاتے تھے تو یہ محراب اس مقام پر۔ ان کی عبادت کو ڈھانچتی ہوئی رکھی گئی تھی تاکہ شرک سے اجتناب ہو جائے۔ ہر کسی کی جبین اس مقام پر نہ ہو جہاں رسولؐ کے ماتھے کے نشان ہیں۔

شاہد یہ اتنی یاد بہتری تھی۔

حضورؐ کی جبین سے جبین چھونے والا کب وہاں سے اٹھتا ہے۔ جب تک کہ وہ اس جہاں سے نہ اٹھے۔

تو اب صورت حال کچھ یوں تھی کہ محراب کی قوس میں جب آپ سجدے میں جاتے تھے تو آپ کا ماتھا اس مقام کو چھوتا تھا جہاں حضورؐ کے پاؤں ہوتے تھے۔ اور یہ سودا بھی کچھ گھانے کا نہ تھا۔ ویسے تو کل مدینے میں کہیں بھی کوئی ایک سودا تھا جس میں خسارے کا ذرہ بھرا مکان ہو۔

یہاں بھی منبر رسولؐ کی مانند جگٹے تھے۔ انتظار ایسے تھے کہ ابد تک چلے جاتے تھے اور اشتیاق ایسے تھے کہ ابد تک انتظار کر سکتے تھے۔

وہ ابد آ ہی گیا اور میں بھی سمٹ کر۔ کہ یہاں بھی دو تین افراد کی گھونچائی تھی محراب رسولؐ کے روبرو ہوئی گیا۔

اگرچہ نماز پڑھتے ہوئے لوازل ادا کرتے ہوئے ہدایت تو یہی ہے کہ مہرج سے پڑھو۔ اے مینان

سے توجہ مرکوز کر کے پڑھیں۔ عذابِ رسول کے سامنے جو بھی کھڑا ہوتا ہے وہ یہ ہدایت فراموش کر دیتا ہے اور شتابی سے چیزِ مفقاری سے پڑھ پڑھ کر اپنا مقاصد رسول کے پاؤں پر رکھ دیتا ہے۔

دو اہل کے کل چار بچدے۔

چار بچدوں کی اتنی مختصر کائنات۔

اور ہر بچدے کے بعد کیسے اٹھتے ہیں یہ تو جی جانتا ہے۔

خود سے کہاں اٹھتے ہیں جو بچدے کے درکار وہاں زبردستی اٹھا دیتا ہے۔

تو جب اٹھتے ہیں۔

یہاں سے اٹھائے گئے تو اس تھڑے کی جانب چلے گئے جو بے گھروں بے سہارا اور بھوکے لوگوں کا ٹھکانہ تھا۔ جن کے بدن پر اکثر ایک ہی کپڑا ہوتا تھا۔ نماز ادا کرتے کبھی تن کے اس حصے کو ڈھانپتے تھے اور کبھی بدن کے اس حصے پر اسی ایک کپڑے کو پھیلاتے تھے۔

جہاں شہری جالیوں میں رخ زینیا کی ایک جھلک کے لیے تاک جھانک جا رہی رہتی ہے تو اس گھر کے پیچھے۔ بلکہ اس گھر کے عقب میں۔ جو شاید اس گھر کا ہاتھ تھا۔ وہاں وہ تھڑا تھا۔ زین سے۔ بلکہ سہوئی کے فرش سے ایک ڈیڑھ فٹ اونچا ایک مستطیل تھڑا تھا اور وہ بھرا ہوا تھا۔ اس پر برا بھلا لوگ۔ بیشتر لوگ۔ نہ بے گھر تھے اور نہ بے سہارا۔ ان کے لباس پورے تھے۔ اور وہاں تل دھرنے کو جگہ نہ تھی اور میں بہر حال ایک تل سے زیادہ حجم والا تھا۔

یاد رہے کہ یہ تھڑا حجرہ رسول کی دیوار کے عین سامنے واقع تھا۔

آج جہاں جہاں بھی حاضری ہوتی تھی۔ جنت البقیع میں۔ شہرِ رسول کے سامنے یا عرابِ رسول کے آگے تو شوق کے سوا کچھ ہوس تو اب کی بھی تھی۔

مانگتے مانگتے اور جھولی پھیلانے کی بھی تھی لیکن۔ اس تھڑے پر بیٹھنے کی آرزو میں نہ وہاں کالاج تھا اور نہ عذاب سے بچنے کی جتنی۔

یہاں میں نے کچھ بھی نہیں مانگنا تھا۔

صرف بیٹھنا تھا۔

صرف بے گھروں کی ہم نشینی کرنی تھی۔

افکارِ گان خاک کا ساتھ دینا تھا۔

جاؤ چشم سے بیزار ابو ذر غفاری کی موجودگی کو محسوس کرنا تھا۔

جنہیں غزوہ ذات الرقاع اور بنی المصطلق پر جاتے ہوئے رسول مدینے کا حال مقرر کر کے

جاتے ہیں۔

غزوہ تبوک کی جانب سفر کرتے ہوئے ایک شخص پیچھے رہنے لگا۔ لوگوں نے کہا "یا رسول اللہ ابو ذر پیچھے ہٹ گئے ہیں اور انہوں نے اپنے اونٹ کی رفتار بھی کر لی ہے۔"

حضور نے فرمایا "اسے جانے دو۔ اگر اس کے اندر خیر کا کوئی جذبہ ہے تو اللہ تعالیٰ اسے عقیب لوگوں سے ملا دے گا۔ اور اگر معاملہ اس کے برخلاف ہے تو اللہ تعالیٰ نے اس سے نجات دے دی ہے۔"

اونٹ تاخیر کرنے لگا تو ابو ذر نے اپنا سامان پشت پر اٹھایا اور رسول کے نقش قدم پر پیدل چلنے لگے۔ رسول اللہ نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو ایک شخص ماستے پر تھما چلا آ رہا تھا۔ تو فرمایا "ابو ذر پر اللہ تعالیٰ رحم فرمائے۔ ابو ذر تھما چلے گا۔ تمہارے گا۔ اور تمہا شتر کے دن اٹھایا جائے گا۔"

عبداللہ بن مسعود نے روایت بیان کی کہ جب حضرت عثمان نے ابو ذر کی نکتہ چینی سے عاجز آ کر انہیں مقام ربذہ میں جلا وطن کیا اور ان کی موت واقع ہوئی تو ان کے آس پاس بیوی اور غلام کے سوا کوئی نہ تھا۔ انہوں نے وصیت کی۔ مجھے غسل دینا۔ کفننا اور عام راستے پر رکھ دینا پھر پہلی جماعت جو تمہارے پاس سے گزرے اس سے کہنا "یہ رسول اللہ صلعم کے صحابی ابو ذر پڑے ہیں۔ آپ لوگ ان کے دفن کرنے میں ہماری مدد کریں۔"

عبداللہ بن مسعود کا اہل عراق کے ساتھ دوسرے گزر ہوا۔ برسرِ راہ ایک جنازہ دیکھا۔ قریب تھا کہ اونٹ اسے روک کر گزر جائے کہ غلام نے فریاد کی کہ یہ ابو ذر ہیں۔ آپ لوگ ان کے دفن کرنے میں مدد کریں۔ عبداللہ بن مسعود نے یہ سنا تو پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے کہ رسول اللہ نے سچ فرمایا تھا۔ ابو ذر تم جنا چلو گے۔ تمہا مردے اور حشر میں بھی تمہا اٹھائے جاؤ گے۔

تو میں نے محسوس کیا کہ اس تھڑا ابو ذر کی تمہا جی محسوس کرنی تھی۔ جو تمہا چلتا تھا جو تمہارا دروازے دفن کرنے والا کوئی نہ تھا۔

میں نے اس تھڑے پر بیٹھ کر آس پاس منظرِ لاتی ابو ہریرہ کی بلبلیوں کی میاؤں میاؤں سننی تھی۔ ابو سعید بن الجراح کی مسکراہٹ میں ایک غلام دیکھنا تھا۔

عبداللہ بن مسعود کی قرأت کو کانوں میں اتارنا تھا۔

کسی نے کہا۔ یا رسول اللہ ایک شخص قرآن کی قرأت ایسے کرتا ہے جیسے وہ اس پر ہی اتر رہا ہو۔ تو پوچھا۔ کون ہے؟ کہا گیا۔ عبداللہ بن مسعود۔ رسول نے فرمایا۔ ہاں وہ ایسا کر سکتا ہے۔

وہ بے گھر بے سہارا بیٹنگڑوں تھے کس کی نصیحت بیان کی جائے۔

سعد بن ابی وقاص۔ عمار بن یاسر۔ خالد بن زید (ابو ایوب انصاری)۔ عبداللہ بن عمر خطاب۔ یہ

سب بے سہارا لوگ تھے۔

آپ نے فرمایا "قرآن حضرت عبداللہ بن مسعود۔ معاذ بن جبل۔ ابی بن کعب اور سالمی سے سیکھو۔"

یہ چاروں اسی تھڑے پر بیٹھنے والوں میں سے تھے۔

میں اس لبریز پھٹکتے تھڑے کے کنارے کھڑا ہوا گیا۔ بچھر رہا کہ مجھ سے سہارا کو بھی بیٹھنے کی جاہل میں جائے۔ مثلاً تار ہا۔ جیسے کیوڑوں والی بھستری پر بے شمار کیوڑے بیٹھے ہوں۔ غزفوں غزفوں کرتے چلے جا رہے ہوں۔ جیسے صف پر بیٹھے لوگ سر ہلاتے غزفوں غزفوں مہادت کر رہے تھے اور اس بھستری پر بیٹھنے کے لیے کسی ایک اور کیوڑی گنجائش نہ ہو تو وہ ایک کیوڑی کیا کرتا ہے۔ آس پاس مثلاً تار ہا ہے۔ بھستری پر قابض کیوڑوں کو تاراض نظروں سے دیکھتا ہے کباب بس بھی کر دے۔ کوئی تو پچھڑ پچھڑا کر پرواز کر جائے مجھے بھی تو اس بھستری پر بیٹھ کر کچھ غزفوں کرنی ہے۔ بالآخر ایک کیوڑا اٹھ بیٹھا اور مجھے بھستری پر جاہل گئی۔

میں سامنے.. دیں بارہ قدم کے فاصلے پر روکنے رسولی کی دیوار تھی.. حجرے کی دیوار تھی.. یعنی دوسری جانب سنہری جالیاں تھیں جن میں جھانکتے لوگ گز رہے تھے اور اس جانب دھجواڑے میں ہم صف والے تھے۔

دیوار کے اوپر خانہ کعبہ کی ایک قدیم کلمی تصویر آویزاں تھی جو بزرگ عہد سے متعلق تھی اور خطاطی کا ایک نمونہ تھا.. میں انہیں تو نہ دیکھتا تھا.. کبھی خرد کو کسی ان کے گھر کو دیکھتا تھا..

”بیٹھے رہیں تصور جاناں کیسے ہوئے..
گزرے وقت کی تصویریں“

”اے نبی قبیلہ تمہارے سردار تشریف لے آئے“ یہ مژدہ ایک یہودی نے مدینے کے مسلمانوں

کو سنا یا تھا..

مکہ سے مدینہ کی مسافت کے دوران سفر کی دھول سے دونوں پارٹ مگے.. پیراہن میلے کپیلے ہو گئے.. ایک قافلہ سامنے سے آتا دکھائی دیا تو تشویش ہوئی کہ جانے کون ہیں.. پچھا کرتے قریش ہیں یا ان کے صحابی ہیں.. قریب ہونے پر کھلا وہ تو حضرت ابو بکرؓ کے ایک عزیزِ مطلق ہیں جو شام میں تجارت کے بعد وہاں سے خرید کر مدینہ سامان اونٹوں پر لاوے چلے آ رہے ہیں.. اس سامان میں قریش کے حامل سرداروں کے لیے ایک نہایت نفیس سفید رنگ کا کپڑا تھا جو ان دونوں پاروں کو چھنے میں پیش کیا گیا تاکہ وہ سفر کے لباس میں ہو جائیں.. مطلق نے یہ بھی خبر لی کہ یثرب کے نعتستان والے ان کی آمد کا بے تاب سے انتظار کر رہے ہیں..

یہ تو دل کو مسودہ لینے والا ایک سفید براق منظر ہوا کہ صحرا کی دھوپ میں نئے نئے سفید لبادوں والے دو ساڑھنی سوار چلے آ رہے ہیں.. کبھی دل پر اثر کرنے والی متحرک تصویر ہوئی.. اہل مدینہ جو کئی یوم سے گھروں سے باہر نکل کر آس پاس کے ٹیلوں پر چڑھ کر اللہ کے رسولؐ کی پہلی جھنک دیکھنے کو تڑپتے تھے.. اس روز بھی دکھائی نہ دیئے تو مایوس ہو کر گھروں کو لوٹ گئے کہ جب دھوپ جوہن پر آ جائے تو صحرا میں کوئی سفر نہیں کرتا.. لیکن رسول اللہؐ نے سوچا کہ دھوپ ڈھلنے کا انتظار کون کرے.. دو تین گھنٹے کا سفر نہ کیا ہے.. اس کی شدت برداشت کر لیں گے.. انہوں نے سفر جاری رکھا..

مژدہ سامنے تھیں پر بستی کے قریب ہوتے سفید لبادوں والے سواروں کو سب سے پہلے اس یہودی نے اپنے گھر کی چھت سے دیکھا اور اہل مدینہ کو پکارا.. اے نبی قبیلہ وہ ذی شان ہستی آگئی.. قبیلہ انصار کا ایک قبیلہ تھا اور قبیلہ اس قبیلے کی دادی جان کا نام تھا..

”پھر تو ہم رسول اللہؐ کی جانب نکل کھڑے ہوئے.. آپ کھجور کے درخت کے سامنے میں ٹھہرے

ہوئے تھے اور ساتھ اوبکڑتے جو آپ ہی کے ہم مرتے۔ ہم میں سے اکثر نے اس سے پہلے آپ کو دیکھا نہ تھا آپ کے پاس بھیڑ لگ گئی، اگرچہ وہ آپ میں اور ابوبکر میں امتیاز نہ کر سکتے تھے۔ یہاں تک کہ جب رسول اللہ ﷺ سے سایہ بنا ہو چلا تو آپ پر اپنی چادریاں لٹکائی۔ اس وقت ہم نے آپ کو پہچانا۔ (ابن ہشام)

تو میں پہلا قیام ہوا تو پہلی مسجد بھی قیام میں تعمیر ہوئی۔

اس کے بعد مسجد نبوی کی تعمیر کا آغاز ہوا۔

”مسجد کی دیواریں کچی اینٹوں سے بنائی گئیں۔ عمارت بیت المقدس کی جانب بنایا گیا۔ داخلے کے تین دروازے رکھے گئے۔ جو درمیان میں ستون تھے۔ وہ گھجور کے تھے۔ چھت گھجور کی شاخوں سے ڈالی گئی۔ کسی نے کہا ”چھت ایسی ہونی چاہیے“ آپ نے فرمایا ”میں نے تمہاری گھجور کے چھتوں سے چھتیں بنائیں۔“

فرش مٹی کا تھا۔

بارش ہوتی تو اندر کچھ ہو جاتا۔

دیکھ لیتے ہیں ”پتھر کی سلیں گارے سے جمادی گئیں۔ چٹاؤ میں گھجوروں پر مشتمل حصہ دو کھڑیوں میں مقسم کیا گیا۔ ایک پر چھت پات دی گئی اور دوسرے حصے کو غیر مشقف چھوڑ دیا۔ انھن میں بے گھر مہاجر مسلمانوں کے رہنے کے لیے ایک حصہ مہین کر دیا گیا۔ کئی سال تک مسجد نبوی میں شب کو چراغ جلانے کی نوبت نہ تھی۔ صرف عشاء کی نماز کے موقع پر گھجور کی تنگ چٹاؤں جلا کر روشنی کر لی جاتی۔“

”چوتھا گروہ عرب کے مختلف حصوں سے مسلمان ہو کر مدینہ میں پہنچنے والوں کا تھا۔ یہ حضرات ناداری میں اس طرح گھر سے ہوئے تھے کہ سر چھپانے کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ ان حضرات کے رہنے کے لیے رسول اللہ ﷺ نے مسجد ہی کا ایک حصہ وقف کر دیا۔ چونکہ اس حصہ کا نام ہی صفا تھا۔ اس لیے اس میں رہنے والی جماعت بھی اصحاب صفا کے لقب سے مشہور ہوئی۔

”کھلے گن میں مشرق کی جانب ایک چبوترہ بنا کر اس پر چھپر ڈال دیا گیا۔

عربی زبان میں چبوترے کو ”مٹھ“ کہتے ہیں۔ (ڈوگر)

ابوبکر صراحت الدین کا کہنا ہے کہ اہل صفا کا مطلب ہے لوگ جو ایک پتھر کی ٹہنی پر بیٹھے تھے

ان کے لیے وہاں پتھر سے بنی ہوئی ایک جگہ تھی۔

تھمڑے پر باقاعدہ بیٹھ جانے سے پیشتر میں نے ذرا وقت سے اپنے بچے کو مختصر کر کے دو لپٹ لپٹا دیا۔ یہ بچے؟ منوّل حجرتہ رسول لیکن یہ شرک نہ تھا کیونکہ خانہ کعبہ اسی جانب تھا درمیان میں رسول ﷺ تھے۔ تاریخ میں ان تمام اصحاب کے نام اور ان کی تعداد محفوظ ہے جو اس تھمڑے پر رسول کی حیات میں بیٹھا کرتے تھے۔ ان کے وصال کے بعد مجھے کوشش بسیار کے باوجود اس تھمڑے کا کوئی حوالہ نہیں ملا۔

یہ سہاروں کو سہارا دینے والے چلے گئے تو حوالہ کیسے ملے۔

اصحاب صفا کے تھمڑے پر بیٹھے ہونے کو کہنے پر کچھ بڑے کوئی نہیں چاہتا بس بیٹھنے کے لیے چاہتا ہے۔

میں پہلے بھی عرض کر چکا ہوں کہ معروف مقامات مقدسہ کے علاوہ میں صرف غار حرا میں جانے اور

صفا کے تھمڑے پر بیٹھنے کا تمہاری قیامت بخیر خواہی میں مندھا۔

غار حرا میں جانے کی تمنا تو سمجھ میں آتی ہے کہ جہاں سے ابتدا ہوئی تھی۔ جہاں حرف نے جنم لیا

تھا وہاں جانا جیسے اس کج میں جانا جہاں دنیا کی تخلیق کے بعد پہلا پرندہ بولا تھا۔ جہاں زمین میں سے پہلا بیج

پھوٹا تھا اس زمین کو دیکھنا۔ یہ جانا تو سمجھ میں آتا ہے۔

لیکن اس چبوترے پر بیٹھنے کی ایک وحشت بھری خواہش سمجھ میں نہیں آتی۔

میں سر جھکائے۔ کبھی سر اٹھا تا تو اپنے سامنے حجرتہ رسول کی دیواریاں آتا۔ اگرچہ اب یہ مریض کچی اور دھبلی

تھی مگر مجھے وہ اب بھی ایک کچی دیواری دکھائی دیتی تھی۔ دیوار کے ساتھ قرآن پاک رکھنے کے لیے حلیات بنا دیے گئے

تھے صرف اس لیے کہ چاہنے والے بے خود ہو کر دیوار سے لپٹ نہ جائیں۔ اسے چوم چوم کر اپنے اندر مٹا لیں۔

حلیات تقریباً کمر تک آتے تھے اور ان سے اوپر جالیوں نظر آتی تھیں اور غور کرنے سے رسول کے

گھر کا اندرون اگرچہ تاریکی میں ڈوبا ہوا۔ ذرا دیر تک غور کرنے سے بھائی دینے لگتا تھا۔ ایک خطاطی کا فریم تھا

یا کوئی نقش تھا وہ اندر دیوار پر آویزاں کچھ کچھ نظر آتا تھا۔ خطوط نے مجھے اس فریم کے ہارے میں بتایا تھا کہ وہ

روضہ رسول کے اندر جا کر اس فریم کے عین نیچے کھڑے ہو کر اسے دیکھنے والے خوش بختوں میں تھا۔

اصحاب صفا کے تھمڑے پر بیٹھے ہونے کچھ کرنے کچھ بڑھنے کوئی نہیں چاہتا۔ بس بیٹھے رہنے کوئی

چاہتا ہے۔ تو کچھ دیر وہاں بیٹھے سے یہ سمجھ میں آیا کہ اس چبوترے پر بیٹھنے کی خواہش اتنی شدید کیوں تھی۔ سبے

لحک اس خواہش کو شدید کرنے میں ابو ہریرہ کی ہدایاں تھیں اور ابو ذرؓ کی تمہانی تھی لیکن دل میں کئی ایسا لگا جو

خیال بے حال کرتا تھا وہ تصور کا تھا۔ بیٹھے رہنے کا تھا۔

جی ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصت کے مات دن

بیٹھے رہیں تصور چاناں کیے ہوئے

عبادتوں، دعاؤں، التجاؤں، نذرانوں اور ڈوبوں کی جھلکڑ اور نڈنسی میں جی اسی فرصت کے بیکھرت کرنے کے، بیٹھے رہنے کے رات دن ڈھونڈتا تھا۔ جسی فرصت میں سوائے تصور جانا کے اور کچھ وہاں نہ ہو۔ اور اس جی میں یہ بھی ہے کہ در پہ کسی کے پڑے رہیں۔ تو بیٹھے بھی رہتے ہیں جاناں کا تصور بھی ہے اور سامنے دو رکھی ہے۔ تو یہ بیٹھا اب جا کر کچھ میں آیا۔ اس پناہ میں پہنچ جانے کی تمنا میں ایک اور پہلو بھی تھا۔

اس حیات کی کوہ نور کی شہت بھرے دن کے بعد جب بدن تھکاٹ سے اچار ہو جاتا ہے خواہش کرتا ہے کہ اب تو ٹھہر جائیں، کہیں بیٹھ جائیں۔ یہ شب گزارنے کو کوئی پناہ گاہ نظر میں آ جائے، کوئی ایسی کھوکھو دکھائی دے جائے جس میں یرات بسر ہو جائے۔ اور جب مالوکی بدن کی یوسیدہ دیاروں کو ڈھانے کو ہوتی ہے تب بلند یوں پر ایک ہرا بھرا میدان، جس کے گرد چٹانوں کے جو حصار ہیں ان میں سے خوش رنگ آبنائیں گرتی ہیں اور اس میدان میں کوئی کول دودھ رنگت نار یوں کی مانند چمکتی برفانی نایاں بہتی ہیں اور اس پر جو ہوائیں سرد مٹروں میں گھٹکتی ہیں وہ ہر درد کی دوا ہیں، اور اترتی شام کی ٹھنڈک میں وہ ہرا بھرا بلند میدان آپ ہی کا اور ازل سے منتظر ہے کہ آپ آئیں اور اپنا شیر نضب کر کے حیات کی شب یہاں گزاریں۔

اصحاب صفہ کا مسجد نبوی کے فرش سے ایک ڈیڑھ فٹ بلند چبوترہ بھی ایک ایسا ہی میدان تھا جہاں ایک بے گھر بے سرد سامان نادار آوارہ گرد قیام کر سکتا تھا۔ وہ یہاں بیٹھ کر زندگی کی تسکین اتار سکتا تھا۔ اور اسے کوئی اٹھان سکتا تھا کیونکہ اسے بھانے والا وہ سامنے والے گھر میں رہتا تھا۔ کسی کی جرأت تھی کہ اس کے بھانے ہوئے کو کوئی اٹھا سکے۔

اور سامنے والے گھر میں رہنے والا خیال رکھتا تھا کہ یہ مہمان جو میرے در پر پڑے ہوئے ہیں یہ بے رنگ اسنے نادار ہیں کہ کبھی ایک ہی کپڑے میں نماز پڑھتے ہوئے اٹھتے ہیں تو بدن کا یہ حصہ ڈھانکتے ہیں۔ بچوے میں جاتے ہیں تو احتیاط کرتے ہیں تو انہوں نے آج کچھ کھایا بھی ہے یا نہیں۔ انہیں آج کوئی صحابی اپنے گھر کھانے کے لیے لے کر گیا ہے یا نہیں۔ کہیں سے کچھ بھجوریں آئی ہیں یا یہ یونہی میرے تصور میں بھوکے بیٹھے ہیں۔ میری بیٹی نے حسین کی ولادت پر مجھ سے پوچھا تھا "ابا میں اپنے بیٹے کا حقیقہ کر دوں؟" تو میں نے کہا تھا "ایسا کر دو کہ بیٹے کے سر کے بال اتر آ کر ان کا وزن کر دو۔ اور پھر اس وزن کے برابر سونا یا پانچاندی الہی صفہ میں صدقہ کر دو۔"

ابو ذر کہتے ہیں "جب رسول اللہ کے لیے کھانا آتا تھا تو ہم سب مل کر کھاتے تھے اور جب ہمارے ہوا جاتے تو وہ فرماتے "مسجد میں جا کر سو جاؤ۔"

ایک مرتبہ حضرت فاطمہ نے درخواست کی "اے میرے باپ چکی پیٹتے پیٹتے میرے ہاتھوں میں نیل پڑ گئے ہیں مجھے ایک کبیر صابن فرمادیں۔"

فرمایا "یہ نہیں ہو سکتا کہ میں تم کو دل اور صفہ والے بھوکے رہوں۔"

تو جہاں میں بیٹھتا تھا یہاں بیٹھنے والوں کا وہ اپنی لاڈنی بیٹی سے بھی زیادہ دھیان رکھتے تھے۔

جیسے مجھے سامنے حجرہ رسوں کی دیوار کی نظر آتی تھی ایسے اس ٹھکانے کو جو سنگ مرمر تھا وہ بھی وہی فرصت کے رات دن والا اولین کپا فرش محسوس ہوتا تھا۔ حجرے میں جو چوکت نظر آتی تھی اس پر ایک سیاہ کپل میرے جی کی خلوتوں کو پوشیدہ کرتا تھا۔ کہیں کوئی چراغ نہ جلتا تھا۔ عشاء کا وقت ہوا ہے تو کھجور کے سونکے پتے چلتے تھے۔ بارش ہوئی ہے تو اہل صفہ بھی بھیک رہے ہیں۔ ان کے ہیرا ہن ایسے یوسیدہ ہوئے ہیں کہ ان پر بیچند بھی نہیں ٹھہرتا اور برسوں سے بدن پر چبک رہنے سے لودھنے لگے ہیں۔ بی بی فاطمہ کے چکی پیٹنے کی آواز آ رہی ہے اور ان کے کول ہاتھوں میں جو حسن اور حسین کو کھلانے کے عادی ہیں نیل پڑ رہے ہیں۔

بارش میں کھجور کا وہ تان بھی بھیک رہا ہے جس کے ساتھ لیک لگا کر فاطمہ کے اٹھانے پیاروں سے ہاتھیں کرتے تھے۔ ابھی اس سے نے رسول کی فرقت میں آنسوؤں سے بھیگنا تھا۔

اور حجرے کے برابر میں مسجد کی جو دیوار ہے اس میں چھٹی کچی اینٹیں حضور نے اپنے ہاتھوں سے رکھی ہیں۔ وہ دوسری اینٹوں سے الگ دکھتی نظر آتی ہیں۔

کیا حسیں گنبد مہراب ہیں لیکن میرا دل

ڈھونڈتا ہے وہی مٹی کے مکان

چھت پہ وہی جو تختل

اور درد نزلوں پہ تجروں کے

سیہ اون کے سونے پردے

ڈالنا چاہتا ہوں سر پہ وہی خاک ریاض جنت

پے پے بے محس میں وہ تانا بندہ قدم آتے تھے

ہائے وہ سادہ سا منبر ہے کہاں

رنگ سے جس کے ہوئی گریہ کہاں حنائہ

اشک بہتے ہیں تو بیٹھے وہ کہ ان آنکھوں میں

شاہد اس گز رہے ہوئے وقت کی تصویریں ہوں

جو مرے دل سے گزرتا ہی نہیں۔

(خورشید رضوی)

”ابو وجانہ اور حمزہ کا اُحد... مجھے تمہاری شکست کا خطرہ ہے“

مولانا بخش کی موٹھیں بڑی بڑی اور گھٹی گھٹی تھیں...

میں اس سے پیشتر کسی بھی مولانا بخش سے نہیں ملا تھا، اس لیے نہیں جان سکتا تھا کہ ہر مولانا بخش کی موٹھیں بڑی بڑی اور گھٹی گھٹی ہوتی ہیں یا یہ جو مولانا بخش ہمارے حصے میں آیا ہے اس کو بہ امتیاز حاصل ہے۔ وہ پاکستان قونصلیت کا ویرینڈا ڈائریکٹر تھا۔ اگرچہ ایک سادھی سائیں تھا لیکن ایک زمانے سے مدینے میں مقیم تھا۔ اس زمانے میں وہ ایک ڈیوٹی سرکار کا دیتا تھا اور دوسری ڈیوٹی ڈرائیوڈ تھوڑے دنوں سے گھریار کی دیتا تھا جس کے نتیجے میں وہ ایک کم یا زیادہ درجن بھر بچوں کا باپ ہو چکا تھا۔ اس طویل قیام کے دوران وہ کسی حد تک ایک عربی سائیں ہو چکا تھا کہ مدینے کے ہر بشر، برکتین کو ادھر ہر فقیر کو وہ ذاتی طور پر جانتا تھا۔ ہم جدھر سے بھی گزرے۔ ”مولانا بخش... مولانا بخش“ کی صدا میں بلند ہوتی اور وہ اپنی دیکھیں اور میں فراموش کر کے صدا دینے والے کے پاس جاتا۔ ہمیں لگا اور قہقہے لگاتا اور پھر لوٹ آتا اور کہتا ”صاحب یہ ہمارا باپ ہے۔“

مولانا بخش جو بھی تھا جیسا بھی تھا ہم سے کہیں بلند مرتبے پر فائز تھا کہ وہ نبی کے شہر کا باسی تھا۔ اور آج ہمارا کاغذ تھا۔ مدینے میں کاغذ کرنے والے کا بھی تو ایک تہذیب ہوتا ہے۔ اور بلند ہوتا ہے۔

”پہلے اُحد چلیں گے سائیں۔“

”یار پہلے تو در چلانا چاہیے۔“

”بدر تو تھوڑا دور ہے۔“ اس کی موٹھیں مسکرائیں۔ ”پہلے اُحد چلتے ہیں۔“

مدینہ دیگر شہروں کی نسبت دھما اور سکون والا تھا۔ سیلابی ریلے اور درونقیں مسجد نبوی کی مسابغی میں ہوتی ہیں ذرا پائے ہو جائیں تو زندگی آہستگی اور نرمی سے دبے پاؤں چلتی ہے۔ نہ کار میں تیز چلتی ہیں نہ لوگ اور نہ جاتیں۔

ہم ایک ایسے رہائشی علاقے میں سے گزرے جس کا پیشتر حصہ ابھی قبیلہ کے مراحل میں تھا۔ مکان اور قلت ابھی آباد نہیں ہوئے تھے۔ کمزوریاں نصب ہو رہی تھیں۔ دروازے لگ رہے تھے۔ رنگ روشن ہو رہا تھا۔ ایک مختصر سائلیٹین نظر آتا تو میں نے سوچا اس کا کاربہ زیادہ تو نہیں ہوگا۔ انسان کچھ دلوں کے لیے یہاں

آباد ہو جائے تو کچھ خرچ ہے۔ اپنا کھانا پینا کرے اور مدینے کو گھر بنائے۔ یہ کیا کہ اس شہر میں جیسے ہم آئے ہیں آئے ہیں۔ بھاگ دوڑی اور رخصت ہو گئے۔ نہ زموں سے ذوق کی اور نہ اس کے دن رات سے۔ کبھی سارا دن سوتا رہے اور بے شک نماز میں بھی قضا کرے لیکن کیسا اُحلف آئے کہ اُدھتے اُدھتے خیال آئے گئے کس تو مدینے میں ہوں۔ اور اس شہر کا باسی ہوں۔

اُحد کے پہاڑ پہلے مدینے سے دوری پر تھے دو میدان میں قبیلے اور نخلستان بناتے تھے۔ سب دو اس کے محافظ بن کر کھڑے تھے کہ مدینہ اُن تک پہنچ چکا تھا۔ تاریخ اور تصور میں تو یہی تھا کہ صحرا میں ستر کریں گے یا بان ملے کریں گے اور پھر بھوکے پیاسے اُحد کے میدان میں اتریں گے۔ لیکن یہاں ابھی ”پاکستان ہاؤس“ سے چلے تھے اور ابھی مولانا بخش کی دیکھیں سے اتر رہے تھے۔

جبل اُحد کے دامن میں نبی بستیاں اور شاہراہیں نظر آتی تھیں۔ ہر جانب آبادی کے آثار تھے وہ جو میدان کا قیاس تھا۔ بنی وقی صحرا اور ویرانے کا تصور تھا۔ وہ تو دور دور تک دکھانا آبادیوں اور بستیاں نے اسے ڈھک لیا تھا۔ کیا معلوم کتنی ٹوٹی ہوئی کھواریں۔ چل چکے تھے۔ زرد پکڑیں اور کیا کیا مدرسہ لہو بھی ڈھک چکا تھا۔

ہماری دیکھیں جہاں رقی وہاں اور بھی دیکھیں رک رہی تھیں۔ رخصت ہو رہی تھیں۔ وہائیں جانب ایک بلند ٹیلہ تھا جس پر ایرانی زائرین ریگتے ہوئے اوپر چڑھ رہے تھے اور جو اوپر پہنچ چکے تھے ان کے سیاہ لہاڑے ہوا میں پھڑ پھڑا رہے تھے۔

یائیں جانب ایک چار دیواری نظر آ رہی تھی جس کے باہر ایک بہت بڑا پرڈ آویزاں تھا اور کسی لاؤڈ سپیکر پر عربی زبان میں کوئی اعلان بار بار نشر ہو رہا تھا اور اس سے پرے۔ خاصے قافلے پر اُحد کے پہاڑ تھے اور ان کے دامن میں بستیاں تھیں جو اہل نظر نے تو آباد نہیں کی تھیں۔ بائیں جانب جو وسیع احاطہ اور اس کے گرد کہیں دیواریں اور کہیں آہنی جھنگلے تھے۔ ان کے قریب جو بڑے ڈھکائی دیا تھا میں اشتیاق سے اس کی جانب بڑھا۔ اس یقین کے ساتھ کہ اس پر جنگ اُحد کی تاریخ درج ہوگی۔ نپٹے ہوں گے نہیں ایسا کچھ نہ تھا۔ محض سرزنش تھی کہ یہ پتھر کی ڈھیریاں ہیں ان کے لیے دعا کرنے سے کچھ حاصل حصول نہیں ہوگا۔ صرف ان کے اعمال ان کے کام آئیں گے اور لاؤڈ سپیکر پر گونجتی آواز بھی یہی جیسی کہہ رہی تھی کہ حضرات شرک سے اعتبار کریں۔ شیشے کی ایک دیواری اور لوگ اس کے ساتھ آگھیں لگائے اندر دیکھتے تھے۔ جو روئے تھے ان کے آئینہ شیشے پر گر کر یوں بہتے تھے جیسے وہ شیشہ زور ہا ہے۔

چار دیواری کے اندر امیر الشہداء حضرت حمزہ آرام فرما رہے تھے۔

ان کی نشانی ابھی دو چار پتھر تھے اور میں۔

لوگ نزل آؤڈ سپیکر پر نشر ہوتا اعلان سنتے تھے کہ وہ سب سے ہو چکے تھے اور نہ لہو پر درج۔ منع اور

شکر شکر کی عمارتیں بنا رہے تھے کہ تاہنا ہو چکے تھے۔ وہ شمشے کی دیوار کے پار صرف اس شخص کی نشانیں کو دیکھتے تھے جس کا نام مزہ تھا۔ نکلائی تھی۔ تیرے نکلا کر تھے۔ جب کبھی وہ نکلا کر سے داخل آتے تو گھبرنا جاتے جب تک کہ خانہ کعبہ کا طواف نہ کر لیتے۔ وہ قریش میں امتزاز رکھنے والے جو اس مرد اور سخت طبیعت کے تھے۔ ایک روز خانہ کعبہ سے واپسی پر جدعان کی لوفڑی نے راستہ روک کر کہا "اے ابو عتبارہ کاش آپ اس آفت کو دیکھتے جو آپ کے پیچھے چل رہی ہے۔" انہیں ہمیشہ ان کی جانب سے آئی۔ اس نے انہیں یہاں بیٹھا ہوا پایا تو ایذا پہنچائی۔ گایاں دینا۔ جو باتیں پند پند وہ جس ان کی انتہا کر دی۔ مجھ کا موٹا رہا اور چلے گئے۔

حضرت حمزہؓ قریش میں آئے۔ مسجد میں داخل ہوئے اور لوگوں میں بیٹھے ہوئے ابو جہل کے سر پر کمان اس زور سے ماری کہ اس کا سر زخمی ہو گیا۔ اور کہا: "کیا تو نہیں گایاں دیتا ہے۔" اس نے بھی انہی کے دین پر ہوں۔ میں بھی وہی کہتے ہوں جو وہ کہتے ہیں۔ جب حمزہؓ نے سلام اختیار کر لیا تو قریش کو معلوم ہو گیا کہ اب محمدؐ کوئی اور نکتہ ہونے لگا ہے۔ اس نے اور اب حمزہؓ ان کی جانب سے مدافعت کریں گے۔

لوگوں کے چہرے اس شمشے کی رکاوٹ سے چپکے ہوئے تھے جس کے پار وہ شخص تھا جس نے رسول اللہؐ کی مدافعت کی تھی۔

وہ وہ ہیں اسی مقام پر دفن تھے جہاں وہ وحشی کے بھالے کا شکار ہو کر گئے تھے اور شہید ہوئے تھے۔

رسول اللہؐ نے میں قلعہ بند ہو کر مدافعت کرنے کے حامی تھے۔ کھلے میدان میں جنگ کے لیے۔ لکن ان کی حکمت عملی کے خلاف تھا۔

لیکن بدر کے میدان میں شہید ہونے والوں کے عزیز و اقارب پر جوش ہونے لگا تھا۔

میدان میں اتر کر بدلتے ہیں گے۔

میدان میں محصور ہو کر قریش کا مقابلہ کرنے کو بزورنی گردانتے تھے۔

جنہیں مسخر کر کے بدر میں شرکت کا موقع نہ ملا تھا وہ اس موقع کو ہاتھ سے جانے نہ دینا چاہتے تھے۔ اور ہر فرد کے میدان میں قریش کی جوڑتیں بھی صف آراء تھیں اور اپنے مردوں سے کہتی تھیں "ہماری طرف دیکھو ہم زہرہ اور موسیٰ کی کوکھ سے پیدا ہونے والیاں ہیں۔ نرم کاتبین پر ناز و نزاکت سے اٹھلانے والی! آج اگر تم نے بڑھ کر دوش سے مقابلہ کیا تو کل ہم تمہیں اپنے سینے سے لگا لیں گی اور اگر تم پیچھے ہٹ گے تو ہمارا تمہارا کوئی تعلق نہ ہوگا۔"

تعلق موٹین احد میں سات سو سے زیادہ نہ تھے۔ قریش چار گنا تعداد میں اور فخر پھیلوا رہے تھے۔

رسول خداؐ نے اپنی رائے کو بھروسہ نہ کیا۔ مجھے تمہاری شکست کا خطرہ ہے۔"

اس پر بھی لوگوں کا اصرار کم نہ ہوا کہ تو آنحضرتؐ نے اکثریت کی رائے پر عمل کرنا ضروری سمجھا۔ رسول اللہؐ نے حجرے میں تشریف لے گئے۔ حضرت عمرؓ اور حضرت ابو بکرؓ نے عمارؓ ہاندھنے میں آپ کی مدد کی۔ زہرہ پہنچائی اور تلوار حائل کی۔

اسید بن خنیسؓ اور سعد بن معاذؓ بھی قلعہ بندی کے حامی تھے۔ انہوں نے دوسرے گروہ سے کہا "آپ لوگ دیکھ رہے ہیں کہ آنحضرتؐ قلعہ بندی چاہتے ہیں پھر بھی آپ حضرات کی طرف سے رسول اللہؐ کو میدان میں نکلنے پر مجبور کیا جا رہا ہے۔ ابھی وقت ہے کہ آنحضرتؐ کی رضا مقدم بھی جائے۔ اور جو کچھ حکم فرمائیں آپ بلا ہندراس کی اطاعت کریں۔"

جو نبی حضورؐ اپنے حجرے میں سے باہر آئے تو پشیمان لوگوں نے عرض کیا: "یا رسول اللہؐ ہمارا مقصود آپ کی مخالفت کرنا نہیں۔ آپ قلعہ بند نہ کرنا اذیت پر کار بند ہوں یا میدان میں صف آرائی کا حکم فرمائیں۔ ہم اطاعت کے لیے حاضر ہیں۔"

اس پر رسول اللہؐ نے فرمایا "جب آپ لوگوں کو مشورہ دیا تو انکار کر دیا گیا۔ لیکن کسی نبی کے شاہیاں نہیں کہ وہ زہرہ پہنچنے کے بعد دشمن کا مقابلہ کیے بغیر زہرہ اتار دے۔"

لنگر کا چھٹا رسول اللہؐ نے مصعب بن عمیرؓ کو عطا کیا کیونکہ قریش میں دستور تھا کہ وہ اسی خانہ کعبہ کے فرکر واپنا پرچم دیتے تھے۔

میدان احد میں پہنچ کر رسول اللہؐ نے اپنی تلوار نکال کر صحابہ سے کہا "کون ہے جو یہ تلوار لے کر اس کا حق ادا کرے گا۔"

حضرت عمرؓ اور حضرت زبیرؓ کے علاوہ کچھ اور صحابہ کرامؓ کی درخواست روک کر دی گئی۔

رسول اللہؐ نے تلوار کسی کو نہ دی اور اسے تھا سے رہے۔ یہاں تک کہ ابو جحش نے کھڑے ہو کر

درو پافت کیا "یا رسول اللہؐ۔ اس کے حق سے کیا مراد ہے؟"

ارشاد ہوا "اس کا حق یہ ہے اس سے دشمنوں کو اتارنا اور کھارے مارے میڑھی ہو جائے۔"

ابو جحش نے کہا "یہ تلوار میں لوں گا۔"

رسول اللہؐ کے دست مبارک سے ان کی ذہنی تلوار حاصل کر کے ابو جحش نے سرخ رنگ کی ایک مٹی سر پر باندھ لی جو اعلان تھا کہ ابو جحش نے جنگ کے لیے تیار ہے۔ اور نہایت تکبر اور اکتاہٹ سے دونوں فریقوں کے درمیان چلنے لگے۔

ابو جحش کی یہ مٹی عرب میں موت کا تسمہ کہلاتی تھی۔

اور اس پر رسول اللہؐ نے فرمایا "اگر تانا اور یوں تن کر چلنا اللہ تعالیٰ بہت ہی ناپسند فرماتا ہے مگر ایسے موقع پر جیسا اس وقت ہے ناپسند نہیں۔"

عام خیال کے برعکس حضرت حمزہؓ کو شہید کرنے والا وحشی نام کا بھی ابوسخیان کی بیوی ہندہ کا غلام نہ تھا۔ خیر بن مسلم کا غلام تھا۔ یہ جوشین کے اہواز میں (جیسے صانی قبیلے کے افراد برہماتوں کو شہری کی جانب پھینکتے ہیں) اس طرح برہماتوں کا تھا کہ ہی خطا ہوتا تھا۔ خیر نے اپنے غلام سے کہا "اے وحشی تو بھی جنگ میں سب کے ساتھ جا۔ اگر تو میرے چچا طوع کے بدلے میں محمدؐ کے چچا حمزہؓ کو قتل کر دے گا تو میری طرف سے تو آزاد ہوگا۔"

ابودجانہ کو کلووار طے پر بہت سے لوگ ناخوش تھے۔ ذیہ رائن العوام نے کہا:

"میں نے بھی حضورؐ سے کلووار لگائی تھی۔ میرا خیال تھا کہ میں رسولؐ کی بھوکھی صیغہ کا بیٹا ہوں۔ قریش ہوں کلووار مجھ سے لگی۔ میں نے سوچا دیکھوں گا ابودجانہ کیا کارنامہ کر دکھاتے ہیں اور ان کے پیچھے لگ گیا۔ میں نے دیکھا کہ ابودجانہ نے اپنی وہی سرخ پٹی نکال کر سر پر باندھ لی اور انھار نے کہا "ابودجانہ نے موت کی پٹی باندھ لی ہے اور وہ میدان جنگ میں یہ شعر پڑھتے ہوئے داخل ہو گئے۔"

"میں وہی ہوں جس سے میرے صیبؓ نے بھجور کے درختوں کے قریب پہاڑوں کے دامن میں عہد و پیمانہ کیا تھا۔ میں کھڑے ہو کر آخری صف تک مقابلہ کروں گا انشاء اور اس کے رسولؐ کی تلوار برابر چلاتا جاؤں گا۔"

ابودجانہ نے ایسا ہی کیا۔ ابودجانہ کے مقابلے پر جو بھی آتا تھا اس کا خاتمہ ہو جاتا تھا۔

ابن اسحاق روایت کرتے ہیں کہ خود ابودجانہ نے بیان کیا کہ میں نے ایک شخص کو دیکھا کہ لوگوں کو جنگ پر اکسار رہا ہے۔ میں نے کلووار اس پر اٹھائی تو وہ ہلہلا لگا۔ دیکھا تو وہ عورت تھی۔ ابوسخیان کی بیوی ہندہ تھی۔ میں نے سوچا رسول اللہؐ کی کلووار سے ایک عورت کو کیا ماروں۔ اس سے تو ایک پر دقا رکلووار کو پاک رکھنا ہی بہتر ہے۔"

ابودجانہ اگر جاننے کا بھی کچھ دیر بعد ہی عورت حضرت حمزہؓ کا گلیہ چہائے گی۔ ان کے ناک اور کانوں کو ہار پر دکر گئے میں ڈالے گی تو شاید وہ ملنا نہ کرتے۔

ابودجانہ کی زندگی آخر میں گونجی تھی۔ "میں اس طرح جم کر مسلسل لڑتا رہوں گا گو یا میرے پیروں میں تیزیاں ڈال دی گئی ہیں۔"

دوہ حضرت حمزہؓ بھی جو راہ کرتے تھے کاری کرتے تھے۔ یہاں تک کہ قریش کے پرچم بردار ارطاة کو بھی موت کے گھاٹ اتار دیا۔ ان کی جان لینے کو جواز تھا تھا جان سے جاتا تھا۔

وحشی کا بیان ہے: "میں دیکھ رہا ہوں حمزہؓ کلووار سے لوگوں کا منہ یا کرتے چلے جا رہے ہیں اور کوئی ان کی کلووار سے نہیں بچ رہا۔ حمزہؓ بھورے رنگ کے اونٹ کی طرح معلوم ہو رہے ہیں۔ میں نے دیکھا کہ سہل حمزہؓ کی طرف بڑھ رہا ہے۔ حمزہؓ نے اسے لٹکا کر کلووار کا وار کیا۔ میں اس وقت میں نے اپنا برہماتوں کو خوب نشانہ باندھ کر اس طرح پھینک مارا کہ وہ ٹھیک ان کی ناف کے اوپر کے حصے میں جا گھسا اور دونوں پیروں کے درمیان میں سے باہر نکل گیا۔ اب حمزہؓ میری طرف لپکے۔ لیکن وہ عقلت ہو چکے تھے۔ ذہن پر گر پڑے۔ میں نے انہیں اسی حالت میں پھوڑ دیا تا آئندہ وہ جاں بحق ہو گئے۔"

ابن اسحاق نے روایت کی کہ سلیمان اور عبید اللہ... معاویہ کے عہد میں شام کے شیرخص سے گزرے جہاں وحشی رہتا تھا۔ ہم نے ایک آدمی سے اس کے متعلق دریافت کیا تو اس نے بتایا کہ وہ ہمیں اپنے مکان کے سامنے والے میدان میں لے گا۔ وہ ایک ایسا آدمی ہے جس پر شراب کا نشہ سوار رہتا ہے۔ اگر تم دیکھو کہ وہ نئے میں نہیں تو سوال جواب کر لینا اور گورہش میں نہ تو تو اسے یونہی چھوڑ کر چلے جانا۔

ہم نے دیکھا کہ وہ اپنے مکان کے سامنے والے میدان میں ایک چٹائی پر بیٹھا تھا۔

سیاہ رنگ کے بوٹ پندے کی مانند بالکل بوڑھا ہو چکا تھا۔ وہ بھیر کئی بات کی پر دایکے شور وغل کر رہا تھا۔

ہم نے حمزہؓ کے قتل کا واقعہ پوچھا تو اس نے بیان کیا۔ (جیسا کہ بیان ہو چکا ہے) پھر کہتے لگا "صبح تک کے بعد پہلے تو میں چھپتا چھپاتا بھرا۔ طاقت بھاگ گیا۔ شام اور صبح فرار ہونے کے بارے میں سوچتا رہا۔ پھر ایک شخص نے کہا: "تیرا براہو۔ مجھ کسی ایسے شخص کو قتل نہیں کرتے جو ان کا دین قبول کرے۔" تو میں مدینہ جا کر ان کی خدمت میں حاضر ہو گیا۔ آپ کو کبھی ایسا اپنجانہ ہوا ہوگا جیسا کہ مجھے اپنے سر پر کھڑا کلمہ شہادت پڑھتا ہوا دیکھ کر ہوا۔"

پوچھا "وحشی ہوا؟"

میں نے کہا "جی ہاں یا رسول اللہ۔"

فرمایا: "بیٹھ جا اور میں بتاؤ کہ تم نے میرے چچا حمزہؓ کو کس طرح قتل کیا تھا؟"

وحشی کہتا ہے: "میں نے سارا قصہ ٹھیک اسی طرح بیان کیا (روایت کے مطابق اس بیان میں ایک جذبہ تغافل تھا) جب میں بات ختم کر چکا تو آپ نے فرمایا: "تیرا براہو۔ اپنا چہرہ میرے سامنے سے ہٹا لے۔ میں تیرا چہرہ کبھی نہ دیکھوں گا۔" اس کے بعد جہاں بھی رسول اللہؐ ہوتے میں ہمیشہ ایک طرف منہ چمپا کر کھڑا ہو جاتا تا کہ آپ کو میری صورت نظر نہ آئے۔"

اسلام قبول کرنے کے بعد وحشی نے مسیحا کذاب کو بھی اپنے ہی برہمے سے قتل کیا۔

کہا جاتا ہے کہ محض میں اس کے گھر کی دیوار پر وہ برہماتوں کا تھا اور وہ بڑے فخر سے کہتا تھا "جہاں

میں نے رسول اللہ کے بعد سب سے بہتر انسان خنزہ کو اس پر مجھ سے قتل کیا تو وہاں سب سے بدتر انسان کو بھی میں نے اسی پر مجھ سے موت کے گھاٹ اتارا۔" (شام)

حضرت خنزہ کے بعد مصعب بن عمیر رسول اللہ کی مدافعت میں ابن ترسہ کے ہاتھوں شہید ہو گئے۔ وہ عقل و شہادت میں رسول اللہ سے بہت مشابہت رکھتے تھے۔ اس لیے ابن ترسہ نے قریش میں جا کر سلطان کر دیا کہ میں نے محمد کو قتل کر دیا۔

قریش جو پہلا ہورہے تھے اس خنزہ سے کہہ "قتل کر دیئے گئے پلٹ پڑے۔ اس سے جو خنزہ کچھ تیرا نمازوں نے اپنا نیلا چھوڑ دیا تھا۔"

خاندان ولید کی حکمت عملی نے بھی رنگ دکھا یا جو احد کے گرد گھومڑے دوڑاتے پھر سے میدان میں اتر گئے۔

جیتی ہوئی جنگ ہمارے بدلے لگی۔

بھگدڑ لڑی گئی۔ یہاں تک کہ رسول اللہ میدان جنگ میں جھے رہنے کی تلقین کرتے تھے اور کوئی مشق نہ تھا۔

رسول اللہ نے اسے تیر چلائے کہ ان کی کمان ٹوٹ گئی۔

پہلے ابو طلحہ آپ کے سامنے ڈھال بنے شعر پڑھتے رہے۔

"سیری جان آپ پر خدا ہونے کے لیے ہے۔"

میرا چہرہ آپ کے چہرے پر ہے۔

پھر ابو درداءت جن کی تلوار نے حق ادا کر دیا تھا۔ نیز میڑی ہو چکی تھی۔ نبیوں نے اپنی پشت پر۔ رسول اللہ

کی جانب چہرہ کیے رکھا۔ ان کی جانب آتے ہوئے تیروں کو سہا۔ اس دوران امیر بن خلف کا بیٹا ابن گھوڑا

دوڑاتا ہوا رسول اللہ کی جانب آ رہا تھا۔ اس نے تگہ میں اعلان کیا تھا "میرے پاس ایک گھوڑا ہے اور میں اس

کی بہت اچھی پرورش کر رہا ہوں۔ میں اس پر سوار ہو کر آؤں گا اور محمد کو قتل کر دوں گا۔"

صحابہ کرام نے اسے آتے ہوئے دیکھا تو کہا "ہم اس سے نہٹ لیں۔"

رسول اللہ نے کہا: "میں اسے آگے آنے دو۔"

رسول اللہ نے حادث بن صحر سے تیز چمکل والا چھوٹا نیزہ لیا اور صحر پہ گھمے میں سے الگ ہو کر

نہا۔ جیسے کوئی بھی جری اور بہادر اپنے دشمن کا سامنا کرتا ہے۔ میدان میں وہ نیزہ تمام کر کھڑے ہو گئے۔

امیر بن خلف کے بیٹے کے گھاٹ بھاگتے اپنی جانب بڑھتے گھوڑے کے سامنے تہا کھڑے ہو گئے۔ جب وہ

قریب ہوا۔ تو اس کے وار کرنے سے پہلے ہی زمین پر کھڑے رسول نے نیزے کی آئی اس کی گردن میں اتار

دی۔ اسے کوئی زخم نہ آیا کہ وہ سر سے پاؤں تک آہن پوش تھا لیکن چند روز بعد اس درہشت میں مر گیا کہ محمد نے

مجھ پر وار کیا تھا۔ اب میں نہ بچنے والوں میں سے نہیں ہوں۔

اس معرکہ احد کی تفصیل اور تاریخ بیان کرنے کے لیے ایک عمر درکار ہے۔ ایک ذریعہ ایسا الگ

دور کار ہے جو مجھ میں نہیں ہے تو اسے قدرے مختصر کرتے ہیں۔

حضرت ام غنارہ کو اس روز۔ احد میں لڑتے ہوئے تیرہ زخم آئے۔

حضرت عمر کے عہد خلافت میں کسی مفتوحہ علاقے سے چند تہمتی اور نایاب چادریں آئیں تو انہوں

نے کہا "میں ان میں سے ایک چادر ام غنارہ کو پیش کروں گا کہ میں نے رسول اللہ کی زبانی سنا تھا کہ جنگ احد

میں جب بھی میں نے اپنے دائیں یا بائیں دیکھا تو ام غنارہ کو اپنے تیرہ لڑتے دیکھا۔"

میرا تپاس ہے کہ ام غنارہ نے سر سے پاؤں تک اپنے آپ کو ایک مثل کاک برقعے میں ملفوف

نہیں رکھا ہوگا۔ غلاب میں روپوش ہو کر تو رسول اللہ کی مدافعت نہیں کی ہوگی۔ اپنے بدن پر تیرہ زخم نہیں کھائے

ہوں گے۔ یہ میرا تپاس ہے۔ وہ رسول اللہ کے بچوڑے کے لیے تلوار بھی چلا رہی تھیں اور جب موقع ملتا تیرہ بھی

پھینک رہی تھیں۔

ابو بک عقیلہ بن ابوقحاص اور ابن قریہ نمودار ہوئے۔ ان دونوں نے رسول اللہ کو قتل کرنے کی قسم

کھائی تھی۔ جبکہ پھر سے رسول کا ہونٹ کٹ گیا اور دائیں طرف کا نیچے کا دانت ٹوٹ گیا۔ ابن قریہ کے وار

سے خود کی کڑیاں رسول کے رخسار میں جھنسن گئیں۔ آپ کی پیشانی مبارک کو عبد اللہ بن شہاب نے زخم آلود

کیا۔ آپ ایک گڑھے میں کود گئے یا گر گئے۔ یہ گڑھے ابو عامر نے مسلمانوں کو ذک پہنچانے کے لیے

کھودے تھے۔

حضرت ابو بکر صدیق رسول اللہ کی جانب دوڑے۔ باقی صحابہ بھی "چڑیوں کی مانند لڑتے" رسول اللہ

کے گرد جمع ہو گئے۔ حضرت علی نے جھک کر رسول اللہ کا ہاتھ تھاما۔ طلحہ بن عبد اللہ نے سہارا دے کر آپ کو

اٹھایا اور سیدھا کھڑا کر دیا۔ مالک بن نسان نے چہرے سے خون چوس چوس کر لگھا۔ ابو بکر صدیق کا قول ہے کہ

"رسول اللہ کے رخسار میں خود کی جو دو کڑیاں کھنسن گئی تھیں۔ انہیں ابو سعیدہ بن الجراح نے صحیح کر نکالا تھا۔ جب

چٹکی لڑی منہ سے نکالی گئی تو آپ کا ایک اگلہ دانت گر گیا۔ جب دوسری کڑی نکالی تو دوسرا دانت بھی ٹوٹ گیا۔"

ابو سعیدہ کے دانتوں کے درمیان وہ دانت ٹوٹ جانے سے جو خلا پیدا ہو گیا تھا۔ وہ اس پر عمر بھر فرخ

کرتے رہے۔ جنھوں نے اس سال کے بعد لوگ ان کی خدمت میں حاضر ہوتے اور انہیں کہتے "ابو سعیدہ ذرا

مٹکرائے تاکہ ہم اس خنکائی کی زیارت کر لیں جو ہمارے رسول کے رخساروں میں سے کڑیاں نکالنے کے باعث

آپ کو عطا ہوا۔"

ابو سعیدہ رسول اللہ کے چلے جانے کے گہرے غم میں ڈوبے رہے اور اس کے باوجود مٹکراتے اور

رسول اللہ نے حنزہ کو ایک چادر میں لپیٹا جو ان کی اپنی تھی۔ نماز جنازہ پڑھی اور پھر دوسرے شہیدوں کو لایا گیا۔ کیے بچھو گئے حنزہ کے بازو میں رکھے جاتے رہے اور رسول ان کی نماز جنازہ پڑھاتے رہے۔ اس طرح حنزہ پر بہتر نماز جنازہ پڑھی گئیں۔ جب قبر تیار ہوئی۔

ششے کی وہ دیوار سے ناک چپکائے میں اس کے پار ایک ویران احاطے میں چند پتھر رکھے رہا ہوں۔ انہی کا قصد بیان کر رہا ہوں۔ میں نہ صرف حنزہ کا مدفن دیکھ رہا ہوں بلکہ رسول اللہ کی بہتر نماز جنازہ کی ادا ہوئی کو بھی محسوس کر رہا ہوں اور ان کی موجودگی بھی میرے اندر سراپت کرتی تھی کہ وہ وہاں پر ششے کی دیوار کے پار کھڑے تھے۔ اس مقام پر جہاں انہوں نے ایک اور روایت کے مطابق حنزہ کی سزا شدہ لاش کو دیکھ کر کہا تھا۔

”مجھے کبھی اتنا غم اور صدمہ نہیں پہنچے گا

جتنا تیری شہادت سے پہنچا ہے

میں کبھی اس مقام سے زیادہ غم ناک

اور کبھی جگہ پر کھڑا نہیں ہوا“

حنزہ کو قبر میں اتارنے کے بعد ایک سیاہ و صاف دار چادر ڈال دی گئی جو ان کے بدن پر پوری نہ آتی تھی۔ اس لیے پاؤں جھنگلی گھاس سے ڈھک دیئے گئے۔ مدینہ واپسی پر آپ نے عورتوں کو اپنے شہداء پر لوجہ دیکھا کرتے ہوئے سنا ”آپ کی آنکھوں سے آنسو اٹیں پڑے۔ پھر آپ نے فرمایا: لیکن حنزہ پر رونے والی عورتیں نہیں ہیں۔“

انصار نے اپنی عورتوں سے کہا ”جاؤ اور رسول اللہ کے بچا پر فوج کرو۔“

رسول اللہ نے حنزہ پر عورتوں کے رونے کی آواز سنی تو آپ باہر آ گئے۔ وہ مسجد کے دروازے پر ہی فوج کر رہی تھیں۔ آپ نے فرمایا: ”اللہ تم پر رحم فرمائے تم واہیں چلی جاؤ۔ تم نے اپنی طرف سے قتل کا حق ادا کر لیا۔“ ابو سعید نے یہ بیان کیا کہ رسول اللہ نے عورتوں کے رونے کی آواز سنی تو فرمایا: ”اللہ تعالیٰ انصار پر رحم کرے۔ ان کی غم خواری قدیم سے چلی آ رہی ہے۔ اب ان عورتوں سے کہو کہ واہیں چلی جائیں۔“

ابن اعلیٰ نے کہا کہ جب رسول اللہ احد سے واپس ہوئے اپنے گھر میں پہنچ گئے تو آپ نے اپنی تلوار قاطعہ کو دی اور فرمایا ”لو بیٹی اس کا خون و حوضہ الودیعہ کے موقع پر یہ سچی ثابت ہوئی۔“ حضرت عائشہ نے بھی اپنی تلوار قاطعہ کو دے کر کہا ”اس کا خون بھی و حوضہ الودیعہ کی تہم جنگ میں یہ تلوار بڑی بچی گئی۔ اس پر رسول اللہ نے فرمایا کہا ”اگر تم جنگ میں ثابت قدم رہے تو تمہارے ساتھ میں بل حنیف اور ابولہبان بھی ثابت قدم رہے۔“

”اگر تم نے (احد میں) زخم کھایا ہے تو قوم (خریش) کو بھی دے ہی دھم (بد میں) لگ چکے ہیں۔ دراصل یہ (ہار جیت) کے اوقات ہیں جنہیں ہم انسانوں میں ادھر ادھر پھراتے ہیں۔“

ایک اور قاتل اور کلام بھی لکھ بن مالک نے جنگ احد کو بیان کیا۔

”جنگ ہمارے اور ان کے درمیان پلٹے کھانے لگی۔ اور موت اپنا کھیل کھیلنے لگی۔ موت کے حوض کا پانی ہم انہیں بھی پلاتے تھے اور خود بھی لپی رہے تھے۔“

اور وہ گھوڑے بھی گر رہے تھے جو کھلی نضامیں ایسے معلوم ہوتے تھے گویا موسم سرما کی مشرقی ہوا میں بڑیاں ہیں جو آ جا رہی ہیں اور گر رہی ہیں۔“

حسان بن ثابت نے لفظ کیا:

”تو نے اسے شاعر۔ مجھے رسول اللہ کے اس شیر کی یاد دلا دی جو ہم سب کی

ہر وقت مدافعت کرنے والا تھا۔“

اسے حنزہ اہم نے ہمیں اس شاخ کی مانند کیا، چھوڑ دیا۔ جسے کاٹنے والوں نے درخت سے الگ کر دیا۔

حنزہ کے قندمان سے ساری زمین تاریک ہو گئی اور ہا ولوں سے لٹکنے والی چاند کی روشنی پر سیاہی چھا گئی۔

خدا کرے وحشی کے دونوں ہاتھ ش ہو جائیں جو ان کا قاتل ہے۔

اور اب حنزہ کو کوکھ پر بالکل شستہ اور بوڑھا ہو گیا ہوں کہ اس کے باعث میرے اعضائے باطنی قلب و کبیرہ وغیرہ کا پینے لگے ہیں۔

ہم لوگ حنزہ کو اپنے اوپر نازل ہونے والے حوادث میں تعویذ کی طرح محافظہ پاتے تھے۔

اسے ہندو خوشی دینا۔“

اور کعب بن مالک ان کی بہن سے مخاطب ہو کر کہتے۔

”اے صفیہ اللہ کھڑی ہو۔ عاجزی اور مجبوری نہ دکھا اور حنزہ پر آہ دیکھا کرنے کے لیے عورتوں کو آ ماہو کر۔ اگر اللہ کے اس شیر پر جو میدان جنگ میں کام آیا

طویل سے طویل مدت تک آہ و بکا کی نوبت آ جائے تو آگتا نہ جاتا۔“
 اگر جنگ اُحد کو چند نظموں میں سمیٹنا مقصود ہو تو یہ رسول اللہؐ حضرت حمزہؓ اور ام جریڈہؓ
 ابو جہل بن حنیفؓ ابو عبیدہ بن الجراحؓ اور بندہ بن عتبہؓ ایوسفیانؓ خالد بن ولیدؓ اور تیز نازوں
 کے ٹیلے میں سٹ جاتی ہے۔

اور آج یہ سب آثار کبھی جا رہے ہیں۔

ان کے نشانیاں مٹ رہی ہیں۔

اور ہم وہ ناپائیدار سہلے سے جو جھٹکتے پھرتے تھے۔

جو کچھ بھی ہم نے پڑھا تھا یا تصور کیا تھا اس میں گم یہاں چلے آئے تھے اور یہاں کچھ بھی نہ تھا۔
 مجھے یقین ہے کہ آج آپس تو سرسری بھدایک ایسا ماننا آئے کہ ہے جب یہ سب آثار نمودار کیے جائیں گے
 اُحد میں کون کہاں تھا اس کا پھر سے یقین کیا جائے گا۔

حضورؐ کسی گڑھے میں گرے تھے اور کن چٹروں پر ان کا لہو گر اُٹھا۔

ابو جہل نے کہاں سوت کا سرخ فیض اپنے ماتھے پر بانٹا تھا اور رسولؐ کی تلوار عطا کیے جانے پر یہی
 اس کو راکھ ادا کیا تھا۔

ام ہمارے نے کہاں رسولؐ کی مدافعت میں اپنے بدن پر تیروں اور تلواروں کے زخم لیے تھے۔

عبیدہ بن الجراح نے کہاں رسولؐ کے خود کی گھٹی ہوئی کڑیاں ان کے خساروں میں سے کھینچ نکالی تھیں۔
 بندہ بن عتبہ نے کس چوٹی پر کھڑے ہو کر وحشت کی شاعری کی تھی۔

اور خالد بن ولید کیسے اور کہاں گھسات لگا کر مسلمانوں کو گھیرے میں لے آئے تھے۔

اور ججزہ ایک بھورے اونٹ کی مانند جو مسلمانوں پر نازل ہونے والے حوادث میں ایک تلواری
 طرح کا لفظ ہو جاتے تھے کن گھائیوں سے اترے تھے۔ اپنے بھینچنے کے دفاع کے لیے کہاں کہاں تھی تیرا تازی
 کرتے تھے اور ایک تلوار کے دار کرتے تھے۔

ایسا اگرچہ مجھے یقین ہے کہ ہوگا۔

تاریخ کو پھر سے زندہ کیا جائے گا۔

ورنہ... میں تو بالکل شکست اور بوڑھا ہو گیا ہوں۔

اور صفیہؓ اٹھ کھڑی ہوتی ہے۔ عاجزی اور مجبوری نہیں دکھاتی۔ ججزہ پر آہ و بکا کرنے کے لیے عورتوں
 کو مار دہ کرتی ہے اور وہ طویل سے طویل مدت گزار جانے پر بھی اکتاتی نہیں ہے۔ ابھی تک اپنے بھائی کے لیے
 آدہ بکا کرتی ہے۔ ججزہ کے لیے یقین کرتی ہے۔ اور ہم نہیں سنتے۔

ہم تو وہ ناپائیدار ہیں جواحد میں جھٹکتے پھرتے ہیں۔

”مسجدِ قبا.. مسجدِ قبلتین.. عثمانؓ کا کنواں..“

جنگِ خندق اور ریلوے سٹیشن مدینے کا۔“

اب مولا بخش ہمیں نبیؐ کی ہستی کی جانب لے جاتا تھا۔

وہ دروازہ جس کے راستے رسول اللہؐ شرب کی ہستی میں داخل ہوئے۔

تب یہ عدیے سے باہر اس زمانے کے حساب سے ذرا ٹالنے پر واقع ایک ہستی تھی۔

اور دریا میں سب سے پہلی باقاعدہ مسجد اسی ہستی میں تعمیر کی گئی۔

رسول اللہؐ نے اپنے ہاتھوں سے تعمیر کی۔

میں موجودہ مسجد قبا کے لیے تیار نہ تھا۔

تقریباً چالیس برس جو شتر میرا ایک تھکی دوست آذر نام کا حال تقیم بشار اور جہاں وہ ٹوٹی ٹوٹی کافر

کے نام سے نکل بشار میں جانا جاتا ہے جہاں آذر نام کے لیے آیا اور چونکہ تصویر کشی اس کی گھٹی میں پڑی ہوئی

تھی۔ اس لیے کلمہ اور مدینہ میں ٹوٹی وہ مومن تھا جس کی ہر لکھائی آن بی شان اس لیے تھی کہ وہ ہر لفظ تصویریں

اتار رہتا تھا۔ واپسی پر اس نے مجھے ان بلیک اینڈ وائٹ تصاویر کا ایک سیٹ روانہ کیا۔ چالیس برس جو شتر کی

ان تصویروں میں نہ حاجیوں کے ہجوم تھے اور نہ شاندار عمارتیں اور شاہراہیں۔ سبھی گھٹیاں تھیں۔ بھگور کے درخت

تھے اور دیہات کی سادگی تھی۔ میرے ذہن میں ٹوٹی کی بلیک اینڈ وائٹ تصویروں کا وہی مدینہ بس گیا تھا۔ میں

اکثر مقامات کو ان تصویروں کی نظر سے دیکھتا تو وہ دکھائی نہ دیتے۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ بستیاں کوئی اور تھیں۔ وہ

شہر کبھی یہ نہ تھے۔ وہ سب کی سب بستیاں تھیں یوں ہوئیں۔ شاید اور روزہ رسولؐ کے علاوہ آسمان تو وہی

تھا پڑھ میں اور تھی۔

ٹوٹی کی تصویر میں مسجد قبا ایک دیہاتی سی سادگی اور سفیدی میں رچی ہوئی مسجد تھی۔ جس میں شاید

چند درجن افراد سے زیادہ نہ ہا سکتے ہوں گے۔

تو اس چالیس برس جو شتر کی تصویر میں سے جب موجودہ مسجد قبا نمودار ہوئی تو میں اس کے لیے تیار نہ تھا۔

باہر ہاتھ پر نہایت عمدہ کا جو اور بادام فروخت ہو رہے تھے۔ طائف کے خوش نظر بھلے و خلیاب تھے اور ظاہر سے بکھوریں تھیں۔ کھج کے دانے تھے۔ صدر دروازے کے باہر ایک محنتی نصب تھی جس پر یہ حدیث درج تھی کہ مسجد قیام و نفل کا ثواب ایک عمر کے برابر ہے۔

میں تو اسے محض اس کی تاریخی اہمیت کے حوالے سے ایک نظر دیکھنے آیا تھا۔ دیکھا تو ایک نظر لیکن یہ ایک نظر اپنے آپ کو ضرب دیتی تھی اور وسیع ہوتی تھی پراگتی وسیع نہ تو ہو سکتی کہ اس کے ساتھ مگر پر وقار آسمانی گنبد کو اساطیر میں لے کر اس پر نقش آیات اور خوش نمایاں کو آنگھوں میں سمیٹ سکے۔ اس مسجد کے سامنے رنگ سادہ اور صوفیانہ تھے۔ نظریہ پارٹیکس ہوتے تھے۔ اس کا طرز تعمیر جمال کو یوں چھوٹا تھا جسے ہمیں کے ہوموں میں پورا بدن کو ہرا بھر اور زندہ کرتی ہے۔ ایسے کہ ہرٹونے بدن سے سکون اور خشک بھری سرت کی کوٹلیں چھوٹے لگتی ہیں۔ اس کی وسعت اور گنبد تک کے فاصلے آپ کے وجود کو خیر نہیں کرتے۔ آپ اس کی بیرونی اور شاندار کی ڈور میں آکر مرعوب نہیں ہوتے۔ ہاں کی عظمت آپ پر طاری نہیں ہوتی بلکہ یہ مسجد اتنی ہی ہو جاتی ہے جتنے کہ آپ ہیں۔ آپ کے آس پاس ہو جاتی ہے قریب آ جانی ہے اور یہی احساس ہوتا ہے کہ صرف میں ہوں اور یہ مسجد اور کوئی نہیں ہے۔ سوائے اس کے جس کا یہ گھر ہے۔

یہ ایک مصری ماہر تعمیر حسن تھی کا کیزہ و معجزہ ہے۔ سادہ پر طلسم دینا دی شان و شوکت کے مفاہیرے سے عاری شوش و سجاوٹوں سے بے نیاز۔

اگر اس مسجد نے دنیا کی پہلی اینٹ گارے اور کجود کے بچوں والی مختصر سی مسجد کو اپنی ماں جان کر اس کے احترام میں ایک مقدس ذوق جمال کے قدموں میں بیٹھ کر اپنے آپ کو تخلیق کیا ہے تو کوئی گستاخی نہیں کی۔ کوئی بڑا بول نہیں بولا کہ ماں تم کیا نہیں اور مجھے دیکھو کہ میں کیا ہوں... بچے چاہے کتنے ہی بڑے شاندار اور قد آور ہو جائیں اپنی ماں کے سامنے اتنے ہی ہو جاتے ہیں جتنی کہ ماں کی حیثیت ہوتی ہے۔

تبا کی مسجد ایسی عجا ہے جس نے اپنی ماں کی حیثیت یاد رکھی ہے۔

نئی نگور ہونے کے باوجود آپ اس میں داخل ہوتے ہیں تو قدیم ہو جاتے ہیں۔

دنیا کے بت کدے میں اگر خدا کا وہ پہلا گھر تھا تو اس مقام پر پہلی مسجد تھی۔

میں نے کہیں ایک وہ ایک کمرے کی اینٹ گارے کی مسجد تھی جسے موجودہ مسجد نے نہایت الفت سے اپنی آغوش میں چھپا رکھا تھا۔

اس روز بھی تبا کی ہستی کے پاس لاوے کی سیاہ چٹانوں پر جا بیٹھے تھے اور درد پھر تک ان کی راہ دیکھتے رہے تھے۔ پردہ آنے جن کے وہ منتظر تھے۔ ہر طرف آغوش نشاں لاوے کی چٹانیں اور ڈھیر تھے جو دمپ میں لاوے کی مانند گرم ہو رہے تھے۔ ابھی وہ ان کی تاب نہ لا کر گھروں کو لوٹے ہی تھے کہ وہ مسافر آگیا جس

نے اپنی ساڈھنی سے اتر کر جب پہلا قدم رکھا تو اس پہلے قدم سے روہ تھی جو کہ شرب تھی اس کا شہر ہو گئی ہمیشہ کے لیے۔ دو سات روز کے سفر کے بعد قبا پہنچے تھے اور ان کی عمر تین برس تھی۔

بیکل لکھتے ہیں۔ تبا شہر مدینہ سے باہر (چھ میل) پر ایک مسجد ہوتی ہے۔ رسول اللہ اپنے رفیق سفر ابو بکر کی معیت میں قبا شریف لائے اور یہاں چار روز قیام کیا۔ کہ اس وقت قیام میں یہاں ایک مسجد تعمیر فرمائی۔

اور ابن ہشام بیان کرتے ہیں "رسول اللہ بہ مقام قبا تین عمرو بن عوف کے محلے میں دو شبہ چہار شب اور پنج شبہ تشریف فرما ہے اور ان کی مسجد کی بنیاد ڈالی۔ رسول اللہ کا جھنڈی سالم بن عوف میں ہوا اور بعد کی نماز آپ نے اس مسجد میں ادا فرمائی جو ادنیٰ راتوں کے درمیان ہے۔"

یہ دونوں جدید سیرت نگار کہیں یہ اشارہ نہیں کرتے کہ مسجد قبا اسلام کی پہلی مسجد تھی۔

بیکل کہتے ہیں کہ اس وقت قیام میں یہاں ایک مسجد تعمیر فرمائی اور ابن ہشام کا بیان ہے کہ ان کی مسجد کی بنیاد ڈالی۔

اور بعد کی نماز آپ نے اس مسجد میں ادا فرمائی جو ادنیٰ راتوں کے درمیان ہے تو کیا وہ مسجد پہلے سے موجود تھی؟ اس روایت سے تو یہی اندازہ ہوتا ہے کہ رسول اللہ کی آمد سے پیشتر یہ مسجد تعمیر کی جا چکی تھی تو پھر مسجد قبا کے بارے میں کیا یقین کیا جائے۔ البتہ اذان دینے کا فیصلہ بہت بعد میں ہوا۔ پہلے تو رسول اللہ کے پاس لوگ نماز کے اوقات پر مبن بلائے منع ہو جایا کرتے تھے۔ بھران اوقات کا اعلان کرنے کے لیے کوئی تدبیر سوچنی تھی۔

ابن ہشام کے مطابق "آپ نے ارادہ فرمایا کہ یہود کے ترم کی طرح کوئی ترم بنایا جائے۔ پھر آپ نے ناپسند فرمایا اور آپ نے تو اس (مخندہ) بنانے کا حکم فرمایا اور ایک مخندہ بنایا بھی گیا تاکہ نماز کے واسطے مسلمانوں کو جمع کرنے کے لیے بجایا جائے۔ جب عبد اللہ بن زید نے ایک خواب بیان کیا جس میں لوگوں کو نماز کی خاطر بلائے کے لیے ایک صدا "مکمل اذان جواب تک آتی ہے۔ اس کی نشاندہی تھی۔ رسول اللہ نے یہ اذان سن کر فرمایا "اللہ نے چاہا تو یہ خواب حق ہے۔ بلال کے ساتھ تم کھڑے ہو جاؤ اور یہ الفاظ اذنیں جاتے جاؤ اور وہ ان الفاظ کے ذریعے اعلان کرتے جائیں کہ وہ تم سے زیادہ بلند آواز ہے۔"

روایت ہے کہ رسول اللہ نے اذان کے کلمات عبد اللہ بن ام کلثوم کو بھی سکھائے کہ کبھی بلال موجود نہ ہوں تو تم اذان دیا کرو۔

اور یہ ام کلثوم بھی کیسے انوکھے اور ناپسندیدہ ہیں تھے کہ جن کی حمایت میں اللہ تعالیٰ نے اپنے رسول کو بھی سز دینا شروع کر دی تھی کہ جب وہ رسول سے کچھ رہنمائی حاصل کرنا چاہ رہے تھے اور اس لیے حضور کریم کے ایک بڑے سردار سے محبت انگیزی تو انہوں نے ابن کلثوم کی دلیل اندازی کا برا منایا۔ جب اللہ تعالیٰ نے ایک آیت نازل کر کے انہیں ہا قاعدہ ڈالا۔ اس لیے جب بھی ام کلثوم سے آمتاسا ماہور ہوا حضور مسکرا کر فرماتے

مسلمانوں کو پینے کے پانی کی کمی تھی تو حضرت عثمانؓ نے ایک سیوری سے یہ کنواں خریدوا اور لوگوں کے لیے وقف کر دیا۔

اگر لوگ یہاں آتے تھے اس کا پانی پیتے تھے اور خوشی حاصل کرتے تھے تو اس میں جانے کیا قباحت تھی۔ پانی پینے کے لیے ہوتا ہے اس کا کوئی خاص مذہب یا فرقہ تو ہوتا نہیں۔

کوئی نشان یا عبارت بھی نہ تھی جو اس کنوئیں کی تاریخی اہمیت اجاگر کر سکے۔

جنت البقیع میں پتھروں کے ایک ڈھیر کے ساتھ حضرت عثمانؓ کی یہ واحد یادگار ہے جو دو چار برس میں نہ رہے گی۔

میں نے شکر کیا کہ ابھی تک ایک اور کنوئیں کی جانب کسی کا دھیان نہیں گیا جس کا نام زمزم ہے۔ لوگ اس کا پانی بھی پیتے ہیں اور گھروں کو لے جاتے ہیں۔

تصور کی ایک حد تو بہر حال ہوتی ہے۔ وہ ایک منقل پھٹک کے پار نہیں جاسکتا۔ ایک ٹیوب ویل کے نیچے نہیں جھانک سکتا۔ چاہے وہ خوب آگاہ ہو کہ اس کنوئیں میں ابھی تک وہ انٹین موجود تھیں جو رسولؐ کے زمانوں میں پانی سے شرب اور ہوتی تھیں اور یہ ہو نہیں سکتا کہ انہوں نے بھی اس کنوئیں میں ذول ڈال کر پانی نہ نکالا ہو اور اپنی پیاس نہ بجھائی ہو۔

ہم اس فراموش شدہ کنوئیں کی ادوی میں سے نکل کر ایک مرتبہ پھر شاہراہ کی رونق میں داخل ہوئے تو میں نے مولا بخش سے پوچھا کہ سائیں اب کدھر جائیں گے۔

”جہد مسات مسجد میں ہیں اور جائیں گے۔“

”انٹھنی سات مسجد میں۔“

”ہاں سائیں سات ہوا کرتی تھیں پر ابھی تو دو دہائیوں میں ہی روٹی ہیں۔ باقی ڈھادی گئی ہیں۔“

”تو پھر ذرا چلدی لے چلو مولا بخش کہیں ہمارے پونچے پونچے باقی بھی مہارت کر دی جائیں۔“

مولا بخش پُرسرت ہوا اور مدینے کی ہوا سے ہاتھ کرنے لگا۔

وہاں تین مختصر ماہ ہی ایک ایک کر کے کی مساجد باقی تھیں۔

ان میں سے ایک بی بی فاطمہ کے نام کی تھی۔ اور ہم اس کے اندر نہ جاسکتے تھے کہ یہ منقل تھی۔ ایک اور حضرت علیؓ کے نام سے موسوم تھی۔ وہ بھی بقیع سے باہر تھی۔ البتہ نیا گور ایک پٹرول پمپ نظر آتا تھا جو شاہد فیروز روڈی مساجد گودھا کر تعمیر کیا تھا۔ مساجد ایک چٹائی بلندی کے درمیان میں تھیں اور ان کے برابر میں ایک نہایت عالی شان مسجد تعمیر کی جا رہی تھی جس نے ان سات مساجد کی جگہ لینی تھی۔

اس لیے تک میں ہرگز آگاہ نہ تھا کہ یہاں سات مسجدیں کیوں تعمیر کی گئی تھیں۔ یعنی میں نے

مدینے کے بارے میں اپنا ہوم ورک نہیں کیا تھا۔ اور پھر مولا بخش بولا ”صاحب اور اس علاقے میں خندق کھودی گئی تھی۔“

”خندق؟“

”ہاں صاحب آپ نے جنگ خندق کا نام سنا ہوگا۔ تو یہ اور لڑی گئی تھی۔ کافر نے مدینے کو

گھیرے میں لے لیا تو مسلمانوں نے اپنے بچاؤ کے لیے اس مقام پر خندق کھودی تھی۔ تو اس دوران جہاں جہاں کوئی بھی شہید ہوا، حضرت ابو بکرؓ، حضرت عمرؓ، حضرت عثمانؓ، حضرت علیؓ، سلمان فارسیؓ اور ہمارے رسولؐ۔

تو میں ان مقامات پر یادگار کے طور پر ایک ایک مسجد بنوانے کا فیصلہ کر دی۔ یوں کل سات مسجدیں تھیں۔“

تو اسی لمحے میں آگاہ ہوا کہ شاہراہوں کی گہما گہمی اور رونقوں میں جہزات خاموشیاں تھیں وہ کیا

کلام کرتی تھیں۔

قریش میں قرار پایا کہ مدینے پر حملہ کیا جائے۔ اُحد کی شکست کے بعد مسلمان ٹکٹے ہو چکے ہیں

انہیں ناہود کر دیا جائے۔

”ابو سفیان چار ہزار شمشیر زن لے کر نکلا جن کی سواری میں تین سو کیت گھوڑے اور ایک ہزار

باد و فدا ساڑھن تھیں۔ ان کے سوا دیگر قبائل کے لشکر تھے۔“

کل تعداد اسی ہزار سے تجاوز کرتی تھی۔

”مسلمان ڈر رہے تھے مہارایہ لشکر جرار انہیں صفحہ ہستی سے مٹا دے۔ کبھی خیال نہ رہتا کہ عرب کی

تاریخ میں اتنی بڑی فوج آج تک کبھی نہیں ہوئی۔ کبھی انہیں اُحد یاد آجاتا کہ وہاں اس سے کم فوج نے انہیں

شکست دے دی۔ جرار پایا کہ کھلے میدان میں نکل کر مقابلہ کرنے کی بجائے شہر میں رو کر مدافعت کی

جائے۔ اگرچہ مسلمانوں کو اس صورت میں بھی اپنے عہدہ برآ ہونے کا یقین نہ تھا۔ سلمان فارسیؓ مدینہ میں

موجود تھے اور خندق کھودنے کے طریق سے واقف تھے (جس سے عرب بے خبر تھے)۔ ان کے نقشے کے

مطابق کھدائی شروع کر دی گئی۔ اس میں رسول اللہؐ بھی ویسا سر پھاڑے شریک تھے۔“

شہر سے باہر کے حصے میں صرف شام کا رخ کھلا ہوا تھا اور اس طرف خندق کھودی گئی۔ باقی تینوں

سمت میں پہاڑ ہیں۔

مسلمانوں کی کل تعداد محض تین ہزار تھی۔

قریش جو ایک آندھی کی مانند چنے آ رہے تھے اپنے راستے میں ایک طویل خندق کی رکاوٹ پا کر سخت

تکلائے اور مسلمانوں کو طعنے دینے کہ کیا بزدلوں کی مانند چھپ کر بیٹھ گئے ہو بہاروں کی مانند میدان میں آؤ۔

”قریش کے لشکر کی پیش روئی میں سب سے بڑے سوار عمرو بن عبدود تھے اور ان کے پیچھے مکرّمہ

بن ابی جہل اور ضرار بن الخطاب وغیرہ تھے۔ ان سب نے مل کر خندق کے بیرونی کنارے سے اپنے گھوڑوں کو مہمیز جوڑ کر توجم دون میں مسلمانوں کے سر پر اچھپے۔ ادھر سے علی بن ابی طالب اور عمر بن الخطاب بڑھے اور حملہ آوروں کا راستہ روک لیا۔

یہ دیکھ کر عبدالودود نے دعوت مبارزت دی تو حضرت علیؑ کو ہار نہ تھ میں لے کر مقابلے پر آئے۔
عمر نے کہا "اے عزیز من.. میں تجھے قتل نہیں کرنا چاہتا.."

علی نے جواب دیا "مگر میں تو اپنی ذوالفقار تھارے خون سے تر کرنا چاہتا ہوں.."

حضرت علیؑ آگے بڑھے اور عبدالودود کو زہر لگایا اور حسب وعدہ اپنی ذوالفقار کو اس کے خون سے تر کر لیا۔ عمرو کے ساتھی اپنے سب سے بڑے پہلوان کو یوں خاک میں ایڑیاں رگڑتے دیکھ کر فرار ہو گئے۔ اس دوران وہ دلچسپ واقعہ بھی ہوا جس سے ثابت ہوا کہ شاعر اور ادیب ذرا کمزور دل ہوتا ہے۔ شعروں کے سینکڑوں دادرگسٹوں کے لیکن تنویر کا ایک دادرگسٹ نے بھی اس کی جان جاتی ہے۔

حسان بن ثابت کی حوصلی میں عورتوں اور بچوں کو سنبھال دیا گیا تھا۔ ان میں حضرت حمزہؓ کی بیٹی صفیہؓ بھی تھیں۔ انہوں نے ایک شب ایک یہودی کو جو بیلی کے گرد گھومتا ہوا پایا تو حسان سے کہا "رسول اللہؐ دوسری طرف متوجہ ہیں لیکن یہ یہودی جاسوسی کو کے اس حوصلی پر حملہ نہ کرادے۔ اے حسان جانیے اور اس کا قصہ تمام کر دیجیے.."

حسان نے جواب میں کہا "اے خضر عبدالعطلب! میں وہ مرد نہیں جسے کسی ہاتھ اٹھانے کی جرأت ہو.. حضرت صفیہؓ نے انہیں مردانگی کے کچھ طعنے ضرور دیئے اور پھر خود ایک لاشی اٹھا کر حوصلی سے اتر کر اس شخص کا قصہ تمام کر دیا۔ وہاں آ کر حسان سے کہنے لگیں "میں تو ایک مرد کے بدن سے اسلحہ اور پوشاک نہیں اٹھا سکتی اب تو آپ جانیے اور یہ کام کیجیے.."

مگر حسان میں اس کی جرأت بھی نہ تھی کہنے لگے "مجھے تو ان چیزوں کی ضرورت ہی نہیں" اور بکے بیٹھے رہے..
مسلسل پچیس روز کا محاصرہ جاری رہا..
ایک ایسی رات آئی کہ شدید آندھی اپنے دامن میں موٹا دھار بارش لے کر آئی۔ بجلی کے کوندے اور بادلوں کی ہولناک گرج، قریش کے خیمے زمین سے اکٹڑ کر ہوا میں ملحق ہو گئے۔ سامان حرب بکھر گیا۔ خودکاک کی دیکیں آندھی ہو کر چٹا ہوں میں وحش گئیں..
قیلہ اسد کے سپہ سالار طیغ نے بلند آواز میں کہا "اے دوستو.. یہ مصیبت محمدؐ کی وجہ سے آئی ہے.. یہاں سے ہمارے کرجات حاصل کرو.."
الغلیان بھی اس ناگہانی آفت سے ہراساں ہو کر پکارنے لگا "اے برادران قریش طوفان نے

ہماری سواری کے گلا سے اور گھوڑے بھی ختم کر دیئے ہیں۔ بختر پٹھ پہلے سے بد عہدی کر کے ہم سے صلح ہو چکے ہیں.. اس پر یہ طوفان.. اب ہمارا ایک ٹھکانہ بھی رکنا محال ہے..
ادھر مدینہ میں سوہر ہوئی تو رسول اللہؐ نے خندق کے پار ویرانی دیکھی۔ دشمن پہا پہا چکے تھے..

"خدا نے اپنی قدرت سے کافروں کو مدینہ سے ہٹا دیا.. وہ لوگ نئے وقت قصے میں بھرے ہوئے تھے اور مسلمانوں پر یہ کرم فرمایا کہ انہیں جنگ سے بچایا.."
ابن ابی اسلم نے کہا "اور صبح ہوئی تو رسول اللہؐ تمام مسلمانوں کو ساتھ لے کر خندق سے مدینہ واپس تشریف لے آئے اور سب نے اٹھیا رانا مان دیئے.."

اور آج کے مدینہ میں نہ کوئی خندق دکھائی دیتی تھی اور نہ کوئی قدیم آثار.. کوئی اشارہ نہ تھا کوئی تختی کہیں نصب نہ تھی.. یہ آگاہ کرنے کے لیے اس مقام پر جنگ خندق لڑی گئی تھی اور یہ وہ مقام ہیں جہاں صحابہ کرامؓ اور رسول اللہؐ نے قیام کیا تھا۔ ان کے خیمے یہاں نصب تھے.. بس صرف ایک جگہ پر چولہا پک دیکھا دیتا تھا جس میں داخل ہونے والی کاریں بے چین ہوتی جاتی تھیں کہ ان کا حکم بھرو یا جائے اور وہ پھر سے فرار لے بھرتی ہوئی اس مقام سے دور ہو جائیں..
ہم بھی اس مقام سے دور ہو جائیں..

ہم باہمی میں خیمہ زن لوگ اپنے خیمے اکٹھا کر اس مقام سے دور ہو گئے جہاں رسول اللہؐ پینٹ پر دو ہتھ پاندھ کر بھوکے پیاسے خندق کو کودتے اپنے کول ہاتھ کھردرے کرتے تھے اور سر پر ایک داڑیہ اٹھائے رجز پڑھتے تھے..

مولانا بخش اب دکانہیں دور سے ایک مسجد کی جانب اشارہ کیا "یہ مسجد جمعہ کہلاتی ہے جہاں حضورؐ نے پہلا جمعہ پڑھا.. اور پھر حضورؐ نے دیر بعد ایک اور مسجد کی نشاندہی کی کہ یہ مسجد غما ہے جہاں حضورؐ نے بارش کے لیے ہاتھ اٹھائے تھے.."

ایک صحرا میں آپ کو ایک دم ایک ریلوے سٹیشن نظر آ جائے تو آپ کیا محسوس کریں گے..

ایک ٹکٹ ان میں.. ایک پلیٹ فارم دکھائی دے جائے.. کچھ روکنے کے بعد ریلوے ایک ریلوے لائن نظر آ جائے تو کیا آپ یقین کر سکیں گے..

میں بھی متحیر ہوا یقین نہ کر سکا..

کہ دینے کا ریلوے سٹیشن آ گیا تھا..

جہاں ایک زمانہ میں دینے تک ایک ٹرین آتی تھی.. ٹرکوں کی تعمیر کردہ.. اور پھر ٹرکوں کے جبر سے

تالا عربوں کی سربراہی کرتے ہوئے لارنس آف عربیہ نے ریل کی بنیوں کو اکٹھا کرنا شروع کر دیا تھا۔
یہ ریلوے سٹیشن اب دوبارہ اپنی اصلی حالت کے مطابق پھر سے تعمیر کیا جا رہا ہے۔ ڈیجک آؤڈ اور
تاکارہ ہو چکی بنیوں پر ان زمانوں کی ریل کے چند ڈبے ابھی تک کھڑے تھے۔
اور مجھے اس سڑک ریلوے اسٹیشن نے کیسے سخر کیا اس کے ماتھے پر منزل کا اعلان کرنے والا
ایک حرف اب بھی پڑھا جا سکتا تھا۔ ”مدینہ“۔

اگر آپ ایک ٹرین میں سخر کر رہے ہوں۔ اور سخر کے دوران ایک سٹیشن پر وہ ٹرین رکتی ہے اور آپ
اپنے ڈبے میں سے بر نکال کر دن کی دھوپ میں یا رات کی سیاہی میں یہ جاننے کی کوشش کرتے ہیں کہ ہم کہاں
رکے ہیں۔ یہ کون سا سٹیشن ہے تو غمناک کے ماتھے پر لکھا ”مدینہ“ نظر آتا ہے تو اس کے بعد کیا کچھ اور نظر
آ سکتا ہے۔

مدینے کا ریلوے اسٹیشن۔ جہاں اب کوئی گاڑی آتی ہے اور نہ جاتی ہے۔

اور وہ بران پلیٹ فارم پر ایک تمبا سافر کھڑا ہے۔

وہ جا تو نہیں اور ہاتھ لیکن غمناک پر ”مدینہ“ لکھا نظر آیا تو ٹرین سے اتر گیا۔

لوگ پوچھتے ہیں کہ اسے مسافر کیسے آئے ہو؟

تو وہ کہتا ہے کہ ٹرین سے۔

اور وہ ہجرت سے اور اسے دیوانہ جانتے ہوئے کہتے ہیں۔ یہ پلیٹ فارم تو ایک مدت سے وہیران

پڑا ہے۔ نہ کوئی آیا نہ گیا۔ تم کیسے آ گئے۔

تو وہ جواب دیتا ہے۔ مجھے تو یہ نہیں معلوم کہ میں کیسے آیا ہوں۔ لیکن یہ معلوم ہے کہ آ گیا ہوں تو

اب جانا نہیں چاہتا۔

”روشن مجال یار سے ہے انجمن تمام“

”تارڑ دیکھ تو سہی اس کوہ نور دی کی منزل کون سی ہے۔ غار حرا ہے“

”ٹھف ہے تم پہ تارڑ“ میں نے اپنے آپ کو لاکھ ملامت کی۔ ”اوسے شرم کر۔ جی نہیں آئی تجھے“
میں نے اپنے آپ کو طعنون کیا۔ ”دیکھ تو سہی منزل کس پہ پہنچتا ہے“
ہاں۔ منزل تو کبھی ایسی نہ تھی۔

”اپنے تئیں کتنی کوہ نور دیاں کی ہیں تو نے۔ کیسی کیسی کٹھنیاں سہہ گیا ہے۔ اور تو نے پہنچنا کہاں
ہوتا تھا۔؟ کس دور افتادہ وادی میں کبھی قرار م اور کبھی ہمالیہ اور کبھی پامیر کے دامن میں کسی بند مقام پر جہاں
تمہارا خیمہ تمہاری آمد کا منتظر ہوتا تھا۔ کسی گھٹے جنگل میں کسی مرگ صفت گلیشیر پر کسی برف پوش چوٹی پر۔ یہی
منزل تھیں ناں۔ وہاں پہنچ گئے تھے ناں۔ اور اب یہ دیکھو کہ یہ کیسی منزل ہے جس تک تم پہنچنا چاہتے ہو اور
یہاں جی ہار گئے ہو۔ ٹھف ہے تم پر۔ اس سے کئی گنا بلند اور جہاں لیو بلند یوں تک پہنچ چکے ہو۔ اور یہ دو دامن ہزار
فٹ کی بلندی اُن کے سامنے کچھ حیثیت رکھتی ہے۔ پر اس کی جو حیثیت ہے وہ کسی اور بلندی کے نصیب میں ہو
سکتی ہے۔ جس منزل تک پہنچنے کے لیے آج کوہ نور دی پر آمادہ ہو تو اس کے سامنے کسی بھی اور منزل کی کچھ
وقت ہے۔ جو آج حوصلہ ہارتے ہو تو لغت ہے تم پر۔ ذرا قیاس تو کر دو کہ آج منزل کون کس ہے۔

تمہارے جو گرز تے جو سگر بڑے آرے ہیں وہ جانتے ہو کس کے پاؤں تلے آیا کرتے تھے۔

لوگ تو ننگے پاؤں چل رہے ہیں اور انہیں یہ سگر بڑے کچھ ڈانٹیں دیتے اور تمہیں یہ بچھو رہے ہیں۔

تمہارا سانس پھولا ہوا ہے۔ بخڑ حال ہو گئے ہو۔ ہمت ہارتے ہو۔ اُس منزل کو جانتے ہوئے جس

کے سامنے سب منزلیں بیچ ہیں۔ سب سفر لا حاصل ہیں۔ فضول اور بیکار ہیں تو ٹھف ہے تم پہ تارڑ کہ فارحرا کو

جاتے ہوئے ہمت ہارتے ہو۔ لغت ہے تمہاری کبھی تمام تر کوہ نور دی پر اگر آج یہاں حوصلہ ہارتے ہو۔“

میں حاشیہ ہو چکا تھا۔

مرغبات کا دن اور مردہ کی رات گزار چکا تھا۔

خانہ کعبہ کی دیوار سے لپٹ چکا تھا۔

جس کے جمال سے تمام انجمن.. یہ دنیا روشن تھی.. اس کے کچے حجرے کے سامنے سر جھکا کر اترا رہا

چکا تھا کہ کتنے بھر لپٹے تیری شان..

لیکن وہ بھی تک کم از کم میراج عمل نہیں ہوا تھا۔ خانہ کعبہ کی دیوار سے لپٹ جانے کے بعد بھی ایک

عطش باقی رہ گئی تھی..

15 اچی والے کے سراپے کو جو سورج اور سبز چار ڈھک رہی تھی اس پر پلکوں سے دستک دینے کے

باد جو در ایک کی رہ گئی تھی..

حج تو کوئی نئی بات نہ تھی.. ہمیشہ سے ہوتا چلا آیا تھا۔ خانہ کعبہ بھی دونوں سے موجود تھا اور یہ جنم جو

بادامی رنگ کی ڈاچی پر سوار ہر سو میں چمن چمن کرتا چلا جاتا تھا تو یہ کب جنم ہوا.. کہاں ہوا.. جب تو وہ شخص

محمد تھا.. ایک اشتہا تھا.. جو کب وہ ایک عام انسان سے رسول اللہ میں بدلا اور کہاں بدلا..

غائر خامش..

وہ کون سا مقام تھا جہاں پہلے تو ہر سو ہند تھی.. کچھ بھائی نہ دتا تھا.. ہر جانب تاریکی تھی اور بھر بھر

اذن ہوا کر روشنی ہو جا..

اور روشنی ہو گئی..

روشن جمال یار سے ہے انجمن تمام..

اور جمال یا کہاں روشن ہوا..

غائر خامش..

آپ ہر برس رمضان کا پورا مہینہ اس بلند تاریکی بھر تہائی میں بسر کرتے.. گھر سے ماہِ طہر پر نہیں
بھر کے کھانے پینے کا سامان اچھا پشت پر بوجھ کر کے اس جہل پر پڑتے اور اس غار میں روپوش ہو کر غور و فکر میں
مستغرق ہو جاتے..

ابریا لہجہ ہے.. ہوا کیا ہے..

اگر تجھ بن اور کوئی نہیں موجود.. اگر تو موجود ہے تو کیا ہے.. کہاں ہے.. یہ ماجرا کیا ہے.. یہ بھیہہ کیا

ہے..

موسم وارد ہوتے رہتے..

طلوع کی زردی روشن ہوتی اور فریب کی پر چھائیاں پھلتیں..

کبھی پورے چاند کی کرنیں غار کے اندر بیٹھے شخص کی پشت کو روشن کرتیں اور اس کا چہرہ غار کے

صحن کی جانب ہوتا تو سورج کی پہلی کرنیں اسے منور کرنے لگتیں..

اور کبھی غار کی تہائی سے آسما کر غار کے آگے جو جھفری جگہ تھی ایک بلندی پر معلق وہ شخص وہاں بیٹھ

جاتا.. گہرائی میں جھانکا اور کبھی دیران وادی میں اس جہل سے کم بلند جو پہاڑ تھے ان پر نظر کرتا..

رمضان کا مہینہ اختتام کو پہنچتا تو حضور اپنے گھر واپس آ جاتے لیکن وہ تصورات اور سوچیں بدستور

ان کے ذہن پر چھائے رہتے..

جناب خدیجہ فخر مند ہوتیں تو کہتے.. ”میں خوش و خرم ہوں..“

صرف رمضان میں ہی نہیں انہیں جب بھی موقع ملتا وہ اس غار میں جا کر نہیں ہو جاتے..

بس باہر تک یہی سلسلہ جاری رہا..

غائر خامش.. جہاں پہاڑ کا غار.. بعد میں یہ پہاڑ جبل نور کہلا یا اور حرا صرف اس غار کے لیے مخصوص ہو گیا..

غائر خامش.. سیدہ خدیجہ کے گھر کے بعد.. دوسرا گھر بن گیا..

سیدہ مخینرے میں پائی بھر دیتیں.. کھانا اور خشک شتویا کر تیں.. حضور انہیں اپنی پشت پر اٹھا کر اوپر

چلے جاتے.. جب خوراک کا ذخیرہ ختم ہو جاتا تو مکہ واپس آ کر خور و نوش کا ایک اور بوجھ اٹھا کر پھر اوپر چلے

جاتے.. کبھی سیدہ حساب رکھتیں اور کسی خادم کے ذمے یہ کام لگاتیں اور وہ پانی اور خوراک حضور تک پہنچا دیتا..

غائر خامش.. جتنو کا غار بھی بیان کیا جاتا ہے..

سبلون کا کہنا تھا کہ اگر ہم نماز فجر کے فوراً بعد جہد سے نکل کھڑے ہوں تو ہم جبل نور کے واسن

میں شب چاہیں نہیں جسے اوپر جانے والے کم کم ہوں گے..

اور جب ہم سویر کی پہلی روشنی میں مکہ تھکی کر پہلی بار خانہ کعبہ کی بجائے جبل نور کو جانے والا راستہ

شہر مکہ سے دو میل کے فاصلے پر.. ایک جبل.. نہایت بلند اور دشوار چڑھائی والا.. جہاں محمدؐ سے ہنتر

بھی اہل مکہ میں جو فکر کرنے والے ہوتے تھے.. جو نہیں جانتے تھے وہ جانتے چاہتے تھے اور جو ہم سے ماورا ہوتا

تھاس کی قربت کی جستجو کرنے والے ہوتے تھے ایسے لوگ وہاں گوش نشین ہوا کرتے تھے..

ایک ایسا جبل جسے میں نے پہلی بار مکہ کی عمارتوں سے پرے بلند دیکھا تو وہ مجھے موثر لینڈ کے

دانت لہا پہاڑ میلہ باران سے مشابہ نظر آیا..

”اس دور میں رحمتی کہ منصف اور مرتاض اشخاص سال بھر ایک مرتبہ چلے سکی کے لیے آبادی سے

دور کی سبج تہائی میں جا بیٹھے اور اپنے وہب پر عبادت کرتے“

حضور نے بھی اسی غار کو پسند فرمایا..

سلاش کرتے تھے۔ اور کبھی کسی روٹھے ہوئے یعنی پاکستانوں سے عاجز آنے ہوئے سعودی سے۔ اور کبھی کسی قبوہ خانہ کے جھانپاٹے لیتے ہوئے میزیں پونچھتے ماک سے اور کبھی کسی سٹور کے اندر جا کر درخت کرتے تھے کہ الیسی جہل نور کو ن سارا ستا جاتا ہے۔ اور جب ہم بلا فرجیل نور کے دامن تک رسائی حاصل کر لیتے ہیں تو کیا دیکھتے ہیں کہ وہاں اوپر جانے والے کم کم ٹیکس زیادہ زیادہ ہیں۔ وہاں ہم سے بیڑہ کر یا ران تیرگام موجود ہیں جو کھل کر جانے کی جستجو میں جنت بکھے ہیں۔

اور یہ دامن کوئی ایسا ہرا ہرا مضحک بھرا لپائن چھوٹوں سے ڈکا دامن تھا۔ خشک پہاڑوں کے دامن بھی خشک ہی ہوتے ہیں۔ لیکن یہ ایک ایسا دامن تھا جسے خشک تھا وہاں بھدے مکان اور دکائیں تھیں جن میں پلاسٹک کے پول فروخت ہوتے تھے اور شاپرز اور جنس کے خالی ڈبوں اور کاتھ کماڑ سے انرا دامن تھا اور کبھی یہ ایسا دامن تھا جسے کبھی چاہتا تھا اور عمر بھر قسارے رہنے کوئی چاہتا تھا۔

ایک گلی۔ کبھی چنتہ۔ کبھی چھری۔ کبھی سکر بیڑے۔ آس پاس کچھ مکان۔ کچھ کھوکے۔ کچھ بیڈ دکائیں اور یہ گلی آسمان کا ٹھہرای ہے۔

اور دامن میں متعدد کوئٹہ اور ٹیکس رکھی جا رہی ہیں اور دامن میں سے پڑشوق اور بیڈمانے سے زائر اٹلتے ہوئے باہر آ رہے ہیں۔ غول کے غول۔ نہانی مھر کا کچھ فنا کرتے۔ کراں میں ستر برس سے تہاؤ کرتے ہوئے بابے اور بابیاں بھی ککڑتے میں تھے۔ گورے کالے سیاہ اور زور ڈرو۔ بمشکل زمین سے نکلنے ہوئے ٹھنڈے سے بھی اور آسمان کی تربت میں ہوتے ہوئے قندار دور بھی۔ کوئٹہ اور بیوس سے آ رہے ہوتے اور ان کی ٹانگیں آسمان پر تارا ہو جاتیں۔ اپنے جانکی جستجو میں جو خار حرام میں سے طلوع ہوا کرتا تھا۔

یہ سب پھیلے سے پوری طرح تیار اور کمر بستہ اور پانی اور خوراک کا بندوبست کر کے آنے والے تھے اور اپنی سواری سے اترتے ہی گویا پانی پرات آتے تھے۔

اور ہم نے یہ سمجھا تھا کہ نماز فجر کے بعد ہمارے سوا وہاں اور کوئی ہوگا۔

ہم سچ کی تہائی میں ان پتھروں پر چھتے جو اس کے دوسرے گھر کی لکھنیاں تھیں اس پر پلٹے اور پکچھ جانیں گے۔ اور قہرا کے کسی پتھر پر دنگ دینے والے پہلے زائر ہوں گے۔

طلحوں کے جنیل نور کے اس دامن میں کار پارک کی۔ ہم باہر آئے اور اس نے اوپر نگاہ کر کے پہاڑ پر چڑھتے آس جو ہم کو دیکھا جو نہایت مخمور قسم کی چھٹیوں کی مانند اس پر بیٹھ رہا تھا اور پھر سکر کر کہا: ”ایا“

اور سے ایک نہایت مطمئن اور پانکا سا پرست شخص بیچھے آ رہا تھا۔ اور اس کے ہاتھوں میں ایک تاریخ تھی۔

”میں تو جناب عالی مندا میرے ہی اوھر آ گیا تھا۔ تاریخ کی روشنی میں اوپر گیا تھا۔ وہاں نماز فجر ادا کی۔ آپ کو زما دیر ہوگئی ہے تاریخ صاحب“

”اوپر کتنے لوگ ہیں؟“

”بہت ٹیکس ہیں۔“

”کیا قہرا کے اندر دو لنگل ادا کرنے کا موقع مل جائے گا؟“

”ہاں جی۔ بس چندہ نہیں منٹ کا انتظار کرنا ہوگا۔ آپ چاہئے۔ بسم اللہ کیجئے۔“

وہ شخص آس سوڈی اور مسرت میں جھٹلا چلا گیا۔ اور اس کی تاریخ ابھی تک روشن تھی اگرچہ صبح کا اجالا

ہن ہر سو کھیل چکا تھا۔

جنیل نور کے دامن میں بھی ہم جیسے گمراہ زائرین کے لیے ایک یورڈ پر کچھ ہدایات درج تھیں جن کا مفہوم کچھ یوں تھا کہ اوپر جا ایک بیکاری بات ہے۔ کیا کریں گے ایک خار کو دیکھ کر۔ اور اگر آپ نے ہاؤنٹس آ فائو ہراؤ اس کم جنیل کا کوئی پتھر ترک کے طور پر اٹھا کر نہ لے جائیں اور کسی جھاڑی کی شاخ نہ توڑیں اور کسی شکر بیڑے کو جیب میں نہ ڈال لیں۔

اوپر جانے کا راستہ تو کیلے اور غیر ہموار پتھروں میں سے نکلتا تھا اور نہایت دشوار اور سانس تہاؤ کر دینے والا لگتا تھا۔ اور یہ راستہ ایک بہت بڑا ڈسٹ آتے تھا۔ کوڑے کرکٹ کا ایک ڈھیر تھا۔ برسوں سے یہاں صفائی جان بوجھ کر نہیں کی گئی تھی۔ ہر قدم کی خالی ڈبے۔ پلاسٹک کے شاپرے۔ کسی چھتھرے۔ کسی پھینکے ہوئے ٹین پر پڑتا تھا۔

جنیل نور کا یہ ڈسٹ بن شاہوں کے تہوڑے تھے۔ کہ تم اگر ہمارا کہا نہیں مانتے۔ اسنے احمق اور کندہ ذہن ہو کر منع کرنے پر بھی شرک سے باز نہیں آتے تو اس ڈسٹ بن پر چھتے اوپر جہاں سوائے چند پتھروں کے اور کچھ ٹیکس ہے۔ وہاں جاؤ۔ جم صراط مستقیم پر لپٹیں چلنا چاہئے۔ نہ چلو۔

میں جہدہ سے باقاعدہ اس کوہ نور کی کیم کے لیے تیار ہو کر آیا تھا۔

کمر کس کے آیا تھا اور جو گراہن کر آیا تھا۔

وہ جو گراہن جو مجھے پاکستانی شمال کے بلند ترین ڈزوں اور چوٹیوں تک لے گئے تھے اور کم ہی پھسلے تھے اور یہاں ہر قدم پر پھسلے تھے۔ خالی ڈبوں۔ بوتلوں اور پلاسٹک پر پتھر تے ہی نہ تھے۔

میں نے شاید کچھ مبالغہ کیا ہے۔ راستے میں کاٹھ کہاؤ اتنا نہ تھا جتنا میں نے محسوس کیا۔ محبوب کے گھر کے راستے میں اگر ایک روڑا بھی آجائے تو گراں گزرتا ہے۔

وہ ایک گلی۔ جو جنیل نور کے دامن سے انتہائی تھی جس کے آس پاس کچھ مکان اور کھوکے تھے۔ وہ اختتام کو پہنچتی اور ہم عمل نفا میں آ گئے۔ آ کے چڑھائی تھی اور کچھ تھا۔

میں نے اس گلی میں رک کر ایک ٹھہرے پر بیٹھ کر بھی اپنے اکھڑے ماسوں کو درست کیا تھا لیکن جب اس گلی سے باہر آ کر بلند ہوتے ہیں تو ہر قدم پر ماسوں کو درست کرنے کی حاجت ہونے لگی۔

ہمت جواب دینے لگی۔

اور میں پرہیز نے اپنے آپ کو لاکھلاست کی تھی۔ کٹھ ہے تم پر تارو۔

اوسے فرم کر۔ دیکھ تو کسی منزل کس پہ پہنچتا ہے۔

تمہارے جو گزرتے جو گزرے آ رہے ہیں وہ جانتے ہو گس کے پاؤں تلے آیا کرتے تھے۔

آج تک جتنے ان گنت نگر بنے تمہارے اس جو گرتے آئے ہیں تو کیا وہ سب جمع ہو کر آج

تمہارے جو گزرتے تلے آئے والے ایک نگر بنے کے پاس تھیں۔

نمبر نے اپنے ابا بانی کے لیے جوں کے ڈبے۔ منزل دائرہ کی ایک بول۔ چھس کے پکت افکار کے

تھے اور وہ نہایت آسانی سے۔ بار بار پیچے مرکز اطمینان کرنے کا آیا ابھی قائم ہے۔ دائم ہے۔ کھلا ڈسے تو

نہیں کیا۔ بڑھک تو نہیں گیا۔ یہ اطمینان کرتا آسانی سے پلانہیں مہر تاجیل نور پر چڑھتا جا رہا تھا۔

ذرا اوپر جا کر جب میں نے اپنے پلٹ کر نیچے نظر کی تو دامن میں جو کئی تھی۔ ایک مسجد کی وہ مختصر نظر

آئے گی۔

جب جلوں رک گیا۔ ایک چتر کا سہارا لے کر کہنے لگا "ابا مجھے پکرا رہے ہیں۔ مجھ سے چلا نہیں

جا رہا۔"

وہ بہت راتوں سے ٹیک طرح سو یا نہ تھا۔ بوجوانی کی نیند پوری نہ کر سکا تھا صرف اس لیے کہ

سفراتی ڈسے داریوں کے علاوہ اس پر والد صاحب کی بھی ذمہ داری تھی۔

"تو ہم وہاں چلتے ہیں۔" میں نے فوراً کہا۔

بے شک باول خواستہ۔ ایک گہرے رنج اور ملال میں مبتلا۔ آپ ایک بیٹے کی طبع کی ناسازی پر اپنی

اہم ترین منزل کو تھکان کر سکتے ہیں۔

ہم سب تو ابراہیم نہیں ہو سکتے۔

"نہیں۔ آپ جائیں۔"

"تمہارے بغیر تو نہیں جائیں گے۔"

"نہیں ابا۔ میں تو پہلے بھی خانہ خرا تک جا چکا ہوں۔ وہاں نفل ادا کر چکا ہوں۔ مجھ سے چلا نہیں

جاتا۔ آپ ہو آئیں۔ میں نیچے جا کر آپ کا انتظار کرتا ہوں۔"

اور میں نے تشویش سے دیکھا کہ وہ چہرہ کو تھمتا ڈولا ہوا۔ اوپر آنے والے زائرین میں سے

دراستہ مانا نیچے جا رہا ہے۔

وہ نیچے چلا گیا تو میں نے اوپر دیکھا۔

اوپر ایک بلند مقام پر۔ بہت اوپر ایک چمپر نظر آ رہا تھا اور جو لوگ وہاں تک پہنچ رہے تھے وہ نظروں

سے اوجھل ہو رہے تھے۔ شاید یہ بھی منزل تھی۔

آ کر یہی منزل تھی تو بھی بہت بلند اور درجی۔

مجھے یہ تو بتایا گیا تھا کہ خانہ خرا تک پہنچنے کے لیے ذرا مشقت کرنی پڑتی ہے۔ ذرا دشوار ہے۔ لیکن

مجھے آج تک کسی نے یہ نہیں بتایا تھا کہ خانہ خرا کے چہرہ تک جانے کے لیے ایک کوہ پیا کا حوصلہ اور ہمت

چاہیے۔ مضبوط انگلیں اور پکا سانس چاہیے۔ جو گزرتا مضبوط شوڈر درکار ہوتا ہے۔ جوں اور پانی۔ جوں دیکھو کہ زاویہ

ساتھ ہو۔ یہ باقاعدہ ایک کوہستانی ٹیم ہے۔ جبل نور کی چوٹی تک آپ پہنچل قوی کرتے ہوئے نہیں پہنچ سکتے۔

کسی نے یہ نہیں بتایا تھا۔

اور کسی نے یہ بھی نہیں بتایا تھا کہ اس چوٹی تک پہنچنے کے لیے کوہ پیا کی تمام اصول مائل ہو جاتے

ہیں۔ زندگی بھر کا پہاڑوں پر چڑھنے کا تجربہ یہاں کچھ کام نہیں آتا۔ اس پر چڑھنے کے لیے وہ سب کچھ نہیں

درکار جو کسی اور چوٹی پر پہنچنے کے لیے درکار ہوتا ہے۔

یہاں تو اگلی تینوں درکار۔

محبت۔ لگن اور خواہش اور کار۔ عشق اور کار باقی سب بیکار۔

میں نے جو گزرتا نہیں رکھے تھے۔ وہ بھی درکار نہیں کہ ایک چینی اماں جی کو دیکھا کہ وہ اسی گلی اور

بازار اور آخری مکان کی حد سے نکل کر خانہ خرا تک پہنچنے والی بلندی کے دشوار نگر بڑی راستے پر پہلا قدم رکھنے

سے چھوٹا اپنے بوٹ اتارتی ہیں۔ چرا نہیں اتارتی ہیں اور اپنے ننھے سنے نا تو اس چینی کے پاؤں نگر بڑوں پر رکھ

دیتی ہیں۔

اور ان کے جھڑیوں بھرے سے عیاں ہوتا ہے کہ ان نگر بڑوں کی چھین ان کے بوڑھے

بدن میں راحت اور شمار مانی کی ایسی اہرں تخلیق کرتی ہے کہ وہ پھر سے جوان ہو جاتی ہیں۔

مجھ میں ان جیسی سرشاری کی نشوونما نہیں ہوتی تھی۔ جو گزرتے باوجود مجھے نگر بڑے چھہ رہے تھے۔

ایک اور خانہ تون۔ شاید ملایشیا کی تھیں اور وہ نو جوان تھیں۔ انہوں نے بھی سبھی عمل دوہرایا۔ بوٹ اور

جرا میں اتار کر بیک میں سنبھالے اور ننگے پاؤں بڑے مزے سے خوش خوش چڑھے لگیں۔

یہ جذبہ دل تمہیں ہمت بھی ہار جاتا تھا۔ کچھ لوگ اس چڑھا کی کو برداشت نہ کر پاتے تھے اور حسرت

سے ان کو نکتے جو برداشت کی صلاحیت رکھتے تھے وہاں ہو جاتے تھے۔

ایک قلمی بیو خانہ تون جو میری طرح بے ڈول بدن کی تھیں میرے آگے آگے چہروں کو تھمتے۔ غمناکی

ڈنڈ اور بوتوں پر ہمسلمتی۔ اپنے آپ کو سنبھالنے کی بہت سعی کرتی تھیں لیکن ان سے چلا نہیں جا رہا تھا۔

بار بار کھسکتی تھیں۔ ایک بار گرنے کو آئیں تو بمشکل سنبھیل کر سانس درست کیا اور مرکز کہنے لگیں "تمہیں نہیں میں

اوپر نہیں پہنچ سکتی نگر بڑوں پر میرے پاؤں پھسل جاتے ہیں۔ میں پھر کبھی آؤں گی۔" بلکہ وہاں ہی پر وہ اوپر

آئے والی ذرا فریہ خواتین کو بھی مشورے دے رہی تھیں کہ یہیں سے لوات جاؤ اس میں بھلائی ہے۔
موسم اگر چہ خوشگوار تھا لیکن چڑھائی کی شدت بدن کو پسینے سے زکرتی تھی۔

سب تو نہیں البتہ بیشتر کستانی ذرا تین بے حد جسمی تھے اور ان میں راقم الحروف بھی شامل تھا۔
یہ لوگ میرے ہم وطن آ تو گئے تھے پر ان کے حالات اتنے نہ تھے۔ چڑھائی کے آغاز میں تو یہ
آپس میں جھلیں کرتے ہنستے کھیلتے دکھائی دیتے تھے اور جہاں میں تھا یہاں تک چلتے چلتے وہ ہانپ ہانپ کر
نڈھال ہو جاتے اور تنچیدہ ہو جاتے۔ لیکن بہت نہ ہاتے جو راتوں کے چڑھتے جاتے تھے۔

ایک مقام پر جہاں کچھ ہموار جگہ تھی وہاں ایک بزرگ خاتون، جن کی عمر زیادہ نہ تھی، وزن البتہ
ہادی و بیشتر کھریہ خواتین کی مانند زیادہ تھا باوجود عرصہ چاروں شانے چت پڑی تھیں۔ ہائے ہائے کرتی اپنے سینے
پر قبلی رکھ کر دوپائی دے رہی تھیں۔ دے میرا کچھ نہ کرو۔ مجھے کچھ ہو جاتا ہے۔ اور ان کے آس پاس ان کی آل اولاد یا
داماد وغیرہ بیٹھے بھی ان کے کندوں کی مالش کرتے تھے اور کبھی کبھلی ہوتی ہاتھوں کو گود میں رکھ کر دواتے تھے اور
کہتے جاتے تھے۔ ”بے بی بی، ہم نے آپ سے کہا بھی تھا، منت کی تھی کہ اوپر نہ آئیے آپ کو دل کی تکلیف
ہے۔“ اور بے بی، جواب میں جو کچھ بھی کہہ رہی تھیں ان میں ایک شکایت لا جواب تھی۔ ہائے ہائے چتر
مجھے کیا پتہ تھا۔ کیا پتہ تھا کہ میرا سوتا تھا آتی اور چھائی پر رہتا ہے۔

البتہ، بڑک خواتین اور وہ ہادی خواتین سے بھی زیادہ وزن دار تھیں اور کچھ عمر رسیدہ تھیں۔ اور ان
کے ہمراہ جو بچے اور نوجوان تھے وہ سب کے سب نہایت آسائش سے روزمرہ کی نگہداشت کرتے اور چارے
تھے۔

ان میں سے بیشتر بڑک، شہری زندگی سے نہیں آئے تھے۔ زیادہ تر اناطولیہ کے دیہاتوں تھے۔
گڈڑیے اور کسان تھے۔ اپنی روزمرہ کی زندگی میں۔ مویشیوں کی دیکھ بھال کے لیے۔ بھینٹیں چراتے۔ ایک
گاؤں سے دوسرے گاؤں جاتے۔ اسکی پگڈنڈیوں پر چلنے اور اونچائیوں پر آسانی سے چڑھنے کے عادی
تھے۔ یہ چڑھائی ان کے لیے ایک معمول تھی۔

اور پھر سیاہ چادروں میں ماتم کی تصویریں ایرانی خواتین اور ان کے ہمراہ بے ترتیب
دائیموں والے مرد و سخی پہلوں اور چیک شٹل میں۔ انہیں بھی کوئی دشواری پیش نہ آتی تھی یا وہ کسی دشواری
کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔

ملائیکیا اور واظ و نیشا کے قدرے ہاتھوں اور مختصر کتے۔ مردوزن۔ ان کا حال بھی کچھ اچھا نہ تھا لیکن
وہ میں خوبی سے تھی کہ ہر ہفت سکراتے جاتے تھے۔ سانس لینے کے لیے بھی رکتے تو سکراہٹ کو رخصت نہ
کرتے۔ سکراتے جاتے چڑھتے جاتے تھے۔

میں نے دو انصاف خواتین کو کہا ہے کہ شان و شوکت سے اوپر آتے دیکھا۔ اپنے پاس سے گزر کر آگے

جاتے دیکھا۔ بڑے گھبرے کے بعد ہمارا سرخ کھاکروں اور سیاہیوں میں حرکت کرتی ہوئی۔ گندھی ہوئی
میںڈھیاں اور چہرے پر گروے ہوئے سیاہ نقش دکھارے۔ ان کے قدم پتھروں اور سنگریزوں پر ایسے جم کر پڑنے
تھے جیسے وہیں پوست ہو جائیں گے۔ وہ اتنی لا پرواہی اور آسانی سے بلندی کی جانب چڑھتی تھیں بس چلتی
چلتی تھیں۔ اور لوگوں میں نظروں سے اوجھل ہو گئیں۔

ایک بابا صاحب، شاید سٹولین تھے یا تازن ان کی دائمی کے چند سفید بال سویر کی ہوا میں کھرتے
ان کی مشورہ سے چپکے جاتے تھے اور وہ یوں چے جاتے تھے جیسے کسی گھوڑے پر سوار اور چارے ہوں۔

کچھ نہایت گزنی رنگت والے۔ شاید بوسنیا کے تھے یا ترکستان کے۔ ان کے چہرے سرخ و سمجھو کا
ہوتے تھے اور وہ ہینڈ پو لچھے بار بار اوپر دیکھتے تھے کہ کتنی چڑھائی ہائی ہے۔ میں یہاں ایک چھٹی ہائی جی کا
تذکرہ ضرور کروں گا جن کے ہمراہ ان کا بیڑا خانہ خاندان سر جھکانے چلا تھا اور ایک لوجمان۔ ان کا بیڑا انہیں بار بار
سہارا دینے کی سعی کرتا تھا اور وہ اس سہارے کو جھک کر خود چڑھنے کی کوشش کرتی تھیں۔

اکثر اوقات جب میں سانس درست کرنے کی خاطر کسی پتھر کا سہارا لے کر کھڑا ہوتا تو وہ مائی جی
اپنے پو پلے چہرے کے ساتھ میرے قریب سے گزرتے ہوئے مجھے ایک بے دانت سکراہٹ سے لواڑتیں۔

اور کبھی دوڑی ہوتیں اور میں ان کے قریب سے گزرتا تو ہمارے درمیان سکراہٹوں کا تبادلہ ہوتا۔
میرے آس پاس دائیں بائیں جیل نور کی چوٹی پر پہنچنے کی کاوش میں جو لوگ تھے ان کا مشاہدہ
کرتے ہوئے ایک انکشاف ہوا۔ اگرچہ جگہ کے دوران ہر دور انہیں تو تیسرا چہرہ افریقی ہوتا تھا لیکن یہاں وہ
خال خال ہی نظر آتے تھے۔ ان کی تعداد آٹھ لاکھ میں تک کے برابر تھی۔

ایسا کیوں تھا؟

بہت سے لوگ خانہ کعبہ میں مسلسل حاضر کی کوترجیح دیتے ہیں اور اس سے جدا نہیں ہوتے۔ ان کے
دھیان میں اور کچھ نہیں آتا۔ لیکن یہ صرف میرا تجربہ ہے کہ افریقہ بلندیوں کا نہیں وسیع میدانوں صحراؤں اور
جنگلوں کا خطلہ ہے اور وہاں کے رہنے والے ایسی بلندیوں کیائی کے جاڑی نہیں ہیں۔ میں نے زیادہ سے زیادہ
پانچ سات افریقی اس چڑھائی کے دوران دیکھے۔

میرے جیسے بے ڈول ہابے کے لیے مجھے کچھ دینے اور چرانے کی ترغیب دیتے۔ شرم ولا تے
دوہنا صرتے۔

ایک تو یہ کہ مجھ سے عمر میں کہیں بڑھ کر رسیدہ۔ اور ان کے مقابلے میں میں تو ابھی جوان
تھا۔ بڑک۔ ایرانی، اور چینی ہابے اور مائیاں نہایت بے تکلفی سے مجھ سے آگے نکلے جاتے تھے۔

اور دوسرا وہی عنصر کہ، ٹف۔ ہے تم پہ تارڑ۔

ذرا ضرور میں تو لا ڈار کا پٹھان کہاں ہے۔

آج منزل کون ہی ہے۔

جس مقام سے تہاوری تمام منزلوں کا آغاز ہو۔

تم جو قسم سے رزق کماتے ہو۔ وہیں تو تمہارے قلم کی حرمت کا آغاز ہو۔

رب کعب نے اس قلم کی قسم کھائی۔ جو کچھ تم پڑھتے ہو اس پر حافی "اتراء" کا آغاز بھی وہاں ہوا

جہاں تم جاتے ہو۔

ذرا تصور میں ٹولا دیکھا۔

غیر مجھ سے کہیں آگے نکل کر اوپر ایک بڑے پتھر کے قریب کھڑا میری بدنی حالت کو تشریح سے

نکتا کھینچے اور پرا تار دیکر ہاتھ نظر میں رکھ رہا تھا۔

اور دیکھا ہمیں انواع و اقسام کے پائے اور مائیں تیز رفتار کاروں کی مانند شلالے بھرتے جھ

سے آگے نکل رہے تھے۔ جیسے دیوانے موسم کی تختیوں اور ڈھانچے کی خواہاں سے بے نیاز ہوتے ہیں۔

میں ایک اور بیان مکمل ہوش و حواس میں دینا چاہتا ہوں۔ اس میں کوئی مبالغہ نہیں ہے کہ اگر

عاجزا، بھل، تھیں ہزار لاکھ کی بلندی پر تہ ہوتا۔ ایمرست کی مانند تیس ہزار اور کے ٹو کی طرح اٹھائیس ہزار لاکھ

کی بلندی پر ہی واقع ہوتا تو ان مائیں اور بانوں نے وہاں بھی سہر سورت پہنچ جاتا تھا۔

میں ٹھیکرے قریب جا چکا۔

"ابو جوس کے دکھونٹ پی لیں۔ اور اس پتھر کے سہارے کچھ لمے آرام کر لیں۔"

اوپر۔ بلندی پر بے خود اور محو درچہ نیماں رنگینی چلی جا رہی تھیں۔

دوبارہ چلا اور چند قدم چڑھا تب میں نے اس پہلے اپانچ گنگا گری صدارتی "اللہ بھلا کرے

حافی، صمد دے جا۔"

یہ اپانچ اس بلندی پر کیسے پہنچ گیا۔

اور مجھ سے پہلے کیسے پہنچ گیا۔

یہ پہنچا نہیں تھا۔ پہنچا یا گیا تھا۔

تک سو رہے۔ فجر کی نماز کے فوراً بعد ٹھیکہ دار حضرات ان اچھوں کو جنہیں محلی میگیگ مشین بھی کہا

جاسکتا ہے۔ نیچے ملکی وادی سے مزدوروں سے انوائے ہیں اور ذلیل نور کے نہایت اہم اور حساس نوعیت کے

موڈوں اور مقامات پر لاکھ کر تینیاں کر دیتے ہیں۔ اگر ان سونے کی ذلیاں اگنے والے کسی مقام پر کوئی انجانا

گدا گدا بیٹھے تو اسے فوراً بے دخل کر دیا جاتا ہے۔ ذرا زین ثواب کے ترسے ہوئے ان پشور گدا گداؤں کے

بڑے ہونے ہاتھ ریاہوں سے لبریز کر دیتے ہیں۔ شام ہوتی ہے تو انہیں اٹھا کر پھر نیچے لے جایا جاتا ہے اور

دن بھر کی کمائی کا حساب کتاب کر کے اس کا کچھ حصہ انہیں بخش دیا جاتا ہے۔

یہ کہنے کی چنداں حاجت نہیں کہ تقدس اور محبت کو بیک میل کرنے کا یہ وحندہ منگت خدا داد کے شہری

اور ہندوستان کے مظلوم مسلمان کرتے ہیں۔

ان گدا گروں کے ہاتھوں میں۔ نہ صرف ریال دیکھے بلکہ دنیا بھر کے کرنسی نوٹ جن میں ڈالر بھی

شامل تھے۔ دیکھے!

تموڑی سی چڑھائی کے بعد کچھ بے ذہب اور بے ترتیب کھردری اور چھوٹی بڑی بیڑیوں کی

آسائش آگئی۔ کچھ طیبیتان ہوا۔ یہاں کم از کم سنگریزوں پر کھسنے کا فخر تھا۔

لیکن دو چار بیڑیوں پر قدم رکھ کر آگے ہوا ہوں تو ایک اور جوجھ سے سامنے تھا۔

ایک مسکین شکل کے پاکستانی محلی بھر بیٹ اور یورپی بھر بیت گیلی کر کے اسے ایک تیشی سے چھینتے

تھے اور کسی حد تک ایک بیڑی کی۔ شکل دے رہے تھے اور ہر اوپر جانے والے کے سامنے اپنے بازو کولہا کر کے

دیار کر کے حائل کرتے کہہ رہے تھے "یا حاجی، صمد۔ میں غار حرا تک جانے کے لیے یہ بیڑیاں آپ کے

لیے بلا حواضہ تعمیر کر رہا ہوں۔ دس بیس ریال عنایت کر کے اس کا ثواب میں شرکت فرمائیں۔" اور یہ

انا ذرا سستہ وہ خلق خدا کی بھلائی کے لیے اور دو پنجالی صمد اور چشتو کے علاوہ ترکی فارسی انگریزی وغیرہ میں بھی

کرتے۔ اور کچھ حاجی تو اتنے چہڑائی ہوتے کہ آبدیدہ ہو کر اپنی جینس خالی کر دیتے۔ البتہ ٹوش تپ پیدا ہوتی

تھی جب دو چار قدم کے بعد نہایت بے غرض عشق رسول میں ڈوبے ہوئے ایک اور رضا کار سے ملاقات ہو

جاتی تھی جو اسی طور ایک تیشی سے گیلی ریت کو تھپک رہا ہوتا اور ذرا زین کے لیے بے پایاں ثواب کا فری

بندوبست کر رہا ہوتا تھا۔

ایسے درجنوں رضا کاروں سے آپ کی ملاقات ہوتی ہے۔

لیکن سب سے زیادہ کمائی یا تو پہلا گندا کر کرتے ہے یا پہلا رضا کار۔ اور یقیناً یہ پہلے مقام نہایت

ذرا دور لوگوں کے حصے میں آتے ہوں گے کہ ان کے بعد ذرا زین کی جینس نیٹا خالی ہوتی جاتی ہیں یا وہ گیم

پلٹیں سمجھ جاتے ہیں اور مزید ثواب کا نئے سے دستبردار ہو جاتے ہیں۔

چوٹی تک پہنچنے پہنچنے کم از کم ایک درجن رضا کار بیڑیاں تعمیر کرتے ہوئے ملے اور وانسی پر میں

نے دیکھا کہ ان کی تعمیر اسی مرحلے میں معلق ہے۔ پشت بھر کا بھی اضافہ نہیں ہوا۔ ریت کا کھینچا البتہ جاری ہے تو

ان میں سے ایک رضا کار نے جب یہ دیکھا کہ یہ دولا حاجی تو انہی کی گراہ ہے جب میں ہاتھ ہی نہیں ڈالتا تو اس

نے قدر سے غصے سے کہا "یا حاجی، ثواب نہیں کمائے؟" تو میں رک گیا "دیکھو ہرادو۔ میری جب میں جو کچھ

سہہ دو میں ابھی الٹ دیتا ہوں۔ صرف یہ کہ تم میرے سامنے صرف ایک بیڑی بنا دو۔ منگھرو"

تو فوراً مجھ سے خافل ہو کر دو گروین دار خواتین حضرات کی جانب منتقل ہو گیا۔ پاکستان میں جو

معروف ترین بین الاقوامی شہرت یافتہ انجینئٹ ہیں وہ بھی کیا کساتے ہوں گے جو جنیل نور پر مراد جان ریت کو

چھتے مہاراجک جانے والی بیڑیوں کے لیے آری ٹیکٹ کا تہ ہیں۔

ایک نہایت مخدوش صحت والے ہندوستانی نے اپنی گود میں برابری مخدوش صحت کا حامل ایک بچہ اٹھا رکھا تھا اور دو کشتیاں کشتیاں اوپر جا رہا تھا۔ لوگ دیکھتے اس بچے کو بھاری کرتے اور چمکتے۔ اس کے باپ کی ہمت داد کے قائل تھی۔

ایک صاحب مسلسل اپنی اماں جان کی حوصلہ افزائی کر رہے تھے کہ بس تھوڑی سی ہمت کرو اماں۔ ذرا چوٹی کی طرف دیکھو اور نہیں ہے۔ اور اماں میں اتنی کتھی تھی کہ سزا تھا کہ اوپر کچھ سکتیں اتنی غم حال تھیں۔ اور ان صاحب نے کسی طور مجھے یہ بیان لیا تو اماں نے نو دلاسہ کیا دیتے ہیں؟۔ اماں دیکھو یہاں ٹیلی ویژن والے بھی آئے ہوئے ہیں۔ جہاں ہی تصویر ٹیلی ویژن پر آئے گی کیا۔ اماں۔ چل ہمت کرو۔ بلا خورہ پہلا چمچہ آ گیا۔

دامن سے اوپر چڑھتے ہوئے جب یہ چمچہ رکھائی دیا تھا اور لوگ وہاں سے اوجھل ہو رہے تھے تو یہی خیال تھا کہ غار جہاں اس کے قریب ہوگی۔

پڑھیں تھی۔

یوں لگنے کہ یہ کسی حد تک بڑے تھا۔ یہ ایسا مقام تھا کہ جہاں سے آپ جبل نور کے دوسری جانب جھانک سکتے تھے اور یہاں سے راستہ یکدم بائیں جانب بلند ہوتا ہوا چوٹی تک جا تا تھا۔ نسبتاً آسانی تھی کہ سنگریزوں اور چٹانوں کی بجائے پتھریلی بیڑیاں اوپر جا رہی تھیں۔

چمچہ جھاڑوں میں درختوں کے حساب سے چوٹی ناکوں اور تڑپھی آنکھوں والے زائرین سستارہے تھے اور جوں کے ذہنوں میں سے ظاہر ہوتی ننگیوں پر لب سیکڑے اپنے آپ کو تازہ دم کر رہے تھے۔

اور ہاں یہ ٹریک ایک طرف نہیں تھی بلکہ اوپر سے واپس آنے والوں کا بھی سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ ان اپنے آنے والوں کو ہم ایسے نہایت حسرت سے دیکھتے تھے جیسے کچھ کہہ دینا ابھی راستے میں ہوں اور کچھ کہہ دو بیٹا چوٹی کو سر کر کے واپس آ رہے ہوں وہ انہیں حسرت سے دیکھتے ہیں۔ اور واپس آنے والوں کے چہرے سے فخر سے تمنا ہے کہ تم تو آئے۔

اس مقدس چمچہ کے قریب ٹریک سے بھر چھے جوں بلا تازہ دم کیا اور میں سانس درست کرنے کی خاطر رگ گیا۔ یہ فوٹو لہری جہاں سے ہم آئے تھے۔ اور ذرا حسرت ہوئی کہ اچھا ہم وہاں سے آئے ہیں۔ اتنی گھرائی سے۔

ہمارے گھر بھی اسی راستے سے اوپر آیا کرتے تھے۔

پہاڑی علاقوں میں ہمیشہ اوپر جانے کے لیے ٹل کھاتی کچھ ٹریاں ہوتی ہیں۔ یہ نہیں کہ دامن سے ٹھیک ٹھیک کسی سیدہ میں ایک راستہ چلا جاتا ہو۔ کہ پہاڑوں پر اسی طور ٹل کھاتے رگ ڈیک طریقے سے

چڑھنا ہی ممکن ہوتا ہے۔ اس لیے واڈی کسکی جانب سے کوئی بھی آنے والا جبل نور کی چوٹی پر پہنچنے کا خواہش مند نظر نہ آئی راستے پر چلے گا۔ بل کھاتے راستے پر۔ جس پر چڑھتے ہوئے ہم یہاں تک پہنچے تھے۔

اس لیے مجھے یقین ہے کہ گھر بھی اسی راستے کو اختیار کرتے ہوں گے۔ بار بار اور برس بار برس تک اختیار کرتے رہے۔ اس چڑھائی پر چڑھتے رہے جسے ڈبے پلاٹنگ کے شاہریک اور دیگر کاٹھ کھڑا ڈھک رہے ہیں تو ان کے تانے کے قدموں کے نشان تو ہوں گے۔ ذرا مفاصلی کرنے سے شاید دکھائی بھی دے جائیں۔ شاید کوئی شاہد ہو کوئی نشان کوئی نمک باقی ہو کہ ہمارے گھر ایک بے مثل ٹریک تھے۔ ایک کوہ نور تھے۔ نہایت مضبوط بدن کے اور طاقت والے تھے کہ ان خوبیوں کے بغیر اس پہاڑ پر چڑھنا اور بار بار چڑھنا ممکن ہی نہیں۔ اور ایک کوہ نور کی مانند وہ بھی ایک ”رگ سیک“ اٹھائے یہ کہہ پائی کرتے تھے۔ اور اس ”رگ سیک“ میں سٹو۔ گھوڑیں اور پانی۔ جب وہ اس جبل پر چڑھتے ہوں گے تو ان کے کھب والے بدن سے بھی پسینہ چھوٹا ہوگا۔ جو ان کے کھد کے کرتے کو گلیا کرتا ہوگا۔ جیسے میری تھیلیوں میں بھی پسینے کی نمی تھی ایسے حضور کی تھیلیوں میں بھی پسینہ آتا ہوگا اور جب کسی پتھر کا سہارا لینے ہوں گے تو اس پتھر پر ان کے پسینے کی گلیا بہت ایک تھیلی ثبت کر دیتی ہوگی۔

کیا اس پتھر پر۔ کہ اس کے قریب سے گزرنے والا ہر شخص۔ لامحالہ اس پر ہاتھ رکھتا ہے کہ یہاں سے زاریے پروا تھ ہے۔

یا اس پتھر پر جہاں میں نے ہاتھ رکھا ہے تو گویا کسی نے میرا ہاتھ تمام لیا ہو۔ بہارے کی حاجت نہیں ہے تو بھی اس پتھر پر ہاتھ رکھ دو کہ شاید انہوں نے اس پر ہاتھ رکھا ہو۔

شکرینے۔ ریت۔ مٹی۔ اور دھرا دھرا ہو جاتے ہیں۔

نہیں پتھر۔ تو جوں کے توں چڑھتے رہیں چاہے چودہ برس گزر جائیں۔

کسی ایک پتھر کو چھوئے بغیر نہ گزر دو کہ شاید اسی ایک پتھر پر ایک گلی تھیلی ہو چھارہ ہاتھ تھانے کے لیے۔

”چلیں ابو۔“ ٹیمر کچھ بے صبر ہوا۔ ”آپ بھول ہی گئے ہیں کہ نیچے بھائی ہمارا انتظار کر رہا ہے۔“

میں واقعی بھول گیا تھا۔ نیچے۔ جبل کے دامن میں جو آباد تھی اس کے قریب چند کار میں نظر آ رہی تھیں۔ اس میں سے کسی ایک میں سلوٹ ہمارا منتظر تھا۔

دھوپ تیز ہو رہی تھی۔

چمچہ سے بائیں جانب ابھتی چوڑی بیڑیوں پر قدم رکھتے ہم اوپر ہونے لگے۔ ان بیڑیوں کے آس پاس بھی گداگر اور ماہر ٹیمرات برآمدان تھے۔ لیکن وہ نیچے سے اوپر آنے والوں کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ یہ جانتے ہوئے کہ ان حضرات کی جھمبیں خالی ہو چکی ہیں بلکہ اوپر سے نیچے آنے والوں کو دیکھ کر ہاتھ

پھیلاتے تھے کہ عمار کی زیارت سے لوٹنے والے کچھ نہ کچھ تو دے کر جائیں گے۔

وائیں ہاتھ پر ہم چوٹی کے قریب آچکے تھے۔ پائیں جانب کسی بیلا قر عمارت کے کنارے تھے۔ اس بلندی پر۔ جبل نور کی چوٹی کے قریب یہ کس نوعیت کی عمارت ہوگی جو بسے ہوگی ہے۔ آتی بلندی پر ایک عمارت تعمیر کیے گی اور امر کی گی تو اس کی حاجت ہوگی۔ اس کے بغیر گزارہ نہ ہوگا۔ لیکن یہ ہے کیا بہت سوں سے دریافت کیا لیکن سب بے خبر تھے۔ ایک گداگر کا خیال تھا کہ یہ کوئی ہوگی تھا۔ ہوش نہیں ہو سکتا تھا۔ بیلا نما شکل میں پانی ہو سکتا تھا۔ لیکن اتنی بلندی پر پانی کیسے لایا جا سکتا تھا۔ یہ عقده منہ نہ ہو اور ہم آگے بڑھ گئے۔

ایک ایسا موڑ آیا جس کے فوراً بعد ہوا آئی۔ اگرچہ اس میں حدت تھی لیکن اس نے بدن کو خوش کر دیا۔ ہوا اس لیے آئی کہ چوٹی کے قریب ہیچ سطر کھتا ہے۔ رکاوٹ نہیں رہتی تو ہوا کا چلن ہو جاتا ہے۔ ایک نسبتاً ہموار سطح وائیں ہاتھ پر نظر آئی جس کے پار جبل نور کے دوسری جانب جو پہاڑ تھے وہ نظر آنے لگے اور ایک راوی کا ٹیپ دکھائی دینے لگا۔

اوپر دیکھا تو ایک اور بڑا چہرہ نظر آیا۔

یہ چہرہ ہی ہماری منزل تھا۔ جس نور کی چوٹی تھی جس پر ایسا سدھ مچھ نظر کو بخروج کرتا تھا۔ جیسے کے نور کی چوٹی پر ایک چہرہ ہوئی تعمیر کر دیا جائے۔ اور چوٹی نظر نہ آئے چہرہ نظر آئے۔ چند میڑھیوں طے کرنے کے بعد ہم نے جبل نور کی بلند ترین سطح پر قدم رکھا۔ بلکہ بدینت اور بدنا چہرہ کے نیچے آگے۔ فرش پر۔ یعنی چوٹی پر کچھ غلطی دریاں بچھی تھیں۔ چمن چائے اور سامان خورد و نوش کی فروخت جاری تھی۔ دی جوس، مشرل والہ۔ بیٹیس اور جیس کے پیکٹ۔

کچھ لوگ ہمیں نواہل کی ادائیگی میں منگتے تھے۔

کچھ مزے سے سینڈویچ وغیرہ کھا رہے تھے۔ سگریٹ پی رہے تھے۔ کپ شپ کر رہے تھے۔ ایک

ایسا چہرہ جو کسی بھی پاکستانی شاہراہ کے کنارے ہو سکتا تھا۔ اگرچہ وہاں بہتر ہوتا تھا۔

صرف کئی بیٹس وہاں دو تین نوکرانہ حضرات کے ڈیرے بھی تھے۔

ایک چٹان پر نہایت بھدے انداز میں "غار حرا" پینٹ کیا ہوا تھا اور ان میں اس کے سامنے

کھڑے ہو کر نہایت عقیدت سے ہاتھ باندھ کر یاد دعا کرتے ہوئے تصویریں اتر رہے تھے۔ حالانکہ

"غار حرا" وہاں نہ تھی۔ مجلس سہولت تھی کہ ملن واپسی پر یہ تصویر رکھانے پر کسی کو کیا پتہ کہ جس سطر میں جو

"غار حرا" لکھا ہے اس کے آس پاس یہ عمارتیں نہیں۔ مجلس سہولت ہے۔ غار حرا چوٹی پر نہیں تھی دوسری

جانب ڈرائیو میں واقع تھی۔

آج سویرے شہر کھڑے ہوئے نوکرانہ افراد کی متعدد ایسی دکانیں نظر آئیں جن

کے اندر پر سے پر خاندانہ کیمپنٹ کیا گیا تھا اور آپ اس کے سامنے کھڑے ہو کر۔ اور یہ جہاں تھا ان تصاویر سے جو دکان کے باہر گاؤں کو متوجہ کرنے کی خاطر سجائی گئی تھیں۔ قرآن پاک پڑھتے ہوئے۔ اسے سینے سے لگاتے۔ یاد دعا کا پورا ہاتھ ہوئے نہایت پر تقدس روئی شکل بنا کر۔ تصویر اتروا سکتے تھے۔ بلکہ نمبر نے صلاح دی تھی کہ بااثر بردست آئیڈیا ہے۔ سو ڈیکور کے طور پر ایک تصویر نہ ہو جائے۔ وہ زیادہ عجیب و غریب تھا لیکن میں تھا "نہیں بیٹا۔ یہ تو بہت ہی عجیب سی بات ہے۔ خاندانہ کیمپنٹ کو اس طور استعمال کرنا مجھے اچھا نہیں لگ رہا۔" تو یہاں بھی یہی عمل جاری تھا۔

غار حرا کہاں ہے؟ ہم نے دریافت کیا۔

"اس چہرے پر سے میڑھیوں اترتی ہیں۔ ذرا نیچے ہے۔"

ہم چہرے سے نکل کر پھر سے صوبہ میں آ گئے۔

یہاں۔ شہر گڈ کا منظر کھتا ہے اور آپ کے سامنے۔ بلکہ ٹیپ میں دور دور تک پھیلا جاتا ہے۔ اور تھنی آبادیوں کے گھنے ہیں میں خاندانہ کیمپنٹ کی عمارت ایک نہایت مختصر ماڈل کی، اندر نظر آئے گی ہے۔ ہم چوٹی پر تھے اور یہاں سے نیچے اترنا تھا۔

اترنے کے لیے نہایت چھوٹی چھوٹی میڑھیوں ہیں جو اترتی نہیں کرتی ہیں اور ان پر بے احتیاطی سے قدم رکھنے والا شخص بھی اترے گا نہیں کرے گا۔

چنانچہ نہایت احتیاط سے سوچ سوچ کر اتر رہا ہے۔ اگر آپ کے عقب میں اللہ جہوم آپ کو سوجے کا موقع دے تو۔

آپ کے حق میں یہی بہتر ہے کہ آپ جبل نور کے قدموں سے دور دو تک نیچے کدے کے منظر پر نڈا نہ ہوں اسے دیکھنے سے گریز کریں اور فی الحال نظر نہیں رکھیں اس سیر میڑھی کی سیر میڑھی پر رکھیں جہاں آپ نے اگلا قدم رکھنا ہے ورنہ آپ پھنس نہیں اس منظر کا ایک حصہ بن سکتے ہیں۔

درجن بھر گرتی میڑھیوں کے بعد ان میں ایک مل آتا ہے تو یہاں سے مزے ہوئے بھی احتیاط از حد لازم ہے کہ جہاں آپ اپنا قدم رکھتے ہیں۔ بے شک ایک جوگرس میں غلوف رکھتے ہیں لیکن اس کے سینے نیچے ایک ایسی کھائی ہے جو نظر کو گھما کر رکھ دیتی ہے۔ پھر اونچی ہے اس لیے ذرا احتیاط سے۔

اس کھائی کے آغاز میں۔ جبل نور کی چوٹی سے ذرا نیچے ایک عجیب سا جانے کون سی شکل کا ایک تہا

مذہب سادہ رخت معلق ہے۔

میں نے جب وائیں میں کھڑے ہو کر اوپر نگاہ کی تھی تو وہاں سے بھی اس جبل کی یکسانیت کو سن مٹا کرنے والا یہ اعداد رخت مجھے نظر آیا تھا۔

یہ خود رخت تھا۔ اور مجھے گمان ہے کہ ان زمانوں میں اگر یہ رخت تو کوئی اور رخت نہیں معلق تھا جس

کے حج سے اس کی نسل بھٹک آئی تھی۔

اور مجھے گمان نہیں.. یقین ہے کہ حضورؐ نے بھی اس کے تھامس کو سراہا ہوگا کہ وہ ذوقِ جمال رکھنے والے رسولؐ تھے۔

اس سوز سے اترے.. احتیاط سے اترے ہیں تو آگے بڑھیں نہیں ہیں.. ایک جھوم ہے.. رش ہے.. لوگ ہیں.. بھڑے.. اور اتنی بھڑکی گھنٹا نہیں ہے کہ دائیں جانب دانی گھری کھائی وادی مکہ میں گرتی ہے.. لیکن کوئی بھی احتیاط نہیں کرتا تو ہم بھی نہیں کرتے اور ہر کوئی سوال کرتا ہے کہ قارحرا کدھر ہے تو ہم بھی یہی سوال کرتے ہیں..

تو ایک صاحب.. بلکہ ایک بابائی جو مشکل اور لباس سے بنگالی لگتے ہیں اور ایک مختصر سے مجھرتے تھے تشریف رکھتے ہیں.. دن کے اس اجالے میں بھی بیٹری روشن کیے وہیں اپنے سنگھاسن پر براجمان چٹانوں کے اندر ایک تارک ٹریک کی جانب بیٹری کا رخ کر کے اشارہ کرتے ہیں کہ اس کے اندر ہے.. جاؤ..

میں اس ٹریک کے دہانے پر بھجک جاتا ہوں.. اس ٹریک ٹریک کی تارکی میں بھجک بہت ہے.. کچھ لوگ چھپنے ہوئے ہیں اور مدد کے لیے پکار رہے ہیں.. لیکن ٹریک جاری ہے.. لوگ آ جا رہے ہیں.. یہ ٹریک قارحرا کے سامنے جو مختصر گھنٹا کھلتا ہے اس میں کھلتی ہے..

لیکن میں اس ٹریک میں داخل ہونے سے گھبرا رہا ہوں.. مجھ میں ہمت نہیں ہے کہ ایک تارک عمارت میں داخل ہو جاؤں.. جہاں لوگ ٹھسے پڑے ہیں.. کیا پتہ وہاں ٹریک ختم ہو جائے.. میرا دم اس خیال سے ہی رکتے لگا..

بے شک میں نے کسی بڑے ڈوکے بغیر برف کی سطحیں عبور کر لی تھیں.. درگتھ کی تندروقتی رمرگ سامان وحشی نمایاں عبور کر گیا تھا.. برالذو کے بلکہ کناروں پر چلا تھا.. سپر کلشیر کے اوپر.. ایک کلومیٹر کی بلندی پر ایک چٹان سے چٹ کر باہر ہو گیا تھا.. میں یہ سب کچھ کر سکتا تھا.. لیکن ایک لوگوں سے بھری تارک ٹریک میں داخل نہیں ہو سکتا تھا.. بے شک چٹانوں کے اندر وہ راستہ قارحرا تک ہی کیوں نہ جاتا ہو..

نیمرا اگر تھا ہوتا تو کچھ تامل نہ کرتا.. بے خطر چھل لتی کرتی کہ اس ٹریک میں چلا جاتا لیکن اس نے اپنے لبا کا زور اور خوفزدہ چہرہ دیکھا تو جان گیا کہ باجی اندر گئے تو ان کا دم نکل جائے گا..

چنانچہ ہم نے ٹریک کے اندر جانے کا ارادہ ہی الحال ترک کر دیا اور بنگالی بابا کے جھوپڑے سے آگے جو چٹان تھی اس پر دیکھتے ہوئے بلند ہو گئے..

بلند ہونے تو بچے چھل لور کی دمری جانب ایک وادی نظر آئے گی.. جس میں قیاس ہے کہ ہماری ماں ضد جو نیمرڈن ہوا کرتی تھی اس لیے کہ ان کالا ڈالا خداوند پر ایک قمار میں مقیم ہے اور اس تک کھانے پینے کی اشیاء بھیجتا ہے اور اسے ڈھارس دیتا ہے کہ ڈر نہیں میں یہاں ہوں..

یہاں اس بلندی پر.. جہاں سے بائیں ہاتھ پر آدھوں کی گھاٹوں میں خانہ کعبہ کا مختصر ماڈل نظر نواز ہوتا تھا.. بے شک دھوپ تیز تھی لیکن ہوا بھی تھی جو اس کی حدت کو کم کرتی تھی..

اس چٹان کے دائیں جانب ہونے تو وہاں جا برامغان ہوئے جہاں قارحرا کی چھت تھی.. اگر چہ سخت بے ادبی تھی لیکن کیا کرتے..

مرگ میں جاؤں گے تھے تو اور کیا کرتے.. اور جا برامغان کہاں ہونے..

یعنی اگر قارحرا تعمیر کی جاتی اور اس پر ایک چھت ڈالی جاتی.. ایک لیشٹرو ڈالا جاتا تو ہم اس پر جا برامغان ہوتے..

اس چھت پر بیٹھ کر.. بلکہ بائیں ہاتھ پر بیٹھ کر بیٹھ کر دیکھتے ہیں.. تو کیا دیکھتے ہیں..

بچھے..

جہاں ہم براجمان ہیں وہاں سے نیچے نظر کرتے ہیں.. تو دس بارہ فٹ نیچے قارحرا کا گھن ہے.. جہاں ہمارے رسولؐ آفتاب کے ابھرنے اور آفتاب کی کرنوں کو طلوع ہونے دیکھتے تھے اور اس مختصر گھن میں زیادہ سے زیادہ پانچ دس لوگوں کی گھنٹاؤں ہوگی.. وہاں کم از کم چالیس پچاس مردوزن ساروزن پچھلیوں کی مانند پیک شدہ حالت میں اپنی ہارمی کے منتظر ہیں..

اور باری بہت دیر سے آتی ہے..

جس چھت پر ہم بیٹھے ہیں اس کے عین نیچے جو غار ہے اس میں جو کوئی بھی جاتا ہے تو دیر سے باہر آتا ہے.. بعض اوقات آتا ہی نہیں اور اس کے کندھے ٹھیک کر زبردستی باہر لایا جاتا ہے..

مغمن میں پیک شدہ لوگ منتظر اور بے چین ہیں.. سروٹ بھی بدل نہیں سکتے کہ اتنی گھنٹاؤں ہی نہیں.. جہاں ہم تھے.. وہاں سے ہم ذرا آگے ہو کر نیچے جھانکتے تھے تو قارحرا کا داہنے نظر آتا تھا اور اس کے اندر کوئی ایک شخص ہاتھ باندھ لٹل ادا کر رہا ہوتا تھا تو ہم جل بھن کر خاک ہو جاتے تھے کہ ہم تو یہاں چھت پر ناگھنیں ہمارے بیٹھے ہیں اور یہ شخص..

لیکن ہم لڑائی بیکار نہیں بیٹھے رہے.. بہت کارآمد ہوئے..

امدادی سرگرمیوں میں مشغول ہو گئے..

یعنی جب وہ ایک شخص جسے قارحرا کے دہانے میں لٹل ادا کرتے دیکھ کر ہم جل بھن کر خاک ہوتے تھے تو جب وہ شخص نے فریض ادا کر کے غار سے نکلنے کے لیے مڑتا تھا تو مڑ نہیں سکتا تھا کہ سامنے منتظر ساروزن کی رباریں تھیں جو آندی ملی آتی تھیں اور ان میں کوئی راستہ نکلنے کا سب سے آگروہاں تو وہ مگر گھنٹاؤں ہوتی.. اور پھر

اس کو کھیلنا ہواد یا زار اور مارے کو کھلے۔ جو وہ کیے لکھے۔ لاجا اور سپاس ہو کر وہ یونہی اوپر نکل کر آ رہا ہے۔ ہم تھے۔ میں اور سیر۔ پر کئے ناکارہ فرشتوں کی مانند منڈلاتے ہوئے۔ سچ کج کے فرشتے و دیاب نہوں تو کبھی کبھی ہم جیسے بہرہ پہنچے فرشتے بھی کام آجاتے ہیں۔ چنانچہ وہ شخص ہم سے مدد کا خواہنا کر رہتے ہوئے سپاسی سے دونوں ہاتھ بلند کر رہا اور ہم اس منڈ پر سے زار و لاک کر اس کا ایک ہاتھ تمام لینے۔ لیکن اس سے جو شتر وہ شخص ہمیں اپنے جوتے تھا تا قیاد پھر ہاتھ تھا مانتا تھا۔

ہم کہاں تینا ت ہیں زار اس مقام کا حدود دار بند قدرے تفصیل سے عرض کرتا ہوں۔

جبل نور کی پرٹی سے تیس تیس منٹ چلے۔ اور یہاں سے وہ جو پھر بھی دکھائی دے رہا تھا اور وہاں سے اترتی چند میز یہاں بھی جو زائرین سے بھری ہوئی تھیں۔ ہم غار حرا کی چھت پر پہنچے تھے۔ وہ ہمارے سینے نیچے اس کا پتھر مچن زائرین سے بیک شد تھا۔ مچن کے برابر میں ایک گہری کھائی تھی جس کے نشیب میں ایک وادی دکھائی دے رہی تھی جس میں کہیں کہیں آبادی کے آثار تھے۔ مچن کے کناروں پر کچھ چٹانیں ابھری ہوئی تھیں اور چٹانوں سے کھلنے والا کوئی بھی شخص ہاتھ بندھ سکا لی و تازنگ کرتا۔ ہوا میں گرتا سیدھا ہزاروں نش کی گہرائی میں گرتا ہوا وادی کے فرش پر لینڈ کر سکتا تھا۔ لینڈ کرنے کے بعد اس کے نیچے البتہ دشواری ہوتی اور اس کے باوجود ایک ایسی ہی گہرائی کے اوپر معلق چٹان پر ایک صاحب نہایت الطینان سے کھڑے لٹل اور کرا رہے تھے۔ ان کے برابر میں اسی نوعیت کے ایک اور پتھر پر وادی کی جانب پشت کیے دو نہایت فریب ترک مائیاں براجمان تھیں اور وہ جانے وہاں کیسے پہنچ گئی تھیں اور منڈ لارہی تھیں۔ ان کے سینے نیچے دو چار فٹ چھ مے غار حرا کا مچن خواہ تین و حضرت سے ٹھسا پڑا تھا اور ان کی نیت بھی تھی کہ وہ کسی نہ کسی طرح اس میں کود پڑیں۔ بے شک اس کو وہ کیے تھے میں دو چار زائرین ان کے بھاری تارن و توش کے کام آجائیں۔

وہاں تو قتل دھرنے و جگہ نہ تھی اگر ہوئی تو تینا تیں وہ تل ہوتا جو خود کو وہاں دھر لیتا۔ اور اس کے باوجود وہ مائیاں ایک خطرناک چٹان پر اس اژدہا میں کود جانے کے لیے یوں منڈ لارہی تھیں۔ جیسے جاہلی سوسو پہلوان رماؤں پر تھیلیاں بٹا کر مد مقابل کے سامنے دھیرے دھیرے دائیں بائیں حرکت کرتے ہیں۔ وہ خطر تھیں کہ جو کبھی فتن خدا کے سچ ذرہ برابر رخت نمودار ہو تو وہ دم سے کود جائیں۔

اور یہ واقعی ہماری خوش خسی تھی زبردست اتفاق تھا کہ غار حرا کی منڈ پر جہاں صرف دو شخص ہی بیٹھ سکتے تھے ہم دونوں بیٹھے ہوئے تھے اور ہمارے اٹھنے کا نام نہیں لے رہے تھے۔

ایک تو مقام ایسا تھا کہ سنی نہ چاہتا تھا اور اس لیے بھی کہ ہم تو اب کرا رہے تھے۔

چلنے نہر تک کے راستے اس مچن میں پہنچنا ہمارے لیے لیکن نہ تھا اور یہاں اوپر سے اس مچن میں لینڈ کر جانا بھی دشوار تھا۔ یہ فرض حال ایسا ہو گئی جاتا تو شام تک غار حرا کے اندر جانے کا موقع نہ ملتا۔ چنانچہ وہاں نکل ادا کرنا ہماری قسمت میں نہ تھی لیکن ہم ان خوش نصیبوں کی جوتیاں تو وصول کر رہے تھے جو غار کے اندر

مساں لے کر آئے تھے اور ان کی جوتیاں کے بعد انہیں کھینچ کھانچ کر اوپر لارہے تھے۔

ہماری وہاں موجودگی ایسی تھی کہ اس کی اہت سے انکار کیا جاسکتا۔ ذرا سوچے کہ اگر ہم اس حاس مقام پر موجود نہ ہوتے تو یہ لوگ کیسے اس مچن میں سے نکلے۔ کیسے اوپر آئے۔ وہیں پھنسے رہتے اور مچن میں ٹریک نیم ایسی صورت حال نمودار پذیر ہو جاتی۔

تو غار حرا سے کسی دو جوتیاں ایسی ہی جو اس کے اندر ہو کر آئی تھیں۔

کہیں نہ کہیں تو درج ہوگا کہ یہ بھی ثواب کا کام ہے۔

تو ہم دھڑا دھڑا ثواب کرا رہے تھے۔

دونوں ہاتھوں سے نکار رہے تھے۔ ایک ہاتھ میں جوتیاں اور دوسرے میں اس شخص کا ہاتھ۔

لیکن اس کمائی کے دوران کچھ پر لطف تو نہ جات بھی ہو رہے تھے۔

مثلاً ایک پٹھان اماں جان جو غار میں سے برآمد ہوتی ہیں تو ان کے ایک ہاتھ میں تو جوتے ہیں اور دوسرے میں ایک موٹی سی گھڑی ہے۔ سیر ہاتھ بیڑا ہے تو وہ اُسے جوتے عنایت کر دیتی ہیں پھر میں ذرا جھک کر ان سے گھڑی حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہوں تو وہ اُسے میرے حوالے کرنے سے انکاری ہو جاتی ہیں اور سینے سے لٹکی ہیں۔ انہیں میرا کچھ اعتبار نہ تھا۔ انہیں یقین تھا کہ یہ شخص غار حرا کی چھت پر صرف اس لیے آئے ہیں جہاں ہے کہ سیر گھڑی لے کر چھت ہو جائے۔ انہیں بڑی مشکل سے اور کھینچنے کے ساتھ ہی گھڑی میت!

ایک اور قاتل کی جانب ہاتھ بڑھایا اور وہ انسانی تھیں اور بہت بولہ می تھیں تو انہوں نے ہمارا ہاتھ لینے سے انکار کر دیا کہ ہم نامحرم تھے اور ہمارے ہاتھ غیر مردوں کے ہاتھ تھے۔ اور جب مسکرا مسکرا کر سینوں کی طرح ہم ان سے التماس کر رہے تھے کہ آ جاؤ اماں، جی ہم آپ کے بھائی ہیں بیٹے ہیں تو وہ اس سے سن نہ ہوتی تھیں۔ وہیں کھڑی انکار میں سر ہلاتی جاتی تھیں اور اس دوران وہ شخص جس کی باری تھی غار میں داخل ہونے کی اور بقیہ ہجوم انہیں برا بھلا کہہ رہا تھا انہیں اٹھا کر اوپر چھینک دینا چاہتا ہے تو وہ مجبور ہو کر ہم نامحرموں کے ہاتھ میں اپنا ہاتھ دے دیتی ہیں۔

یہاں وہ سرخ گھاگھرے دانی جن کے چہرے پر سیاہ نقش و نگار گوندے ہوئے تھے وہ دو افغان خواہ تین بھی نظر آئیں۔ ان دونوں کو مچن میں سے اوپر آنے کے لیے ہماری چنداں ضرورت نہ تھی۔ وہ غار میں سے نکلتیں اور برابری چٹانوں پر پہاڑی بکریوں کی مانند چڑھتی چوٹی کی جانب اوجھل ہو گئیں۔

میں جب بھی سامنی بہبود کے کاموں سے فارغ ہوتا تو منڈ پر سے آگے ہو کر۔ گردن میں ہتتا بھی ڈھم ڈھم سکتا تھا اس سے سوا ڈال کر غار حرا میں جھانکے کی سعی کرتا۔ نکل ادا کرتا کوئی مر دیا خاتون۔ اس کے قدموں میں معمولی سا کپڑا ایک فرش جو ظاہر ہے بعد میں بچھایا گیا تھا اس کے سوا اور کچھ نظر نہ آتا۔ یہ غار تو سچی ایک کھوکھی تھی۔

آڑی ترچی چٹانوں کے ایک ڈبیر میں.. ایک کمرہ..

پتھر وی تھے.. وہیں اس مقام پر قائم تھے.. ان کے نکلنے پر نہیں زادے ان کا بھکا داور ان کی شکل اور رحمت بھی وہی تھی جو تپ تھی.. جہت جس پر ہم بیٹھے تھے اس کی اونچائی بھی جوں کی توں تھی جب.. میں کیوں خانہ کعبہ اور روزہ رسول کے بعد جم گیا ہوں مٹھریا ہوں قائم ہو گیا ہوں غار حرا پر.. یہ

میں بیان کر چکا ہوں.. آج وہ سب نشانیوں میں جلی ہیں یا ماندی گئی ہیں جو میرے حضور کی ذات سے متعلق تھیں.. ان کا جوہر برسوں میں ہر وہ شے ڈھے گئی ہے جس نے حضور کو لمس محسوس کیا تھا.. وہ بارہ نہیں درجنوں بار ایسے مقام کو تعمیر ہوئے ہیں.. بلکہ مقام تک بدل گئے ہیں.. وہ جوہر ڈھے چکے.. وہ کنواں اوچھل ہو چکا جس کے شیریں پانی حضور کے پسندیدہ تھے اور اب مسجد نبوی کے فرش پر ایک دائرہ اس کی نشاندہی کرتا ہے.. کعبہ کے جس دروازے سے وہ حجرا سونگھ کرنے کے لیے داخل ہوتے تھے.. مدینہ میں جہاں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی اگلی دو ٹانگیں سیکڑ کر گردن ان پر ڈال کر.. شان کا مژدہ بارہ زماں خدیجہ کا گھر جس میں حضور نے کہا کہ مجھے کھیل اڑھا دو.. نہ وہ گھوڑا کتا رہا جس کا سہارا لے کر حضور خطاب فرماتے تھے.. اور نہ کوئی گھوڑے سوختہ پتے..

جنہیں عشاء کی نماز کے لیے جاکر روشنی کی جاتی تھی اور نہ وہ پہلا چراغ جو مسجد نبوی کے طاق دان میں رکھا گیا.. غرض کہ کوئی بھی ایسا مقام نہیں رہا.. ابھی ایک اینٹ نہیں پختی جس کی تربت میں حضور نے صلی اللہ علیہ وسلم کا سر رکھا ہے.. اور پورے کا پورا غار حرا.. ایک ایک پتھر اور ایک ایک چٹان یہ باقی ہے.. یہ بچ گیا ہے.. غار ثور کے علاوہ بس یہی ایک مقام ہے جو نہ وہ بارہ تعمیر ہوا.. نہ کوئی حید ملی ہوئی.. اپنی اصل شکل میں.. جو شکل حضور دیکھتے تھے اس شکل میں قائم ہے.. یہی جواز ہے میرے پتھر جانے کا.. اس مقام کے لیے قائم ہو جانے کا..

بس اس مقام پر ان سے ملاقات ہو سکتی تھی.. اس لیے میں پتھر گیا تھا..

غار حرا.. جس کے اندر جانا میرے نصیب میں نہ تھا.. وہاں بے شک جھپٹے چودہ سو برسوں میں اربوں لوگوں نے عاصری دی ہوگی سانس لیے ہوں گے لیکن میرے تصور میں وہاں.. یعنی اس جہت کے نیچے اب بھی حضور کے سانس موجود ہیں.. جن پتھروں کو انہوں نے چھوا تو ان کا لکس ان پتھروں نے جذب کر لیا ہوگا موجود ہے.. وہ اس کے اندر داخل ہوتے ہوئے ڈراما تک کر جس پتھر کا سہارا لیتے تھے وہ بھی موجود ہے..

وہ پتھر سارے کے سارے گواہ ہیں..

کہ ہم نے اسے دیکھا تھا..

ہم اس کا دوسرا گھر تھے..

وہ برسوں ہم میں رہا تھا..

ہم نے اس کے بدن کی ہیک سونگھی تھی اس لیے ہم کائنات کے کل پتھروں سے ممتاز ہو گئے.. ہم

وہی پتھر ہیں..

اور صرف ہم گواہ ہیں.. اور کوئی نہیں.. جب آسے پڑھنے کے لیے کہا گیا.. اور اس نے کہا میں پڑھ نہیں سکتا.. آس پاس اور کوئی نہ تھا..

میں اب سماجی بھلائی کے کاموں سے تنگ آنے لگا تھا.. بازوؤں کے کھانکوں کو سہارا دے کر گھن میں سے اتر رہا تھا.. میں پتھر اپنی بھلائی کے لیے سوچنے لگا.. میں بھی گھن میں بیک شدہ خواتین و حضرات پر کود جانا چاہتا تھا..

اور یہ ممکن نظر نہ آتا تھا..

تعلیق ابھی اب باہم جو تھا شہقی کہ کوڑوں یا نہ کوڑوں اور اصر عشق.. یعنی ان دو فریب گھن پر بھی خطرناک چٹان پر منزل لاتی ترک مانیوں میں سے ایک بالآخر بے خطر نیچے جوہر جم تھا اس پر کود گئی.. اور جہم اس آسانی آفت کے یکدم نازل ہونے پر پہلے تو سائے میں آ گیا اور پھر بڑا ایسا نئے صحن صحن کرنے لگا.. وہاں تادیر جہم کے سر وہ پر پھسکا مارنے بیٹھی رہی اپنے گھاٹے کو سنبھالتی رہی جو ذرا کھٹک گیا تھا اور اس کی پلنگ کے پائوں ابھی موندی ہانگوں کو حائل کرتا تھا.. کہ اس کے اس جہم میں سما جانے کی کچھ گھنٹاں تھیں.. اور پھر جانے کیسے وہ اس میں دھیرے دھیرے گھل مل گئی.. یعنی میں بھی یہی کرب دکھا سکتا تھا اور گھل مل سکتا تھا.. اب ہم قاتل شہقی ہونے کی بجائے اگر میں عشق کو میرے کارے آتا.. تو میں نے بھی اس کی طرح منڈ پر پر منڈ لاتے ہوئے پتھر سے کہا "پتھر تیرے؟"

"پتھر کیا آؤ؟"

"پتھر کیا یاؤ؟"

"نہیں آؤ؟"

"کوٹھل کر دیکھنے میں کیا حرج ہے؟"

"خبردار آؤ؟"

"پر کیوں نہیں؟"

"آپ بازو جاگیں ابو.. آپ یہاں سے کودیں گے تو ان پر گریں گے.. وہ چار گردنوں کے سٹکے توڑ دیں گے اور اگر آپ ان میں فٹ ہو سکی گے تو آپ کا دم گھٹ جائے گا.. بیہوش ہو جائیں گے تو یہاں میں کیا کروں گا.. اور اگر نہ ہونے تو بھی شام تک باہر نہیں آئے گی اور آپ پھر بھول گئے ہیں کہ بلوئی بھائی نیچے ہمارا انتظار کر رہے ہیں.. آرام سے بیٹھے رہیں.."

وہ چار لمبے اس سر ڈش کے زیر اثر گزر جاتے اور میں پھر بے چین ہو جاتا.. کیوں بھی پتھر.."

اور وہ جواب دینے کی بجائے مجھے گھورتا.. اسے اپنے باپ کی جذباتی خصلت کا علم تھا..

اور اس لیے اور اس مقام پر مجھے ایک باہر خواہ غالب کا کہا لیا آ یا..

ہے تمنا کا دوسرا قدم کہاں یارب..

کیسا دشت امکان تھا.. کہ تمنا کا دوسرا قدم میرے سینے نیچے تھا.. اور میں وہ دوسرا قدم رکھ دینے سے قاصر تھا.. آواز دے کر دیکھنا تو چاہیے کہ شاید وہاں ہی جائے.. اور نہ عمر بھر کا یہ سفر رائیگاں تو ہے تو میں نے بھر کہا "ہاں ہے بی.."

"اب بیٹھے رہیں" اُس نے بدتمیزی سے مجھے ڈانٹ دیا "کیا یہ کافی نہیں کہ ہم غار حرا کی صحت پر بیٹھے ہیں.."

"نہیں یاز"

اگر نیکو میرے ہمراہ نہ ہوتا تو میں اُس ترک اماں کی بیروی میں کب کا اس جہوم میں کود چکا ہوتا.. بے شک میرا انجام برا ہوتا.. شاید گھٹ کے مر جا چکا ہوتا مگر یہی بدیو ایگی ضرور خدا کر کرتا..

لیکن اولاد ہوتی ہی اس لیے ہے کہ اپنے اہل کی کوئی جہ بانی دیو اچھوں سے باز رکھے.. چنانچہ بلا خرابی بازا گئے..

ہم نے وہاں سے اٹھنا تھا.. بلا خرابی جانا تھا.. نیچے سلیقو تختہ تھا اور جانے اُس کی طبیعت اب کسی تھی.. اور لوگ بھی کچھ پسندیدہ نظر نہ تھے کہ یہ دونوں اس مقام کو اتنی دیر سے اپنا قیام بناے ہوئے ہیں.. اٹھنے سے پیشتر میں نے ذرا اُسے ہو کر غار کے اندر جھانکنے کی ایک مروجہ پیکر کوشش کی.. پڑھ..

اگر کوئی پڑھ رہا ہے تو میں بھی اُس کی بیروی میں پڑھنے لگوں.. بے شک اٹنے جہوم میں.. اتنی بھگدڑ میں.. اس دور پھر میں کچھ بھی قیاس کرنا ممکن نہ تھا.. تصور کو بھی تصور اسما اطمینان اور امن دیکر دہتا ہے ذہن پر وہ تصور بنانے کے لیے جس کی وہ خواہش کرتا ہے.. اور یہاں اطمینان اور امن کہاں.. لیکن مجھے ایک سہولت حاصل تھی.. بہت بائیس چہر بار جب میں نے اپنی توجہ مرکوز کی ہے تو جو جا رہا تھا وہ موجود رہا اور جو نہیں چاہتا تھا وہ ناموجود میں چلا گیا.. عرفات میں بھی ایک دو لمحے ایسے آئے تھے کہ لاکھوں لوگ معدوم ہو گئے تھے اور صرف میں تھا کھڑا تھا.. تو یہاں بھی ایک لمحہ ایسا اترتا تھا کہ جہل نور اور غار حرا کے صحن میں ایک نفس بھی موجود نہ رہتا تھا.. بس اسی لمحے میں نے اُسے ہو کر سننے کی کوشش کی تھی کہ کیا اندر کسی کو پڑھنے کا حکم مل رہا ہے.. اگر کوئی پڑھ رہا ہے تو میں بھی اُس کی بیروی میں پڑھنے لگوں..

ہم وہاں سے اٹھے.. داوی پر آخری نظر ڈالی.. دو بیٹے پتھروں پر چڑھ کر وہاں اترے جہاں ابھی تک بنگالی یا بادن کی روٹی میں تاریخ جلائے بیٹھا تھا اور غار تک جانے والی سرنگ ابھی تک لوگوں سے پر تھی.. پھر بیڑیاں ملے کر کے چوٹی تک آئے تو چہرے سے ذرا پہلے میسرے کہا "اب تو نفل ادا نہیں کرنے.."

دراصل بے بسی کر کے آئے تھے کہ غار حرا کے اندر نفل پڑھیں گے یہ ممکن نہ ہوا تو دل سے یہ

خیال ہی نگھ گیا.. یہ خیال نہ رہا کہ ماضی تو کسی بھی چتر پر کھڑے ہو کر لگوائی یہ سکتی ہے جس کا سلسلہ غار حرا کے چتروں تک جا رہا ہے.. ہم جہاں نہ گئے تھے وہی مقام تھا جہاں سے ایک کھائی کرتی چل جاتی تھی اور یہ مقام احتیاطاً تھا.. اس کے باوجود کھائی کے کناروں پر جو چتر معلق تھے اُن پر قبضہ ہو چکا تھا اور لوگ نفل ادا کرنے میں بخوشے.. چچی.. سٹواں.. ہوسٹی.. صرف تختوں والی اور اونچی ناکوں والے اور دایاں نفل ادا کر رہے تھے..

اور ان سب کا منزل کیسے شریف تھا..

جہل نور کی تیز ہوا کو چھیلتے.. بے ترتیب آ باد یوں اور بے حساب گھروں گھروں سے بہت پرے عمارتوں کے جہوم میں.. غور سے دیکھنے پر ہی کعبہ نظر آتا ہے.. حرم کے دو بیٹا ریسے روپتی پینٹیلیں.. سیاہ خلع کا پکا سا شاہب.. ایک چھوٹا سا کنبے کا ماڈل عمارتوں میں گھرا ہوا..

ایک چتر خالی ہوا تو میں نے فوراً اُس پر کھڑے ہو کر منزل کیسے شریف کر لیا.. نیت کرتا ہوں تو یہ چتر قد سے منزلوں ہوتا ہے ڈولہ ہے تو میں تو ازان قائم رکھنے کی خاطر مرد کر پڑھتا ہوں اور دُعا خواہ و نظر کھائی میں کرتی ہے کہ کہاں آ کھڑے ہوئے ہو.. ہوا بھی تیز ہے..

اور جب سلام پھیرتا ہوں.. تو بائیں جانب کیر دیکھتا ہوں.. دیکھتا ہوں کہ میرا لم ڈھینگ بچہ ایک ایسے چتر پر ہاتھ باندھ سے مٹھرا ہے جو میں کھائی کے کناروں پر معلق ہے اور ذرا سی ہے استیلائی کا نتیجہ کچھ بھی ہو سکتا تھا.. میں خوف میں آ گیا.. جی چاہا کہ میں بلند آواز میں نہیں بلکہ قریب ہو کر ایک سرگوشی میں کہوں.. بیٹے احتیاط ہے..

جب تک اُس نے سلام نہیں پھیرا میری جان لیوں تک آتی رہی..

وہ بھی چتر سے مسکراتا ہوا اترتا "ابو جب نیت کی ہے اور اپنے سامنے جو درپیش نماز بنا رہا مشکل سے دکھائی دیتے ہیں انہیں دیکھ کر نیت کی ہے تو تب مجھے خطرے کا احساس نہ ہوا.. البتہ جب دوسری رکعت کے لیے اٹھا ہوا تو اٹھتے ہوئے احساس ہوا کہ کہاں کھڑا ہو گیا ہوں کیونکہ اٹھتے ہوئے جیسا کہ ہوتا ہے میں ذرا لڑکھڑایا تو ادھر نظر کھائی کی طرف چلی گئی.. نیت جیسے توڑنا.."

وہیں ایک اور چتر پر وہی چینی مائی جس کے ساتھ چڑھائی کے دوران مسکراہٹوں کا تبادلہ ہوتا رہا تھا ہاتھ باندھے اتنی خواہ صورت عاجزی سے کھڑی تھی کہ اُسے یوں دیکھنے والے کا چہرہ بھی حسین ہو جاتا تھا.. اُس کا بیٹا انگریزی سے کچھ واقفیت رکھتا تھا..

"ہم لوگ چین کے ایک بہت ڈور کے شہر سے آئے ہیں جس کا نام شی آن ہے.."

"ہاں میں شی آن کو جانتا ہوں.. ایک شام شی آن کی مجھے اب تک یاد ہے.. واقعی میرے لائبرری کی نسبت آپ کا شہر بہت دور ہے.."

ایسے ہی لوگ خانہ کعبہ کا طواف کرتے ہوئے پکارتے ہیں کہ ہماری طرف دیکھو ہم بہت دور کے

شہروں سے آئے ہیں۔

”میرے والد بھی ساتھ ہیں۔ لیکن لہاں یہاں آ کر بے قابو ہو گئی ہیں اور ہم دونوں بس انہی کا دھیان رکھتے ہیں۔“

”سچی آن تو میدانی ملتا ہے لیکن آپ کی لہاں جی تو نہایت آسانی سے پڑھتی آ رہی تھیں۔ اس عمر کے بوجھت۔“

”میں بھی حیرت ہوئی۔ وہ پچھتر سال کی ہیں۔ سچی آن میں تو ان میں اتنی ہمت نہ تھی کہ کئی کے پاتا سانی سے جائیں۔ دراصل آپ لوگ قریب رہتے ہیں اور یہاں آ جاسکتے ہیں جب کہ ہم لوگوں نے زندگی میں صرف ایک بار ادھر آنا ہوتا ہے تو ہمت آ ہی جاتی ہے۔“

میں نے پہلے بھی عرض کیا ہے کہ چھٹی ہاک والے ذرا جب رو دیتے ہیں تو از حد کیوں لگتے ہیں۔ انسان کی جھلی ہوئی تاک کے گرد خاصا سا صلہ لے کر کے رخساروں تک آتے ہیں۔ ان کی تو بھی آنکھیں کئی سے جھل جاتی ہیں بڑی ہو جاتی ہیں تویشی آئی لہاں بھی نکل ادا کرتے ہوئے روتی بھی جاتی تھیں۔ یہ درد کے شہروں سے آئی ہوئی خاتون اپنی زبان سے بالکل مخالف سمت میں واقع کلمت لہے اور حرف کے حوالے سے۔ ہر اس مختلف زبان عربی میں یہ کیسے نماز پڑھتی ہوں گی۔ ادا کیسے کرتی ہوں گی۔ اور یہ کیسے شی آن میں اپنے گھر کے متن میں بیٹھے۔ کیسے حضور کو یاد کرتی ہوں گی۔ کن لفظوں میں۔ ان کا نام کیسے لیتی ہوں گی۔ کس لہجے میں گھر کہتی ہوں گی۔

جبل نورو سے آنے کے لیے پہلا قدم اٹھانے سے پیشتر میں نے حرم کی جانب منہ کر کے ایک اور نیت کی۔ کہ میں دوبارہ آؤں گا اگر تو نے چاہا۔ ایسے ایام میں جب یہاں بھوم نہ ہوں اور عمارت کے اندر جاؤں گا۔ اُن چہروں کو ہاتھ لگاؤں گا جنہیں انہوں نے ہاتھ لگائے تھے۔ جھک کر داخل ہوں گا تو اس چہرہ کو تمام کرتے وہ تمام کا اندر جاتے تھے۔ میرے حصے کی جو مہک ہوگی اُسے اپنے بدن میں اتار دوں گا۔ آؤں گا۔ اور اپنا ایک قسم کی جیب میں ڈال کر لاؤں گا۔

کوئی ایسا قلم جس میں روشنائی کا ایک قطرہ بھی نہ ہو۔ جو ایک حرف بھی نہ لکھ سکتا ہو۔ آپ آتی ہو۔

بے شک صدیوں پہلے پڑھ اللہ کے نام پر۔ کہا گیا تھا۔ لیکن اس صدا کی گونج میں من لوں گا اور اس کی نیکت سے میرا حال۔ نہ پڑھا لکھا اور پھر قلم روشنائی سے بھر جائے گا۔

سُلوٰتِ جبل نورو کے دامن میں۔ پارک شدہ ٹیکسیوں، بسوں اور کوسٹروں کے سمیٹ میں اپنی کار میں

دیا ہوا تھا۔

ایسی ٹوکی نہیں ہوتے تھے لیکن دھوپ کی تیزی ہے آرام کرتی تھی اور وہ بھی لرزوری کے دنوں میں۔ اوپر جانے والوں کا تانا بانہا ہوا تھا۔ میں یہاں سے خارجہ تک جاتی سر تک کے نیچے جوتھار درخت صاف تھا اُسے دیکھتا تھا اور ان سفید سفید چوٹیوں کو دیکھتا تھا جو وہاں رنگینی تھیں اور حیرت میں جتنا ہوتا تھا کہ کیا کچھ دیر پہلے میں بھی اتنی باندی پر ایک چوٹی تھا۔

نیچے اترتے ہوئے مجھے بھروسہ خیال آیا جو اُحد میں آیا تھا کہ آئے ہیں اس گلی میں تو پتھری لے چلیں۔ کیا پتہ اس پتھر پر ان کے پاؤں آئے ہوں۔ پھر سوچا کہ ہرزائر کے دل میں یہی خیال آ جائے تو جبل نوروں میں غائب ہو جائے۔ چنانچہ میں نے ایک سنگریزہ تک نہ اٹھایا۔ کسی ایک ٹکے کو ہاتھ نہ لگا یا۔ خالی ہاتھ نیچے آ گیا اور نیچے سُلوٰتِ جبل نورو ہوا تھا۔

اُسے کار کے شیشے پر دستک دے کر اٹھایا۔

اُس نے آنکھیں ملے ہوئے کہا ”کار کے اندر مجھے اُتو۔“

”نہیں جاسکتے۔ ممکن ہی نہ تھا۔ کیا تم گل سویرے مجھے یہاں نہیں لاسکتے؟“

”کل بھی یہی حالات ہوں گے۔ حج کے ایام میں مردزانا اتنا ہی رش ہوتا ہے۔“

”تو پتھر گھر چلتے ہیں۔“

”ابو آپ کا راجسی کا کھٹ کھٹم ہو چکا ہے اس لیے آپ نے آج ہی طوالیہ دراع کرنا ہے۔“

”صرف میں نے؟“

”جی ابو۔ نمبر تو ابھی کچھ روز میرے پاس ٹھہرے گا۔“

”یونہی اٹن کپڑوں میں۔“

”نہیں احرام باندھ کر۔ ہم آج صبح جدہ سے چلے ہوئے بھی احرام باندھ سکتے تھے لیکن آپ کے لیے جبل نورو پر چڑھن دشوار ہو جاتا۔“

”تو پتھر۔“

”احرام میری کار میں ہمہ وقت موجود رہتے ہیں۔ اب ہم مکہ سے باہر جہاں میقاتات کی حد ہے وہاں مسجد تعظیم میں جائیں گے۔ غسل کریں گے اور احرام باندھ کر واپس آئیں گے۔“

چنانچہ مکہ سے منورہ کر اُھر کا رخ کر لیا۔ جہاں میقاتات کی سرحد پر ترکوں کے زمانے کے دو برج

شاہراہ کے دونوں کناروں پر اڑتادہ اس مقام کی نشاندہی کرتے تھے جہاں مکہ میں داخل ہونے سے پیشتر

احرام باندھنے کا حکم ہے۔ بائیں جانب تعظیم کی وسیع اور شاندار مسجد تھی۔

غسل خانے کے حساب تھے۔

اور اُن میں غسل کرنے والے بھی۔

ان میں سے کسی ایک میں میں نے ہی بھر کے فصل کیا۔ جیل فور ٹورڈی کی محسن اتاری اور احرام
باندھ کر باہر آ گیا۔

باہر آیا تو دونوں بچے احرام اپنے شاندار بدنوں پر پہنے ایسے لگ رہے تھے جیسے جیکبیز کے جو لیکس
بیزرس میں حصے لینے والے نو تیز اداکار ہوں۔

ہم بیویوں نے مسجد قسطنطنیہ کے بلند میناروں سے عمرے کی حجت کرتے ہوئے نکل ادا کیے۔ باہر آئے تو
شاہراہ کے کنارے عرب بھائیوں نے یا عربی بولتے ہوئے پاکستانی بھائیوں نے ہمیں گھیر لیا حرم حرم۔ جدید
سیارہ۔ یعنی نئی کار ہے آ جا۔ اس پر ٹیبلر نے انہیں یہ اطلاع فرام کر کے مایوس کر دیا کہ ہمارے پاس اپنا ایک
جو یہ سیارہ ہے جو شاہراہ کے پار کھڑا ہے اور ہم خود چا سکتے ہیں۔

اور ہم اپنے ذاتی سیارے میں سوار ہو کر حرم کی جانب مائل سفر ہو گئے۔

”غلاف کعبہ پر براجمان ایک صدر رنگ بھنورا“

طوائف و دواغ کی ایک عجیب اوداسی تھی۔

ایک ڈکھ تھا۔

بے شک وہ اُس کا گھر تھا۔ ہم ملی دوہل کے مہمان تھے۔ آئے تھے تو جانا بھی تھا۔

اُس کے گھر کو اپنا گھر سمجھ لیا تھا اور جانے کو جی نہ چاہتا تھا۔

ہمیں اس کے آس پاس رہنے کی عادت ہو گئی تھی۔

نہن و چھپن ہو یا محال نہیں۔

ہم ابھی باب عبدالعزیز کے باہر نگر سرمر کے محن میں کچھی سبز قالین کی بیٹیوں پر احتیاط سے چل
رہے تھے کہ کہیں یہ احرام مکمل نہ چاکیں کہ حج سے فارغ ہو کر اتنے روز بعد انہیں پھر زبیر تن کیا تھا تو وہ پھر سے
ایک اجنبی پیرا ہن ہو گئے تھے۔ سنبھالنے سے سنبھالنے نہ تھے۔ جو پہلی بار دیکھا تھا۔ حرم میں داخل ہو کر ترک عمرالوں
کے پارخانہ کعبہ نہ دیکھا تھا۔ اُس کے گرد گردش کرتے سفید بہاؤ کو دیکھا تھا تو اُسے آخری بار دیکھنے کی خواہش
لیے۔ ابھی حرم کی چوٹ باب عبدالعزیز کا رخ کیے چلتے تھے۔ دواغ ہونے کے لیے۔ جد ہونے کی خاطر۔
اگر چہ میرے اندر پہلی ملاقات اور پہلے دکھانے کا ایجان نہ تھا۔ آخری ملاقات کی اوداسی تھی۔

ہمارے ہاں بیٹیوں کی رخصتی پر انہیں دواغ کیا جاتا ہے۔ جو آج رخصتی تھی۔ لیکن کس کی؟

خانہ کعبہ کی دوہل کی جو سیاہ پوش تھی اس لیے کہ اُسے رخصت ہونا تھا۔ لیکن وہ تو ثابت قدم تھی۔

ہزاروں برسوں سے اسی مقام پر تھی۔ اُس نے اگر رخصت ہونا تھا تو محض ہماری نظروں سے۔ ہماری حیات
سے۔ یہ یہ رخصتی ہماری تھی۔ ہم تھے۔ جو باہل کی گھیاں چھوڑ جانے والے تھے۔ چڑیوں کا وہ چہرہ ہم تھے جنہوں
نے اب اُڑ جانا تھا۔ باہل کے دانچے سیاہ پوش گل سے چھڑ جانا تھا۔

اور ہم چڑیوں نے مگی باہل کی گھیاں میں ایسے ایسے لطف اٹھائے تھے کہ یہی جانتا ہے۔ جتنے روز

نصیب نے باہل کے دیکھنے میں ٹھہرا یا ہم نے کیسے کیسے مڑے تھے۔ ہم کتنی خوش تھیں ہمارے ناتوان
بدلوں میں کیسی گرمی اور زندگی کی حدت تھی اور ہم کیسے چھپاتی تھیں۔ اب جو ہم اپنے دیس جا رہی تھیں تو اُس

سے شکایت تو کر سکتی تھیں کہ... کا ہے کو بیانی بدلیں۔

جی ہاں تھا کہ میں سے جرم میں داخل ہونے سے پیشتر بھی سے لوٹ جا میں تاکہ دروغ کی رسم پوری نہ ہو۔ ذہنی خالی مہلی جائے۔ کہاوں کو بھی علم نہ ہو کہ وہ خالی ذہنی اٹھانے سے پہلے جا رہے ہیں۔ ہم اس لیے دروغ کے دبیرے کو بند دیکھتے تھے۔ مرصعہ کے اپنے قدموں کو دیکھتے تھے۔ سنگ مرمر کی سفیدی کو دیکھتے تھے۔

اور وہاں ایک ہزار رنگ تھی تمہی سنگ مرمر کی سفیدی میں جزی ہوئی۔ جیسے سنگ کی برفوں میں حوطہ شدہ ایک تھی دکھائی دیتی ہے۔

وہ ایک تھی تمہی... یا بخیر اور تھا جو تار ہو چکا تھا اور بے حس و حرمت سنگ مرمر کی سفیدی پر نمایاں ہوتا تھا۔

ہم تینوں نے ایک نظر اسے دیکھا۔

اور ہم تینوں اس مردہ تصویر کو اٹھایا چاہتے تھے جس کے رنگ کسی مصور کے برش سے پینٹ نہیں ہوئے تھے۔ کہہ سکتی تھی بھی مصور کے بس سے باہر تھے۔ اس کے تصور اور بیست سے باہر تھے وہ رنگ ایسے انوکھے اور دل کش اور گہرے اور ان دیکھے بھی تھے۔ جیسے خلا فرور زمین پر اونچی پروانیا اور کائنات میں سے پھوٹے اور طلوع ہونے والے رنگوں کو بیان کرنے سے قاصر ہوتا ہے کہ اس سے پیشتر اس نے ان کا کوئی غائی دیکھا نہیں ہوتا۔ وہ پروانہ تھی یا بخیر اور ظاہر ہے اس مصور نے بنایا تھا جو نئے رنگ تخلیق کرنے پر قادر ہے۔

اگر اس کی کوئی مثال قریب آتی تھی تو وہ صدر رنگ بخیر اور تھا جو یوسانی کی طرف جاتے میرے بازو پر آن بیٹھا تھا اور اس سے پیشتر کے میں اس کے سارے رنگ اپنی نظریں اٹارتا آؤ گی تھا۔

اس بخیر اور کے اڑ جانے کا امکان نہ تھا۔

اگرچہ ہم تینوں جھک کر اسے اٹھا لینا چاہتے تھے ایک بانگہرے طور پر لیکن جھٹ گئے۔ آگے بڑھ گئے۔ خانہ کعبہ کے گرد طواف کے بہاؤ میں بہتے ہوئے وہی لوگ لگے جو پہلے دن نظر آئے تھے۔

وہ سب کے سب جانے پہچانے لگتے تھے۔

ان کا طواف ابھی تک مکمل نہیں ہوا تھا۔

درواصل کوئی بھی شخص جب ایک بار اس سفید گرداب کا حصہ بن جاتا ہے تو عمر بھر اس میں سے نکل نہیں سکتا۔ گھومتا چلا جاتا ہے۔ اس کا طواف کبھی مکمل نہیں ہوتا۔

وہ بے شک اپنے اس دور کے شہر کو ٹوت جانے جہاں سے وہ آیا تھا۔ اپنے گھر میں چلا جائے۔ دنیا کی کشش کے آگے بھرے ہتھیار ڈال دے۔ اپنی ذات قبیلے اور خاندان سے تڑ جائے تب بھی اس کا بدن اسی گرداب میں حرکت کرتا رہتا ہے۔

یہ زندگی بھر کا طواف ہے۔

اس کا کوئی انت نہیں۔

سات پھیرے کبھی مکمل نہیں ہوتے۔

اپنی مرضی سے آتو جاتے ہو پھر جائیں سکتے۔

آج بھی حرم اسود کی نزدیکی میرے بس میں تھی۔ چنانچہ اسے دور سے سلام کیا۔ اللہ تعالیٰ سے

بات چلایا اور دروغ کی رسم شروع کر دی۔

مجھے پھر اپنے ابا جی اور امی جی یاد آئے۔ ان سے پھر ملاقات ہوگی۔

وہ میرے پاس انہما پتھروں پر چلنے تھے۔

اپنے سفید بالوں کو سفید دوپٹے سے ڈھا پتھا ہا میں ہاتھ میں ایک سفید تھپتھپ بھرتی تھی۔ میری امی اور

ایکٹی سرخ و سید چہرے ٹپکی آنکھوں والے دروازہ قامت ابا جی۔ ان سے پھر ملاقات ہو رہی تھی۔

کبھی ان کی قبروں پر کھڑے ہو کر ان کی موجودگی اپنی شدت سے محسوس نہیں کی تھی۔ جیسے آج

محسوس کر رہا تھا۔

کیا وہ بھی اپنے بیٹے اور دونوں پوتوں کو انہما پتھروں پر چلنے دیکھتے تھے۔ وہ مجھ سے وداع ہو چکے

تھے اور یہ طواف دروغ تھا۔

حظیم کے گرد گھوم کر جب ذرا آگے ہوا تو مجھے۔ جھمک ڈازرین کے درمیان جب کبھی کوئی غلام

نمودار ہوتا تو اس میں سے خانہ کعبہ کے گن میں اتنی سبز صیال نظر آنے لگتیں۔ ان میں سے کسی ایک سیریز پر

میں ایک شام بیٹھا ہوا تھا۔ بالکل خالی اللہ میں ہو کر۔ نہ کوئی حرف دعا تھا اور نہ کوئی حرف سفارت۔ تم گم۔ اپنے

چار پتھر سے لائق شاید اپنے آپ سے بھی لائق۔ خانہ کعبہ کے سیاہ حرم میں گزرتا۔ اُسے کھتا چلا جاتا تھا

جب ایک پاکستانی صیال بیوی۔ بل کلاں بھی نہیں اس سے بچے اگر کوئی کلاں ہوتی ہے تو قرظ کلاں کہہ لیجیے

اُس کے لہکے۔ کہ میاں کا لباس و سیدہ اور سر پر جو سفید ٹوپی اس کے دھاگے بھی اُدھر سے ہوئے۔ بیوی

ایک سیاہ برتنے میں۔ جس کی سیاہی پڑمروگی کی بے رنگی میں تھی۔ جانے کیسے یہاں آگئے تھے میرے پاس

آئے۔ قریب ہو کر نہایت لجاجت سے پوچھا "آپ تار صاحب ہیں؟"

"جی"

اور بیوی نے ایک بچے کو گود میں اٹھا رکھا تھا۔ وہ بچہ نہ تھا۔ بچے سے بڑا ہو کر لڑکا ہونے کو تھا۔ شاید

انکلو۔ تمہا بہت لاڈ لڑا تھا کہ اسے مشکل اٹھا رکھا تھا۔

"نہائی جی۔ یہ بچہ گیارہ برس کا ہو چکا ہے۔ لیکن لوٹا نہیں۔ آپ اس کے لیے دعا کیجیے۔" بیوی کی

آنکھوں میں جو ایسی اور بے بسی کی کیفیت اٹکتی تھی میں اُسے کیسے بیان کر دیا۔

"نہیں بی۔۔ میں اُس کی اس درخواست کو کبھی نہ سکا۔
 "مہربانی کریں جناب۔۔" جہاں کی آنکھوں میں نمی تیرنے لگی۔
 "نہیں، آپ۔۔ یہ سامنے اللہ کا گھر ہے۔۔ آپ دعا کیجئے۔ میری کیا مشیت ہے۔ میں" میں ہلکتا ہلکتا چلا گیا۔

اس پر وہ خاتون جن کی پشت اُس سے خانہ کعبہ کی جانب تھی میرے آگے بڑھتی گئیں "مہربانی ہی ہم تو
 اچھی نہیں کرتی ہے رجبے ہیں لیکن اگر آپ میرے سچے کے لیے دعا کریں گے تو مجھے یقین ہے کہ یہ بولنے
 لگے گا۔"

مجھ پر کیا گزری یہ بھی کیسے جان کر دوں۔ میری آنکھوں سے دریا بہہ نکلے بس۔ کہ یہ سب اور کیسے شخص
 سے دعا کی اچھا کر رہی ہیں۔ اور کیسے یقین سے کہہ رہی ہیں۔ تو میرا خالی ذہن حرف دعا سے بھر گیا۔ اُس سے جو
 میرے سامنے ایک سیاہ پوش گھر میں رہتا تھا اُس سے پہلی بار۔۔۔ "مگر دعا مانگی کے اسے اللہ۔۔ اس سچے کو
 قوت گویائی عطا کر دے۔ میرا بھرم رکھے۔ انہوں نے تو ساری ذمہ داری مجھ پر ڈالی ہے۔ تو میری لاج
 دکھ لے۔ اور میری قول کو نہ کر۔ یہ دعا قبول کر لے۔"

وہ جہاں بیوی چلے گئے تھے۔ جہنم میں گم ہو گئے تھے۔ لیکن جس بیٹین سے اس اجرت نے کہا تھا کہ
 اگر آپ میرے سچے کے لیے دعا کریں گے تو مجھے یقین ہے کہ یہ بولنے لگے گا مجھے بھی وہی یقین ہے کہ آج وہ
 دونوں جہاں بیوی جہاں کہیں بھی ہیں اُن کا بچہ بول رہا ہوگا۔ اس کا مجھے یقین ہے۔۔

یہ تو الوداعی پھیرے تھے۔ آخری پھیرے تھے۔ اور پھر میں نے دور کے شہروں کو لوت جانا تھا۔ پھر
 کون جانے زندگی کی سختی سانسوں کی عمارتوں سے بھر جائے۔ ایک آخری سانس کا حرف آتے اور بس۔ فرض
 کیجئے اگر کچھ سانسوں کی تحریریں باقی ہوں تو بھی اوجڑا تا ہوں نہ ہو۔ چنانچہ میں نے میرے قریب کی کیا باقی بار
 آئے ہیں لیکن عظیم کے احاطے میں مجھ کو کرنے کا موقع نہیں ملا۔ خانہ کعبہ کے اندر نہ سکی یہ بھی تو خانہ کعبہ کا ایک
 حصہ رہا ہے تو یہاں آج تو کچھ بندوبست کر دے۔ آخری بار ہے۔ تو پانچویں پھیرے کے بعد اُس ایسے سچے
 نے میرا ہاتھ سختی سے پکڑا اور لوگوں کے سیلاب کو پتہ چلا۔ مجھے گھمٹایا ہوا عظیم کے اندر لے گیا۔ اور اس احاطے میں
 بھی خار خراہے گمن والا ہی حشر برپا تھا۔ لوگ ٹھنڈے پڑے تھے۔ نہ نہڑے ہوئے اور نہ جھکنے کی کچھ گنجائش تھی لیکن
 اس کے باوجود میں نے فوراً کانوں کی لوہی چھو کر نہ دل کعبہ شریف کیا اور اس میں چنداں دشواری پیش نہ آئی
 کہ کعبہ خاتمہ تھا کہ میں اُسے ہاتھ بڑھا کر چھو سکتا تھا۔

یہاں تو اٹلی کی ادا ہو گئی بس یوں جاننے کو نکل پورا کرنے والی بات تھی۔ آپ جانے کہاں بیٹھے
 ہوئے ہیں۔ میرے میں جاتے ہیں تو کسی کی پشت پر ہاتھ رکھ دیتے ہیں اور وہ بھی کھڑے کھڑے۔ کبھی کسی کی
 کمر بند دبتے ہیں۔ جھکتے ہیں تو کھڑے نہیں ہو سکتے۔ بیٹھے ہیں تو کسی کی گود میں جا بیٹھتے ہیں۔ سلام

پھیرتے ہی میرے مجھے جہنم میں سے نکلنے کی خاطر پھر میرا ہاتھ پکڑنا چاہا تو میں نے کہا "مٹھرو وار۔"
 کیونکہ دینا رکھ سارے تھی۔ دو چار ہاتھ کے فاصلے پر تھی۔ سیاہ غلاف جس حصے پر سے اٹھا ہوا تھا۔
 اُسے ڈھکتا نہ تھا اس کی آفتابیں۔ جنھیں دو چار لوگوں کی درسا لگی کہ سوا۔ میرے سامنے تھیں۔ میں اُنہیں چھوئے
 بغیر کہاں جانے والا تھا۔ دونوں ہاتھ بلند کر کے مجھے ایک ہتھیار ڈال دینے والا سا ہوا ہوتا ہے کہ صاحب میں
 ہار گیا سیاہ خانہ کعبہ کی جانب گیا اور اپنی ہتھیلیاں ان پر ضربت کس اور ہونٹ جوڑ دیے۔ ایک خاص اینٹ پر
 جس پر میں نظر رکھے ہوئے تھا۔

"مجھے واپس بلانا۔" یہ پہلی عرض تھی۔

شاید میں اُس لئے کب کے اس تیسرے ستون کی قربت میں تھا جس کے سطلے لی لی ہاجرہ۔ اللہ تعالیٰ
 کے گھر میں رہنے والی۔ بغیر کسی کرانے کے۔ (احمد سہمی مدفون تھیں۔
 حطیم بھی تو ہاجرہ کا پیرا ہیں۔ اُن کا سرگٹ کھنا تھا۔)

میں نے جو کچھ کج کے دوران ایک تسلسل سے بار بار مانگا تھا اسے پھرے مانگا۔ اُس ایک اینٹ پر
 ہونٹ رکھے یاد دہانی کرادی کہ پہلے تو ڈر ڈر سے مانگتا تھا تب تیرے در پر آگیا ہوں۔

اور جب کچھ بھی خواہم اہل کرنے کی۔ مانگنے کو نہ رہا تو ایک چپ لگ گئی۔ پہلے تو آگھیں بند تھیں۔
 پونے کعبہ کی سردی ایشوں کو چھوتے تھے۔ پونے بھی ہونٹ تھے۔ اور جب مانگنے کو کچھ باقی نہ رہا۔ جتنے
 سوال کرتے تھے کہہ دیے تو میں نے آگھیں کھولیں۔ اور پہلی بار اُسے سے اوپر دیکھا۔ چند اینٹوں کے
 بعد غلاف کعبہ سامنے ہوا نظر آ یا اور اُس سے اوپر یہ سیاہا ہارہ آسان تک جاتا دکھائی دیا۔

اس خاص زاویے کو ذرا دیکھنا سے کھٹنا ہوگا۔

جس زاویے سے میں اوپر دیکھ رہا تھا۔

جب آپ ہاب عبدالمعز سے داخل ہو کر حرم کے دیکھے ہوئے حصے میں داخل ہوتے ہیں اور
 ترک محرابوں میں سے صحن کے درمیان خانہ کعبہ نظر آتا ہے تو گویا ایک ڈر کا منظر ہوتا ہے۔ پھر طواف میں
 شامل ہوتے ہیں اور اس کے گرد چلنے لگتے ہیں اگرچہ جاہلیی جاتا ہے کہ اس دوران خانہ کعبہ کی جانب نہیں دیکھنا
 چاہیے اور پھر بھی براہ راست نہ سکی اُن کیوں سے دیکھتے چلے جاتے ہیں تو خلاف سے آپ اتنے فاصلے پر
 ہوتے ہیں کہ اُس پر کڑے ہوئے حروف واضح طور پر پڑھ جاسکتے ہیں۔ یہ قریب کا منظر ہے۔ لیکن جب
 آپ کعبہ کی ایک اینٹ سے ناک چپکائے اوپر دیکھتے ہیں تو یہ حیرت میں امتداد فلک کی جانب جاتا نظر آ رہا ہوگا۔
 یہاں ہی زاویے سے اوپر دیکھ رہا تھا۔

غلاف کی وہ بیڑیا ہی جیسے آسماںوں تک جاتی تھی۔ اور اُس پر کافری ہونے کی آیات اس سیاہ سمندر
 میں روشن ہوتی تھیں۔ کسی ایک حرف کی شادت ممکن نہ تھی۔ صرف اُن کا سنہرا پن جھلکتا تھا۔ اور وہ بھی دامن

کے قریب اس سے اوپر اور کچھ نہ تھا سوائے ایک دبیز سیاہ سلسلے کے جس کے آخری کناروں کو آسمان اتر کر چھتا تھا۔

اور اوپر انلاک تک اٹھے سیاہ غلاف کی ہموار پرانی کے سین درمیان میں، ایک تھلی براجمان تھی۔
غلاف کی سیاہی کی شریعت کی غلاف روزی کرتی ہوئی ایک تھلی بیٹھی ہوئی تھی۔
سیاہی میں فریم شدہ ایک تھلی۔

اتنے بڑے سیاہ کینوس پر آخری کناروں سے دو چار فٹ نیچے ایک چھوٹی سی تھلی کا نظر آ جانا مشکل ہے۔ لیکن یہ اس کے رنگ تھے جو اُسے متاثر کرتے تھے۔ بلکہ یہ اس کے رنگ تھے جو غلاف کی سیاہی کو سیاہ کرتے تھے۔ جیسے فکروہ پرہیز میں ایک سناتے بھرانے میں نرینیا کا ایک سرخ پھول بھی دور سے نمایاں ہو جاتا ہے۔ اور ویرانی کو اور ویران بنا دیتا ہے۔
میں اہتیار نہ کر سکا۔

دھماکے نظریں اٹھانے اُسے دیکھتا رہا۔ ہر اُس رُو کے اُسے نکلتا رہا۔ یہ ہے کہ نہیں ہے۔ یہ تو ہے مگر آ کہاں سے گئی ہے۔

نمبر نے مجھے خبردار کیا تھا کہ بام ازم کج کے سطرانے میں تھیلیاں نڈال دینا۔ میں کیا ڈالتا اللہ میاں نے اپنے گھر کے غلاف کے اوپر بھی ایک تھلی بٹھا دی تھی تو میں کیا کرتا۔ انکار کر جاتا کہ وہاں نہیں تھی۔ یہ اسی پر دانے کی نسل کی تھی جسے ہم مردہ حالت میں باب عبدالعزیز کے ہاں سفید رنگ سر پر چھوڑ آئے تھے۔

دیے ہی الوہی رنگ اور ان دیکھی شویاں۔
کہیں وہی تو تھی۔

میں نے برابر میں اپنی بلند قامتی میں کھڑے نمبر کو متوجہ کیا۔ ذرا اوپر دیکھو۔ تم کہتے تھے کہ اب اُس سزنا سے میں تھیلیاں نڈال دیتا تو وہاں اوپر۔ کنارے سے ذرا نیچے غلاف کب پر بیٹھی ہوئی ایک تھلی ہے کہ نہیں۔

تو اُس نے دیا رکھ سے ذرا نیچے ہو کر دیکھا کچھ اور پوچھا نظر دوں سے تلاش کرتا رہا تو اُس لمبے میں ڈر گیا کہ کہیں سیاہ دوران اُڑ نہ جائے۔ اُوگنی اور نمبر کو سیاہ غلاف خالی نظر آیا تو وہ بے شک فرما ہر راز بچے ہے لیکن کسی یقین نہ کرے گا کہ وہاں ایک تھلی تھی۔ اور اسے اب ان کی قوت تحلیل کا ایک کرشمہ کچھ کر پڑے ہوئے ذہن کا ایک داہرہ جان کر یا تو چپ ہو جائے گا اور یا مسکرا کر کہے گا۔ ابائی، اور اُسی لمبے اللہ نے میری لاج رکھ لی اور وہ کہنے لگا "ابائی تھی نہیں۔ کوئی بھنورا ہے۔"

"ہے نا؟"

"ہے"

"تو گوارہ نہا۔"

شاعروں کے لیے اگر رسول نہ بھی ہوتے تو طلوع صحرا ایمان لانے کے لیے کافی تھی۔
اور میرے لیے۔ یہ تھلی ہی کافی تھی۔

اسے دیکھ کر بے ایمان رہنا مشکل تھا۔

ہاتھ بلند کیے، تھیلیاں کب کی اینٹوں پر جمائے نظریں اٹھائے میری آنکھیں اس تھلی یا بھنورے کو دیکھ کر کیر نہ ہوئی تھیں۔ رجحانی نہ تھیں۔ جیسے مرشد دیکھ نہ جہاں ہوں۔ میں ایک فائر آفکس شخص کی مانند جو کہ میں تھا اسے دیکھ کر ہو گیا تھا دھماکا دھماکا سکرانا تھا اور اُسے دیکھنا جانا تھا۔

میرے آسے پاس کچھ ڈائریں، بھج پر ناراض نظریں ڈالتے تھے کہ یہ شخص دیوار کب کے ساتھ بیکار کھڑا ہے۔ نہ جاتا ہے نہ فریاد کرتا ہے نہ کچھ مانگتا ہے یونہی منہ اٹھائے بیکار کھڑا ہے۔ لوگ اس جگہ پر پہنچنے کے لیے تڑپتے دیکھتے کھاتے دور ہوتے جاتے ہیں کہ یہ یہاں بیکار کھڑا ہے۔ تو ہٹ جائے۔ جگہ خالی کر دے۔ میں جگہ خالی کرتا تھا؟

جو یہ سوچوں سے رنگ۔ گوڑھے، گاڑھے عجیب ان دیکھے جگہوں سے چنٹ کیا ہوا بھنورا غلاف کی سیاہی میں چپکا ہوا تھا اُس سے نظر کو خالی کرتا تھا؟

وہ بھنورا جو صرف میرے لیے وہاں برہمن تھا۔ جسے نمبر کے سوا اور کوئی نہ دیکھتا تھا۔ اُسے دیکھنا اور دیکھنے رہنا موقوف کر سکتا تھا؟

جج سے دائیسی پر میں نے اپنے جاننے والوں کو اس منظر میں شریک کیا تو گویا ایک ٹک میں شریک کیا۔ اُنہوں نے کبھی خانہ کعبہ کے غلاف پر کسی چاند ارشے کو براجمان نہیں دیکھا تھا۔ البتہ ایک دوست نے کچھ شک نہ کیا ایمان لے آئے اور کہنے لگے تم بار بار بیان کرتے ہو کہ جج کے دوران میرے ساتھ تو کوئی بھنورا نہیں ہوا۔ کوئی انہونی بات نہیں ہوئی۔ تو یہ کیسے؟ سچے اسی نوعیت کے ہوتے ہیں۔ اس پر بھی غور کرو کہ وہاں سیاہ غلاف پر وہ تھی صرف تمہارے لیے بٹھا دی گئی تھی۔ یہ محض اتفاق نہ تھا۔

میں نے ابھی اسی تھلی یا بھنورے کی نسل کی ایک تھلی یا بھنورے کو خانہ خدا کی جانب بڑھنے تک سرمر پر اپنے قدموں میں پڑے دیکھا تھا اور اُس کے رنگ شبابہ اور شوخی کو بیان کرنے کی سعی کی تھی۔

اب پھر وہی سعی کا حاصل کرتا ہوں۔

میرے قلم میں اگر خار حرا کے اقرا کی روشنائی بھری ہوتی تو میں نہایت آسانی سے۔ بلکہ میں نہیں میرا قلم اس بھنورے کے رنگوں کو بیان کر جاتا۔ ایسا نہیں تھا تو میں اسی روشنائی پر اٹھتا کرتا ہوں جس سے میں نے آج تک ہزاروں سفید کاغذ بوجھ سیاہ کیے ہیں۔

یہ تھی۔ یہ بہنورا۔ حطیم کی چار دیواری کے اندر۔ بی بی ہاجرہ کے حیرا بن کے اندر۔ خانہ کعبہ کے تیسرے ستون کی قربت میں جس کے پیچھے بی بی یمنی ٹہن ہیں۔ اللہ تعالیٰ کی مہمانی ہیں۔ وہاں کعبہ کی چار دیواری ہے وہاں جو کچھ مانگنا تھا تاکہ کروعاؤں سے فارغ ہو کر دیوار کعبہ سے رخصت ہونے سے پیشتر سرسری طور پر اوپر دیکھتا ہوں جب مجھے غلاف پر برہان وہ تخیل نظر آ جاتی ہے۔

اور میری آنکھیں اس پر جوت ہو جاتی ہیں۔

شاید اسی لمحے کے لیے۔ جتنی شاعری پڑنے ایک فلسفی چوانگ چو کے بارے میں کہا تھا۔

”جب چوانگ چو نے خواب میں دیکھا کہ وہ تخیل بن گیا ہے تو تخیل چوانگ چو بن گیا۔“

اگر اکیلی حلقوں اس طرح تبدیلی سے دوچار ہو سکتی ہے تو یقیناً ساری دنیا ہی بہاؤ میں ہوگی۔“

تو یقیناً ساری دنیا ہی خانہ کعبہ کے گرد بہاؤ میں تھی۔

اور اکیلی حلقوں ایک تبدیلی سے دوچار ہوتی تھی۔

تو میں بھی اسی جھمبے میں پڑا تھا کہ یہ میں خود ہوں جو خانہ کعبہ کے غلاف پر ایک تخیلی کی صورت چپکا ہوا ہوں اور نیچے دیکھتا ہوں تو ایک ادنیٰ عمر سرخ آنکھوں والے شگ سے میرے انسان کو دیکھتا ہوں۔ یاد وہ انسان جو مجھے دیکھتا ہے تو گویا خود کو دیکھتا ہے۔

اس تخیلی کے رنگ اور ذی شان پر وہ کی بناوٹ میرے اظہار کی گرت میں آ نہیں سکتی۔ ایک چھوٹے سے بھڑے کو بھی ایک بڑے سے بڑا ادیب جان تو نہیں کر سکتا۔

ایسا بھڑے جس کی گواہی میں نے اپنے بیٹے سے لی تھی۔

البتہ وہ ابھی کے سفر میں کچھ ایسے رنگ دکھائی دیئے جو اس تخی سے ملتے جلتے تھے۔

میں اکیلا وہاں جا رہا تھا۔

میرے کچھ روز بھائی کے ساتھ گزارنے۔ اس کے ساتھ چیمیز چھاؤ کرنے اور دل کی باتیں کرنے کے لیے جدہ منہر گیا تھا۔

میں سعودیہ کی ایک ایسی پر واز میں اکیلا وہاں جا رہا تھا جس میں اگلے حصے میں سوار چند مسافروں کے سوا پورا جہاز گدا گدا کر دیا فقیروں اور پاجھوں سے بھرا ہوا تھا۔ ان کے برسوں سے ان دھوئے بدلوں اور دریدہ دامنوں سے آفتی ہوئی ”مہک“ نے پورے جہاز کو ”مسطر“ کر رکھا تھا۔ اور ان دریدہ دامنوں میں ہزاروں

ریال پوشیدہ جو انہوں نے حج کا یزین کمانے ہوئے ہاتھ پیلا پیلا کر اپنے پانچ اعضاء کی نمائش کر کے ثواب کمانے والوں سے کمانے تھے۔ یہ نہیں کہ یہ بے چارے اتنے ہوشیار اور منصوبہ بند تھے کہ خود ہی پانسورت، شوگر، اور بڑے حاصل کر کے بکت خرچ کر اور آٹھ لکھ تھے۔ بلکہ یہ سداری کچھ باقاعدہ منجھکھیا روں اور اینٹیلوں کی تھی۔ پاکستانی بھی اور سعودی بھی جو انہیں ایک ہینکج کے تحت بھرنی کر کے سعودی عرب پہنچاتے تھے۔ انہیں ایک حنینہ رقم ادا کرتے تھے اور بقیہ صدقہ و خیرات کی مقدس دولت سے خود کو سرفراز فرماتے تھے۔

چنانچہ جہاز کا ماحول ان پیشہ ور گدا گروں کی مہک سے خوب ”مسطر“ تھا۔

دات تھی۔

روشنیاں گل تھیں۔ سبھی خوابیدہ تھے سوائے میرے کہ وہ ”مہک“ مجھے سوئے نہ دیتی تھی۔

بھیر عرب کی فضاؤں میں خاموشی سے ریختے اب ہم بلوچستان کی وہاں اور دستوں کے اوپر اذان کرتے جا رہے تھے۔

میں کھڑکی کے ششے سے ناک چپکائے۔ وہاں ناک جو دروازہ شتر خانہ کعبہ کی ایک اینٹ سے چپکی ہوئی تھی۔ جہاز کے نیچے۔ بہت نیچے ایک آقاہ تاریک غلاف پر ایمانی کی نظریں ڈالتا۔ ہونے اور نہ ہونے کی بے خواب کیفیت میں مطلق ٹیپ تھا۔ ٹیپ۔

دات گہری گھٹی اور اندھی تھی۔

تب کہیں نیچے اس گھٹی تاریکی میں ایک لٹک سی روشن ہوئی۔

کہیں اس سیاہ ستارے میں ایک اضطرالی چمک لہرائی جیسے سونے سے بنا ہوا ایک سانپ دینے کی روشنی میں آ کر لہراتا ہے۔

بھیر وہ سب کچھ بچھ گیا۔

یہ کیا تھا۔

میری بے خوابی مزید بے خواب ہوئی اور میں نیچے گھورتا رہا۔

بہت دیر تک نیچے تار کی کاروان عمل اور تار بٹار اور میں اس سیاہ مقام کو گھورتا رہا جہاں سے ابھی ابھی ایک عجیب روشنی کا یکدم جھمکا ظہور میں آیا تھا۔

کچھ لمحوں بعد۔ وہ پھر سے یکدم نمودار ہوا۔

بہ نورات تھی۔ تاریکی گھٹنے گھٹکھور سادوں کے ایک بادل کی مانند سیاہی اور نیچے بلوچستان کی وسعت کی ایرانی میں جہاز سے بہت دور ایک مختصر سے کوہستانی سلسلے کی پہاڑیوں کے اوپر کچھ بادل اٹکے ہوئے تھے۔ بقیہ تمام وسعت اور اس کا آسان خالی تھا۔ جیسے ایک پوری دیوار پر آویزاں بڑی پینٹنگ کے ایک کونے میں دو چار پہاڑیوں پر کچھ بادل ہوں۔ اور بقیہ پینٹنگ ویران ہو۔ تو ان چند اٹکے ہوئے بادلوں میں وہ

سوئے گا اور دھارو پوش تھا جو ہر چند گھنوں کے بعد اپنی کینچی سے باہر آ کر۔۔۔ ریکی سے باہر آ کر اس مختصر پہاڑی سطلے کو ٹٹک کر چکا چوند کر دیتا تھا۔ انہیں گوبھر کے لیے عیاں اور روشن کرتا تھا اور پھر سے اپنی کینچی میں روپوش ہو جاتا تھا۔

ان بادلوں کے اندر جو گرجتے تھے۔۔۔ جو بجلی تھی وہ مسلسل نہیں بلکہ ڈک ڈک کر ٹھہر ٹھہر کر سوچ سمجھ کر وقتوں سے بھڑکتی اور لہراتی تھی اور اسی لیے ہلوچستان کی وسیع کائنات کا ایک گوشہ جیسے لیلیٹ لائٹ کی زد میں آ جاتا۔ نمایاں اور روشن ہو جاتا تھا۔

اس پہلو وہ بلی کی بھڑک اور لٹک سے جنم لینے والے۔۔۔ کبھی سنہری، کبھی بھڑکتے گلہانی اور کبھی آکھوں کو چند صیادینے والے سفید۔۔۔ اور کبھی گہرے نیلے گہرے سفیدوں سے بھی گہرے نیلے اور کبھی آتشی سرخ۔۔۔

تو اس ایسے ہی اُس بھنورے کے رنگ تھے جو خلاف کعبہ کی سیاہی میں فریم شدہ نمایاں تھا۔۔۔

رنگوں کے اس ذرق بھڑک جھپٹنے۔۔۔ لگا ہوں کو خیرہ کرتے۔۔۔ اس عجیب شہدے کے بعد کچھ مختصر زمانے کے بعد سویر ہونے لگی۔ زمین ابھی ٹکڑا ریکی میں ڈوبی ہوئی تھی۔۔۔ وہاں ابھی تک کوئی نشان کوئی مقام کوئی صخرہ کوئی ہستی دکھائی نہ دیتی تھی۔۔۔ سب کچھ تاریکی کی روپوشی میں ادھمچل تھا۔ تو پھر یہ سویر کہاں تھی؟ جہاں کی کھڑکی اور زمین کے درمیان جو آسمان تھا وہ سویر کے سحر کی نیم سفیدی میں نمایاں ہوا تھا۔۔۔ میں نے سحر کے ایسے آثار کبھی نہ دیکھے تھے۔۔۔ یہ ایسا منظر تھا کہ اس کی حیرت مجھے پھر کا کر سکتی تھی۔

سویر ابھی کہیں نہیں تھا کہ اس سویر میں ابھی تک کسی ایک کرن کا تیرا اُس کی کمان سے نکل کر زرد روشنی کے سفیدی سے لے کر زمین پر نہیں تیرا تھا۔ ایک نیم سفیدی کی دھندناہٹ جہاز اور زمین کے درمیان پھیلتی جا رہی تھی۔

صرف نیم سفید سویر دیتی اس کے رنگ بھی تھے۔۔۔ آپ جن رنگوں سے آشنا ہیں یہ اُن سے پرے کی اور کائنات سے اترنے والے رنگ تھے۔ کوئی جاؤ تو نے والے رنگ تھے۔

ایسے تو نامیں پڑھ پڑھ پھوٹاں

سورج آگن جلاؤں کی۔۔۔

یہ کسی ٹوٹنے کی پھوٹ تھی جو ایسے اچھوتے رنگ دکھلاتی تھی۔۔۔ اور بالا خراس نے سورج کی آگ کو جلا جلا کیا۔۔۔ جو رنگ میں نے پہلے دیکھے نہ تھے اُن کو میں کیا نام دے سکتا تھا کیسے بیان کر سکتا تھا۔

اُس بھنورے کے پردوں کے رنگ۔۔۔

خاندان کعبہ کے سیاہ غلاف میں فریم شدہ۔۔۔
اُس تلخی کے رنگ۔۔۔

اگر کسی حد تک بیان میں آ سکتے ہیں تو صرف ہلوچستان کی چند پہاڑیوں کو گھیرے میں لیے ہوئے بادلوں میں سے وقتوں سے نمودار ہوتی بجلی کی سنہری لٹک اور زمین اور آسمان کے درمیان جو سویر پھیلتی تھی۔ یہ رنگ ان بجزہ منظروں سے ہی کشید کیے جاسکتے ہیں۔ ورنہ نہیں۔۔۔

ابھی تو مجھے بی بی لی ہا جہ کے سگتے تلووں کی میروٹی میں سخی کرنی تھی۔۔۔

طواف و داغ کو مکمل کر کے اُن کے نقش قدم پر چلنا تھا اور میں ابھی نہیں تھا۔۔۔

پانچویں بھیرے کے بعد دیوار کعبہ پر ایک فریادی کی مانند دونوں ہاتھ بلند کیے اُس بھنورے پر آنکھیں رکھے ہوئے تھا جس کی عبادت اور رنگ مجھے ٹٹک کرتے تھے اور میں ابھی تک اسی مجھے میں چلا تھا کہ کہیں وہ بھنورا میں ہی تو نہیں۔ سیاہ غلاف سے چپکا ہوا اپنے سینے نیچے ایک سرخ آکھوں والے شخص کو دیکھتا جو مجھ سے ایسا سمور ہوا ہے کہ اُس کو کبھی بھول گیا ہے جس کے گھر کے سیاہ پیراکن پر میں بیٹھا ہوں اور اپنے سینے مجھے اور میرے رنگوں کو بیان کرنے کی سعی لا حاصل میں گویا ہوا ہے۔۔۔ جیسے شطرنج کے پرندے اپنے ماسٹے ہو بہو اپنی شکل کے پرندے جانتے ہیں۔ یہ نہیں جان سکتے کہ وہ وہاں ہیں یا وہ یہاں ہیں۔

اب ہم ایسے گم ہوئے پریم گمر کے شہر۔۔۔

پریم گمر کے شہر میں گم ہو جانے والے یہ کیسے جان جائیں کہ وہ کہاں ہیں۔۔۔

وہاں سیاہ چادر پر۔۔۔

یہاں دیوار کعبہ سے ٹاک لگائے اوپر دیکھتے۔۔۔

راہنجا میں دج میں راستے دج غیر خیال نہ کوئی۔

میں اُس بھنورے میں تھا اور وہ مجھ میں تھا۔

وہ غلاف کعبہ پر براجمان۔۔۔ ٹوڑھے پر بہاؤ رنگوں سے بھرا بھنورا۔ یا تھی۔۔۔ یا پردہ میری کیفیت سے غافل نہ تھا۔ یہ شخص جو مجھے گہرائی سے دیکھے چلا جا رہا ہے اگر سحر کر دے ہے جتنا ہے۔ تو اُس نے ہونا ہے۔۔۔ وہ جانتا تھا۔۔۔

وہ بھنورا میرا آخری نقش تھا۔

سیاہ غلاف فلک کو چھوٹا، اُس کے گھر کا پیراکن اور اُس پر بیٹا وہ بھنورا۔ آخری نقش تھا میرے جج کا۔

اور جج کیا ہے؟

تمام مخلوق میں سے ایک عورت۔

کوئی عورت؟

جن کے بارے میں خود رسول اللہ فرماتے ہیں ”سدوہ کے کالے کھوٹے چھکھر یا لے ہال والے ذمیوں (حبشیوں) کے ہارے میں اللہ سے ڈرو کہ کیونکہ ان سے میرا نسب کا رشتہ بھی ہے اور سدوہیانہ بھی۔“

غفرہ کے مولیٰ عمر نے کہا: نسب سے مراد اس طرح ہے کہ اسماعیل کی والدہ انہیں (حبشیوں) کے خاندان سے تھیں۔ اور سدوہیانہ یوں کہ حضرت ابراہیم فرزند رسولؑ کی والدہ ماریہ قہطیہ کا تعلق بھی اسی خاندان سے تھا۔

توجیح کیا ہے؟

تمام مخلوق میں سے ایک عورت..

اور تمام عورتوں میں سے ایک کنیز..

اور تمام کنیزوں میں سے ایک سیاہ نام کنیز..

جس کا نام ہاجرہ تھا..

جج اسی ایک سیاہ نام کنیز کے حضور ایک خراجِ تحسین.. ایک اقرار ہے اور اسی ہاجرہ کی قبر کے اوپر جس کی وہ بمسائی تھی اُس کے گھر کے سیاہ غلاف پر ایک بھنورا ہوش رہا رنگوں کا اطمینان سے ابھی تک براہِ تمان تھا..

